EL GOFFREDO DEL TASSO

CANTA' ALLA

BARCARIOLA

DAL DOTTOR TOMASO MONDINI,

E DEDICATO

ALL' ILLUSTRISSIMO SIG.

GERMANICO ZULIANI.

IN VENEZIA, MDCCXXVIII.

Per Domenico Lovisa à Rialto.

Con Licenza de' Superiori. E PRIVILEGIO.

Illuſtriſſimo Signore.

Inovandoſi la Stampa del Famoſo Taſſo con l'allegro, e virtuoſo traſporto alla baſſa lingua di queſti Gondolieri; hanno voluto i miei Torchi raſſegnarlo all'Illuſtriſs. ſua Perſona, che in divertimento dalle ſerie applicazioni poſſa qualche piccolo ſpazio di tempo godere della bizzarra invenzione della nuova Idea. Non ſdegnarono ne' primi tempi raccoglierla con aggradimento, e compiacenza altri Soggetti di riguardo, e di ſtima; onde voglio ſperare, che ſarà ben' accolta la mia riſoluzione anche dalla generoſa ſua benignità, e mi donerà l'onore di continuare con maggior coraggio nella devota ſervitù, che profeſſo all'Illuſtriſs. ſua Caſa. Non mi eſtendo con le altrui ſolite affettate mire, à publicare, e ad encomiare la Nobiltà della ſua Famiglia, le prerogative della ſua Perſona, e tutto ciò che di grande, e d'illuſtre potrei far comparire con verità; mentre aliena la ſua modeſtia, raſſegnato il mio genio altro oggetto non ho auto, che d'umiliare all'Animo ſuo Nobile, e meritevole un' atteſtato ſincero del mio riverente riſpetto, col quale mi proteſto

Di V. S. Illuſtriſs.

Umiliſs. Devotiſs. Obligatiſs. Serv.
Domenico Nanin Cagnan.

L' A U T T O R
A L L I B R O.

Libro, và là; mà ò Dio,
Quante gran volte m'hogio da pentir!
Quante volte hoi da dir
O magari podessio chiorte in drio!
E si son pur sforzà
A dovertelo dir; Libro, và là.

E ti minchion, ti tasi,
Nè te despiase andar? O poverazzo,
No ti sà quant' impazzo,
Che t' averà da dare Lengue, e Nasi;
Ti ghà d' aver tagiae,
Che à qualchedun da ben farà pietae.

Mettite pur in posta
De sunar, e scussar botte, e colpetti;
Parecchia pur Luchetti
Da impresonarte in bocca la Resposta,
E fa proponimento
D' ingiottir le spuazze à cento à cento.

Che si ti darà recchia
A i Tarizini, che vuol dir la soa,
Mai vegnirà la toa,
Con elli mai ti poderà far brecchia;
Lassa, lassa, che i sbagia,
Che zà no sbagia nome sa Canagia.

Basta che doppo diese,
Che t' averà ben ditto, e strapazzao,
Ti vaghi darecao
In man d' un Vertuoso, che cortese
No vaga drio la Sia
De quella ignorantissima Genia.

E ghaverò pì a caro
Un, Sè, no'l dise mal, d' Homeni boni,
Che no averò descaro
Un mier de, Che te pustu, de Babioni;
Che ogn' un sà tarizar,
Mà ogn' un no sà nè commodar, nè far.

Mà varda no dir gnente
Per no cattar endegoli, e criori,
Che Granzi, e Granzipori
Ti ghe n' averà ben onestamente;
La saria troppo grassa
No averghene nissun, ma ghe n'è massa.

Però scolta, si mai
Ti sentissi à schioppatte 'l Coresin
De ressarte un tantin
Con chi disesse, Và à incartar Salai;
No te rabbiar; mà dighe
Con modestia, e umiltà ste quattro righe.

Sior, no disè cusì,
Lezème prima tutto intrego; e pò
Si no ve piaserò,
Almanco in qualche liogo fè de mi
Tutto quel, che volè;
Mà alla fadiga descrizion habbiè.

Alla fadiga vera,
Per morbin alla prima scomenzada,
E doppo seguitada
Per no crederla mai quel, che la giera;
E quanta, e qual la fù
In qualcos'altro far provèla vù.

Dighe cusì; e pò quando
Che'l te disesse; ho fatto questo, e questo;
E ti sbasseghe presto
El Cao co ti'l cognossi un' homo grando;
Che co gh'è qualche Bravo,
Anca si l'è Bravetto, mi me cavo.

Mà; sè bondì, son stuffo;
Và là, và là; no me star più à seccar,
Di; no dir; fa no far,
Incontra ben, incontra mal, no sbruffo,
Me basta, lode à Dio,
D'averte mi e scomenzà, e fenio.

EL GOFFREDO DEL TASSO CANTA' ALLA BARCARIOLA.

CANTO PRIMO.

ARGOMENTO.

Manda à Tortofa Dio'l Angelo, e poi
Goffredo aduna i Principi Chriftiani.
Quiui concordi quei famofi Heroi
Lui duce fan de gl'altri Capitani.
Quinci egli pria vuol riuedere i fuoi
Sotto l'infegne, e poi gl'inuia ne'piani,
Ch'à Sion vanno: in tanto di Giudea
Il Rè fi turba à la nouella rea.

ARGOMENTO.

Và à Tortofa Gabriel mandao da Dio;
Goffredo fcriue à tutti, che là i vegna
I Prencipi daccordo hà ftabilio
Che lù el Bafton Generalitio tegna;
Verfo Gerufalem'i s'hà fpartio
Doppo però, ch'i hà fatt la reffegna;
Mà quando gha fentio ste Mattinate
El Rè Aladin gha tremà le Culate.

1

CANTO l'arme pietofe, e'l Capitano
Che'l gran Sepolcro liberò di Chrifto.
Molto egli oprò col fenno, e con la mano,
Molto foffrì nel gloriofo acquifto.
E in van l'Inferno vi fi oppofe, e in vano
S'armò d'Afia, e di Libia il popol mifto;
Che fauorillo il cielo, e fotto a i fanti
Segni riduffe i fuoi compagni erranti.

1

L'Arme pietofe de cantar ghò vogia,
E de Goffredo la immortal braura,
Che al fin l'hà liberà cō Struffia, e dogia
Del noftro bon Giesù la Sepoltura;
Del mezzo Mondo vnito, e de quel Bogia
Miffier Pluton no l'ha bù mai paura;
Dio l'hà agiuta, e i Compagni Sparpagnai
Tutti infieme el li ha meffi el di del Dai.

O Mufa

2

O Musa, tu, che di caduchi Allori
Non circondi la fronte in Helicona,
Ma sù nel cielo infra i beati Chori
Hai di stelle immortali aurea corona;
Tu spira al petto mio celesti ardori;
Tu rischiara il mio canto, tù perdona,
S'intesso fregi al ver, s'adorno in parte
D'altri diletti, che de' tuoi le carte.

3

Sai che là corre il mondo, oue più versi
Di sue dolcezze il lusinghier Parnaso,
E che'l vero condito in molti versi
I più schiui allettando ha persuaso.
Così a l'egro fanciul porgiamo aspersi
Di soaui licor gli orli del vaso,
Succhi amari, ingannato, e in tanto ei beue,
E da l'inganno suo Vita riceue.

4

Tu Magnanimo ALFONSO, il qual ritogli
Al furor di Fortuna, e guidi in porto
Me peregrino errante, e fra gli scogli,
E fra l'onde agitato, e quasi absorto.
Queste mie carte in lieta fronte accogli
Che quasi in voto a te sacrate i porto.
Forse vn dì fia, che la presaga penna
Osi scriuer di te quel, c'hor n'accenna.

5

E ben ragion (s'egli auuerrà, ch'in pace,
Il buon popol di Christo vnqua si veda,
E con naui, e caualli al fiero Trace
Cerchi ritor la grande ingiusta preda)
Ch'a te lo scettro, in Terra, o se ti piace
L'alto Imperio de' mari à te conceda:
Emulo di Goffredo, i nostri carmi
In tanto ascolta, e t'apparecchia a l'armi.

6

Gia'l sesto anno volgea, ch'in Oriente
Passò il Campo Christiano à l'alta impresa
E Nicea per assalto, e la potente,
Antiochia con arte hauea già presa.
L'hauea poscia in battaglia incontra gente
Di Persia innumerabile difesa,
E Tortosa espugnata; Indi à la rea
Stagion diè loco, e'l nuouo anno attendea.

7

E'l fine homai di quel piouoso Inuerno
Che fea l'arme cessar lunghe non era;
Quando da l'alto soglio il Padre eterno,
Ch'è ne la parte più del Ciel sincera,
E quanto è da le stelle al basso inferno,
Tanto più in sù de la stellata sfera: (vna
Gli occhi in giù volse, e in vn sol punto, e in
Vista mirò ciò, ch'in se il Mondo aduna.

2

O Musa vu, che de sta nostra herbazza
No ve degnè de circondar la Testa;
Ma suso in Ciel frà la celeste razza
Delle Stelle ghauè Corona, e Vesta,
Deme da beuer almanco vna Tazza
De quel liquor, che fa saltar la Cresta
Se missio intrighi al vero, e se ste rime
Per vu no farà fatte, compatime.

3

Sauè, che adesso del Poeta l'Arte
Dalla Zente inzegnosa xè stimada;
E che la Verità sotto ste Carte
Anca da chi non vuol la xè abbrazzada,
Cusì a i Putelli co i gha mal, a parte
Darghe de i Confettini e forma vsada;
Mà in tanto el Fantolin beue la mana,
E perche l'è ingannao el se resana.

4

O gran Alfonso vù, che mi grammazzo
Persegultao dalla catiua Sorte,
Me cauè fuora de tanto imbarazzo,
E posso dir de bocca della Morte;
Ve prego no me fè brutto mustazzo
Co sto libro accettè; ma feme forte;
Che forsi vn Zorno canterò za fatto
Quel, che adesso de vù scriuo in astratto

5

E sò de no fallar, se pur vn zorno
Vignerà mai, che sia i Cristiani in Pase,
E che i vaga vna volta tanto intorno
Fin, che i torna a far soe le sante Case;
Che son seguro de vederue attorno
La Testa quel Concler, che a molti piase
Vù farè el General, Vù al tipe Toppe
Parichieue, che mi me fazzo in Poppe;

6

Sie volte al Lion el Sol giera arriuao;
Che i nostri giera in la Turchesca Terra,
Nicea, e Antiochia i ghaueua chiappao.
Questa con furbaria, quella con Guerra,
Doppo a i Persiani le pache i gha dato,
Che i ghe voleua chior' st'vltima Terra,
E doppo, che Tortosa soa è restada,
In questa i faua fuora l'Inuernada.

7

La Primauera a portarghe spauento
Za comenzaua a i Turchi Spasemai;
Quādo Domene Dio dal Tron d'Arzēto,
E d'Oro, e de' Diamanti i più stimai;
Che tanto xè più in sù del Fermamento,
Quanto xè quel lontan da i Condannai,
L'hà volta l'occhio in zoso, e in t'una occhia-
L'hà visto tutta stà mōdial contrada. (da

8

Mirò tutte le cose, & in Soria
S' affissò poi ne' Principi Christiani,
E con quel guardo suo, ch' à dentro spia
Nel più secreto lor gli affetti humani;
Vide Goffredo, che scacciar desia
Da la Santa Città gli empi Pagani:
E pien di fè, di zelo, ogni mortale
Gloria, Imperio, Tesor mette in non cale.

9

Mà vede in Baldouin cupido ingegno,
Ch' à l' humane grandezze intento aspira.
Vede Tancredi hauer la vita à sdegno,
Tanto vn suo vano amor l'ange, e martira,
E fondar Boemondo al nuouo Regno
Suo d' Antiochia alti principij mira,
E leggi imporre, & introdur costume,
Et arti, e culto di verace Nume.

10

E cotanto internarsi in tal pensiero,
Ch'altra impresa nō par, che più rammenti,
Scorge in Rinaldo, & animo guerriero.
E spirti di riposo impatienti;
Non cupidigia in lui d' oro, ò d' impero.
Ma d' honor brame immoderate, ardenti.
Scorge, che da la bocca intento pende
Di Guelfo, e chiari antichi essempi apprēde.

11

Ma poi, c' hebbe di questi, e d' altri cori
Scorti gli intimi sensi il Rè del mondo.
Chiama à se dagli Angelici splendori
Gabriel, che ne primi era il secondo
E' trà Dio questi, e l' anime migliori
Interprete fedel, Nuntio giocondo.
Giù i decreti del Ciel porta, ed al Cielo
Riporta de' mortali i preghi, e'l zelo.

12

Disse al suo Nuntio Dio, Goffredo troua,
E in mio nome di lui, perche si cessa?
Perche la guerra homai non si rinoua
A liberar Gierusalemme oppressa?
Chiami i Duci à consiglio, e i tardi moua
Al' alta impresa, ei Capitan sia d' essa;
Io quì t' eleggo, e'l saran gli altri in terra
Già suoi cōpagni, hor suoi ministri in guerra

13

Così parlogli, e Gabriel s' accinse.
Veloce ad essequir l' imposte cose.
La sua forma inuisibil d' Aria cinse.
Et al senso mortal la sottopose.
Humane membra, aspetto human si finse;
Mà di celeste maestà il compose,
Tra giouane, e fanciullo, età confine
Prese, & ornò di raggi il biondo crine.

8

Tutta el l'hà vista, mà principalmente
L'hà vardà fisse le Tende Latine;
E co quelle Palpiere sì potente,
Che d'ogni pensier nostro xe indouine,
El vede Sier Goffredo molto ardente
De mandar'i nemici a far fassine,
E che a Gierusalem sempre l'è intento
Senza stimar comando, Oro, ne Arzento.

9

El vede Baldouin, che'l ghà la mira
D'arriuar sempre à vna mazor grandezza
El vede el gran Tancredi, che l'sospira
Per causa d'vna feminil bellezza;
El vede Boemondo, che l'razira
Mille pensieri pieni de sauiezza; (vsanze
E che in Antiochia el vuol far nioue
Liesene nioue, e nioue costumanze.

10

Mà l'lo vede In stà vogia tanto Saldo,
Che più nol pensa dar'a i Turchi Rotte,
El vede quel brauazzo de Rinaldo,
Che l'gha sēpre gran vogia de dar Botte,
El vorria, che vegnisse vn può de caldo,
Che se podesse scomenzar le Frotte,
E l'vede, che ogni volta da i pareri
De'Guelfo xè diretti i so pensieri.

11

Ma doppo, che l'Paron gha visto in drento
De questi, e diuersi altri el cuor, e l'Petto
L'hà chiamà fuora d'altri mille, e cento
Gabriel, che xè drian del primo eletto,
Questo xè quello, che da ogni momento
Per nù altri fà l'Ambassador diletto;
Questo de Dio i comanda a i Paesi nostri,
E questo a Dio ghe porta i Pater nostri.

12

A questo Dio ghe disse. Dà mia parte
Vaghe a dir'a Goffredo; Cosa fastu?
Perche hastu messo l'Arme da vna parte?
Perche a chiappar Gierusalem no vastu?
Che se fazza Consulta, e a parte, a parte
Dighe, che lù l voi Capitanio; Sastu?
Dighe, che mi cusì ghò fatto in Cielo,
E ch'i altri la no farà manco un pelo.

13

L'haueua a pena el so parlar fenio,
Che a obedirlo Gabriel xè tutto intento
E per far quel, che ghè commāda Dio, (to
D'Agiere el se fa vn corpo in t'un momē-
Dauanti el Viso, la schena da drio
El se fa co maestoso portamento;
E l' mostraua d'hauer circa tre Lustri,
E circondai da raggi i cauei lustri.

14
Ali bianche vestì, c'han d'or le cime
Infaticabilmente agili, e preste
Fende i venti, e le nubi, e và sublime
Soura la Terra, e soura il Mar con queste
Così vestito indrizzossi à l'ime
Parti del mondo il Messaggier Celeste.
Pria su'l Libano monte ei si ritenne,
E si librò su l'adeguate penne.

15
E ver le piagge di Tortosa poi
Drizzò precipitando il volo in giuso.
Sorgeua il nouo Sol da i lidi Eoi.
Parte già fuor; ma'l più ne l'onde chiuso;
E porgea matutini i preghi suoi
Goffredo à Dio, com'egli hauea per uso;
Quando à paro del Sol, ma più lucente
L'Angelo gli apparì da l'oriente.

16
E gli disse, Goffredo, ecco opportuna
Già la stagion, ch'al guerreggiar s'aspetta,
Perche dunque trapor dimora alcuna
A liberar Gerusalem soggetta?
Tu i principi à consiglio homai raguna,
Tù al fin de l'opra i neghittosi affretta
Dio per lor Duce già t'elegge, & essi
Sopporran volontieri à te se stessi.

17
Dio messaggier mi manda, io ti riuelo
La sua mente in suo nome, ò quanta spene
Hauer d'alta vittoria, ò quanto zelo
De l'hoste à te commessa hor ti conuiene.
Tacque, e sparito riuelò del Cielo
A le parti più eccelse, e più serene,
Resta Goffredo à i detti, a lo splendore
D'occhi abbagliato, attonito di core.

18
Ma poi che si riscote, e che discorre.
Chi venne, chi mandò, che gli fù detto.
Se già bramaua hor tutto arde d'imporre
Fine à la guerra, ond'egli è Duce eletto.
Non che'l vedersi a gli altri in Ciel preporre
D'aura d'ambition gli gonfi il petto;
Ma il suo voler più nel voler s'infiamma.
Del suo Signor, come fauilla in fiamma.

19
Dunque gli Heroi compagni, i qual non lunge
Erano sparsi à ragunarsi inuita,
Lettere à lettere, e messi à messi aggiunge
Sempre al consiglio è la preghiera vnita,
Ciò ch'Alma generosa alletta, e punge,
Ciò che può risuegliar virtù sopita,
Tutto par, che ritroui, e in efficace.
Modo l'adorna sì, che sforza, e piace,

14
El gha do Ale, ogn'vna bianca, e bella,
Presta, liziera, e parte anca indorada;(la,
Per Poppe el lassa ogni Cielo, ogni Stel-
E ogni Niola da drio ghe xe restada;
E l'vien senza Cauallo, e senza Sella (da
Appresso a nù altri in mãco d'vn'occhia-
E doppo, che l'ha fatto sto bel salto
Sora el Libano monte el vuol far'alto.

15
Tutto in t'vn tempo zò co la Brentana
Verso Tortosa l'Anzolo se butta,
Zà scomenzaua el Sol da sta mondana
Machina à descazzar la notte brutta;
Goffredo in st'hora la so quotidiana
Oration el l'haueua fenia tutta,
Quando ghe apparso sto Celeste messo
Più splendente, e più bel del Sol istesso.

16
L'ha sentio, che l'gha ditto. Sier Goffredo,
Saueu, che xè fenio l'Inuerno, e i giazzi?
Voleu, che ve la diga? Mi za vedo,
Che tutti tende a cauarse Solazzi;
Chamei donca a Conseglo, e mi preuedo
Che vu l'Capo farè de quei brauazzi;
Ma nò; mi no l'preuedo; Dio v'ha dao
Sta gratia, e da i altri farè confermao.

17
Mi son Imbassador, mi per so nome
El so voler ve fazzo manifesto,
Che andè a Gerusalem; ò adesso come
Doueressi e sperar, e far'el resto!
Questo xè sta el so dir; e dopo come
Vna Saetta el Sguola, e anca pì presto
A far'i fatti soi; Goffredo in Atto
El resta de confuso, e stupefatto.

18
Doppo, che l'primo moto gha da liogo,
E che l'pensa vn tantin cosa xè stao,
Adesso sì, che l'arde co fa fuogo
Per vogia d'esser capo nominao;
No'l vede l'hora de fenir sto ziogo,
El gha tanto de cuor'appareechiao;
E questo e l'ponto; Tutti i so pensieri
I gha per solo fin de Dio i voleri.

19
Subito senza far tramezaura
Se vede andar de qua, e de la Staffette
El fa ogni Sforzo; e gnente nol trascura,
El li prega, el ghe auisa, el ghe promette,
E co la so Rettorica maura
Quanto se ghe pol dir, tutto el ghe mette
A segno tal, che co'diuersi tratti
Al so voler'al fin tutti el li ha tratti

Tutti

20

Vennero i Duci, e gli altri anco seguiro,
E Boemondo sol quì non conuenne,
Parte fuor s'attendò, parte nel giro.
E tra gli Alberghi suoi Tortosa tenne.
I grandi de l'Essercito s'vniro
(Glorioso Senato) in dì solenne.
Qui il pio Goffredo incominciò tra loro
Augusto in volto, & in sermon sonoro.

21

Guerrier di Dio, ch'à ristorar i danni
De la sua fede il Rè del Cielo elesse:
E sicuri fra l'arme, e fra gli inganni
De la Terra, e del Mar, vi scorse, e resse;
Si c'habbiam tante, a tante in sì pocchi anni
Ribellanti Prouincie à lui sommesse,
E frà le genti debellate, o dome
Stese l'insegne sue vittrici, e 'l nome,

22

Già non lasciammo i dolci pegni, e 'l nido
Natiuo noi (se 'l credei mio non erra)
Ne la vita esponemmo a mare infido,
Et à i perigli di lontana guerra.
Per acquistar di breue suono vn grido
Vulgare, e posseder barbara Terra,
Che proposto ci hauremmo angusto, e scarso
Premio, e in danno de l'alme il sangue sparso

23

Mà fù de' pensier nostri vltimo segno
Espugnar di Sion le nobil mura:
E sottrarre i Christiani al giogo indegno.
Di seruitù così spiacente, e dura,
Fondando in Palestina vn nuouo Regno.
Od'habbia la pietà sede sicura;
Nè sia chi neghi al Peregrin deuoto
D'adorar la gran Tomba, e sciorre il voto.

24

Dunque il fatto sin'hora al rischio è molto,
Più che molto al trauaglio, a l'honor poco,
Nulla al disegno, oue ò si fermi, ò volto
Sia l'impeto de l'armi in alto luogo.
Che giouerà l'hauer d'Europa accolto
Sì grande sforzo, e posto in Asia il foco.
Quando sian poi di sì gran moti il fine
Non fabriche di Regni, ma ruine?

25

Non edifica quei, che vuol gli Imperi
Sù fondamenti fabricar mondani,
Oue hà pochi di Patria, e fè stranieri,
Frà gli infiniti popoli Pagani.
Oue ne' Greci non conuien, che speri,
E i fauor d'Occidente hà sì lontani:
Ma ben moue ruine; onde egli oppresso,
Sol costrutto vn sepolcro habbia a se stesso.

20

Tutti i Capi e vegnui, tutti i Soldai
Noma Boemondo no s'ha visto gnente
De Tortosa i contorni xe solai
E de drento, e de fuora dalla Zente;
S'ha vnito vn zorno i Capi più stimai
Per valor, per comando, e anca per mente
Quando Goffredo con dolcezza fiera
El scomenzò a parlar'in sta maniera.

21

Valorosi Soldai, che Dio v'ha eletti
Per desfar ste Canagie renegae,
Che l'v'ha fin desso tirà fuora netti
E da Guerra, e da insidie mal tramae;
Tanto, che benche pieni de defetti
Del ben'hauemo fatto in quantitae;
E a tanti Turchi hauemo tagià l'ose
Per spiegar'i Stendardi co la Crose.

22

No credo, za che habbiemo abbandonao
La nostra Patria, i nostri Fioli cari,
Ne, che in sta Guerra s'habbiemo impegnao
E che habbiemo passao quei nostri Mari,
Per hauer finalmente po acquistao (ri,
Vn può de fama, e vn può de lioghi aua-
Che questo è puoco, e si volè che l'diga
No l'e debito premio a sta fadiga.

23

Mal'nostro fin xe sta, se no m'inganno
De soggiogar Gierusalem vicina;
E tra fuora i Christiani d'vn gran danno,
Che ghe da sempre stà Zente Sassina,
E fondar'vn Imperio senza inganno,
Che sia dell'Ingiustitia la ruina;
E che ghe sia permesso a ogni Creatura
De far le so Oration senza paura.

24

Sì che fin desso assae s'ha risegao.
Con honor puoco, e co fadiga tanta;
El'nostro fin, che n'ha tutti impegnao,
Se andemo in altri lioghi el se desfanta;
Perche cosa ne importa hauer menao
In Asia de i soldai mille, e millanta;
Se in pè de stabilir'vn niouo regno
De far noma fracassi i ghà desegno?

25

Fondar'vn stato l'è minchionaria
(Quando nol'fasse Dio per so bontae)
In mezzo de' Nemighi, e in compagnia
De puochi Patrioti, e Turchi assae;
No occorre certo alla Grega Genia
Credergbe vn pelo, e manco alle contrae
Lontane de Ponente; onde mi digo,
Che l'fatto fina quà nol'val vn figo.

26

Turchi, Persi, Antiochia (illustre suono,
E di nome magnifico, e di cose)
Opre nostre non già; ma del Ciel dono
Furo, e vittorie fur merauigliose.
Hor, se da noi riuolte, e torte sono
Contra quel fin, che'l donator dispose;
Temo ce 'n priui; e fauola à le genti
Quel sì chiaro rimbombo al fin diuenti.

27

Ah non sia alcun, per Dio, che sì graditi
Doni in vso sì reo perda, e diffenda.
A quei, che sono alti principij orditi
Di tutta l'opra il filo, e 'l fin risponda.
Hora, che i passi liberi, e spediti,
Hora, che la stagione habbiam seconda,
Che non corriamo a la Città, ch' è meta
D' ogni nostra vittoria? e che più 'l vieta.

28

Principi, Io vi protesto (i miei protesti
Vdì à il Mondo presente, vdrà il futuro,
L' odono hor sù nel Cielo anco i celesti)
Il tempo de l' Impresa è già maturo;
Men diuien opportun, più che si resti.
Incertissimo fin quel, ch' è sicuro.
Presago son, s' è lento il nostro corso,
C' haurà d' Egitto il Palestin soccorso.

29

Disse; e i detti seguì breue bisbiglio;
Mà forse poscia il solitario Piero,
Che priuato fra Principi à consiglio
Sedea, del gran passaggio Autor primiero,
Ciò, ch' essorta Goffredo, & Io consiglio
Nè loco à dubbio v' hà, sì certo è il vero
E per se noto: ei dimostrollo à lungo,
Voi l' approuate. Io questo sol v' aggiungo.

30

Se ben raccolgo le discordie, e l' onte,
Quasi à proua da voi fatte, e patite,
I tronsi pareri; e le non pronte,
E in mezo l' esseguite opre impedite:
Reco ad vn' altra originaria fonte
La cagion d' ogni indugio, e d' ogni lite,
A quella auttorità che in molti e vari
D' opinion quasi liberata è pari.

31

Oue vn sol non impera, onde i giudici
Pendano poi de' premi, e de le pene,
Onde sian compartite opre, & uffici,
Iui errante il gouerno esser conuiene.
Deh fate vn capo sol di membri amici,
Fate vn Capo, che gli altri indrizzi, e frene
Date ad vn sol lo scettro, e la possanza,
E sostenga di Re vece, e sembianza.

26

Antiochia hauemo preso, no ve l'nego
Persiani, e Turchi, tutta robba bona,
Ma ste vittorie, diseme ve prego,
Chi ne l'ha dae, noma chi tutto dona?
Sò, che sauè, che l'e cusì, e me spiego;
Dio vuol, ch'in Sion disemo la corona
E si la non andemo, e i so prescritti
No esseruemo, ala fè, che semo fritti.

27

Ah Zente; che da Dio se tanto amae,
No fe, che Chiribin nissun ve tenta,
E per dar ste quatr' vltime vogae,
No fè, che nissun'ombra ve spauenta:
Le strade za de' Turchi xè sbrattae;
E la bona stagion se ne presenta;
Cosa aspetemio donca, che non andemo
A destrigarse, e metter zoso el Remo?

28

Siori ascolteme: e quel, che mi ve digo
El'mondo tutto el sauerà siguro;
E dell'obligo mio mi me destrigo
Con dirue, che zà l'tempo xè mauro
D'andar'affatto à desfar'el Nemigo,
E si no andemo presto, mi ve zuro,
Che vignerà d'Egitto tanta Zente,
Che ne radoppierà fadighe, e stente.

29

Cusì Goffredo ha el so parlar fenio,
Che da i segni el gha piasso a tutti assae;
E l'Eremita Piero ghe anda drio
Co do parole, ma fondamentae;
Deme licenza: Siori, che anca el mio
Parer ve sia mostrao con breuitae;
Quel che hò ditto Goffredo, n'ha piasesto
A vù, e anca a mi, mà mi ghe zōzo questo.

30

Co m'arrecordo tanti gran'Intrighi,
Che sempre xè nasuo frà vù altri Siori,
Despetti, e confusion, fin che Nemighi
Sè quasi deuentai co gran rigori;
Digo, che certo da principij antighi
Xè nasuo sti fraccassi, e sti criori;
I xè noma nasui dà quel comando,
Che per esser in molti, el xè debando.

31

Doue vn no ghà tutta l'auttoritae
De castigar, e premiar'à so modo,
E che noma da quel sia despensae
Le cariche, quel Regno mi nol lodo;
Via donca deghe a vn sol la podestae,
Vnì sto Corpo, e seghe vn Capo sodo;
Deghe a vn solo el comando, e Rè chia-
E come Rè dacordo saludelo. (melo.

Cusì

32

Qui tacq;il veglio; hor quai pensier, quai petti
Son chiusi à te, sant' aura, e diuo ardore?
Inspiri tù de l' Heremita i detti,
E tu gli imprimi à i Cavallier nel core,
Sgombri gli inserti, anzi gli innati affetti
Di souraftar, di libertà d' honore,
Si che Guglielmo, e Guelfo, i più sublimi
Chiamar Goffredo per lor Duce i primi.

32

Cusì ghà ditto el Vecchio, Mà chi è stao,
Che ghà fatto parlar 'n stà maniera?
Noma el gran Dio, che gha cusì ispirao,
Che ha ponto el cuor à quella Zēte fiera;
Subito tutti s'ha desmentegao
El so furor, e la Natura altiera, (uazzo
Si che Guglielmo Gue fo ogn' vn bra-
Goffredo i ha chiamà Rè con gran schia-
(mazzo.

33

L'approuar gli altri; esser sue parti denno
Deliberare, e commandar altrui:
Imponga a i vinti leggi, egli a suo senno,
Porti la guerra, e quando vuole, e a cui.
Gli altri già pari, Vbidienti al cenno
Siano hor ministri de gli imperij sui.
Concluso ciò, fema ne vola, e grande,
Per le lingue de gli huomini si spande.

33

Seguita i altri, e tutti xè daccordo,
Che lù sia quello, che à tutti commanda
O che l'castiga, ò pur, ch l'fazza l'sordo,
Che l'moua guerra à questa ò quella ban-
Lù sia el parō, ò sia cattiuo, ò ingordo, (da
E tutti debba andar, doue el li manda;
Tutto è conchiuso, e con velocitae
Per le Ville el se sà, e per le Cittae.

34

Ei si mostra a i soldati, e ben lor pare
Degno de l' alto grado, oue l' han posto,
E riceue i saluti, e l' militare
Applauso in volto placido, e composto,
Poi ch' à le dimostranze humil, e care
D' amor d' vbidienza hebbe risposto;
Impon, ch'el dì seguente in vn gran campo
Tutto si mostri à lui schierato il campo.

34

Goffredo se fà veder da i Soldai,
Che i lo giudica degno de corona
A criar, Viua Goffredo, i xè accordai,
E che questa xè sta vn'elettion bona;
Doppo, che i complimenti xè passai,
E che l'ha sodisfao ogni persona
El vuol, che per doman drento la Ragia
Vegna dauanti a lù tutta la Fragia.

35

Facea ne l' Oriente il Sol ritorno.
Sereno, e luminoso oltre l' vsato,
Quando co' raggi vscì del nuouo giorno
Sotto l' insegne ogni Guerriero armato,
E si mostrò quanto potè più adorno
Al pio Buglion, girando il largo prato.
S' era egli fermo, e si vedea dauanti
Passar distinti i Caualieri, e i Fanti.

35

Spontaua Febo la mattina drio
D'ogn'altro dì più splendido, e lampante,
Quando s'ha visto ogni soldao guarnio
Sotto l'insegna del so Commandante,
E ogn'vn voleua parer'vn bel Fio
Co le Tattare lustre co è vn diamante,
Osseruaua Goffredo a star'in mezzo
De i Caualli, e Pedoni el passo, e mezzo.

36

Mente, de gli anni, e de l' oblio nemica,
De le cose custode, e dispensiera,
Vagliami tua ragion sì, ch' io ridica
Di quel campo ogni Duce, & ogni schiera,
Suoni, e risplenda la lor fama antica.
Fatta da gli anni homai tacita, e nera,
Tolto da' tuoi tesori orni mia lingua
Ciò, ch' ascolti ogni età, nulla l' estingua.

36

Memoria ti, che delle cose antighe
El registro ti gha vero, e purgao
Agiuteme a spuar ste quattro righe,
Che menzona ogni Capo, ogni soldao;
Si che de tutti i nomi, e le fadighe
Diga senza timor d hauer falao;
E fa, che tutto quel, che adesso scriuo
In secula seculoro el resta viuo.

37

Prima i Franchi mostrarsi: il Duce loro
Vgone esser solea del Re fratello,
Ne l' Isola di Francia eletti foro
Frà quattro fiumi ampio paese, e bello.
Poscia ch' Vgon morì, de' Gigli d' oro
Seguì l' vsata insegna il fier drapello,
Sotto Clotareo Capitano egregio.
A cui, se nulla manca, è il nome regio.

37

I Francesi xè i primi, e commandai
Da Vgon del Rè fradel in prima Igiera,
Questi è de Franza, che per ogni lai
Vn Fiume ghè scorsizza la Riuiera;
Doppo, che morto Vgon, i Zij dorai
Gha seguita a portar sta truppa fiera.
E a, quel ch'è andà a far Terra da Bocai
Clotareo ghè successo vn de i stimai.

Que-

38

Mille son di gravissima armatura,
Son altretanti i Cauallier seguenti.
Di disciplina à i primi, e di natura,
E d'arme, e di sembianza indifferenti,
Normandi tutti, e gli ha Roberto in cura,
Che principe natiuo è de le genti,
Poi due pastor de' popoli spiegaro
Le insegne lor, Guglielmo, & Ademaro.

39

L'uno e l'altro di lor, che ne' diuini
Vfficì già trattò pio ministero.
Sotto l'Elmo premendo i lunghi crini
Essercita de l'arme hor l'vso fiero.
Da la città d'Orange, e da i confini
Quatrocento guerrier scelse il primiero,
Ma guida quei di Poggio in guerra l'altro
Numero egual, non men ne l'arme scaltro.

40

Baldouin poscia in mostra addur si vede
Co' Colognesi suoi, quei del Germano.
Che le sue genti il pio fratel gli cede
Hor, ch' ei de' Capitani e Capitano,
Il Conte di Carnuti indi succede;
Potente di consiglio, e prò di mano,
Van con lui quattrocento; e triplicati
Conduce Baldouino in sella armati.

41

Occupa Guelfo il campo a lor vicino,
Huō, ch'a l'alta fortuna agguaglia il merto
Conta costui per Genitor Latino (certo:
De gli Aui ESTENSI vn lungo ordine, e
Ma German di cognome, e di Domino,
Ne la gran casa de' Guelfoni e inserto,
Regge Carinthia, e presso l'Istro, e'l Reno
Ciò, che i prischi Sueui, e i Reti haueno.

42

A questo, che retaggio era materno,
Acquisti el giunse gloriosi, e grandi
Quindi gente trahea, che prende à scherno
D'andar contra la morte, ou'ei comandi;
Vsa à temprar ne' caldi alberghi il verno,
E celebrar con lieti inuiti i prandi;
Fur cinque mila a la partenza; à pena
(De Persi auanzo) il terzo hor qui ne mena.

43

Segvia la gente poi candida, e bionda, (ce,
Che tra Franchi, e i Germani, e'l mar si gia
Oue la Mosa, & oue il Reno inonda,
Terra di biade, e d'animai ferace;
E gli Isolani lor, che d'alta sponda
Riparo fansi à l'Ocean vorace:
L'ocean, che non pur le merci, i legni;
Ma intere ingbiotte le Cittadi, e i Regni.

38

Questi, che ve diseua i è mille in ponto.
E mille ghè n'è drio, che in tutto al viuo
I ghe somegia a primi, e ogn'vn xè pronto
E lesto a declinar sempre el datiuo;
I xè tutti Normandi, e i rende conto
A roberto so Prencipe natiuo
Vien pò, co dise i Padoani, al paro
Do Vescoui Guglielmo, & Ademaro.

39

Latin xè el Capitan, e noma questo
Gregoglia Seguità la nostra Zente,
Gran vergogna! No ti hà, Grecia volesto
A quel mal si visin muouere gnente;
Mà ti xè stada là a gratarte el cesto,
E a chi buscaua ti daùi da mente,
Donca se ti xè Serua, co è vna Mussa
Ti l'ha volesto ti, chiò suso, e Scussa.

40

Vna Squadra poi vien de Cauallieri
Vltima de marchiar, de valor prima,
Jn questa xè reducti i Venturieri
Tutti braui Soldai, Siori di Cima,
Al paragon de sti Campioni fieri
Ogni Brauazzo vn pampano se stima;
Si che, Venetia, tasi el gran Tomè
Tasi, Bergamo, el to Bartolomè.

41

Dudon xè l'Capitan de sta gran fraggia
Che i l'hà cernio co tutte le so drette,
Perche lù in fatti in qual se sia battaglia
El s'hà fatto stimar più de Papette;
E si ben, che no l è frà l'Antigagia
Al par d'ogn'vn però el sà far Recete,
L'hà in Testa, in petto, sù i brazzi, e sù
Tante marche d'onor, quante ferie. (i pie

42

Tra i primi Eustatio se và menzonando,
Che del nostro Goffredo el xè Fradello
Nassuo de i Rè Nouergi ghe Gernando
Che de grādezze el ghe n'hà ū bel bordelo
Rugger de Balnauilla anca lù è grando
Anca Engeriā, vn Sior de gran ceruello,
E xè asse Menzonai frà i più gagiardi
Vn Gentonio, vn Rābaldo, e do Gerardi.

43

Se vede doppo quei, che trà la Franza
Frà la Germania, e l'Mar ghà la figura,
Doue la Musa, e l'Reno fa mistianza
Co l'Acque Salse, e in mar se trasfigura;
Quei, che alla Riua stà gha per vsanza
Viuer sun'Arzeri alti per paura
Del Mar'Oceano, che l è fiero a segno,
Che l'sarà bon de sobissar'vn Regno.

44

Gli vni, e gli altri son mille, e tutti vanno
Sotto vn' altro Roberto insieme à stuolo;
Maggior alquanto è lo squadron Brittanno,
Guglielmo il regge al Rè minor figliuolo,
Sono gl' Inglesi sagittarij, & hanno
Gente con lor, ch' è più vicina al Polo,
Questi da l' alte selue irsuti manda
La diuisa dal mondo vltima Irlanda.

45

Vien poi Tancredi: e non è alcun frà tanti
(Tranne Rinaldo) ò feritor maggiore,
O più bel di maniere, e di sembianti,
O più eccelso, & intrepido di core;
S' alcun' ombra di colpa i suoi gran vanti
Rende men chiari, è sol follia d' Amore,
Nato frà l' Arme Amor di breue vista,
Che si nutre d' affanni, e forza acquista.

46

E fama, che quel dì, che glorioso
Fè la rotta de' Persi il popol Franco,
Poi che Tancredi al fin vittorioso
I fuggitiui di seguir fù stanco,
Cercò di refrigerio, e di riposo
A l' arse labra al trauagliato fianco,
E trasse, oue inuitollo al rezo estiuo,
Cinto di verdi seggi vn fonte viuo.

47

Quiui à lui d' improuiso vna Donzella
Tutta fuor, che la fronte armata apparse:
Era Pagana, e là venuta anch' ella
Per l' istessa cagion di ristorarse:
Egli mirolla, & ammirò la bella
Sembianza, e d'essa si compiacque, e n' arse;
O merauiglia! Amor, ch' à pena è nato.
Già grande vola, e già trionfa armato.

48

Ella d' elmo coprissi, e se non era
Ch' altri quiui arriuar, ben l' assaliua,
Partì dal vinto suo la Donna altera,
Ch' è per necessità sol fuggitiua,
Mà l' imagine sua bella, e guerriera
Tal' ei serbò nel cor, qual essa è viua;
E sempre hà nel pensiero e l' atto, e 'l loco
In che la vidde, esca continua al foco.

49

E ben nel volto suo la gente accorta
Leger potria: questi arde, e fuor di spene;
Così vien sospiroso, e così porta
Basse le ciglia, e di mestitia piene;
Gli ottocento à cauallo, à cui fà scorta,
Lasciar le piaggie di Campagna amene,
Pompa maggior de la natura, e i colli.
Che vagheggia il Tirren fertili, e molli,

44

Questi è do mille in tutti, e commandai
I è da vn'altro Roberto In compagnia;
Da quelli d' Inghilterra i è seguitai
Che Gielmo Fio del Rè cõmanda, e inuia;
Questi à tirar de frezza i è tanto vsai,
Che vn Pomo dalla Testa i porta via;
E con questi ghe xè certe Marmotte
Delle Terred' Irlanda assae remote.

45

Drian de questi l' è Tancredi, quello,
Che de lù no ghe xè nissun più saldo,
Nè corraggioso più, gnanca più bello,
Se no'l fusse à fortuna el gran Rinaldo;
L'hà scantinà vn tantin, quando'l Putello
Amor ghà cazzà in corpo vn può de caldo
Amor, che in t'vn momento el xe nassuo
E'l lo trauagia ancora el dì d' ancuo.

46

Cusì se dise, che quella Zornada,
Che le Pache à i Persiani i nostri hà dao,
Doppo che da Tancredi seguitada
Xè stà quella Genia vn pezzo in cao,
A cercando l'andaua zò de strada
Doue'l podesse destaccarse vn fiao;
Quando in t'vna Campagna bella, e piana
L' è andà à sẽtarse appresso à vna Fõtana.

47

Armada via, che'l muso vna Puttazza
Mentre, che 'l staua quà gh' è forazonta
Questa giera Pagana, e quà gramazza
Per refrescarse anch' ella giera zonta,
Lù subito gha dao vn 'occhiadazza,
Che ghà cazzà in te'l cuor d' Amor la Põta
O marauegia de sto Amor Furfante!
A pena l' è nassuo, che l' è vn Zigante.

48

La s' hà tirà zò l' Elmo, e si no giera,
Ch' altri arriuaua quà'l faua qualcossa,
Subito s' hà partio la Donna altiera,
Che la necessità de là l' hà mossa;
Mà la fattezza soa galante, e vera
Del so cuor el l'hà messa in te la fossa,
El s' arrecorda sempre el caso, e 'l liogo
Che ghe fà crescer de continuo el fuogo.

49

E si ghe fusse quelche Birba fina
El se n'accorzeria de sta so dogia,
Perche sempre el sospira, e col camina,
Co i occhi bassi el và, e de mala vogia.
Ottocento el ghe n' hà, che gran ruina
Col so valor i ghe dà al Turco Bogia;
E questi xè vegnui dalla Campagna,
Che de fertilità xè vna Cucagna.

50

Venian dietro ducento in Grecia nati,
Che son quasi di ferro in tutto scarchi,
Pendon spade ritorte à l' vn de i lati,
Suonano al tergo lor faretre, & archi:
Asciutti hanno i caualli, al corso vsati,
A la fatica inuitti, al cibo parchi,
Ne l'assalir son pronti, e nel ritrarsi,
E combatton fuggendo erranti, sparsi.

51

Latin regge la schiera, e sol fù questi
Che Greco accompagnò l'arme Latine:
O vergogna, ò misfatto! Hor non hauesti
Tù Grecia quelle Guerre à tè vicine?
E pur quasi à spettacolo sedesti
Lenta aspettando de' grand' atti il fine:
Hor se tù sei vil serua, e il tuo seruaggio
(Non ti lagnar) giustitia, e non oltraggio.

52

Squadra d' ordin' estrema ecco vien poi,
Ma d' honor prima, e di valore, e d' arte,
Son quì gli Auenturieri inuitti Heroi,
Terror de l' Asia, e folgori di Marte.
Taccia Argo i Mini, e taccia Artù quei suoi
Erranti, che di sogni empion le carte,
Ch' ogni antica memoria appo costoro
Perde: hor qual Duce sia degno di loro?

53

Dudon di Consa è il Duce, e perche duro
Fù il giudicar di sangue, e di virtute;
Gli altri sopporsi à lui concordi furo,
C' hauea più cose fatte, e più vedute:
E di virilità graue, e maturo
Mostra in fresco vigor chiome canute;
Mostra, quasi d' honor vestigi degni,
Di non brutte ferite impressi segni.

54

Eustatio è poi frà' primi, e i propri pregi
Illustre il fanno, e più il fratel Buglione,
Gernando v' è, nato di Rè Noruegi,
Che scettri vanta, e titoli, e corone:
Ruggier di Balnauilla in frà gli egregi
La vecchia fama, & Engerlan ripone:
E celebrati son frà i più gagliardi,
Vn Gentonio, vn Rambaldo, e duo Gherardi.

55

Son frà lodati Vbaldo anco, e Rosmondo
Del gran ducato di Lincastro herede:
Non fia ch Obizo il Tosco aggraui al fondo
Chi fà de lo memoria auare prede;
Nè tre fratei Lombardi al chiaro Mondo
Inuoli, Achille, Sforza, e Palamede:
O 'l forte Otton, che conquistò lo scudo,
In cui da l' angue esce il fanciullo ignudo.

50

I è da dusento Greghi seguitai,
Che senza intrighi i veste alla liziera;
Le Sable alla Turchesca i porta à lai,
L' Arco, e le Frezze da drio la Groppiera:
I ghà certi Caualli indiauolai,
Che 'l Vento i passa co la so Carriera;
I magna tanto, che i se tegna in vita,
I è stadigosi, e braui co è la Sita.

51

Latin xe'l Capitan, e noma questo
Grego ghà seguità la nostra Zente;
Gran vergogna! No ti hà, Grecia volesto
A quel mal sì visin muouerte gnente;
Mà ti zè stada là à grattarte 'l Cesto,
E à chi buscaua ti daui da mente;
Donca se ti xè Serua, co è vna Mussa
Ti l' hà volesto tì; chiò suso, e scussa.

52

Vna Squadra pò vien de Caualieri
Vltima de marchiar, de valor prima,
In questa xè redutti i Venturieri
Tutti braui Soldai, Siori de Cima,
Al paragon de sti Campioni fieri
Ogni Brauazzo vn Pampano se stima,
Siche, Venezia, tasi el gran Tomè,
Tasi, Bergamo, el to Bartolomè.

53

Dudon xe'l Capitan de sta gran fragia,
Che i l'hà cernio co tutte le so drette,
Perche lù in fatti in qual se sia battagia
El s' hà fatto stimar più de Papette;
E si ben, che no l' è frà l' Antigagia,
Al par d' ogn' vn però el sà far Recerte,
L'ha in Testa, in Petto, sù i Brazzi, e sù i
Tante marche d' honor quãte ferie. [Pie

54

Trà i primi Eustatio se và menzonando,
Che del nostro Goffredo el xè Fradello;
Nassuo de i Rè Nonergi gh' è Gernando,
Che de grãdezze el ghe n'hà vn bel bordel
Ruggier de Balnauilla anca lù è grã io;(lo;
Anca Engerlan, vn Sior de gran Ceruello;
E xè assae menzonai frà i più gaglardi
Vn Gentonio, vn Rãbaldo, e do Gerardi.

55

Baldo gh' è frà lodai, e gh' è Rosmondo
Del gran Ducato de Lincastro herede;
Obizo de Toscana, homo giocondo
A far braure anca lù quà se vede,
Trè fradelli ghe xè, che no li scondo
Lombardi Sforza, Achillo, e Palamede;
E ghe xè Otton, che l'hà in la Targa i im-
Della nobil Famegia de i Visconti. (prõti.

Guas-

56

Nè Guasco, nè Ridolfo adietro lasso,
Nè l'vn, nè l'altro Guido, ambo famosi,
Non Eberardo, non Gernier trapasso,
Sotto silentio ingratamente ascosi.
Oue voi mè, dinumerar già lasso,
Gildippe, & Odoardo amanti, e sposi
Rapite? ò nella guerra anco consorti,
Non sarete disgiunti ancor, che morti.

57

Ne le scole di Amor, che non s'apprende?
Iui si fe costei Guerriera ardita:
Và sempre affissa al caro fianco, e pende
Dà vn Fato solo, l'vna, e l'altra vita,
Colpo, ch'ad vn sol noccia vnqua non scende
Mà indiuiso è il dolor d'ogni ferita,
E sp ſſo è l'vn ferito, e l'altro langue,
E versa l'Alma quel, se questa il sangue.

58

Mà il fanciullo Rinaldo, e soura questi,
E soura quanti in mostra eran condutti,
Dolcemente feroce alzar vedresti
La regal fronte, e in lui mirar sol tutti;
L'età precorse, e la speranza, e presti
Pareano i fior, quando n'vsciro i frutti;
Se'l miri fulminar ne l'arme auuolto,
Marte lo stimi, Amor se copre il volto.

59

Lui ne la riua d'Adige produsse
A Bertoldo Soffia, Soffia la bella,
A Bertoldo il p ſente: e pria, che fusse
Tolto quasi il Bambin da la mammella,
Matilda il volse, e nutricollo, e instrusse
Ne l'arti regie, e sempre ei fù con ella,
Fin ch'inuaghì la giouinetta mente
La tromba, che s'vdia da l'Oriente.

60

All'hor (nè pur trè lustri haueua forniti)
Fuggì soletto, e corse strade ignote:
Varcò l'Egeo passò di Grecia i liti,
Giunse nel campo in region remote,
Nobilissima fuga, e che l'imiti
Ben degna alcun Magnanimo Nipote;
Tre anni sono, ch'è in guerra, e intempestiua
Molle piuma dal mento à pena vsciua.

61

Passati i caualieri, in mostra viene
La gente à pi de, & hà Raimondo innanti;
Reggea Tolosa, e scelse infrà Pirene,
E frà Garon a, e l'Ocean suoi fanti:
Son quatromila, e ben'armati, e bene
Instrutti, vsi al disagio, e toleranti:
Buona è la gente, e non può da più dotta,
O dà più forte guida esser condotta.

56

Guasco, e Ridolfo no i lasserò in drio,
Gnanca dò Guidi, tutti valorosi;
Eberardo ghe xè, e Gernier bel fio,
Che in valor no i ghe cede à i più famosi,
Oe, no v'indubitè; l'obligo mio
El sò, e me l'arrecordo, Siori Sposi;
Odoardo, e Gildippe vnichi in Terra,
Quanto in Amor, tanto fedeli in Guerra.

57

Amor Sassin, cossa no ghastu fatto
In sto Mondo? Per ti questa è vn Soldao,
Sempre à lai del Mario l'è co sto patto,
Che vn colpo à tutti dò ghe tioga el fiao;
No gh'é vna botta, che no piaga affatto
El cuor à quel, se à questa el corpo amao,
E tante volte quel ghà vna feria,
E questa resterà morta sbasia.

58

Mà frà quanti, che in mostra xè vegnui
Xè Caporion Rinaldo quel brauazzo
Che nol cede à chi ghà i cauei canui
De ceruello si ben, che l'è Puttazzo;
I so brazzi in valor'i è cognossui,
Che'l ghe ne tiol contra lù solo à mazzo:
L'è vn Diauolo de forza, e de fierezza,
L'è vn Anzolo de gratia, e de bellezza.

59

Sù la Riua dell'Adese so Mare
La gratiosa Soffia l'hà partorio;
Bertoldo, homo potente xè so Pare,
E de lattar à pena el ghà tenio,
Che Matilda frà le cose più care
L'hà volesto, e de tutto l'hà istruio;
Mà co la Guerra l'hà sentio in Leuante
Anca lù de marchiar l'è stao amante.

60

L'haueua quella volta quindese anni,
Ghe l'è scampao senza pensarghe gnente,
L'hà passao terra, e mar con gran affanni,
El s'hà missiao co l'altra nostra zente;
Attion, che senza spauentar malanni
Refarla doueria ogni Descendente; (fatto
Trè anni xè, che l'è in guerra e adesso as-
Dal Barbuzzo ghe sponta el Pelo Matto.

61

Doppo passada la Cauallaria
Rimondo de Tolosa vien'in strada,
Questo xè'l primo della Fantaria,
I è quattro mille, zente ben'armada;
Sta so valente, e lesta Compagnia
Per tutta Lenguadoca el l'hà sunada;
La Zente è bona, e braua co è la Morte,
E'l Capitanio xè prudente, e forte.

62

Mà cinque milla Stefano d' Ambuosa,
E di Blesse, e di Turs in guerra adduce;
Non è gente robusta, ò faticosa,
Se ben tutta di ferro ella riluce:
La terra molle, e lieta, e dilettosa
Simili à sè gli habitator produce;
Impeto fa ne le battaglie prime,
Mà di leggier poi langue, e si reprime.

63

Alcasto il terzo vien, qual presso à Thebe
Già s' accampò con minaccioso volto;
Sei mila Eluetij, audace, fera plebe,
Dè gli Alpini Castelli hauea raccolto,
Che 'l ferro vsò à far solchi, e franger glebe
In noue forme, e in più degn' opre hà volto;
E con la man, che guardò rozi armenti
Par, ch' i Regi sfidar nulla pauenti.

64

Vedi appresso spiegar l' alto vessillo
Col Diadema di Piero, e con le Chiaui.
Quì sette mila aduna il buon Camillo
Pedoni d' arme rilucenti, e graui:
Lieto, ch' à tanta impresa il Ciel sortillo,
Oue rinoui il prisco honor de gli Aui:
O mostri almen, ch' à la virtù Latina,
O nulla manca, ò sol la disciplina.

65

Mà già tutte le squadre eran con bella
Mostra passate, e l' vltima fù questa;
Quando Goffredo i maggior Duci appella,
E la sua mente lor fà manifesta:
Come appaia diman l' alba nouella
Vò, che l' Hoste s' inuij leggiera, e presta;
Sì ch' ella giunga à la Città sacrata,
Quanto è possibil più, meno aspettata.

66

Preparateui dunque & al viaggio,
Et à la pugna, e à la vittoria ancora:
Questo ardito parlar d' huom così saggio
Sollecita ciascuno, e l' auualora:
Tutti d' andar son pronti al nouo raggio
E impatienti in aspettar l' Aurora;
Mà 'l prouido Buglion senza ogni tema
Non è però, benche nel cor la prema.

67

Perch' egli hauea certe nouelle intese,
Che s' è d' Egitto il Rè già posto in via
In verso Gaza, bello, e forte arnese
Da fronteggiare i Regni di Soria:
Nè creder può, che l' huomo à fiere imprese
Auezzo sempre, hor lento in otio stia;
Mà di hauerlo aspettando aspro nemico,
Parla al fedel suo messaggiero Henrico.

62

Cinque mille el Sior Steffano d' Ambuosa
De Turs, e Blesse doppo ghe ne mena;
Sta Truppa no xè tanto valorosa,
Si ben, che l' è de Tattare assae piena;
La terra xè zentil, e delettosa,
E anca la Zente xè de puoca vena;
In prima i dà con furia imbestialia
Quattro vogae, ma presto presto i Sia.

63

Alcasto è 'l terzo, ch' vna volta armao
Sotto Tebe xè stà co la so Fragia,
De i Suizzeri sie mille l' hà menao,
Che de i Castelli Alpini xè Marmagia;
E quei Ferri, che prima i hà doperao
In Campagna, i li dopera in Battagia;
E co quelle Manasie da Villani
I desfida i più braui Capitani.

64

In vltima se vede la Bandiera,
Che xè segnada delle do gran Chiaue;
Camillo e 'l Capitanio, e sette miera
Xè le so Zente ben' armae, e braue;
Alliegro per poder in sta maniera
Far quel, ch' ogni Christian far doueraue;
E far veder, ch' è giusta quella lode,
Che co i Taliani vuol, à tutti puode.

65

Mà zà giera fenij tutti i Boldoni,
E tutti haueua fatto la Parada;
Quando Goffredo chiama i Caporioni,
E à bon conto i ghe intona sta sonada:
Domattina vorria, Siori Paroni,
Ogni Filla à bonora parecchiada;
Perche à Gierusalem, se mai podemo,
Vogio, che i Caualier sorazonzemo.

66

Siè donca lesti tutti, e parecchieue,
Al Viazo, alla Battagia, e alla Vittoria;
Dà vn parlar così franco ogn' vn receue
Anemo, e forza, e quasi Vanagloria;
No i vede l' hora darse della Neue
Co i Nemighi seguri d' hauer gloria;
Mà si ben, che Goffredo fà el Profeta
L' hà ben paura, mà 'l la tien secreta.

67

Perche vn certo Tintin el ghà sentio,
Che 'l Rè d' Egitto vien verso le Mure
De Gaza co vn' essercito fiorio
Per far le Terre de Soria sigure;
Ne 'l crede, che quel Rè ghabbia fenio
De far delle so solite braure;
Mà 'l lo aspetta Nemigo, e co sta mente
El parla à Enrico assae so Confidente.

Com-

68

Soura vna lieue Saettia tragitto
Vò, che tù faccia ne la Greca terra;
Iui giunger douea (così me l'à scritto
Chi mai per vso auisar non erra)
Vn giouene regal d'animo inuitto,
Ch' à far si vien nostro compagno in guerra:
Prence è de' Dani, e mena vn grande stuolo
Sin dà i paesi sottoposti al Polo.

69

Mà perche 'l Greco Imperator fallace
Seco forse vserà le solite arti,
Per far ch' ò torni indietro, ò 'l corso audace
Torca in altre dà noi lontane parti;
Tù Nuntio mio, tù Consiglier verace,
In mio nome il disponi à ciò che parti
Nostro, e suo bene; e dì, che tosto vegna,
Che di lui fora ogni tardanza indegna.

70

Non venir seco tù ma resta appresso
Al Rè de' Greci à procurar l' aiuto,
Che già più d' vna volta hà noi promesso
E per ragion di patto anco douuto:
Così parla, e l' informa, e poi che 'l Messo
Le lettere hà di credenza, e di saluto,
Toglie, affrettando il suo partir, congedo
E tregua fà co' suoi pensier Goffredo.

71

Il dì seguente à l' hor ch' aperte sono
Del lucido Oriente al Sol le porte,
Di trombe vdissi, e di tamburi vn suono,
Ond' al camino ogni guerrier s' essorte:
Non è sì grato à i caldi giorni il tuono,
Che speranza di pioggia al mondo apporte,
Come fù caro à le feroci genti
L' altero suon di bellici instromenti.

72

Tosto ciascun dà gran desio compunto
Veste le membra de l' vsate spoglie;
E tosto appar di tutte l' arme in punto,
Tosto sotto i suoi Duci ogn' huom s' accoglie:
E l' ordinato essercito congiunto
Tutte le sue bandiere al vento scioglie;
E nel Vessillo Imperiale, e grande,
La trionfante Croce al Ciel si spande.

73

In tanto il Sol, che de' celesti campi
Và più sempre auanzando, e in alto ascende;
L' armi percote, e ne trahe fiamme, e lampi
Tremuli, e chiari, onde le viste offende:
L' aria par di fauille intorno auampi,
E quasi d' alto incendio in forma splende;
E co' fieri nitriti il suono accorda
Del ferro scosso, e le campagne assorda.

68

Compare benedio, vogio vn Seruizio,
Che andè co vn Bregãtin in terra Grega;
Ch' vno, che sà assae ben far el so offizio,
Me auisa, che se cala lì à Bottega
Vn Zouene de Spirito, e gluditio,
Ch'in Guerra'l se vuol far nostro Collega,
L'è Prencipe de i Dani, e in quantitae
De quelle l' hà con lù Mumie giazzae.

69

Mà perche quel Gregugna malegnazo
In tutto quel che'l puol, sèpre'l n'intriga
El ghe vorrà tettar tanto de mazo
Fin che'l sbuserà forsi la Vessiga;
Però à mio nome ghe dirè, che 'l viazo,
Che zà l' hà scomenzà, che 'l lo destriga;
E che 'l se varda ben da qualche inganno,
E che 'l tardar xè so vergona, e danno.

70

Vù, che tornè no vogio per adesso,
Mà che ve trattegnì appresso quel Gatto;
Acciò 'l ne manda l' agiuto promesso,
E che ne vien de giuro per el patto;
Doppo, che sta facenda el ghà comesso
De credenza le lettere 'l ghà fatto;
Quel subito và via da bon Amigo;
E Goffredo no pensa pì à st' intrigo.

71

La Mattina seguente giusto in l' hora,
Che l' Alba sù de letto xè leuada
De Trombe s' ha sentio vose sonora,
E de Tamburi in segno de marchiada;
No credo, che co i porta dà de fuora
L' Acqua de Brenta alla Città arsirada,
Sia tanto caro el Ton segno de Pioua,
Quanto à costori è stà sta bona nioua.

72

Subito tutti, che i crepa da vogia,
Le Tattare; se mette in t' vn momento;
E co le so Arme lustre co è vna Zogia
Sotto el so Capo i và con gran contento;
Le Truppe destinae contro quel Bogia
Le so Bandiere le desliga al Vento,
E in quella delle grande la più granda
Suentola la gran Crose veneranda.

73

I Caualli in sto tanto inuial strassina
Sempre più in alto quel gran Cesendello,
Che l' arme lustre el lustra più, el refina,
E' co sti lustri l'occhio và à bordello,
Par, che l' Agiere scota, e che 'l cusina,
Par giusto, che ghe sia qualche Fornello,
Questo el par, ma gh'è in fatti vn Tan[illegible]
D Homeni, de Tamburi, e de Ca[illegible]

74

Il Capitan, che dà nimici aguati
Le schiere sue d' assecurar desia,
Molti à cauallo leggiermente armati
A scoprire il paese intorno inuia;
E innanzi i Guastatori hauea mandati,
Da cui si debba ageuolar la via;
E i voti luoghi empire, e spianar gli erti,
E da cui siano i chiusi passi aperti.

75

Non è gente pagana insieme accolta,
Non muro cinto di profonda fossa,
Non gran torrente, ò monte alpestre, ò folta
Selua che 'l lor viaggio arrestar possa:
Così de gli altri fiumi il Rè tal volta,
Quando superbo oltra misura ingrossa,
Soura le sponde ruinoso scorre,
Nè cosa è mai, che gli s' ardisca opporre.

76

Sol di Tripoli il Rè ch' in ben guardate
Mura, genti, Tesori, & arme serra:
Forse l' schiere Franche hauria tardate,
Mà non osò di prouocarle in guerra:
Lor con messi, e con doni à co placate,
Ricettò volontario entro la Terra,
E riceuè condition di pace,
Si come imporli il pio Goffredo piace.

77

Quì del monte Seir, ch' alto, e sourano
Dà l' Oriente à la Cittade è presso,
Gran turba scese de' fedeli al piano
D'ogni età mescalata, e d' ogni sesso:
Portò suoi doni al vincitor Christiano,
Godea in mirarlo, e in ragionar con esso:
Stupia de l' arme pellegrine, e guida
Hebbe dà lor Goffredo amica, e fida.

78

Conduce ei sempre à le maritime onde
Vicino il Campo per dirette strade,
Sapendo ben, che le propinque sponde
L' amica armata costeggiando rade;
La qual può far, che tutto il campo abonde
De' necessarij arnesi, e che le biade
Ogn' Isola de' Greci à lui sol mieta,
E Scio pietrosa gli vindemi, e Creta.

79

Geme il vicino Mar sotto l' incarco
De l' alte naui, e de' più lieui Pini:
Sì che non s' apre homai sicuro varco
Nel Mar Mediterraneo à i Saracini;
Ch' oltra quei, c' hà Georgio armati, e Marco
Ne' Venetiani, e Liguri confini,
Altri Inghilterra, Francia, & altri Olanda,
E la fertil Sicilia altri ne manda.

74

Mà 'l Capitanio, che no vuol' intrighi,
Che 'l vuol, che la so Marchia sia figura
Dalle Trapole sconte dei Nemighi,
Alla Cauallaria 'l ghe dà la cura;
E l'haueua mandao anca qui amighi,
Che le strade agiustar noma s' procura;
Che impisse i Fossi, e che le Mote tagia,
Che auerze i passi à tutta la Marmagia.

75

No gh' è nissun, che ghabbia tanto fiao
De far sto brauo groppo star' in drio,
O sia nemighi, ò sia Castel murao,
O gran Mõte, ò gran Bosco, ò qualche Rio
Cusì 'l Pò delle volte, che ingrossao
Da Pioua, ò Neue el và tanto infierio,
Ch' i Alzeri el monta, e'l và cõ tant'assalto,
Che 'l strassineria zò 'l Ponte da Rialto.

76

El solo Rè de Tripoli podeua
Far qualche Chiualà sta nostra Zente;
Ch' oro, e soldai in le Città l'haueua,
Mà l' hà buo filo, e no'l ghà fatto gnente:
Anzi el gha mandà à dir, che lù voleua
La so amicitia, e'l gha mandà vn presente
Goffredo volentiera fà la Pase,
Mà co quei Patti, che ghe par, e piase.

77

Zo del Monte Seir, che zè dappresso
A stà città da parte de Leuante,
Se cala de i Christiani d' ogni Sesso,
Zoueni e Vecchi, e femene gaiante;
I gha portà à donar de Rosto, e Lesso,
Voi dir de quel, che fà quelle so Piante;
I haueua gusto à parlarghe, e vardarli
E al fin xè andà diuersi à compagnarli.

78

La Tribià de Goffredo no voleua
Slontanarse dal Mar, e 'l ghà ceruello;
Perche à quelle Riuiere za'l saueua,
Che bordizaua sempre ogni Vascello;
E in caso de bisogno se podeua
Dà quelli chior da parar in Castello;
Che questi pol' andar per le viuande
A far la Mesa da tutte le Bande.

79

Trinchetti, e Chebe à Boschi, e Parafighi
Vele à noli ghè in quelle Acque vicine;
Tanto, che in Mar à bon conto i Nemighi
I puol andar cò i vuol à far fassine;
Gh' è i Legni Genouesi, à i nostri amighi,
E del gran Marco certe Bromboline,
Che fà tenir; e ghe ne xè abondanza
D' Inghilterra, Sicilia, Olanda, e Franza.

Tut-

80

E questi, che son tutti insieme uniti,
Con saldissimi lacci in vn volere,
S'eran carchi, e prouisti in vari liti
Di ciò, ch' è d' vopo à le terrestri schiere:
Le quai trouando liberi, e sforniti
I passi de' nemici à le frontiere,
In corso velocissimo se'n vanno
Là, ve CHRISTO soffrì mortale affanno.

81

Mà precorsa è la Fama, apportatrice
De' veraci romori, e de bugiardi;
Ch' vnito è il Campo vincitor felice,
Che già s' è mosso, e che non è chi'l tardi.
Quante, e quai sian le squadre ella ridice,
Narra il nome, e il valor de' più gagliardi;
Narra i lor vanti, e con terribil faccia
Gli vsurpatori di Sion minaccia.

82

E l' aspettar del mal è mal peggiore
Forse, che non parrebbe il mal presente
Pende ad ogn' aura incerta di romore;
Ogni orecchia sospesa, & ogni mente
E vn confuso bisbiglio entro, e di fuore
Trascorre i campi, e la Città dolente;
Mà il vecchio Rè ne' già vicin perigli
Volge nel dubbio cor fieri consigli.

83

Aladin detto è il Rè, che di quel Regno,
Nouo Signor, viue in continua cura;
Huom già crudel; ma'l suo feroce ingegno
Pur mitigato hauea l'età matura;
Egli, che de' Latini vdì il disegno,
C' han d' assalir di sua Città le mura:
Giunge al vecchio timor noui sospetti;
E de' nemici paue, e de soggetti.

84

Però che dentro à vna Città commisto
Popolo alberga di contraria fede;
La debil parte, e la minore in CHRISTO,
La grande, e forte in Macometto crede:
Mà quando il Re fè di Sion l' acquisto,
E vi cercò di stabilir la sede,
Scemò i publici pesi à' suoi Pagani,
Ma più grauonne i miseri Christiani.

85

Questo pensier la ferità natiua,
Che dà gli anni sopita, e fredda langue,
Irritando inasprisce, e la rauiua,
Sì ch' assetata è più che mai di sangue:
Tal fero torna à la stagione estiua,
Quel, che parue nel gel piaceuol Angue,
Così Leon domestico risplende
L' innato suo furor, s' altri l' offende.

80

Tutti costori, che con genio Santo
I fà daccordo quei, che xè per Guerra,
I s'haueua fornio de tutto quanto
Quel, che ghe vuol per le Truppe de Terra;
E queste andaua vittoriose in tanto,
Che tutti faua Serra, Moro, Serra;
E presto i vien senza nissun' intoppo
Verso Gierusalem de bon Galoppo.

81

Mà auanti d'elli xè arriuà la Noia,
Che dise, co xè 'l solito, e stradise;
Che i xè vniti, che i vien, che à quanti i troua
I ghe lassa sù'l babio le Vernise;
Che i mazza, che i fà'l diauolo, che i broua
Chi i sia, dà doue, quanti tutto i dise;
Chi xè più forte, e chi fà più brauae,
E che tutti i manazza sta cittae.

82

Credo per mi, che sia più la paura,
De quei, che forsi l'Angossa saria;
Per tutto se fà Bozzoli, e i procura
De saner i Reporti d'ogni Spia;
In la Città, e de fuora ogni Creatura
Và brontolando con malinconia,
Mà 'l Rè frà sti pericoli stizzao
L'è giusto deuentà 'l brutto Babao.

83

Aladin xè'l paron de sta Cittae,
Che'l dà à so muodo cariche, e castighi;
L'è sta crudel, mà doppo ch' i anni è assae
I ghaueua scazzao del cuor st' intrighi;
Quando, che i'hà sentio le so contrae
Manazzae dal valor de i so nemighi
Ei dubita in Città de Tradimento
De quei Christiani, che ghe viue drento.

84

Perche in la so Città ghe xè do Sorte
De popolo, che ghà diuersa Leze:
El manco crede in Christo, mà'i più forte
L' Alcoran de Maometto, 'l crede, 'l leze
Mà subito, che ghà toccao la sorte
De sto liogo al paron, che adesso'l reze,
L'hà messo à i nostri, e l'hà leuà à i guidoni
Tanse, Aggrauij, Campadeghi, e Tagioni.

85

Sto pensier donca de sto so sospetto
El natural furor và desmissiando,
E quanto ei gliera dall'età restretto,
Dall' Ira tanto più el se và slargando:
Cusì l'Istae'l serpente maledetto
Xè altro da quel, che'l giera el freddo grando
Feghe à vn Lion desmestego vn' offesa,
E pò diseme si'l ghà bona presa;

Vedo,

85

Veggio (dicea] de la letitia noua
Veraci segni in questa turba infida ;
Il danno vniuersal solo à lei gioua ;
Sol nel pianto commun par ch' ella rida :
E forse insidie , e tradimenti hor coua ,
Riuolgendo frà se , come m' vccida :
O come al mio nemico , e suo consorte
Populo occultamente apra le porte .

87

Mà uo 'l farà preuenirò questi empi
Disegni loro , e sfogherommi à pieno :
Gli vcciderò : faronne acerbi scempi ,
Sueuerò i figli à le lor madri in seno ;
Arderò loro alberghi , e insieme i Tempi ;
Questi i debiti roghi à i morti fieno ;
E sù quel lor Sepolcro in mezo à i voti
Vittima pria farò de' Sacerdoti .

88

Così l' iniquo frà suo cor ragiona ,
Pur non segue pensier sì mal contento :
Mà s' à quegli innocenti egli perdona ,
E di viltà , non di pietade effetto .
Che s' vn timor' à incrudelir lo sprona ,
Il ritien più potente altro sospetto :
Troncar le vie d' accordo , e de' nemici
Troppo teme irritar l' arme vittrici .

89

Tempra dunque il fellon la rabbia insana ,
Anzi altroue pur cerca , oue la sfoghi :
I rustici edifici abbatte , e spiana ,
E dà in preda à le fiamme i culti luoghi :
Parte alcuna non lascia integra , ò sana ,
Onde il Franco si pasca , oue s' alloghi ,
Turba le fonti , e i riui , e le pure onde
Di veneni mortiferi confonde .

90

Spietatamente è cauto , e non oblia
Di rinforzar Gierusalem frà tanto :
Dà tre lati fortissima era pria ,
Sol verso Borea è men secura alquanto
Mà da' primi sospetti ei le munia
D' altri ripari il suo men forte canto ;
E v' accoglica gran quantitade in fretta
Di gente mercenaria , e di soggetta .

86

Vedo , vedo (el criaua) sti Furbazzi ,
Che i gode , e i ride de sto auiso mesto ,
Vedo , che i slonga le man zonte , i brazzi
A pregar el so Dio , che i vegna presto :
Elli è i contenti , è nù semo i gramazzi ,
E forsi [e no ghe manca altro ca questo]
E forsi i pensa qualche tradimento
O de mazzarme , ò de menarli drento .

87

Mà i cordonerò ben mi sti minchioni ,
E me vendicherò d' ogni trauagio :
Delle so carne farò far Boldoni ,
J pesterò come se pesta l' Agio ,
Chiorò i Fioi co le Mare per Bastoni ,
Ghe darò à i Vecchi su la testa vn magio :
Bruserò le so Chiese , e quella so Arca ,
Picherò i Preti , e squarterò 'l Patriarca .

88

Noma sti zizoletti de pensieri
A quella Bestia ghe và per la mente ,
E si ben , che l' effetto no i fà veri ,
No l' è pietà , mà xè , che 'l se la sente ,
Che 'l teme co sti fatti troppo fieri
Istigar i Nemighi mazormente :
Perche 'l vorria daccordo qualche patto
Più tosto , che restar destrutto affatto .

89

Cusì donca 'l trattien la crudeltae ,
Mà 'l la sfoga però in t' vn' altra banda ;
El butta zoso fuora de Cittae
Le case , e 'l semenà in Agiare 'l manda :
El stermina tutte quelle contrae ,
Che no se pol trouar gnanca vna Gianda
E'l ghe mette in ogn' Acqua , e ogni Fôtana
De herbe velenae vna carauana.

90

Co sti fracassi el s' arrecorda in tanto
Fortificar Gierusalem con Arte:
Noma da Buora no l' è forte tanto ,
Quanto la xè da tutte l' altre parte :
Mà 'l Vecchio, che xè prattico altrotanto
De forza el zonze à quella banda à sparte :
El suna in pressa Cernide , e Soldai
De Forestieri , e de National .

Il Fine del primo Canto.

EL GOFFREDO DEL TASSO CANTA' ALLA BARCARIOLA.

CANTO SECONDO.

ARGOMENTO.

Nouo incanto fà Ismen: che vano vscito
Vuole Aladin, che muoia ogni Christiano:
La pudica Soffronia, e Olindo ardito,
Perche cessi il furor del Rè Pagano,
Voglion morir. Clorinda, il caso vdito,
Non lascia lor più de' ministri in mano.
Argante: poiche quel, ch'Alete dice
Nõ cura il Frãco:a lui guerra aspra indice.

1

M*Entre il Tiranno s'apparecchia à l'armi,*
Soletto Ismeno vn dì gli si appresenta:
Ismen, che trar di sotto à i chiusi marmi
Può corpo estinto, e far, che spiri, e senta:
Ismen, che al suon de' mormoranti carmi
Sin ne la Reggia sua Pluton spauenta:
Ei suoi Demon ne gli empi vffici impiega
Pur come serui, e gli discioglie, e lega.

ARGOMENTO.

Ismeno Mago fà vn curioso Incanto,
Mà'l ghe và sbuso: e gramo ogni Cristian.
Se Sofronia, e pò Olindo co ardir Santo
De Aladin no se mette in te le man:
A Clorinda costori hà piasso tanto,
Che la i ottien'in dono da quel Can.
Alete vorria Pase: mà l'è Matto:
Argante ghà intimà Guerra de fatto.

1

INtanto, che Aladin se tira in Squero
Ghe comparisce vn zorno Ismeno solo:
Ismen, che hà forza de far parer vero
El falso, Viuo el morto, e duro el molo:
Ismen, che con el so commando fiero
El fà piegar anca à Pluton el Colo:
Jsmen, che puol co la Negromantia
Far seruir la diabolica Genia.

2

Questi hor Macone adora, e fù Christiano;
Mà i primi riti anco lasciar non puote;
Anzi souente in vso empio, e profano
Confonde le due leggi à se mal note;
Et hor da le spelonche, oue lontano
Dal vulgo essercitar suol l'arti ignote,
Vien nel publico rischio al suo Signore,
A Rè maluagio, Consiglier peggiore.

3

Signor (dicea) senza tardar se'n viene
Il vincitor Essercito temuto;
Mà faciam noi, ciò che à noi far conuiene;
Darà il Ciel, darà il Mondo à i forti aiuto;
Ben tù di Rè, di Duce hai tutte piene
Le parti, e lunge hai visto, e proueduto;
S'empie in tal guisa ogn'altro i proprj vffici
Tomba fia questa terra à tuoi nemici.

4

Io, quanto à me, ne vengo, e del periglio,
E de l'opre compagno ad aiutarte;
Ciò, che può dar di vecchia età consiglio
Tutto prometto, e ciò, che Magic'arte;
Gli Angeli, che dal Cielo hebbero essiglio
Constringerò de le fatiche à parte;
Mà dond'io voglia incominciar gl'incanti,
E con quai modi, hor narrerotti auanti.

5

Nel Tempio de' Christiani occulto giace
Vn sotterraneo Altare, e quiui è il volto
Di colei, che sua Diua, e Madre face
Quel vulgo, del suo Dio nato, e sepolto;
Dinanzi al Simulacro accesa face
Continua splende, egli è in vn velo auolto;
Pendono intorno in lungo ordine i voti,
Che vi portaro i creduli deuoti.

6

Hor questa Effigie lo di là rapita
Voglio, che tù di propria man trasporte,
E la riponga entro la tua Meschita;
Io poscia incanto adoprerò sì forte,
Ch'ogni hor mentre ella quì sia custodita,
Sarà fatal custodia à queste porte;
Trà mura inespugnabili il tuo Impero
Sicuro fia per nouo alto mistero.

7

Sì disse, e'l persuase, e impatiente
Il Rè se'n corse à la Magion di Dio,
E sforzò i Sacerdoti, e irreuerente
Il casto simulacro indi rapio:
E portollo à quel Tempio, oue souente
S'irrita il Ciel col folle culto, e rio:
Nel profan loco, e sù la sacra Imago
Susurrò poi le sue bestemmie il Mago.

2

Questo giera Christian, mà renegà
El s'hà pò doppo dalla vera Fede;
Si ben, che delle volte el desgratià
Le Leze i'missia, e no'l sà quel, che'l crede,
El staua in te le Grote retirà
A far el so Mestier Can senza fede;
Adesso'l vien sto Battocchio da Forca
A consegiar el Rè per farla sporca.

3

Sacra Maestà (el diseua) zà desegna
De gratar'i Christiani à nu la Rogna;
Mà nù tendemo à nù, lassè, che i vegna,
Spero, che i scamperà co so Vergogna;
Sò, che in vù la Braura viue, e regna,
Sò, che hauè fatto vù quel, che bisogna;
E se ogn'vn fraccherà, come'l Rè fracca,
Credelo, che i Nemighi vuol far Cacca.

4

Mi per mi per giutarue son vegnuo
No zà con parolette, mà con fatti;
Mi ve consegierò, come Canuo,
E farò come Mago i mi gran Atti;
Commanderò ch'ogni Becco Cornuo
Di Anzoli negri staga saldi à i patti;
Mà come vogia scomenzar sta Festa
Senti, ve prego, quel, che mi ghò in Testa.

5

Se troua in te la Chiesa de i Christiani
Vn'Altar sotto Terra, che è fornio
Col Viso della Donna, che quei Cani
Dise, che l'è la Mare del so Dio;
Sempre gh'arde vna Luse, e co i so vani
Affetti d'vn Cendà i lo tien guarnio;
Intorno gh'è taccai tanti Quadretti
De Inuodi, che ghà fatto i so Diletti;

6

Quel che mi vogio, xè che vù in Persona
Andè à chior via de là sta so Pittura;
Ch'in Moschea la mettè con guardia bona
E mi pò ve voi far vna fattura,
Che pur, che quella mai no se sbandona,
De perder sta Città no habbiè paura;
E per alti Secreti al vostro Regno
No occorrerà, che i ghe fazza desegno.

7

Dà sto dir persuaso Aladin corre
In te la Chiesa zoso à tombolon;
Per mezo i Preti in te l'Altar el scorre,
E l'Imagine el chiappa co vn tiron;
El l'hà portada in quell'indegna Torre,
Che offende, Pampalughi el gran Paron:
Ismeno quà sù'l Quadro el parla à sparte,
E con nefando ardir el fà la so Arte.

Mà

8

Mà come apparse in Ciel l' Alba nouella,
Quel, cui l' immondo Tẽpio in guardia è dato
Non riuidde l' Imagine dou'ella
Fù posta, e in van cercon'ne in altro lato:
Tosto n' auisa il Rè, ch' à la nouella
Di lui si mostra fieramente irato,
Et imagina ben, ch'alcun fedele,
Habbia fatto quel furto, e che se'l cele.

9

O fù di man fedele opra furtiua,
O pur il Ciel quì sua potenza adopra,
Che di colei, ch' è sua Regina, e Diua
Sdegna, che loco vil l' Imagin copra;
Ch' incerta fama è ancor, se ciò s' ascriua
Ad arte humana, ò sia mirabil opra.
Ben è pietà, che la pietade, e'l zelo,
Human cedendo, Auttor se'n creda il Cielo.

10

Il Rè ne fà con importuna inchiesta
Ricercar ogni Chiesa, ogni Magione,
Et à chi gli nasconde, ò manifesta
Il furto, ò'l reo gran pene, e premi impone:
Il Mago di spiarne anco non resta
Con tutte l' arti il ver; mà non s' appone,
Che'l Cielo, opra sua fosse, ò fosse altrui,
Celolla ad onta de gl' incauti à lui.

11

Mà poiche'l Rè crudel vidde occultarse
Quel, che peccato de'fedeli ei pensa,
Tutto in lor d' odio infellonissi, & arse
D' ira, e di rabbia immoderata, immensa;
Ogni rispetto oblia; vuol vendicarse,
(Segua che puote) e sfogar l' Alma accensa:
Morrà, dicea, non andrà l' ira à voto,
Ne la strage commune il Ladro ignoto.

12

Pur che'l Reo non si salui, il Giusto pera,
E l' innocente; mà qual giusto io dico?
È colpeuol ciascun, nè in loro schiera.
Huom fù giamai del nostro nome amico:
S' anima v'è nel nouo error sincera,
Basti à nouella pena vn fallo antico;
Sù sù fedeli miei, sù via prendete
Le fiamme, e'l ferro, ardete, & uccidete.

13

Così parla à le turbe, e se n' intese
La fama trà fedeli immantinente,
Ch' attoniti restar, sì gli sorprese
Il timor de la morte homai presente;
E non è chi la fuga, ò le difese,
Lo scusar, ò'l pregare ardisca, ò tente:
Mà le timide genti, e irresolute,
Donde meno speraro hebber salute.

8

Mà la mattina drio, quel, che ghaueua
La cura fora lù della Moschea,
El Quadro in te'l so liogo no'l vedeua,
Varda, e reuarda, no'l ghè pì per Dea;
Quando che'l Rè lo sà, propio'l pareua
Cusì infurià Tisifone, ò Medea;
Subito'l stima, che qualche Cristian
S'abbia volesto impegolar le man.

9

O de qualche Cristian opera sia,
O pur del Cielo, che no habbia volesto,
Che l'Effigie della Madre Maria
Staga in quel liogo indegno, e desonesto;
Che se xè in dubio ancora, se sta pia
Attion l'hà fatta ò'l Cielo, ò vn'homo lesto;
Mà bisogneria creder per affetto,
Che dell' Amor de Dio el sia stà vn'effetto.

10

In conclusion el Rè con gran istanza,
Che in ogni buso i varda el ghe commette,
E à chi ghe mostra el Ladro grã piatanza,
Grã castigo à chi'l scõde el'ghe promette,
Anca Ismen senza gnente de tardanza
Tutte le forze per sauerlo el mette;
Mà'l Ciel fusse ello, ò fusse altri stà,
No hà permesso, ch'i Incãti habbia operà.

11

Mà quando Aladin vede, che vna Snada
No val' el far cercar in ogni banda,
El salta in bestia, e'l te dà vna sbruffada
Trasportà dà vna Colora nefanda,
Che gnente'l pensa, e via alla desperada
El xè per far vna Vendetta granda;
Si si (l'cria) i Cristiani hà robbà'l Quadro,
Ma tutti i morirà, e morirà'l Ladro.

12

Morirà frà i Innocenti anca el Furbazzo;
Mi cossa dighio? Qualo xè Innocente?
Eh, ch'ogn'vn n'è Nemigo, e frà quel mazzo
Tutti hà buo contra nù cattiua mente;
L'hà trattà auanti dà desgraziadazzo,
Si qualcun de sto fatto no sà gnente;
Via via, Fradelli, vendichè i Paroni,
Mandè in Agiare tutti sti Ladroni.

13

Cusì sto Can l'incita la so Fragia,
E subito i Cristiani l'hà sauesto;
E à tutta quella pouera Marmagia
Spasemada ghe trema el Cuor, e'l Cesto;
Defenderse, ne offender stà Canagia,
Domandar grazia, ò Vdienza no ghè sesto
Tutti i xè persi, i stà a spettar la Morte;
Mà all' improuiso li hà giutai la Sorte.

14

Vergine era frà lor di già matura
Verginità, d'alti pensieri, e regi,
D'alta beltà, mà sua beltà non cura,
O tanto sol, quant' honestà se'n fregi:
È il suo pregio maggior, che trà le mura
D'angusta casa asconde i suoi gran pregi;
E dà vagheggiatori ella s'inuola
A le lodi, à gli sguardi inculta, e sola.

15

Pur guardia esser non può, ch' in tutto celi
Beltà degna, ch' appaia, e che s'ammiri.
Nè tù il consenti Amor; ma la riueli
D'vn Giouinetto à i cupidi desiri.
Amor, c'hor cieco, hor Argo, hora ne veli
Di benda gli occhi, hora ce gli apri, e giri;
Tù per mille custodie entro à i più casti
Verginei alberghi, il guardo altrui portasti.

16

Colei Sofronia, Olindo egli s'appella
D'vna Cittate entrambi, e d'vna Fede;
Ei che modesto è sì, com'essa è bella,
Brama assai, poco spera, e nulla chiede:
Nè sà scoprirsi, ò non ardisce, & ella,
O lo sprezza, ò no'l vede, ò non s'auede.
Così fin hora il misero hà seruito,
O non visto, ò mal noto, ò mal gradito.

17

S'ode l'annuntio in tanto, e che s'appresta
Miserobile strage al popol loro;
A lei, che generosa è quanto honesta,
Viene in pensier come saluar costoro;
Moue Fortezza il gran pensier; l'arresta
Poi la vergogna, e'l virginal decoro;
Vince Fortezza, anzi s'accorda, e face
Se vergognosa, e la vergogna audace.

18

La Vergine trà'l vulgo vscì soletta,
Non coprì sue bellezze, e non l'espose:
Raccolse gl'occhi, andò nel vel ristretta
Con ischiue maniere, e generose:
Non sò ben dir, s'adorna, ò se negletta,
Se caso, od arte il bel volto compose:
Di Natura, d'Amor, de' Cieli amici
Le negligenze sue sono artefici.

19

Mirata da ciascun passa, e non mira
L'altera Donna, e inanti al Rè se'n viene;
Nè perche irato il veggia il piè ritira,
Ma il fiero aspetto intrepida sostiene:
Vengo, Signor, gli disse (e'n tanto l'ira
Prego sospenda, e'l tuo popolo affrene)
Vengo à scoprirti, e vengo à darti preso
Quel reo, che cerchi, onde sei tanto offeso.

14

Se trouaua frà lori vna Puttazza,
Putta, mà de puttar la xè maura;
Bella quanto se puol, mà sta gramazza
La Beltà no la stima, e uo la cura;
La xè tanto dà ben, che la secazza
Sempre sotto de Chiaue, e Serraura;
E no la vuol, che vaga Licardini
A specular se i occhi è negri, e fini.

15

Mà si ben, che l'è tanto retirada
Sta so Cautela no ghe gioua vn figo;
Che Amor hà fatto che gha dà vn'ochiada
Con so gusto, e piaser secreto Amigo;
Amor, che al Mondo hà feregà ogni strada
Per esser sempre quel gran Mistro Intrigo;
Da quel commesso el Zonene galante
L'hà vista, la ghà piasso, e'l gh'è stà Amãte.

16

Lù xè Olindo, e quell'altra, che no è brutta,
La se chiama Sofronia, i xè Christiani,
Lù è timidetto, e'l tien secreta tutta
La gran fiamma d'Amor, con Atti strani
I desiderij el mostra; mà la Putta
No la li accetta, ò che i ghe xè lontani;
L'ama, mà'l tase, e vn pezzo el fà'l Mestier.
No'l sà quell'altra, ò no la'l vuol sauer.

17

Se sente in tanto la cattiua nioua
Del sterminio visin del Popol pio;
Ghe vien in Testa co vna forma nioua
A sta putta saluar el so partio;
La vorria far sta generosa proua,
Mà la Vergogna vol tegnirla in drio;
La pensa, e al fin la butta in t'vn Canton
El Rossor, e la fà sta gran Attion.

18

La s'hà partio, e l'è andada frà la zente
Bizarra, e soda, e bella co è vna zogia,
Co i occhi bassi da Putta prudente,
Mà con maniere, che dà à i Petti dogia;
Conzada schietta, mà dal poco al gnente.
Mà l'haueua vn Visetto dà far vogia;
Che la so cara, e natura! Belezza
La se vede si ben, che la la sprezza.

19

Senza vardar nissun la vien dauanti
Al Rè, che tutti la và speculando;
No la ghà minga el cuor, ò i pie tremanti,
Si ben la l vede in rabbia, e furor grando.
Mà fiera la ghe dise, Vegno auanti
De vù a mostrarue quel, ch'andè cercando
Digo el Ladro Cristian; mà fè, che i Vostri
No faga in tanto nissun danno ai Nostri.

A sta.

20

A l' honesta baldanza, à l' improuiso
Folgorar di bellezze altere, e sante,
Quasi confuso il Rè, quasi conquiso
Frenò lo sdegno, e placò il fier sembiante:
S' egli era d' alma, ò se costei di viso
Seuera manco, ei diueniane amante;
Mà ritrosa beltà ritroso core
Non prende, e sono i vezzi esca d' amore.

21

Fù stupor, fù vaghezza, e fù diletto,
S' amor non fù, che mosse il cor villano:
Narra, le disse il tutto.; ecco io commetto,
Che non s' offenda il popol tuo Christiano;
Et ella; Il reo si troua al tuo cospetto,
Opra e' l furto, Signor, di questa mano;
Io l' imagine tolsi, Io son colei,
Che tù ricerchi, e me punir tù dei.

22

Così al publico fato il capo altero
Offerse, e'l volse in se sola raccorre;
Magnanima menzogna, hor quando è il vero
Sì bello, che si possa à te preporre?
Riman sospeso, e non si tosto il fiero
Tiranno à l' ira, come suol, trascorre;
Poi la richiede; Io vò, che tu mi scopra.
Chi diè consiglio, e chi fù insieme à l' opra.

23

Non volsi far de la mia gloria altrui
Nè pur minima parte: ella gli dice;
Sol di me stessa io consapeuol fui,
Sol consigliera, e sola essecutrice;
Dunque in tè sola, ripigliò colui,
Caderà l' ira mia vendicatrice;
Disse ella; è giusto; esser' à me conuiene,
Se fui sola à l' honor, sola à le pene.

24

Quì comincia il Tiranno à risdegnarsi:
Poi le dimanda: Ou' hai l' Imago ascosa?
Non la nascosi, à lui risponde, io l' arsi,
E l' arderla stimai laudabil cosa;
Così almen non potrà più violarsi
Per man de' miscredenti ingiuriosa;
Signore, ò chiedi il furto, ò'l ladro chiedi,
Quel non vedrai in eterno, e questo il vedi.

25

Ben che nè furto è il mio, nè ladra io sono,
Giusto è ritor ciò, ch' à gran torto è tolto;
Hor questo udendo, in minacciuol suono
Freme il Tiranno, e'l fren de l' ira è sciolto;
Non speri più di ritrouar perdono
Cor pudico, alta mente, ò nobil volto;
E indarno Amor contra lo sdegno crudo
Di sua vaga bellezza à lei fà scudo.

20

A sta Comparsa improuisa, e garbata,
A sta bellezza fiera, mà gradia,
El Rè hà sentì vna certa affettion grata,
E tanta rabbia el l'hà scazzada via:
E se a'l Rè'l cuor, ò'l Viso alla Puttata
Giera manco crudel, credo per Dia,
Che Amor'al Rè metteva le Braghesse:
Mà ghe vuol Lesca per chiappar el Pesse.

21

Si no è stà Amor, xè stada so Sorella,
Ch'hà persuaso el Fiero a un può d'affetto
Sì (el dise) ò là, fermeue; e ti via bella
Putta, conta sù tutto netto, e schietto:
El ladro è quà in sto liogo (la dis'ella) (to:
Quest'è la man, ch'hà chiolto quel Quadret
Mi son la Ladra, e si hò fallà patienza,
Deme, come volè, la Penitenza.

22

Cusì Custia con perder la so sola
Vita la vuol sparagnarghene assae;
Ma quando le Busie xe de sta Cola,
Mi ghe n'indormo a dir la veritae:
Se stupisce Aladin, e no'l se mola,
Co xè'l solito, a far bestialitae;
Ma'l ghe domanda; Dì senza sparagno,
Chi te l'hà fatto far; Chi è stà Compagno?

23

La ghe responde; Mi no ghò volesto,
Che nissun s'intrigasse in te'l mio fatto:
Ma mi sola soletta l'hò fauesto,
Mi sola l'hò pensà, e sola l'hò fatto;
Lu dise: Donca xè'l douer, che presto
Sbruffa el furor contra ti sola affatto,
Certo (la dise) si sola a i contenti
Son stada, hò d'esser sola anca a i tormenti.

24

Ma adesso torna'l Rè a esser istizzà,
E'l ghe domanda; E'l Quadro doue xello?
El Quadro (la responde) l'hò brusà,
E sò, che hò fatto ben, che almanco quello
Cusì no'l vignerà più strapazzà,
Nè'l metterè più in te'l vostro Bordello:
In conclusion, se vù domandè'l Quadro,
No'l ghe xè: e mi son quà, si volè'l Ladro.

25

Si ben, che no hò robbà, ma hò chiolto in drio
Quello, ch'a nù altri vù n'haueui chiolto,
Quando Aladin st'Antifona hà sentio
Adesso si l'è tutto all'Ira volto;
Bontà, Bellezza, e quanto ghe vien drio
No ghe fà perdonar puoco, nè molto:
Che l'è tanto irrabbià quella Canagia,
Che alafè la gha rotto la Fortagia.

Su-

26

Presa è la bella Donna, e incrudelito
Il Rè la danna entro vn'incendio à morte;
Già'l velo, e'l casto manto è à lei rapito,
Stringon le molli braccia aspre ritorte;
Ella si tace, e in lei non sbigottito,
Mà pur commosso alquanto è il petto forte;
E smarisce il bel volto in vn colore,
Che non è pallidezza, mà candore.

27

Diuulgossi il gran caso, e quiui tratto
Già'l popol s'era, Olindo anco v'accorse:
Dubbia era la persona; e certo il fatto,
Venia, che fosse la sua Donna in forse;
Come la bella prigioniera in atto
Non pur di Rea, mà di dannata ei scorse,
Come i Ministri al duro vfficio intenti
Vide, precipitoso vrtò le genti.

28

Al Rè gridò; Non è, Non è già rea
Costei del furto, e per follia sen vanta;
Non pensò, non ardì, nè far potea
Donna sola, e inesperta opra cotanta;
Come ingannò i custodi, e de la Dea
Con qual'arti inuolò l'Imagin santa?
Se'l fece il narri: Io l'hò Signor, furata:
Ahi tanto amò la non Amante Amata!

29

Soggiunse poscia, Io là, donde riceue
L'alta vostra Meschita, e l'aura, e'l die,
Di notte ascesi, e trapassai per breue
Foro tentando inaccessibil vie:
A me l'honor, la morte à me si deue,
Non vsurpi costei le pene mie:
Mie son quelle catene, e per me questa
Fiamma s'accende, e'l Rogo à me s'appresta.

30

Alza Sofronia il viso, e humanamente
Con occhi di pietate in lui rimira:
A che ne vieni, ò misero innocente?
Qual consiglio, ò furor ti guida, ò tira?
Non son'io dunque senza tè possente
A sostener ciò, che d'vn'huom può l'ira?
Hò petto anch'io, ch'ad vna morte crede
Di bastar solo, e compagnia non chiede.

31

Così parla l'Amante, e no'l dispone
Sì ch'egli si disdica, ò pensier mute;
O spettacolo grande, oue à tenzone
Sono Amore, e magnanima virtute!
Oue la morte al vincitor si pone
In premio, e'l mal del vinto è la salute!
Mà più s'irrita il Rè, quant'ella, e esso,
E più costante in incolpar sè stesso.

26

Subito i chiappa sù quella Gramazza,
E la condanna el Rè a brusarla viua;
I ghe caua el Cendà, e quella zentazza
Le man da drio co vna Corda i ghe stiua.
Ella no dise gnente pouerazza,
Mà debotto l'è più morta che viua:
La tien la fazza in zò smorta, e sbattua:
A che stato sta Grama xè vegnua!

27

Presto se sà per tutto sto gran Caso,
Tutti vien, e anca Olindo, e i corre a gara,
Però nissun s'haueua persuaso
Sauer chi fusse sta gran Donna rara:
Mà imagineue come xè romaso
Olindo col'hà visto la so Cara:
Co'l l'hà vista visina a esser brusada,
L'vrta, el corre, el fracassa, el se fà strada.

28

El vien dauanti al Rè, e'l cria; No è vero
Nò, che questa no è Ladra, che l'è matta:
No puol gnanca pensar de far sto fiero
Fatto, nè ardirlo vn tocco de Donatta:
E come halla esequìo'l pensier altiero?
Come, in che modo hala butà la Tratta?
Mi, mi so'l ladro, mi'l Quadro hò robbà,
Ah gran Amor a quanto ti è arriuà!

29

Doppo'l seguita a dir, Mi son stà quello,
Che in la vostra Moschea per vn Balcon
Me son resolto rampegar bel bello
De notte, e so andà drento a tombolon:
No occorre, che custia senza ceruello
Vegna a confonder quà le mie rason:
Mio xè l'honor, e mi ghò da esser morto,
E nò quella Grammazza cusì a torto.

30

L'afflitta Putta lieua sù el mustazzo,
La'l varda, e per destorlo la se mette:
Cos'estu vegnù quà anca ti gramazzo
Senza bisogno a farte far a fette?
Che? No ti credi, che a sto Anemalazzo
Ghe basta far con mi le so vendette?
Eh, che anca mi son'a bastanza forte
Per sopportar sta benche fiera morte.

31

Cusì la lo consegia la Compagna,
Mà per cusarse l'altro alza più'l fià;
Questa sì, che è da dir, Puttana Cagna:
A veder sto contrasto desusà:
Doue chi perde viue, e chi vadagna
Subito Viuo ghà da esser brusà;
Ma quanto quei contende a esser nocenti,
Tanto più'l Rè strenze da rabbia i denti.

Ghe

32

Parli, che vilipeso egli ne resti,
E che'n disprezzo suo sprezzin le pene:
Credasi (dice) ad ambo, e quella, e questi
Vinca, e la palma sia qual si conuiene:
Indi accenna à i Sergenti, quai son presti
A legar il Garzon di lor catene:
Sono ambo stretti al palo stesso, e volto
E il tergo al tergo, e'l volto ascoso al volto.

33

Composto è lor d'intorno il rogo homai,
E già le fiamme il mantice v'incita:
Quando il fanciullo in dolorosi rai
Proruppe, e disse à lei, ch'è seco vnita:
Questo dunque è quel laccio, ond'io sperai
Teco accopiarmi in compagnia di vita?
Questo è quel foco, ch'io credea, che i cori
Ne douesse infiammar d'eguali ardori?

34

Altre fiamme, altri nodi Amor promise,
Altri ce n'apparecchia iniqua sorte:
Troppo (ahi ben troppo) ella già noi diuise,
Mà duramente hor ne congiunge in morte;
Piacemi almen, poi che in sì stran guise
Morir pur dei, del rogo esser consorte,
Se del letto non fui: duolmi il tuo fato,
Il mio non già, poi, ch'io ti moro à lato.

35

Et ò mia morte auuenturosa à pieno,
O fortunati miei dolci martiri,
S'impetrerò, che giunto seno à seno
L'anima mia ne la tua bocca spiri:
E venendo tu meco à vn tempo meno
In me fuor mandi gli vltimi sospiri.
Così dicea: piangendo: ella il ripiglia
Soauemente, e in tai detti il consiglia.

36

Amico, altri pensieri, altri lamenti
Per più alta cagione il tempo chiede:
Che non pensi a tue colpe? e non rammenti
Qual Dio promette à buoni ampia mercede?
Soffri in suo nome, e fian dolci i tormenti,
E lieto aspira à la superna sede:
Mira il Ciel com'è bello, e mira il Sole
Ch'à se par, che n'inuiti, e ne console.

37

Quì il vulgo de' Pagani il pianto estolle,
Piange il fedel, mà in voci assai più basse.
Vn non sò che d'inusitato, e molle
Par, che nel duro petto al Rè trapasse,
Ei presentillo, e si sdegnò; nè volle
Piegarsi, e gli occhi torse, e si ritrasse:
Tù sola il duol commun non accompagni
Sofronia, e pianta dà ciascun non piagni.

32

Ghe par d'esser burlà, che'l so castighi
Sprezzai in sta forma dà costori el vede:
Via, via ('l dise) no occorre, che ti dighi
D'auuantazo, a vn', e l'altro se ve crede,
El ghe fà doppo moto a quei so Amighi,
Che i lo incaena; Cani senza Fede,
Tutti do insieme a vn Palo i li hà ligai,
E pò Schena con Schena i li hà voltai.

33

Zà i scomenzaua a doperar'el Folo
Per far più presto, che la Bampa lieua;
Quando quel Gramo pur voltaua el Colo
Per poderla vardar, e'l ghe diseua,
Ah pouerazzo mi che gran stracolo
Me tocca hauer! Ah nò, mai no credeua,
Che co sti vnion Amor ne accompagnasse,
Nè ch'Amor co sto fuogo ne infiamasse.

34

Altri lazzi, altro fuogo me pensaua,
Che quei, che ne dà adesso la sfortuna:
In nostra Vita la ne slontanaua,
Mà in Morte la n'hà messo ben'a vna:
Mi de morir no gho penso vna Faua,
Che de morirue appresso hò la Fortuna:
Che frà tante desgrazie no l'è puoco,
Mà de vù me despiase, caro Toco.

35

Diria d'esser felice in la mia Morte,
Refuderia de viuer pì vn momento,
Si hauesse in te'l morir sta bona sorte,
Che fenissimo insieme sto tormento;
Che i vostri Lauri fusse quelle Porte,
Doue l'vltimo Fiao mandasse drento:
Saria troppo Beato: mà quell'altra
Ghe responde con forma santa, e scaltra.

36

Fradello no xè'l tempo de i Concetti,
Ghe vuol'altro, che chiacole d'Amor:
Pensa in che Ponto semo, e i to defetti,
Recordete, e pentissite de Cuor:
Chiama anzi sti Tormenti benedetti,
E sopporteli a Gloria del Signor,
Che'l n'hà dà tanta Gratia all'improuiso
D'acquistar, si volemo, el Paradiso.

37

A'ste parole pianze i Turchi istessi, (tarsi,
Pianze i Cristiani, e ogn'vn, che stà a scol-
Al Rè istesso ghe vien certi reflessi
Contra el solito per compassionarli:
Mà i ghe despiase, e'l li tien drèto oppressi,
Anzi'l se sparte per no più vardarli,
Cusì pianta da tutti la gran Putta
La gha ella sola la Palpiera sutta.

Men

38

Mentre sono in tal rischio, ecco vn Guerriero
(Che tal parea) d'alta sembianza, e degna:
E mostra d'arme, e d'habito straniero,
Che di lontan peregrinando vegna:
La Tigre, che sù l'elmo hà per cimiero
Tutti gli occhi à se trahe, famosa insegna:
Insegna vsata da Clorinda in guerra:
Onde la credon lei, ne'l creder erra.

39

Costei gl'ingegni feminili, e gli vsi
Tutti sprezzò fin da l'età più acerba:
A i lauori d'Aracne, à l'ago, à i fusi
Inchinar non degnò la man superba,
Fuggì gli habiti molli, e i lochi chiusi,
Che ne campi honestate ancor si serba,
Armò d'orgoglio il volto, e si compiacque
Rigido farlo, e pur rigido giacque.

40

Tenera ancor con pargoletta destra
Strinse, e lentò d'vn corridore il morso,
Trattò l'hasta, e la spada, & in palestra
Indurò i membri, & allenogli al corso,
Poscia, ò per via montana, ò per siluestra
L'orme seguì di fier Leone, e d'Orso:
Seguì le guerre, e in esse, e frà le selue
Fera à gli huomini parue, huomo à le belue.

41

Viene hor costei dà le contrade Perse;
Perche à i Christiani à suo poter resista:
Ben ch'altre volte hà di lor membra asperse
Le piaggie, e l'onda di lor sangue hà mista.
Hor quiui in arriuando à lei s'offerse
L'apparato di morte à prima vista:
Di mirar vaga, e di saper qual fallo
Condanni i rei, sospinge oltre il cauallo.

42

Cedon le turbe, e i due legati insieme
Ella si ferma à riguardar da presso;
Mira, che l'vna tace, e l'altro geme,
E più vigor mostra il men forte sesso:
Pianger lui vede in guisa d'huom, cui preme
Pietà, non doglia, ò duol non di se stesso:
E tacer lei con gl'occhi al Ciel sì fisa,
Ch'anzi al morir par di quà giù diuisa.

43

Clorinda intenerissi, e si condolse
D'ambeduo loro, e lacrimonne alquanto:
Pur maggior sente il duol per chi non duolse,
Più la muoue il silentio, e meno il pianto:
Senza troppo indugiare ella si volse
Ad vn'huom, che canuto hauea da canto;
Deh dimmi, chi son questi, & al martoro
Qual gli conduce, ò sorte, ò colpa loro?

38

Mentre in sto stato i xè vien'vn Soldà,
Nò de quei ingritolij con Rogna, e Tegna,
Alla moda, che l'è vestio, e armà
Par, che d'andar viazando ghe conuegna:
In cima la Celada el ghà impiantà
Vna Tigre, che xè celebre Insegna,
Che Clorinda famosa la portaua,
E che la fusse ogn'vn zà se'l pensava.

39

Ella la giera, che contra l'vsanza
Delle Femene all'Ozio accostumae,
La se armaua la Schena, el Cao, la Panza
Vogiosa, e pronta à far delle Brauae,
A torziando l'andaua, e con costanza
L'hà mantegnuo la so Verzinitae:
Sempre con brutto Pegio la hà volesto
Fiera parer, e fiera l'hà paresto.

40

Infin da Putta la xè andada a Scuola,
No a cuser Gasi, ò a revoltar Mazzette,
Ma a saltar a Caual co vna Cauriola,
A trar de Scrimia co le Braghe strette:
Alla Cazza in Montagne, e in Boschi sola
I Orsi, e i Lioni la tagiaua a fette:
E in le Battagie adesso l'è più fiera
De Aletto, de Tesifone, e Megera.

41

Questa la vien de Persia solamente
Per agiutar i Turchi spauentai,
L'hà ben mandà dell'altra nostra zente
Per auanti a far Terra da Bocal:
L'arriua adesso a veder l'accidente
De quei Gramazzi al Palo zà ligai,
Curiosa de sauer cossa, ch'i hà fatto
La se ghe và a cazzar appresso affatto.

42

Quella Follà a custia ghe fà Spaliera,
Dauanti ogn'vn ghe sbratta la Campagna,
La vede della Putta la Palpiera
Sutta, e che'l Maschio le Ganasse el bagna:
Ma la lo vede a pianzer in maniera,
Che ghe despiase el mal della compagna,
E che quella no muoue i Occhi vn pelo,
Che la i tien fissi a contemplar el Cielo.

43

Gh'è vegnuo compassion alla Soldada,
La s'hà voltà pianzando da vna banda,
Mà la se sente più compassionada
Dalla Putta per la costanza granda;
Da vn certo desiderio trasportada
A vn Vecchio a ella visin la ghe domãda,
Caro Pare diseme chi è costori?
E contème, mà subito i so errori.

Quel

44

Cosi pregollo, e da colui risposto
Breue, mà pieno a le dimande sue:
Stupissi udendo, e imaginò ben tosto,
Ch' egualmente innocenti eran quei due
Già di vietar lor morte hà in sè proposto
Quanto portano i preghi, ò l' arme sue;
Pronta accorre à la fiamma, e fa ritrarla,
Che già s' appressa, & à i Ministri parla.

45

Alcun non sia di voi, che 'n questo duro
Vfficio, oltra seguire habbia baldanza,
Sin ch' io non parli al Rè; ben v'assecuro
Ch' ei non v'accusarà di tal tardanza:
Ubidiro i Sargenti, e mossi furo
Da quella grande sua regal sembianza;
Poi verso il Rè si mosse, e lui trà via
Ella trouò che con ra a lei venia.

46

Io son Clorinda disse, hai forse intesa
Talhor nomarmi, e qui Signor ne vegno
Per ritrouarmi teco alla difesa
De la fede commune, e del tuo Regno;
Son pronta, imponi pure, ad ogni impresa,
L' alte non temo, e l' humili non sdegno,
Voglimi in campo aperto, o pur tra'l chiuso
De le mura, impiegar nulla ricuso.

47

Tacque, e rispose il Rè, qual si disgiunta
Terra è da l' Asia, ò dal camin del Sole,
Vergine gloriosa, oue non giunta
Sia la tua fama, e l' honor tuo non vole?
Hor, che s' è la tua spada à me congiunta
D' ogni timor m' affidi, e mi consolé,
Non, s'essercito grande vnito insieme
Fosse in mio scampo, haurei più certa speme.

48

Già già mi par, ch' a giunger quì Goffredo
Oltra il douer indugi, hor tu dimandi
Ch' io impieghi tè, sol di tè degne credo
L' imprese malageuoli, e le grandi:
Sopra i nostri guerrieri a te concedo
Lo scettro, e legge sia quel che comandi:
Cosi parlaua, ella rendea cortese
Gratie, per lode, indi il parlar riprese.

49

Noua cosa parer dourà per certo
Che preceda a i seruigi il guiderdone,
Mà tua bontà m' affida, io vuò che 'n merto
Del futuro seruir que' rei mi done
In don li chieggio, ò pur se 'l fallo è incerto
Gli danna inclementissima ragione,
Mà taccio questo, e taccio i segni espressi,
Ond' argomento l'innocentia in essi.

44

Quel breuemente ghe stende la Rima,
E de tutto el la informa in t' vn momento;
Ella se marauegia, e zà la stima,
Che ingiusto a tutti dò xè quel tormento,
Si che la stabilisce per la prima
Per liberarli metterse al cimento;
E'l Fuogo zà visin alle Raise
La fà fermar, e a i Zaffi la ghe dise.

45

O là fermeue tutti; e ve commetto,
Che nissun prosegnissa sta facenda,
Fin che co'l Rè no parlo, e ve prometto
De far, che per st'Attion no'l ve reprenda;
Colori s' ha fermà, ch' i ha buo respetto
A quella Maestà fiera, e tremenda:
Doppo la và da 'l Rè, che cognossua
El ghe vegniua a dir, Sieu ben vegnua.

46

La ghe dise, Sappiè, che mi son quella
Clorinda forsi nota in ste Contrae,
E cusì, come son grama Donzella,
Sauerè si sò far delle Brauae;
Son quà con la mia Vita, doperella
In desesa de vù, e della Cittae,
Drento, defuora in te la Pioua, a sutto,
Commandeme, che mi anderò per tutto.

47

Cusì la parla, e'l Vecchio Rè ghe dise,
Qual' è quel liogo mal cusì lontan,
Che nò ghe sia arriuà, care Raise,
L' Ose de quel, che puol le vostre Man?
Adesso si, che me chiamo felise,
Che m' assiste'l Valor vostro souran,
E ve zuro, che tanto in stima ve hò,
Quanto trè Fille de San Nicolò.

48

Vegna i nemighi pur no vedo l' hora,
Adesso no gho zà più filo vn petto;
E si volè co nù altri farla fuora
Sarè amada, e seruia co ogni respetto,
Delle mie fille in tanto sè Priora,
E chi xè a mi, sarà anca a vù soggetto
Cusì ghe dise'l Vecchio pien d' ardir,
Ella 'l ringrazia, e la ghe torna a dir.

49

Veramente par stranio auanti tratto,
Che i Operarij vogia esser pagai;
Mà in la vostra Bontà me fido affatto;
Ve prego, che me dè quei condannai,
Ve i domando, donemeli ò se'l fatto
Xè ancora dubio a torto i è castigai;
Mà mi no digo se i xè Ladri, ò nò;
Che mi no vogio dir quel che no sò.

50

E dirò sol, ch'è quì commun sentenza,
Ch'ai Cristiani togliessero l' Imago;
Mà discordi io da voi, nè però senza
Altra ragion, del mio parer m'appago.
Fù de le nostre leggi irreuerenza
Quell'opra far, che persuase il Mago
Che non conuien ne' nostri Tempij à nui
Gli Idoli hauere, e men gli Idoli altrui.

51

Dunque suso à Macon recar mi gioua
Il miracol de l' opra, & ei la fece,
Per dimostrar, che i Tempij suoi con noua
Religion contaminar non lece:
Faccia Ismeno incantando ogni sua proua,
Egli à cui le malie son d' arme in vece;
Trattiamo il ferro pur noi Caualieri,
Quest' è arte nostra, e 'n questa sol si speri.

52

Tacque ciò detto; e 'l Rè, ben ch'à pietade
L' irato cor difficilmente pieghi,
Pur compiacerle volle; e 'l persuade
Ragion, e 'l moue auttorità di preghi.
Habbian vita, rispose, e libertade,
E nulla à tanto intercessor si neghi:
Siasi questa ò giustitia, ouer perdono,
Innocenti gli assoluo, à rei gli dono.

53

Così furon disciolti: auenturoso,
Ben veramente fù d' Olindo il fato,
Ch' atto potè mostrar che 'n generoso
Petto al fine hà d' amore amor destato:
Và dal Rogo à le Nozze, & è già sposo
Fatto di reo, non pur d' Amante amato
Volse con lei morire, ella non schiua,
Poi che seco non muor, che seco viua.

54

Mà il sospettoso Rè stimò periglio
Tanta virtù congiunta hauer vicina;
Onde com' egli volse, ambo in essiglio
Oltre à i termini andar di Palestina;
Ei pur seguendo il suo crudel consiglio
Bandisce altri fedeli, altri confina,
O come lasciano mesti i pargoletti,
Figli, e gli antichi Padri, i dolci letti.

55

(Dura diuision) scaccia sol quelli
Di forte corpo, e di feroce ingegno:
Mà il mansueto sesso, e gli anni imbelli,
Seco ritien sì come hostaggi in pegno:
Molti n' andaro errando, altri rubelli
Fersi, e più che 'l timor potè lo sdegno;
Questi unirsi co' Franchi, e gl' incontraro
A punto il dì, che 'n Emaus entraro.

50

Mà digo noma, che quà tutti chiarla,
Che i Christiani gha fatto sporco in ballo:
Mi nò, che no l' intendo, e per mi parla
Sta rason, che ve butta da Cauallo;
Che chior quella Pittura, e pò portarla
In la nostra Moschea l'è sta vn gran fallo;
Perche commanda schietto l' Alcoran,
Che a Statue, e Quadri no se daga man.

51

Sì che mi digo, che 'l mio gran Maometto
Via de là quell' Imagine el l'ha mossa,
Per far veder che questo è vn gran defetto,
Vn Peccà, vna so Offesa granda, e grossa;
E pò, mi ve la digo, parlo schietto,
Che no ghò pelo in Lengua, Saueu cossa?
Lassè, che Jsmeno fazza Strigarie,
Ma le Arme nù n' hà da tegnir in pie.

52

Quà la se ferma, e 'l vecchio Rè, che tutto
Contra i Gramazzi el giera inuiperio,
Dal parlar de custia el se xè ridutto
A liberarli da quel caso rio;
Siche el dise, La Zouene, e anca el Putto
Desligheli, cussì sia stabilio,
A Clorinda ghe i dono delinquenti,
Alla Giustitia se i fusse Innocenti.

53

Cussì s' ha liberà quei Puerazzi
Ma de Olindo alafè la xe curiosa,
Che doppo, che 'l s'ha messo in st' imbarazzi
Per Amor de la so cara Morosa
El gha acquistà el so affetto, e con i lazzi
Del Matrimonio el se l'ha fatta Sposa,
Che zà ch' insieme i a scapulao la Morte
La se contenta viuerghe consorte.

54

Ma quel Can de quel Re che gha paura
D' hauer Nemiga à lù tanta costanza
El se destriga, e 'l zioga alla figura,
El comanda, che i vaga in lontananza,
E perche gnanca di altri el se segura
Tutti el li manda via con fiera vsanza,
J Fioli se slontana da so Mare,
Dal Mario la Mugier, e da so Pare.

55

Mà l'è 'l gran Ladro! Noma quelli el scazza,
Che xè homeni, ò Sapienti ò Valorosi;
E per più sigurarse sta Mandriazza
Le Donne el tien, e i Putti dolorosi,
Chi và quà, chi và là, gh'è chi se cazza,
E se vnisse co i Nostri Vittoriosi;
E questi in Emaus con gran contento
I li hà cattai quel dì, ch' i andaua drento.

Vna

56

Emaus è Città, cui breve strada
Dà la regal Gierusalem disgiunge;
Et huom, che lento à suo diporto vada,
Se parte matutino, à nona giunge:
O quanto intender questo à i Franchi aggrada
O quanto più il desio gli affretta, e punge!
Mà perch oltre il Meriggio il Sol già scende,
Quì fà spiegare il Capitan le tende.

57

L'haueun già tese, e poco era remota
L'alma luce del ol dà l'Oceano,
Quando duo gran Baroni in veste ignota
Venir son visti in portamento estrano:
Ogn'atto lor pacifico dinota,
Che vengon come amici al Capitano;
Del gran Rè de l'Egitto eran Messaggi,
E molti intorno hauean Scudieri, e Paggi.

58

Alete è l'vn, che da principio indegno
Trà le brutture de la Plebe è sorto;
Mà l'inalzaro à i primi hon r del Regno
Parlar facondo, e lusinghiero, e scorto;
Pieghevoli costumi, e vario ingegno,
Al finger pronto, à l'ingannare accorto;
Gran fabro di calunnie adorne in modi
Noui, che sono accuse, e paion lodi.

59

L'altro è il Circasso Argante huom che straniero
Se'n venne à la regal Corte d'Egitto;
Mà de' Satrapi fatto è de l'Impero,
E in sommi gradi à la militia ascritto;
Impatiente, inesorabil, fiero,
Ne l'arme infaticabile, & inuitto;
D'ogni Dio sprezzatore, e che ripone
Ne la spada sua legge, e sua ragione.

60

Chieser questi vdienza, & al cospetto
Del famoso Goffredo ammessi entraro;
E in humil seggio, e in vn vestire schietto,
Frà suoi Duci sedendo il ritrouaro;
Mà verace valor, ben che negletto,
E di se stesso à se fregio assai chiaro:
Picciol segno d'honor gli fece Argante
In guisa pur d'huom grande, e non curante.

61

Mà la destra si pose Alete al seno,
E chinò il capo, e piegò à terra i lumi;
E l'honorò con ogni modo a pieno,
Che di sua gente portino i costumi,
Cominciò poscia, e di sua bocca vscieno,
Più che mel dolce, d'eloquenza i fiumi;
E perche i Franchi han già il sermone appreso
De la Soria fù ciò, ch'ei disse, inteso.

56

Vna Città xè questa, che lontana
L'è da Gerusalem meza zornada;
Che si vn se parte alla prima Campana
Giusto el gh'arriua à Tola parecchiada;
J Nustri alliegri per sta Carauana
No i vede l'hora terminar sta strada,
Mà perche 'l Sol verso del Mar fà 'l salto
Quà Goffredo se ferma, 'l fà far Alto.

57

I Pali per le Tende zà impiantai
Tutti ghaueua, e zà giera tardoto;
Quando verso de lori incaminai
I vede dò, che vien da Ciel remoto;
Dà tutto el Campo Amighi I xè stimai
Che dà Nemighi no i ghe faua moto;
Del Rè d'Egitto i giera Ambassatori,
E i ghaueua vna man de Seruitori.

58

Vno ghà nome Alete, che nassuo
El xè da zente grama, e pouerazza;
Mà con le Astuzie a tanto l'è vegnuo,
Che 'l gha de i primi Honori della Piazza,
Per Birba, e Cabulon l'è cognossuo,
Doppio co xe le Ceole; e sta Mandriazza
Quando co i so Fioretti el ve rasona
Par, che 'l vegia lodarue, e 'l ve cordona.

59

Argante l'altro xè, che via de Casa
L'hà sbandonao le bande Cittadine;
E perche della Guerra el sà la Rasa
D'Egitto l'hà le Dignita più fine;
J solazzi più cari, che ghe piasa
Xè le Guerre, le Morte, e le Ruine;
Ogni Brauazzo contra lù xè vn Pianolo,
L'è vn Mostro, vn Marte, vna gran Bestia, vn Diauolo.

60

Questi a Goffredo ghe domanda Vdienza,
E i ghe concede subito l'Jntrada;
J vede quella celebre Presenza
Jn sentar, e in vestir tutta humiliada;
Ma la Braura soa, la so Potenza
La le cognosse ben, benche sprezzada;
Argante fiero el lo saluda a pena,
Che zà sta Mãdria ogn'vn el spetta a cena.

61

Mà se mette le Man' Alete al petto,
La Testa, e le Palpiere el sbassa a i piè;
E con mostrar vn riuerente affetto
El lo honora con forme assae Gradie;
Doppo el scomenza a dir el so Concetto
Con bei Rezìri, e chiacole indolcie;
E i Nostri, che la Lengua zà i ghaueua,
I hà inteso che cussì el la descorreua.

62

O degno sol, cui d' ubbidire hor degni
Questa adunanza di famosi Heroi;
Che per l'adietro ancor le palme, e i Regni
Da tè conobbe, e da i consigli tuoi:
Il nome tuo, che non riman trà i segni
D' Alcide, homai risuona anco fra noi;
E la fama, d' Egitto in ogni parte
Del tuo valor chiare nouelle hà sparte.

63

Nè v'è frà tanti alcun, che non ascolte,
Come egli suol le merauiglie estreme:
Mà dal mio Rè con istupore accolte
Solo non sol, mà con diletto insieme:
E s' appaga in narrarle anco à le volte,
Amando in tè ciò, ch' altri inuidia, e teme;
Ama il valore, e volontario elegge
Teco vnirsi d' amor, se non di legge.

64

Da sì bella cagion dunque sospinto
L' amicitia, e la pace à tè richiede;
E 'l mezo, onde l' vn resti à l' altro auinto,
Sia la virtù, s' esser non può la fede.
Mà perche intese hauea, che t' eri accinto
Per iscacciar l' amico suo di sede,
Volse pria, ch' altro mal indi seguisse,
Ch' à tè la mente sua per noi s' aprisse.

65

E la sua mente è tal, ch' s' appagarti
Vorrai di quanto hai fatto in guerra tuo,
Nè Giudea molestar, nè l' altre parti,
Che ricopre il fauor del Regno suo,
Ei promette à l' incontro assecurarti
Il non ben fermo Stato: e se voi duo
Sarete vniti, hor quando i Turchi, e i Persi,
Potranno vnqua sperar di rihauersi.

66

Signor, gran cose in picciol tempo hai fatte,
Che lunga età porre in oblio non puote;
Esserciti, Città, vinti, e disfatte,
Superati disagi, e strade ignote:
Sì ch' al grido, ò smarrite, ò stupefatte
Son le prouincie intorno, e le remote:
E se ben' acquistar puoi noui Imperi
Acquistar noua gloria indarno speri.

67

Giunta è tua gloria al sommo, e per l' innanzi
Fuggir le dubie guerre à te conuiene:
Ch' oue tù vinca, sol di stato auanzi,
Nè tua gloria maggior quinci diuiene:
Mà l' Imperio acquistato, e preso dianzi,
E l' honor perdi, se 'l contrario auiene:
Ben gioco è di fortuna audace, e stolto
Por contra il poco, e incerto, il certo, e 'l molto.

62

O degno Capurion de sta gran Fragia, (gno;
Che v' hà scielto frà ogn' vn per so Soste-
E che gha cognossù in ogni Battagia (gno;
L' honor da i vostri Brazzi, e vostro Inze-
Zà 'l vostro Nome gha passao la Ragia,
El scorre in ogni liogo, in ogni Regno;
E per tutto l' Egitto se menzona
El valor vostro degno de Corona.

63

Tutti chì sente la vostra Braura
Marauegiai i alza le Cegie, e i tase,
Mà 'l mio Rè, come fuora de misura
El se ne marauegia, e la ghe piase;
E de quella, che i altri gha paura,
Lù gode, e de contarla el se compiase;
E sì ben, che per Leze el v' è Nemigo
El ve vuol ben, e 'l ve vuol per Amigo.

64

Donca per sta rason el ve inquerisse,
Che fè con lù vna Pase, e Lega stagna;
E si diuersa Fede ve spartisse,
Fè, che ve vnissa la Virtù Compagna;
Mà perche co Aladin el presentisse,
Che volè farla fuora sta Campagna;
Però el ve fa sauer per nù el so intento
Prima, che ve andè a metter al cimento.

65

E là dise cusì, che vostro affatto
Sia quel, che hauè sauesto vadagnar;
Mà 'l ve lo lassa goder co sto patto,
Che Aladin, e i so Amighi lassè star;
E sì qualcun con vù fasse mal 'l matto,
Ello ve sauerà ben sostentar;
E sì vù dò se vniti, ve prometto,
Ch' ogni Nemigo mi no 'l stimo vn petto.

66

Sentì, Sior, certo vù hauè fatto assae,
E presto, che sarè sempre famoso;
Hauè mazzà, chiappà, Zente Cittae,
Hauè patì ogni strussio doloroso:
Tutte le Terre xè marauegiae
Sentendo 'l Valor vostro Glorioso;
Podè ancora sperar qualche Vittoria,
Ma no podè certo auanzar in Gloria.

67

Vù sè Glorioso quanto mai se puol,
Però a far Guerra no ghabbiè più brama,
Perche vadagnè pur quanto se vuol
Che più glorioso mai nissun ve chiama;
Mà sì 'l Diauolo fa, come, che 'l suol,
Che perdè; perdè 'l Stato, e anca la Fama;
Penseghe vù mò, si ve torna conto
Arisegharue, e metterue à sto ponto.

68

Mà il configlio di tal, cui forse pesa
Ch' altri gli acquisti à lungo andar conserue,
E l' hauer sempre vinto in ogni impresa
E quella voglia natural, che ferue,
E sempre è più ne cor più grandi accesa,
D' hauer le genti tributarie, e serue,
Faran per auentura à tè la pace,
Fuggir, più che la guerra altri non face.

69

T' esorteranno a seguitar la strada,
Che t' è dal Fato largamente aperta;
A non depor questa famosa spada,
Al cui valore ogni vittoria è certa
Fin che la legge di Macon non cada,
Fin che l' Asia per tè non sia deserta;
Dolci cose ad vdire, e dolci inganni;
Ond' escon poi souente estremi danni.

70

Mà s' animosità gli occhi non benda,
Nè il lume oscura in tè de la ragione,
Scorgerai, ch' oue tù la guerra prenda,
Hai di temer, non disperar cagione:
Che fortuna quà giù varia à vicenda
Mandandoci venture hor triste, hor buone;
Et à i voli troppo alti, e repentini
Sogliono i precipitij esser vicini.

71

Dimmi, s' à danni tuoi l' Egitto moue
D' oro, e d' arme potente, e di consiglio;
E s' auien, che la guerra anco rinoue
Il Perso, e'l Turco, e di Cassano il figlio;
Quai forze opporre à si gran furia, ò doue
Ritrouar potrai scampo al tuo periglio?
T' affida forse il Rè maluagio Greco,
Il qual da i sacri patti vnito è teco.

72

La fede Greca à chi non è palese?
Tu da vn sol tradimento, ogn' altro impara;
Anzi da mille, perche mille hà tese
Insidie à voi la gente infida auara;
Dunque chi dianzi il passo à voi contese
Per voi la vita esporre hor si prepara?
Chi le vie, che communi à tutti sono
Negò, del proprio sangue hor farà dono.

73

Mà forse hai tù riposta ogni tua speme
In queste squadre, onde hora cinto siedi;
Quei, che sparsi vincesti, vniti insieme
Di vincer anco ageuolmente credi?
Se ben son le tue schiere hor molto sceme
Trà le guerre, e i disagi, e tu tel vedi:
Se ben nuouo nemico à te s' accresce,
E co' Persi, e co' Turchi Egittij mesce.

68

Mà sento ben mi, che hauerè Consegi,
Che delle volte, e spesso i rompe el Colo,
Che vù altri zà godè sti Priuilegi,
Che a vù i Nemigi no resiste vn colo,
Che i Cuori generosi, e i Petti egregi
Per commandar i se sparpagna a sguolo;
È questi forsi hauerà tanto fiao
De farue in te la Guerra star taccao.

69

I ve dirà, che ghe chiappè i Cauei
Alla Sorte fin che la ghanè a i pie;
E che no fè come che fà i Putei,
Impiantar co i vadagna do Partie;
Mà che andè drio desfando sti Rebei,
Che no i possa mai più metterse in pie,
Belle rason, e belle parolette
Per farue pò far Cacca in le Calzette.

70

Mà se ghe pensere con la Rason,
Che no habbiè in Testa Fumo, e Bizaria?
Cognoscerè, che ghauerè occasion,
Se fè la Guerra, d' hauer zelosia;
Che la Fortuna mai la stà su vn Ton,
La dà, la tiol, la vien, e la và via;
E quando se và in sù con tanto chiasso,
Facilmente per Dia se casca a basso.

71

Diseme caro vù; Si vien incontra
A vù altri'l nostro Rè pien d' Arme, e Bruo;
E si d' vnirse insieme pò s' incontra
Tutti i Nemighi, che fin quà hauè buo;
Cossa feu? Come gh' andereu contra?
Da chi spereu vn'agiuto, ò vn ben vegnuo?
Ah sì, sì; vù sperè in te 'l Rè Gregugna,
Che l' hà zurà d' esser con vù in sta Pugna.

72

O poueretto mi! Chi no cognosse
I Greghi per Sassini, e per Furfanti?
Sauè pur se i v' hà fatto hauer l' angosse,
Se i v' è stai Traditori sti Birbanti;
E co voleui l' passo no v' hai mosse
Le Arme incontro, acciò no andessi auanti?
Donca chi v' hà volesto sterminar
Vorrà adesso per vù farse mazzar?

73

Mà vù no ghe dè vn bezzo gnanca d' Ello,
Ve fidè in st' inuincibili Soldai;
Donca sperè mandar tutti ai Bordello
Vniti, come prima separai?
Sauè si 'l vostro Esercito è più quello,
Sauè quanti ghe n' è Morti, e Amalai;
E me 'l sauerè dir quando vien via
El' Egitto, e la Persia, e la Turchia.

Mà

74

Hor quando pur istimi esser fatale,
Che vincer non ti possa il ferro mai;
Siati concesso, è siati à punto tale
Il decreto del Ciel, qual tù tel fai;
Vinceratti la fame; à questo male,
Che rifugio, per Dio, che schermo haurai?
Vibra contra costei la lancia, e stringi
La spada, e la vittoria anco ti fingi.

75

Ogni campo d'intorno arso, e distrutto
Hà la prouida man de gli habitanti;
E in chiuse mura, e in alte Torri il frutto
Riposto al tuo venir più giorni inanti;
Tù, ch'ardito fin quì ti sei condutto,
Onde speri nutrir Caualli, e Fanti?
Dirai; l'Armata in mar cura non prende,
Da i Venti dunque il viuer tuo dipende?

76

Comanda forse tua fortuna ai Venti,
E gli auince à sua voglia, e gli dislega?
Il mar, ch'à i prieghi è sordo, & à i lamenti,
Tè sol udendo al tuo voler si piega?
O non potranno pur le nostre genti,
E le Perse, e le Turche, unite in lega
Così potente Armata in vn raccorre,
Ch'à questi legni tuoi si possa opporre.

77

Doppia vittoria à tè, Signor bisogna,
S'hai de l'impresa à riportar l'honore;
Vna perdita sola, alta vergogna
Può cagionarti, e danno anco maggiore;
Ch'oue la nostra Armata in rotta pogna
La tua, quì poi di fame il Campo more;
E se tu sei perdente, indarno poi
Saran vittoriosi i Legni tuoi.

78

Hora, se in tale stato ancor rifiuti
Col gran Rè dell'Egitto e pace, e tregua,
(Diasi licenza al ver) l'altre virtuti
Questo consiglio tuo, non bene adegua:
Mà voglia il Ciel, che i tuoi pensier si muti,
S'à guerra è volto, e ch'il contrario segua:
Si che l'Asia respiri homai dà i lutti,
E goda tù de la vittoria i frutti.

79

Nè voi, che del periglio, e de gli affanni,
E de la gloria a lui sete co sorti
Il fauor di Fortuna hor tanto inganni,
Che noue guerre à prouocar v'essorti
Mà quel Nocchier, che da i marini inganni
Ridotti hà i legni à i desiati porti,
Raccor dourestì homai le sparse vele,
Nè fidarui di nuouo al mar crudele.

74

Mà via; Tutti da vù sarà destrutti,
Ogn'vn al valor vostro cederà;
Al mal partio i Nostri xè redutti,
Come, che vù pensè, cusì sarà;
Mà diseme, ve prego, si andè tutti,
Che le Arme mai no ve superèrà;
Cossa fareu mo contra della Fame!
Le Braure lasè, che quà le è grame.

75

Questi del Liogo hà sterminà el Paese,
I gha brusao ogn'Arboro, ogni Pianta;
E i gha serrao, che sarà più d'vn Mese
De i Sterì de magnar mille, e millanta;
Vù, che sè vegnuo quà senza contese,
Come sostegnereu sta zente, e tanta?
Dirè; L'Armada in Mar ghà ogn'Alimento:
Ben: donca el viuer vostro stà in te'l Vento.

76

Possibile, che habbiè tanta Fortuna,
Che anca i Venti ve serua, e ve obedissa
Che quel Mar, che no ascolta mai nissuna
Preghiera, vù 'l ve senta, e 'l v'esaudissa!
Mà, e i nostri vnij no i poderà far' vna
Armada della vostra assae più fissa?
No credè hauerli sempre alle Culatte?
E no credè, che i menerà le Zatte.

77

Bisogna, che in do lioghi vadagnè,
E si perdè in t'vn solo sè spedio:
Perche se in Mar perdè, e che quà venzè,
Sta venzita ne la ve val' vn Flo.....
E pò se in Mar venzè, e che quà perdè,
Vardè si se redutto a bon partio:
E quà no occorre sconderse drio vn deo,
Se in t'vn liogo perdè, sè in Campaneo.

78

Mà si con sti Argomenti schietti, e chiari
No ve persuado a confermar la Pase:
Contenteue, che 'l diga, in sti daffari
Per el bon verso no intendè la Frase:
E se i vostri pensieri xè contrari
Alla Quiete, e Vnion, che a tutti piase,
Prego 'l Ciel, che ve tioga via st'inganni,
Che se fenissa vn di tanti malanni.

79

E vù altri, che con ello a Tola tonda
Se stai e in ti pericoli, e in la gloria:
No fè, perche sè andai fin quà a segonda,
Che ve salta in la Testa Vanagloria:
Mà zà, che la Prudenza in vù altri abonda,
No ve confidè tanto in la Vittoria:
E si l'hauè portada fuora netta
No cerchè Intrighi co la Candeletta.

Cusì

80

Quì tacque Alete, e'l suo parlar seguiro
Con basso mormorar que' forti Heroi,
E ben negli atti disdegnosi apriro
Quanto à ciascun quella proposta annoi;
Il Capitan riuolse gli occhi in giro
Trè volte, e quattro, e mirò in fronte i suoi
E poi nel volto di colui s' affisse,
Che attendea la risposta, e così disse.

81

Messaggier, dolcemente à noi sponesti
Hora cortese, hor minaccioso inuito;
Se'l tuo Rè m' ama, e loda i nostri gesti,
E sua mercede, e m' è l amor gradito:
A quella parte poi doue protesti
La guerra à noi del Paganesmo vnito,
Risponderò come da me si suole,
Liberi sensi in semplici parole.

82

Sappi, che tanto habbiam fin' hor sofferto
In mare, e in terra, à l' aria chiara, e scura,
Solo accioche ne fosse il calle aperto
A quelle sacre, e venerabil mura,
Per acquistar appo Dio gratia, e merto
Togliendo lor di seruitù sì dura;
Nè mai graue ne fia per fin sì degno
Esporre honor mondano, e vita, e regno.

83

Che non ambitiosi auari affetti
Ne spronaro à l' impresa, e ne fur guida:
Sgombri il Padre del Ciel da i nostri petti
Peste sì rea s' in alcun pur s' annida;
Ne soffra, che l' asperga ò che'l infetti
Di venen dolce, che piacendo ancida:
Mà la sua man, ch' i duri cor penetra,
Soauemente gli ammollisce, e spetra.

84

Questa hà noi mossi, e questa hà noi condutti,
Tratti d' ogni periglio, e d' ogni impaccio
Questa fà piani i monti, e i fiumi asciutti,
L' ardor toglie a la state al verno il ghiaccio;
Placa del mare i tempestosi flutti,
Stringe, e rallenta questa a' venti il laccio;
Quindi son le alte mura aperte, & arse,
Quindi l' armate schiere vccise, e sparse.

85

Quindi l' ardir, quindi la speme nasce,
Non dà le frali nostre forze, e stanche,
Non dà l' armata, e no dà quante pasce,
Genti la Grecia, e non dà l' arme Franche
Pur che ella mai non ci abbandoni, e lasce,
Poco dobbiam curar, ch' altri ci manche
Chi sà, come difende, e come fere,
Soccorsi à suoi perigli altro non chere.

80

Cusì ha fenio 'l parlar l' Ambassador,
Che i l' hà seguio co vn barbottar confuso;
E che a nissun no'l daua in te l' humor
I lo mostraua, che i storzeua el muso,
Mà Goffredo; che zà gha visto el cuor
De isso Capi vardandoli in in te'l Muso,
Verso Alete che ha fatto la Proposta,
El se volta, e'l ghe rende sta Respesta.

81

Compare caro me l' hauè cantada
Hora dolce, hora garba in ogni muodo
Se'l vostro Rè vuol ben alla mia Armada,
L' è vn Galantomo, anca mi ello el lodo,
Ma daresto po intorno alla sonada
Da tanta Guerra, ve rebatto el Chiodo;
E in t' vn momento presto ve destrigo,
Zà mi a i Fioretti no ghe tendo vn Figo.

82

Sappiè, che nù s' hauemo fadi i persutti,
E tante strussie hauemo sopportae,
Solamente per vederse redutti
Vicini vn torno a quella gran Cittae,
Che con l' agiuto de chi puode a tutti
Volemo farghe hauer la libertae;
E la la ghauerà piasendo al Cielo,
Si credessimo ogn' vn lassarghe el Pelo.

83

Che nù no semo minga quà vegnui
Per Superbia, Ambizion, ò Auarizia;
Dio ne libera; grami mai nassui,
Si qualcuno ghà in Testa sta Malizia;
E si ghe n'è da ste pette imbeuui,
Prego Dio, e la pietosa soa Giustitia,
Che'l ghe conceda tanto lume, e Grazia,
Che fuora i sia cauai da sta desgrazia.

84

Dio Benedetto n' hà insegnao la trazza
De vegnir quà, e fin quà el n' ha custodio;
Lù fa che'l Giazzo scalda, e'l Caldo giazza,
Lù fa el monte trottar fermarse el Rio
Lù in mezo alle Tempeste el fà Bonazza,
Lù è quel, che manda i venti auãti, e in drio
Lù fà chiappar ogni forte Cittae,
Lù fà desfar le più superbe Armae.

85

Lù dà forza, e Valor, lù dà Speranza,
Tutto lù fa, che nù no semo gnente;
E quanta zente ghe xè in Grecia, e in Frãza
No le spua in terra, si lù no'l consente;
Si che se lù è con nù, co ogni fidanza
A tutto el Mondo no mettemo a mente;
E chi sà quel che'l nostro Dio sà far,
No'l vol nissun che ge vegna a tettar.

Mà

86

Mà quando di sua aita ella ne priui
Per gli error nostri, ò per giudicij occulti,
Chi fia di noi ch' esser sepolto schiui,
Oue i membri di Dio fur già sepulti?
Noi morirem, nè inuidia hauremo a i viui,
Noi morirem ma non morremo inulti,
Nè l'Asia riderà di nostra sorte,
Nè pianta fia da noi la nostra morte.

87

Non creder già, che noi fuggiam la pace,
Come guerra mortal si fugge, e paue,
Che l' amicitia del tuo Rè ne piace,
Nè l' vnirsi con lui ne sarà graue:
Ma s'al suo Imperio la Giudea soggiace,
Tu'l sai; perche tal cura ei dunque n' haue?
De' Regni altrui l' acquisto ei non ci vieti,
E regga in pace i suoi tranquilli, e lieti.

88

Così rispose, e di pungente rabbia
La risposta ad Argante il cor trafisse,
Nè'l celò già, mà con enfiate labbia
Si trasse auanti al Capitano, e disse
Chi la pace non vol la guerra s' habbia,
Che penuria giamai non fù di risse;
E ben la pace ricusar tù mostri,
Se non t' acqueti a i primi detti nostri.

89

Indi il suo manto per lo lembo prese,
Curuollo, e fenne vn seno, e'l seno sporto
Così per anco a ragionar riprese,
Via più che prima il dispettoso, e torto:
O sprezzator de le più dubbie imprese,
E guerra, e pace in questo sen t' apporto
Tua sia l' elettione, hor ti consiglia
Senz' altro indugio, e qual più vuoi ti piglia.

90

L' atto fiero, e'l parlar tutti commosse
A chiamar guerra in vn concorde grido,
Non attendendo, che risposto fosse
Dal magnanimo lor Duce Goffrido:
Spiegò quel crudo il seno e'l manto scosse;
Et a guerra mortal, disse, vi sfido;
E'l disse in atto si feroce, & empio,
Che parue aprir di Giano il chiuso Tempio.

91

Parue, ch' aprendo il seno, indi trahesse
Il Furor pazzo, e la Discordia fiera;
E che ne gl' occhi horribili gli ardesse
La gran face d' Aletto, e di Megera;
Quel grande già, ch' incontra il Cielo eresse
L' alta mole d' error, forse tal' era;
E in cotal atto il rimirò Babelle
Alzar la fronte, e minacciar le stelle.

86

Mà si da Dio saremo abandonai
Per soi Secreti, ch' i Homeni no spia,
O per castigo dei nostri Peccai,
Doue Dio è morto chi no moriria?
Si anderemo a far terra da Boccai,
Zò tireremo della Compagnia,
Ghauerà ben che far anca el nemigo;
E a nù el morir no'l ne despiase vn Figo.

87

Mà no pensessi miga, che vogiemo
Tirar la Guerra drento la Fenestra,
Che volentiera Amighi nù saremo
Del vostro Rè, e se'l tigneremo a destra,
Mà se lù no hà da far doue, che andemo,
Cossa vuollo intrigarne la Manestra?
Eh diseghe, che alliegro el disna, e'l cena,
E che no'l cerca Maria per Rauena.

88

Al fiero Argante tanto ghe despiase
Sta Risposta, che pien d' Ira, e despetto,
El se fa auanti, e tutti i altri tase,
E in sta forma el ghe dise el so concetto,
Ghabbia la Guerra chi no vuol la Pase,
Zà sempre a i Intrigi gh'è stà fatto accetto
E par ben, che vù siè vn'Intrigamondo,
Che bisogna, che parla anca el segondo.

89

Pò'l chiappa la so Vesta giusto come
Si ghe dasse qualcun dei Confettini,
E con Muso da far a diese Rome
Timor'el dà in sti mò mò sopra fini,
O vù, che hauè la sorte in te le Chiome,
Quà gh'è de Guerra, e pase i Bolettini,
Cauè qual, che volè, mà no fe Torta,
Penseghe vù, che a nù puoco ne importa.

90

Tutti i Capi da sto Atto stomegai
Subito i ghà criao; Sì Guerra Guerra,
E per eriarlo, tanto presti i è stai,
Che'l parlar a Goffredo in bocca i ferra,
Culù hà buttà la Vesta zò al so Lai;
E ve desfido (el dise) a mortal Guerra,
El l' ha ditto con forma tanto tressa,
Che da paura vn s' ha pissà in Braghessa.

91

Da sto moto, e sto dir par, che saltasse
Ogni malanno fuora in t' vn' istante;
E che Chiribin lesto ghe cazzasse
El so coin per farlo più Furfante,
Credo, che giusto in sta maniera stasse
Nembrot in Babilonia quel Zigante,
Quel Pampalugo, che voleua vn deo
Metter in Cielo, e xè cascà in Caneo.

Mà

92

Soggiunse all' hor Goffredo; hor riportate
Al vostro Rè, che vegna che s' affretti,
Che la guerra accettiam, che minacciate,
E s' ei non vien, fra'l Nilo suo n' aspetti;
Accommiatò lor, poscia in dolci, e grate
Maniere, e gli honorò di doni eletti;
Ricchissimo ad Alete vn' elmo diede,
Ch' a Nicea conquistò frà l' altre prede.

93

Hebbe Argante vna spada, e'l fabro egregio
L' else, e'l pomo le fè gemmato, e d' oro,
Con magisterio tal che perde il pregio
De la ricca materia appo il lauoro:
Poi che la tempra, e la ricchezza, e'l fregio
Sottilmente da lui mirati foro
Disse Argante al Buglion, vedrai ben tosto,
Come da me il tuo don in vso è posto.

94

Indi tolto congedo, e dà lui ditto
Al suo compagno; hor ce n' andremo homai
Io ver Gierusalem, tù verso Egitto,
Tù co'l Sol nouo, Io co' notturni rai;
Ch' vopo di mia presenza, ò di mio scritto
Esser non può colà, doue tù vai;
Reca tù la risposta; Io dilungarmi
Quinci non vò, doue si trattan l' armi.

95

Così di messaggier fatto è nemico,
Sia fretta intempestiua, ò sia matura;
La magion de le genti, e l' vso antico
S' offenda, ò nò, nè'l pensa egli, nè'l cura:
Senza risposta hauer và per l' amico
Silentio de le stelle à l' alte mura
D' indugio impatiente, & à chi resta
Già non men la dimora anco è molesta.

96

Era la notte all' hor, ch' alto riposo
Han l' onde, e i venti, e parea muto il Mondo;
Gli animai lassi, e quei, che l mar ondoso,
O de' liquidi laghi alberga il fondo;
E chi si giace in Tana, o in Mandra ascoso,
E i pinti augelli ne l' oblio profondo,
Sotto il silentio de' secreti horrori
Sopian gli affanni, e raddolciano i cori.

97

Mà nè'l Campo fedel, nè'l franco Duca
Si discioglie nel sonno, o almen s' accheta;
Tanta in lor cupidigia è, che riluca
Homai nel Ciel l' Alba aspettata, e lieta:
Perche il camin lor mostri, egli conduca
A la Città, ch' al gran passaggio è meta:
Mirano ad hor, ad hor, se raggio alcuno
Spunti, o rischiari de la notte il bruno.

92

Mà Goffredo responde; Ben, diseghe
Al vostro Rè, che la Guerra accettemo;
Che 'l vegna, e s'il stà troppo replicheghe,
Che doue l' è à trouarlo vigneremo.
Doppo el regala tutti dò i Colleghe
Con Ceremonie, e honor dà Sior supremo,
Alete ghà buo in dono vna Celada,
Che Goffredo in Nicea la ghà raspada.

93

Al fiero Argante vna Spada el ghà dao
Con el Manego d' Oro, e de Diamanti,
Bella assae più per el Laorier stimao,
Che per el prezio de molti Contanti,
Mà doppo, che quel Diauolo hà vardao
Trè, quattro volte per dà drio, e dauanti,
El ghe dise a Goffredo, Ve protesto
De farghe honor à sto presente, e presto.

94

Doppo con Ceremonie i chiol partenza,
E Argante all' altro ghe dise, Fradello,
Vù no hauè più bisogno de assistenza,
So che hauè bon Giudizio, e bon Ceruello,
Andè a dar la Risposta à so Selenza,
Che mi a Gierusalem vago bel bello;
Perche à diruela schietta mi hò pensier
De tagiarghene à fette più d' vn Per.

95

Jn sta maniera st' Aseno in t' vn tratto
D' Ambassador Nemigo'l ghe deuenta;
E no'l ghe dà vna Spada sì per st' Atto
De là dà Strà i lo manda sù la Brenta,
Cusì con pressa el marchia via de fatto
A tutta notte senza strussia, ò stenta,
Alete, che'l lo vede zà partio
Anch' ello'l se resolue andar con Dio.

96

Giera la Notte, che nissun rumor
No se sentiua in te'l nostr' Orizonte,
Tutti i Pessi, che xè in te'l salso humor, te
In Mar, in Fium', in Lago, in Stagno, in Fō.
Le Bestie in Buschi, in mandrie dal Pastor,
I Oselli in Cheba, sù i Arbori, ò su'l Mōte,
E quanti al Mondo gh'è, che sia Animai,
Tutti staua quieti indormenzai.

97

Noma el nostro Goffredo, e la so Fragia
Sta Notte de dormir no fa desegno,
Perche hà gran vogia tutta la Marmagia
De veder de quel zorno qualche segno,
Che hà da mostrarghe alfin quella Mura-
Per la qual' i è vegnui fin à sto Segno, (gia,
E i stà a Penello co vna Recchia in sù
Se i sente el Gallo a far Cù cù rucù.

Il fine del Secondo Canto.

EL GOFFREDO DEL TASSO CANTA' ALLA BARCARIOLA.

CANTO TERZO.

ARGOMENTO.

Giunge a Gierusalemme il Campo, e quivi
In fera guisa è da Clorinda accolto;
Sueglia in Erminia amor Tancredi, e vivi
Fa i propri incendi al discoprir d'vn volto;
Restan gli Auuenturier di Duce privi,
Ch' vn sol colpo d'Argante à lor l' ha tolto;
Pietose esequie fangli; il pio Buglione,
Ch' antica selua si recida, impone.

ARGOMENTO.

La Fragia zà a Gierusalem xè zonta,
Clorinda ghe và incontra con braura;
Erminia da Tancredi ancora è ponta,
E lù da vn'altra con bella ventura;
Da Argante co vna Pacca fiera, e pronta:
Resta mazzà Dudon bona Creatura;
E doppo fatti Funerali degni
I Nostri và a tagiar in Bosco i Legni.

1

Già l' *Aura Messaggiera*
erast desta
A nuntiar, che se ne
vien l' Aurora;
Ella in tanto s'adorna, e
l' aurea testa
Di rose colte in Paradi-
so infiora,
Quando'l campo, ch' à
l'arme homai s'appresta
In voce mormoraua alta, e sonora,
E preuenia le trombe, e queste poi
Dier più lieti, e canori i segni suoi.

1

N l' auerzer xè zà de i
Polastrei,
Che Febo dà la Biaua
a i so Cauai;
Che sponza i Barcarioi
Barche, e Batei,
Che s' auerze le porte
a i Menacai;
El nostro Campo par
pien de Bordei,
Pien de susuro, e plen de Tananai;
Le trombe in tanto tocca la Sonada
Con i Tamburi in segno de Marchiada.

El

2

Il saggio Capitan con dolce morso
I desiderij lor guida, e seconda,
Che più facil saria svoglier il corso
Presso Cariddi à la volubil onda,
O tardar Borea all'hor, che scuote il dorso
De l' Apennino, e' i legni in mare affonda:
Gli ordina, gl' incamina, e un suon gli regge
Rapido sì, ma rapido con legge.

3

Ali hà ciascun al core, & ali al piede,
Nè del suo ratto andar però s' accorge;
Mà quando il Sol gli aridi campi fiede
Con raggi assai ferventi, e in alto sorge;
Ecco apparir Gierusalem si vede,
Ecco additar Gierusalem si scorge,
Ecco da mille voci unitamente
Gierusalemme salutar si sente.

4

Così di Naviganti audace stuolo,
Che moui à ricercar estrani lido,
E in Mar dubioso sotto igncto Polo
Proui l' onde fallati, e 'l vento infido;
S' al fin discopre il desiato suolo
Il saluta da lunge in lieto grido;
E l' uno à l' altro il mostra, e in tanto oblia
La noia, e 'l mal de la passata via.

5

Al gran piacer, che quella prima vista
Dolcemente spirò ne l' altrui petto,
Alta contrition successe, mista
Di timoroso, e riuerente affetto:
Osano à pena d' innalzar la vista
Ver la Città di CHRISTO albergo eletto,
Doue morì, doue sepolto fue,
Doue poi riuestì le membra sue.

6

Sommessi accenti, e tacite parole,
Rotti singulti, e flebili sospiri
De la gente, ch' in un s' allegra, e duole,
Fan, che per l' aria un mormorio s' aggiri:
Qual ne le forte selue vdir si suole,
S' auien che trà le frondi il vento spiri,
O quale infrà gli scogli, ò presso à i lidi
Sibilla il mar percosso in rauchi stridi.

7

Nudo ciascuno il piè calca il sentiero,
Che l' essempio de' Duci ogn' altro moue,
Serico fregio, ò d' or piuma, ò cimiero
Superbo dal suo capo ogn' un rimoue;
Et insieme del cor l' habito altero
Depone, e calde, e pie lagrime pioue;
Pur, quasi al pianto habbia la via rinchiusa,
Così parlando, ogn' un se stesso accusa:

2

El prudente Goffredo tien in stroppa
Colori, che vien zoso a tombolon;
Mà 'l fà tanta fadiga, che l'è troppa,
Quanta che si'l volesse co vn' Urton
Spenzer' i Castellani drio la Groppa
Quando che i xe cazzai zoso in Casson;
Al Tocco del Tintin i se la batte,
E presto i mena, e co ordene le zatte.

3

I marchia via, che i corre anzi, che i sguola,
E ancora d' andar tardi ghe despiase;
Mà co se sona el segno della Tola,
Segno, che in Semenario tanto piase:
V' è quà quella Città, che ghe fà Gola,
I vede Coppi, Campanieli, e Case:
Alliegri tutti quanti in compagnia;
Gierusalem, Gierusalem i cria.

4

Come quei, che xè stai via sù un Vascello
Spasizieri, o Mercanti, o Marineri;
Che in Mar i ghabbia bù qualche flazello
De Borasche, e pericoli assae fieri,
I butta da allegrezza via el Capello,
Se'l torna vivi, e sani a i so Quartieri,
E quando alliegri i vede terra arente
A i patimenti no i pensa più gnente.

5

Quando, ch'ogn'vn ghà dà la prima occhiada
In quelle Sante Mure a torno a torno,
Tutti daccordo i ghà dà vna tremada,
Che tutto 'l sangue se ghà mosso intorno;
J tien in terra la Testa sbassada,
Che vardar no i ardisse quel Contorno,
Doue xè stà, xè morto, e sepelio,
E pò resuscitao el Fiol di Dio.

6

Come in ti Boschi co xè puoco vento,
Che se sente quel strepito frà i Rami;
O come a Lio quando 'l Mar gh'vrta drento
Che quei sussusi el fà, che i par Rechiami;
Cusì se sente vn certo stornimento
De parole sott' Ose de quei Grami,
Che mezi allegri, e mezi spauentai
I domanda Perdon de i so peccai.

7

I Soldai se descalza la Pedana,
Che ghe dà Esempio i Capi con prudenza;
El Capel col Penacchio, ò la Romana
Se butta via de Testa, e se fà senza;
Ogn' vn vorraue far' vna Fiumana
De Lagreme, ispirae da Penitenza;
Mà come che i sia duri al pianto, i tende
Dà so posta a stizzarse, e i se reprende.

8

Dunque, oue tù, Signor, di mille riui
Sanguinoso il terren lasciasti asperso,
D'amaro pianto almen due fonti viui
In sì acerba memoria hoggi non verso;
Agghiacciato mio cor, che non deriui
Per gli occhi, e stilli in lagrime conuerso?
Duro mio cuor, che non ti spezzi, e frangi?
Pianger ben merti ogn' hor s' hora non piangi.

9

A la Cittade in tanto vn, ch' à la guarda
Stà d' alta Torre, e scuopre i monti, e i campi,
Colà giuso la polue alzarsi guarda,
Si che par, che gran nube in aria stampi;
Par, che baleni quella nube, & arda
Come di fiamme grauida, e di lampi;
Poi lo splendor de' lucidi metalli
Scerne; e distingue gli Huomini, e Caualli.

10

All' hor gridaua; ò qual per l' aria stesa
Poluere i' veggio, ò come par che splenda!
Sù, suso, ò Cittadini à la difesa,
S' armi ciascun veloce; e i muri ascenda.
Già presente è il nemico, e poi ripresa
La voce; ogn' vn s' affretti, e l' arme prenda
Ecco il nemico è quì, mira la polue,
Che sotto horrida nebbia il Cielo inuolue.

11

I semplici fanciulli, e i vecchi inermi,
E 'l volgo de le Donne sbigottite,
Che non sanno ferir, nè fare schermi,
Trahean supplici, e mesti à le Meschite
Gli altri di membra, e d' animo più fermi
Già frettolosi l' arme haueuan rapite;
Accorre altri à le porte altri à le mura,
Il Rè và intorno, e 'l tutto vede, e cura.

12

Gli ordini diede, e poscia ei si ritrasse,
Oue sorge vna Torre infrà due porte,
Si ch' è presso al bisogno, e son più basse
Quindi le piaggie, e le montagne scorte:
Volle, che quiui seco Erminia andasse,
Erminia bella, ch' ei raccolse in Corte,
Poi ch' à lei fù da le Christiane squadere
Presa Antiocchia, e morto il Rè suo padre.

13

Clorinda in tanto incontra a' Franchi è gita:
Molti van seco, & ella à tutti è inante;
Mà in altra parte, ond' è secreta vscita
Stà preparato à le riscosse Argante:
La generosa i suoi seguaci incita
Co' detti, e con l' intrepido sembiante:
Ben con alto principio à noi conuiene,
Dicea, fondar de l' Asia hoggi la spene.

8

Caro mio Dio, pol' esser, che in quel liogo,
Doue 'l Sangue per mi hauè buttà via,
No me senta infiammao de santo Fuogo,
Che pianza fin che resto in Angonia?
Ah, che si adesso in pianto no me sfuogo,
Merito pianzer ben' in Vita mia:
Pianzi, pianzi mio Cuor, che co sto pianto
Ti me puol far in sempiterno Santo.

9

In tanto vn, che la guardia fà in Cittae
Sù vn Cãpaniel alto da vn mier de brazza,
Della poluere 'l vede in quantitae,
Che fatta in t' vna Niola in sù se cazza:
E ghe par, che in la Niola ghe sia assae
Splendor, quasi del Sol fusse la fazza:
Mà in sto mentre, che 'l stà co 'l Batticuor
El cognosse chi i xè con so dolor.

10

L'andaua in tanto criando: O quanta, e quãta
Poluere, che xè là fuora all' auerta!
Via, via Fradelli, vegni sù a millanta,
Armeue, defendeue, steme all' erta:
Po 'l replicaua più alto: V' è quà tanta
Zente nemiga, che l' hò descouerta.
Vella quà, vella quà, serrè le Porte,
Presto, siè lesti ogn' vn, metteue al forte.

11

Le Donne, i Putti, e i Vecchi dà Baston,
Che per ste cosse no i val tutti vn petto;
In le Moschee i se butta in zenocchion
A chiamar in agiuto el so Maometto,
I altri più braui stà sù saldi, e in ton,
E zà i s' hà armà la Schena, el Cao, e 'l Petto.
Chi và alle Porte, chi alle Mure intorno,
E Aladin và per tutto attorno attorno.

12

Doppo ch' i ordini l' hà distribuio,
In cima d' vna Torre el se retira,
Che xè appresso a dò Porte, e in caso rio
Pronto el soccorre, e da per tutto el smira;
L' hà volesto menarse Erminia drio,
Erminia, (ò come che sto Mondo zira!)
Che doppo, che l' hà perso 'l Pare, e 'l Regno
D' Antiochia, dà Aladin la xè in consegno.

13

In tanto con Clorinda vna Masnada
Contra i Nostri vien via, che i trà Cauriole
E Argante, quella Birba budelada
S' hà sconto per pestarghe le Meole:
Mentre culia và auanti per la strada,
La ghe dà forza à i soi co ste parole:
Bisogna ben, che con zioghi de Testa:
Demo principio prospero a sta Festa.

In sto

14

Mentre ragiona à i suoi, con lunge scorse
Vn Franco stuol addur rustiche prede;
Che (come è l'vso) à depredar precorse;
Hor con gregge, & armenti al Campo riede;
Ella ver lor, e verso lei se'n corse
Il Duce lor, ch' à sè venir la vede.
Gardo il Duce è nomato, huom di gran possa,
Mà n'n già tal, che à lei resister possa:

15

Gardo à quel fiero scontro è spinto à terra
In sù gli occhi de Franchi, e de' Pagani,
Che all'hor tutti gridar, di quella guerra,
Lieti auguri prendendo; i quai fur vani:
Spronando adosso à gli altri, ella si serra,
E val la destra sua per cento mani;
Seguirla i suoi guerrier per quella strada,
Che spianar gli vrti, e che s'aprì la spada.

16

Tosto la preda al predator ritoglie,
Cede lo stuol de' Franchi à poco à poco,
Tanto ch' in cima à vn colle ei si raccoglie,
Oue aiutate son l'arme dal loco:
All'hor si come turbine si scioglie,
E cade de le nubi aereo foco,
Il buon Tancredi à cui Goffredo accenna,
Sua squadra mosse, & arrestò l'antenna.

17

Porta sì salda la gran lancia, e in guisa
Vien ferece e leggiadro il giouanetto,
Che veggendo o d'alto il Rè s'auisa,
Che sia guerrier infra gli scelti eletto;
Onde dice à colei, ch'è seco assisa,
E che già sente palpitarsi il petto;
Ben conoscer de' tù, per sì lungo vso,
Ogni Christian ben che ne l'arme chiuso.

18

Chi è dunque costui, che così bene
S'adatta in giostra, e fiero in vista è tanto?
A quella in vece di risposta viene
Sù le labra vn sospir su gli occhi il pianto:
Pur gli spirti, e le lagrime ritiene;
Mà non così, che lor non mostri alquanto:
Che gli occhi pregni vn bel purpureo giro
Tinse, e roco spuntò mezo il sospiro.

19

Poi gli dice infingeuole, e nasconde
Sotto il manto de l'odio altro desio;
Ohimè bene il conosco, & hò ben donde
Fra mille riconoscerlo deggia io;
Che spesso il vidi i campi, e le profonde
Fosse del sangue empir del popol mio;
Ahi quanto è crudo nel ferire! A piaga,
Ch'ei faccia herbe non gioua, od arte maga.

14

In sto dis la se vede assae dappresso
Vna truppa de i Nostri col Bottin,
Che doppo hauer chiappà de Rosto, e Lesso
Al so Campo i tornaua zà visin:
Contra la se. ghe spicca, e in t'vn' istesso
Tempo ghe vien' incontra vn Brazzo fin:
L'è Gardò, brauo Capo de sta Fragia,
Mà 'l Bacil no 'l ghe tien a sta Canagia.

15

Gardo, gramazzo dal gran colpo a basso
In presenza d'ogn' vn precipitè
E dà allegrezza qui Asent fa chiasso
Per bon Augurio, sì, tirè, tirè:
Contra i altri Culia la par Gradasso:
La par ..., che soi mi: la par quel che l'è:
La se fà atterno attorno piazza tonda:
O che bel' andar via co sta Segonda.

16

Jn t'vn momento i Nostri perde tutto,
E la Campagna i ghe cede al Nemigo:
E per star delle Pache vn puoco al sutto
J se retira in alto posto amigo:
Quando Tancredi presto s'è redutto
A liberar quei Grami da sto intrigo:
Che Goffredo gha alzà vn. può la Bachetta
Si che 'l se butta al par d'vna Sietta.

17

El và via con vn' anda tanto fiera,
E con Maestà, che mostra, che 'l comanda;
Che 'l Rè, che vede sta Mina guerriera,
El pensa ben, che 'l sia persona granda;
Si che à Erminia, ch' appresso d'ello giera,
Che zà grama la 'l vede, el ghe domanda;
Doueressi cognosser, bella Fia,
Che hauè occasion, ogn' vn de stà Genia.

18

Chi è quello, cara vù, che tanto bello
El ghà el portar co quella horrenda Cresta?
Erminia in pè de dirghe, Questo è quello;
De sospirar, e pianzer la ghà in Testa,
La l'ingiotte però, che l'hà ceruello,
Siben, che no l'è stada tanto lesta,
Che se gha fatto l'Occhio vn puoco rosso;
E mezo sospirin fuora s'hà mosso.

19

Doppo astuta la dise; e sotto à i cari
Desiderij la mostra vn' Odio ardente;
Si sò chi l'è? O grama mi! Magari
No 'l cognossessio, e no l'hauessio à mente;
Tante volte l'hò visto: ah tempi amari!
Par destruzion della mia grama Zente;
Ah, che le so ferie dà tanto tedio,
Che al so ferir no gh'è, no gh'è Remedio.

L'è

20

Egli è il Prence Tancredi; ò Prigioniero
Mio fosse vn giorno, e nò 'l vorrei già morto,
Viuo il vorrei, perch' in me desse al fiero
Desio dolce vendetta alcun conforto:
Così parlaua, e de' suoi detti il vero
Da chi l' vdiua in altro senso è torto;
E fuor n' vscì con le sue voci estreme
Misto vn sospir, che 'n darno ella già preme.

21

Clorinda in tanto ad incontrar l'assalto
Và di Tancredi, e pon la lancia in resta;
Ferirsi à le visiere, e i tronchi in alto
Volaro; e parte nuda ella non resta,
Che rotti i lacci à l' elmo suo d' vn salto
(Mirabil colpo) ei le balzò di testa;
E le chiome dorate al vento sparse;
Giouane donna in mezo 'l campo apparse.

22

Lampeggiar gli occhi, e folgorar gli sguardi
Dolci ne l' ira, hor che saria nel riso?
Tancredi à che pur pensi, à che pur guardi?
Non riconosci tù l' amato viso?
Quest' è pur quel bel volto, onde tutt' ardi,
Tuo core il dica, ou' è il suo esempio inciso;
Questa è colei, che rinfrescar la fronte
Vedesti già nel solitario fonte.

23

Ei, ch' al cimiero, & al dipinto scudo
Non badò prima, hor lei veggendo impetra:
Ella quanto può meglio il capo ignudo
Si ricopre, e l' assale, & ei s'arretra
Và contra gl' altri, e ruota il ferro crudo,
Mà però da lei pace ei non impetra;
Che minacciosa il segue, e volgi grida;
E di due morti in vn punto lo sfida.

24

Percosso il Caualier non ripercote,
Nè sì dal ferro à riguardarsi attende,
Come à guardar i begli occhi, e le gote,
Ond' Amor l' arco ineuitabil tende;
Frà se dicea, Van le percosse vote
Tal' hor, che la sua destra armata scende:
Mà colpo mai del bello ignudo volto,
Non cade in fallo, e sempre il cor m' è colto.

25

Risolue al fin, benche pietà non spere,
Di non morir tacendo occulto amante;
Vuol, ch' ella sappia, ch' vn prigion suo fere,
Già inerme supplicheuole, e tremante;
Onde le dice, ò tù che mostri hauere
Per nemico me sol frà turbe tante,
Vsciam di questa mischia, & in disparte
Io potrò teco, e tù meco prouarte.

20

L'è 'l Prencipe Tancredi, à si podesse
Hauerlo vn dì in le zatte, mà no morto;
Viuo, viuo 'l vorria, acciò ghauesse
Qualche agiuto el mio Mal, qualche conforto;
Cusì la dise; ma chi la intendesse
Per el bon verso, no xè tanto accorto;
E in te 'l finir, siben contra so vogia,
Co vn sospiron la mostra la so dogia.

21

Clorinda in tanto và via co la Lanza
Contra Tancredi pien d' ira, e despetto,
In te la Testa via senza tardanza
I se smira, e i se chiappa netto, e schietto;
Se rompe i lazzi all' Elmo; ò strauaganza
Della Donna, e via 'l salta netto netto;
Se ghà visto la chioma, e la Persona,
Che Marte el la stimaua, l'è Bellona.

22

El gha visto quei Occhi fulminanti,
Si ben che i giera in colora, amorosi;
Oe, Tancredi, dou' è i spiriti amanti?
Cossa vustu de Oggetti sanguenosi?
Quel bel Visetto, che ti ghà dauanti,
Xè quello, che te fa i zorni penosi,
Si; questa è quella, che à quella Fontana
Xè sorazonta, e t' hà impirà l' Alzana.

23

Ello, che l' Arme no haueua osseruao,
Par, che adosso 'l sia auanti de Medusa;
Ella come la puol se sconde 'l Cao,
La vuol taccarse co Ello, e lù 'l recusa;
Contra i altri Tancredi el s' hà buttao,
Mà de scamparghe via la ghe và sbusa:
Che no la ghe xè mai lontana vn brazzo,
E la ghe cria; volteue, sier Furbazzo.

24

Tancredi no hà paura della Spada,
E si vien' vna Paca, el la chiol suso;
Mà l'è con tutta la mente applicada
A contemplar quel bello, e caro Muso;
El barbottaua frà ello; Ah che l'armada
Man per le Botte sempre no la cuso;
Mà quei bei Occhi sempre me ferisse,
Quel bel Visetto sempre me sbasisse.

25

El se resolue al fin mostrarghe 'l Cuor,
Siben che 'l sà che no 'l ghe gioua vn Figo
El vuol mostrarghe, che la ghà rancor
Contra d' vno, che gh'è assae Amigo;
Si che 'l ghe dise; O là ti bell' Humor,
Che par, che noma mi te sia Nemigo,
Vien fuora de sta Folla, si ti hà vogia,
Che te sodisfa senza ch' i altri imbrogia.

Che

26

Così me' si vedrà s'al tuo s'agguaglia
Il mio valore; ella accettò l'invito:
E come esser senz'elmo à lei non caglia
Già baldanzosa, & ei seguia smarrito;
Recata s'era in atto di battaglia
Già la Guerriera, e già l'hauea ferito,
Quand'egli, hor ferma, disse, e siano fatti
Anzi la pugna, de la pugna i patti.

27

Fermossi, e lui di pauroso audace
Rendè in quel punto disperato Amore,
I patti sian, dicea, poi che tu pace
Meco non vuoi, che tù mi tragga il core:
Il mio cor non più mio, s'à te dispiace,
Ch'egli più viua, volontario more:
E tuo gran tempo, e tempo è ben che trarlo
Homai tù debba, e non debb'io vietarlo.

28

Ecco chino le braccia, e t'appresento
Senza difesa il petto, hor che no'l fiedi?
Vuoi, ch'ageuoli l'opra? io son contento
Trarmi l'vsbergo hor hor se nudo il chiedi:
Distinguea forse in più duro lamento
I suoi dolori il misero Tancredi:
Mà calca l'impedisce intempestiua
De' Pagani, e de i suoi, che sopr'arriua.

29

Cedean cacciati da lo stuol Christiano
I Palestini, o sia temenza, od arte:
Vn de' persecutor', huom inhumano;
Videle suentolar le chiome sparte;
E da tergo in passando alzò la mano
Per ferir lei ne la sua ignuda parte:
Mà Tancredi gridò, che se n'accorse,
E con la spada quel gran colpo accorse.

30

Pur non gì tutto in vano, e ne' confini
Del bianco collo il bel capo ferille:
Fu leuissima piaga, e i biondi crini
Rosseggiaron così d'alquante stille;
Come rosseggia l'or, che di rubini
Per man d'illustre artefice sfauille:
Mà il Prence infuriato all'hor si spinse
Addosso à quel villano, e'l ferro strinse.

31

Quel si dilegua, e questi acceso d'ira
Il segue, e van come per l'aria strale:
Ella riman sospesa, & ambo mira
Lontani molto, nè seguir le cale;
Mà co suoi fuggitiui si ritira,
Tal hor mostra la Fronte, e i Franchi assale,
Hor si volge, hor riuolge, hor fugge, hor fuga
Nè si può dir la sua caccia, nè fuga.

26

Che vederemo si per tì son bon;
Ella vien fuora volentiera, e presto;
E'l no hauer Elmo no ghe dà passion,
Mà à quell'altro Minchion ghe trema'l Cesto:
Se conza in Mostra zà Clorinda in ton,
E la ghà zà tirà vn colpetto lesto;
Mà Tancredi ghe disse, Adasio, adasio,
Vogio, che i patti chiari habbia el so asio.

27

La s'ha fermao, e Amor quà ghe reschiara
A Tancredi el Ceruel con vna spenta;
E persuaso dalla dogia amara;
Xè i Patti (el disse a quella, che stà attẽta)
Che zà, che sta mia Vita no v'è cara,
Vogio morir per renderue contenta;
Xe vn pezzo che per vù deuento matto,
Mà si in Odio ve son mazzeme affatto.

28

Son quà co i Brazzi auerti; sodisfeue
Via cosa feu? Che no ve treu d'impazzo?
Voleu, che tira via'l Zacco? Spiegheue;
Che si no ve obedisso so vn Furbazzo;
No'l giera minga tanto presto, e breue
Per contarghela sù quel pouerazzo;
Mà vna Frotta taccada sorazonze,
Che l'impedisse, e ben'el Cuor ghe ponze

29

Scampaua i Turchi verso la Cittae,
No sò si per inganno o per paura;
Quando vn di Nostri senza Ciuiltae,
Che hà visto el Cao scouerto a stà Creatura
Per poder dir d'hauer fatto brauae,
Vn Colpo su la Coppa el ghe misura;
Ma Tancredi, che presto el se xè accorto:
El cria; Và via, Ladron; ferma; ti è morto.

30

E fora la so Spada el tiol la botta,
Mà ancora l'è restada vn può feria,
Che l'hà menà zo forte quel Marmotta,
E la Chioma s'insanguena a stà Fia;
Che la ghe luse, come de vna frotta
D'Oro, e Rubini messi con Maestria;
Mà Tancredi incagnio contra'l se butta
De quel Sassin, che no'l la porta sutta.

31

Quel se la batte in pressa, e questo drio
I và, che par, che'l Diauolo i strassina,
Clorinda resta attonita, e con Dio
La i lassa andar, ma per st'altra ruina,
Che'l so Campo la vede sbigottio,
Che dà paura l'è per far Cachina,
La scampa anch'ella insieme, mà bel bello
La se volta, e la pesta questo, e quello.

(ua)

32

Tal gran Tauro tal' hor ne l'ampio agone
Se volge il corno à i cani, onde è seguito,
S' aretran' essi; e s' a fuggir si pone,
Ciascun ritorna a seguitarlo ardito:
Clorinda nel fuggir dà tergo oppone
Alto lo scudo e'l capo custodito;
Così coperti van ne' giuochi mori
Dalle palle lanciate i fuggitori.

33

Già questi seguitando, e quei fuggendo,
S' erano a l'alte mura avicinati;
Quando alzaro i Pagani un grido horrendo;
E in dietro si fur subito voltati:
E fecero un gran giro, e poi volgendo
Ritornaro a ferir le spalle, e i lati
E in tanto Argante giù movea dal monte
La schiera sua per assalirgli a fronte.

34

Il feroce Circasso uscì di stuolo
Ch'esser vols' egli il feritor primiero;
E quegli, in cui ferì, fù steso al suolo,
E sossopra in un fascio il suo destriero:
E pria che l' hasta in tronchi andasse a volo
Molti cadendo compagnia gli fero:
Poi stringe il ferro quando giunge a pieno
Sempre uccide, od abbatte, ò piaga almeno.

35

Clorinda emula sua tolse di vita
Il forte Ardelio, huom già d'età matura,
Mà di vecchiezza indomita, e munita
Di due gran figli, e pur non fù sicura,
Ch' Alcandro il maggior figlio aspra ferita
Rimosso havea da la paterna cura,
E Poliferno, che restegli appresso
A gran pena salvar potè se stesso.

36

Mà Tancredi da poi, ch'egli non giunge
Quel villan, che Destriero hà più corrente,
Si mira a dietro; e vede ben che lunge
Troppo è trascorsa la sua audace gente:
Vedela intorniata, e'l corsier punge
Volgendo il freno, e là s' invia repente:
Ne d'egli solo i suoi guerrier soccorre
Mà quello stuol, ch' a tutti rischi accorre.

37

Quel di Dudon avventurier drapello,
Fior degli Heroi, nerbo, e vigor del campo;
Rinaldo il più magnanimo, e il più bello,
Tutti precorre, & è men ratto il lampo;
Ben tosto il portamento, e'l bianco augello
Conosce Erminia nel celeste campo;
E dice al Rè, che in lui fissa lo sguardo:
Eccoti il domator d' ogni gagliardo.

32

Cusì a Venezia quando vn Toro i mola,
Che'l ghabbla drio do, ò trè Cani baroni,
Co lù scampa, elli drio propio i ghe sguola,
Co'l ghe volta'l Pastier i se fa boni;
I Nostri se sbabazza à dar, che sola
No puol fermar Clorinda quei Poltroni;
Cusì fà al ponte i braui NICOLOTTI
Co i ghe pesta'l Muson a quel da i Gotti.

33

Jn tanto, che se seguita sta Caaza
Assae visini alla Città i se mena;
Che che no n'è i Nemigi volta fazza
Co V rli da spiritai, e dà Caena;
E co vna ziravoltola i se cazza (na:
Contra i Nostri da i fianchi, e drio la Sche-
In sto mentre quel Diauolo d'Argante
Fuora el s' hà scaturio dà gran Furfante.

34

E dalla pressa, e dal furor condotto
El s'ha spiccao fuora della so Fragia;
E a quel Gramazzo, che hà toccà el Lotto,
L'è stà l' vltimo dì della Battagia;
E prima che l' hauesse l' Hasta rotto
El ghe n'hà mandà a basso vna Marmagia:
Po'l petta man, e no gh'è colpo in fallo, (lo
Più tosto 'l tagia in t' vn l' Homo, e'l Caual-

35

Clorinda, che no'vuol' esser de manco,
La cucca Ardelio, che no'l vuol più Pan;
Siben, che'l giera brauo, e che al so fianco
El ghà do Fioi, che sà menar le Man;
Alcandro el Fio più grando in arme franco
El giera zà ferio dà lù lontan;
E Poliferno fuora dà st' Intrighi,
Si no'l scampaua no'l magnaua Fighi.

36

Mà'l nostro gran Tancredi, che zà stracco
A quel Baron no'l puol andar più a lai,
El varda in drio, e'l vede po far Bacco,
Che troppo è andai auanti i so Soldai;
El ghà paura, che le Piue in Sacco
No ghe fazza cazzar quei Renegai;
Si che'l volta la Brena; e in t' vn momento
El ghe và appresso presto più del Vento.

37

E in so agiuto vien' anca la gran Filla
De i Venturieri, che hà Dudon Paregno
Rinaldo è'l primo lesto co è vn' Anguilla,
Forte co è vn Toro, e più; Nobile, e degno;
Subito Erminia hà fatto la Sibilla,
Che in testa l' hà dell' Arma soa el desegno
E al Rè, che'l varda, la dise in so lode;
V'è quà'l grā Pāchia che nissun ghe puode

Que-

38

Questi hà nel pregio della spada eguali
Pochi, ò nessuno, & è fanciullo ancora;
Se fosser tra' nemici altri sei tali
Già Soria tutta vinta, e serua fora;
E già domi sarebbono i più Australi
Regni, e i Regni più prossimi à l' Aurora:
E forse il Nilo occulterebbe in vano
Dal giogo il capo incognito, e lontano.

39

Rinaldo hà nome, la sua destra irata
Temon più d' ogni machina le mura;
Hor volgi gl'occhi ou' io ti mostro, e guata
Colui, che d' oro, e verde à l' armatura:
Quegli è Dudone, & è da lui guidata
Questa schiera, che schiera è di ventura:
E guerrier d' alto sangue, e molto esperto,
Che d' età vince, e non cede di merto.

40

Mira quel grande, ch' è coperto à bruno,
E Gernando il fratel del Re Noruegio:
Non hà la terra huom più superbo alcuno;
Questo sol de' suoi fatti oscura il pregio;
E son que' duo, che van si giunti in vno,
Et han bianco il vestir, bianco ogni fregio,
Gildippe, & Odoardo Amanti, e sposi,
In valor d' armi, e in lealtà famosi.

41

Così parlaua, e già vedean là sotto
Come la strage più, e più s' ingrosse,
Che Tancredi, e Rinaldo il cerchio han rotto
Benche d' huomeni denso, e d' armi fosse
E poi lo stuol, che da Dudon condotto
Vi giunse, & aspramente anco il percosse;
Argante, Argante istesso da vn grand' vrto
Di Rinaldo abbattuto à pena è surto.

42

Nè sorgea forse, mà in quel punto stesso
Al figliuol di Bertoldo il destrier cade,
E restandogli sotto il piede oppresso
Conuien ch' indi à ritrarlo alquanto bade:
Lo stuol Pagan frà tanto in rotta messo
Si ripara fuggendo à la Cittade,
Soli Argante, e Clorinda argine, e sponda
Sono al furor, che lor dà tergo inonda.

43

Vltimi vanno, e l' impeto seguente
In lor s' arresta alquanto, e si reprime;
Si che potean men perigliosamente
Quelle genti fuggir, che fuggian prime:
Segue Dudon ne la vittoria ardente
I fuggitiui, e'l fier Tigrane opprime
Con l' vrto del cauallo, e con la spada
Fà che scemo del capo a terra cada.

38

Questo a quanti se fiael dà di Sberlotti,
Tutti ghe cede, e si l' è ancora Putto;
Saressimo dasseno a st' hora cotti,
Si de sta sorte i fusse sette in tutto;
Mà nò nù soli, che di Scopelotti
I ghaueria zà dao el Mondo tutto;
E no ghe faria più tanti Maometti,
Che tutti al Mondo ghe faria soggetti.

39

L' è Rinaldo, più forte de Briareo
Che grami a chi'l ghe dise; Si te chiapo;
Vardè doue ve mostro mi co'l deo,
Vedeu quel, che gha d'oro, e verde'l Tapo?
De quei, che manda ogn'vn in Campaneo,
Digo dei Venturieri questo è'l Capo;
El xè Dudon; homo tempà, prudente,
Prattico, meriteuole, e potente.

40

Vardè quell' altro de negro vestio,
Del Rè della Nouergia l' è Fradello;
Gernando, in tutto bon, e brauo Fio,
Mà no gh' è al Mondo'l più superbo d'ello;
Vardè quei dò, che mai i s' hà spartio,
Che i ghà l' habito tutto bianco, e bello;
I è Gildippe, e Odoardo Sposi, e Amanti,
Braui in la Guerra, e in to l'Amor costanti.

41

Mentre cusì la gh' andaua parlando,
I vede, che la frotta è assae taccada;
De Tancredi, e Rinaldo al valor grando
Ogni Filla xè rotta, e sfracassada;
E i Venturieri, che và via vegnando,
Tutti daccordo dà la so fraccada,
Cossa voleu de più? Squasi à Patrasso
Rinaldo ghà mandao el gran Circasso.

42

E'l lo mandaua certo, mà in l' istesso
Tempo anca el so Caual casca per Terra;
E l' è sta vn puoco fin che'l s' hà remesso,
Perche'l Cauallo vn pie sotto'l ghe serra;
In tanto i Turchi alla Città i và appresso,
I scampa a reuolton, no i fa più Guerra,
Clorinda, e Argante'l gran furor in parte
Sostenta, e i se puol dir Bellona, e Marte.

43

Elli dò a tutti quanti i xè driani,
E del sangue Cristian sempre i se tenze,
E quelle prime Fille de quei Cani
Siguri i scampa, che nissun li strenze,
El gran Dudon Capo de' Capitani
Vittorioso'l và via, e Tigrane'l spenze,
E con la Spada el te ghe dà vna tutta,
Che la Burela in Agiare'l ghe butta.

F Al-

44

Nè gioua ad Algazare il fino usbergo,
Nè di Corban robusto il forte elmetto,
Che'n guisa lor ferì la nuca, e'l tergo,
Che ne passò la piaga al viso, al petto
E per sua mano ancor del dolce albergo
L'alma vscì d'Amurate, e di Meemetto,
E del crudo Almansor, nè'l gran Circasso
Può sicuro da lui muouer vn passo.

45

Freme in se stesso Argante, e pur tal volta
Si ferma, e volge, e poi cede pur anco;
Al fin così improuiso à lui si volta,
E di tanto rouerscio il coglie al fianco,
Che dentro il ferro vi s'immerge, e tolta
E dal colpo la vita al Duce Franco,
Cade, e gl'occhi, ch'a pena aprir si ponno
Dura quiete preme, e ferreo sonno.

46

Gli aprì trè volte, e i dolci rai del Cielo
Cercò fruire, e sourа vn braccio alzarsi;
E trè volte ricadde, e fosco velo
Gl'occhi adombrò che stanchi al fin serrarsi:
Si dissoluono i membri, e'l mortal gelo
Irrigiditi, e di sudor gli hà sparsi:
Soura il corpo già morto il fero Argante
Punto non bada, e via trascorre innante.

47

Con tutto ciò se ben d'andar non cessa,
Si volge à i Franchi, e grida, ò Cauallieri,
Questa sanguigna spada è quella stessa,
Che'l Signor vostro mi donò pur hieri
Ditegli, come in vso hoggi l'ho messa,
Ch'udirà la nouella ei volentieri:
E caro esser gli dee, che'l suo bel dono
Sia conosciuto al paragon sì buono.

48

Ditegli, che vederne ormai s'aspetti
Nelle viscere sue più certa proua;
E quando d'assalirne ei non s'affretti,
Verrò non aspettato ou'ei si troua:
Irritati i Christiani a i fieri detti
Tutti ver lui già si moueano a proua;
Ma con gl'altri esso è già corso in sicuro
Sotto la guardia de l'amico muro.

49

I difensori à grandinar le pietre
Dà l'alte mura in guisa incominciaro:
E quasi innumerabili faretre
Tante saette a gl'archi ministraro:
Che forza è pur che'l Franco stuol s'arretre,
E i Saracin ne la Cittade entraro.
Mà già Rinaldo hauendo il piè sottratto
Al giacente destrier, s'era quà tratto.

44

Algazar, e Corban dà gran Brauazzo
El ponze, che no ghe vuol Panacea,
Che questo dalla Coppa in te'l Mustazzo,
Quel dalla Schena alla Panza l'ispea,
E Amurat, e Meemetto dà sto Brazzo
Co Almansor' i è mandai a star dal Tea,
E Argante dà sta Spada inuitta, e forte
El xè perseguitao dagnora a Morte.

45

Da rabbia Argante sbruffa, e sempre'l tende
A voltarse, à vardarlo, e pur el scampa,
Che che no n'è vna volta al fin el stende
Vn Rouerso pì presto della Bampa,
E de tal Pacca in te'l Fianco el l'offende
Che sta volta la Morte no'l la scampa,
In terra l'è cascà pouero Sior,
El mostra andar, e certo'l và al Creator.

46

Trè volte i occhi auerzer l'hà volesto,
E per alzarse tre volte'l s'hà storto,
Trè volte el l'ha serrai nè l'hà podesto
Sostentarse, nè hauer nissun conforto,
El se slonga alla fin fuora de sesto,
El sua, l'inchioda i denti, via l'è morto,
Argante'l vede, e per i fatti soi
El và sta Mandria minchionando el Goi.

47

E pur andando el se reuolta indrío,
El dise à i Nostri, Oe zente dà Basson,
Sta Spada è giusto quella, sì per Dio,
Che gieri m'hà dà'l vostro Capurion,
Diseghe cari vù, che m'hò seruio
D'ella pulito e'l se tignerà in bon,
Che'l donatiuo soo è de bona Cosa,
E che mi mantegnuo gho la parola.

48

Diseghe, che l'è bona, e vn de sti zorni
Vogio far megio proua in la so Panza,
Che si'l se trattien troppo in sti contorni
Vignerò mi a insegnarghe la Creanza:
A ste sonae i Nostri mezi storni,
Tutti rabbiai daccordo con costanza
I se ghe mola adosso, ma'l Mandriazza
Sotto'l muro el se tira alla Bonazza.

49

I Turchi intanto fora delle Mure
I scomenza a buttar tante Saettae,
E i se destacca via dalle Centure
I Archi, e tante Frezze è sparpagnae,
Che per forza le nostre Creature
Torna in drio, e và i Nemighi in la Cittae,
Mà'l Pie s'haueua liberà Rinaldo,
E quà 'l giera vegnuo ben pien de Caldo.

50

Venia per far nel Barbaro homicida
De l'estinto Dudone aspra vendetta;
E frà suoi giunto alteramente grida;
Hor qual indugio è questo? e che s'aspetta?
Poich' è morto il Signor, che ne fù guida
Che non corriamo à vendicarlo in fretta?
Dunque in sì graue occasion di sdegno
Esser può fragil muro a noi ritegno?

51

Non se di ferro doppio, ò d'adamante
Questa muraglia impenetrabil fosse,
Colà dentro sicuro il fiero Argante
S'appiatteria da le vostr'alte posse:
Andiam pure a l'assalto, & egli innante
A tutti gl'altri in questo dir si mosse:
Che nulla teme la sicura testa,
O di sassi, o strai, nembo, ò tempesta.

52

Ei crollando il gran capo alza la faccia
Piena di sì terribile ardimento,
Che fin dentro à le mura i cori agghiaccia
Ai difensor d'insolito spauento:
Mentr' egli altri rincora, altri minaccia,
Soprauien chi reprime il suo talento:
Che Goffredo lor manda il buon Sigiero
De' graui imperij suoi Nuntio seuero.

53

Questi grida in suo nome il troppo ardire
E incontinente il ritornar impone;
Tornatene (dicea) ch' à le vostr'ire
Non è il loco opportuno, ò la stagione;
Goffredo, il vi comanda. A questo dire
Rinaldo sè frenò, ch' altrui fù sprone,
Benche dentro ne frema, e in più d' vn segno
Dimostra fuore il mal celato sdegno.

54

Tornar le schiere indietro, e dà i nemici
Non fù il ritorno lor punto turbato,
Nè in parte alcuna de gl' estremi vffici
Il corpo di Dudon restò fraudato;
Sù le pietose braccia i fidi amici
Portarlo; caro peso, & honorato:
Mira in tanto il Buglion d' eccelsa parte
De la forte Cittade il sito, e l' arte.

55

Gierusalem soura duo colli è posta
D' impari altezza, e volti fronte a fronte:
Và per lo mezzo suo valle interposta,
Che lei distingve, e l' vn da l'altro monte,
Fuor da tre lati hà malageuol costa;
Per l' altro vassi, e non par, che si monte:
Mà d' altissime mura è più difesa
La parte piana, e'n contra Borea è stesa.

50

El giera vegnuo quà con fantasia
De vendicar'el so Paron supremo,
Mà zonto, e visto sto Negozio, el cria,
Cos'è? Chi ve fà metter zoso el Remo?
Si'l nostro Capo n'è stà chiolto via,
Cossa spettemio, che no'l vendichemo?
Possibile, che vn Muro in sto gran Case
Restar ne fazza con tanto de Naso.

51

E poderia andar ben quel Diauolon
Vn' altra volta in Panza de so Mare,
Che ancora el doueria hauer occasion
De tremar per le vostre rabbie amare
Eh deghimo la Cazza, suso, in ton,
E in sto dir lù và prima dà bon Pare,
Che no l' hà minga filo, che sù 'l Fronte
Ghe casca Frezze, Piere, gnanca vn Mōte.

52

El dà vn Scorlon de Cao con tanta Mina,
El dà vn' Occhiada in sù con tal terror,
Che à quella zente misera, e meschina,
Siben che i xè serrai ghe trema el Cuor,
Mà in tanto che'l manazza gran ruina
Vien chi ghe fà calar el bell' humor,
D'ordene de Goffredo vien' vn homo
Sigiero l'è chiamà, e l'è Galantomo.

53

Questo vna Romanzina vien' a darghe
Da parte de chi puol, e'l dise breue,
No è minga questo el tempo da pestarghe
I Lardi à qui Sassini, Via, fermeue
Dà parte de Goffredo. Spade, e Targhe
Se mette via, mà sto commando greue
Xè molto stà a Rinaldo, che confuso
L' hà sbattù in Terra vn Piè, l'hà storto 'l (Muso.

54

L' è però tornà in drio con tutto el resto,
I Turchi in tel tornar no i ghe dà impazzo:
E'l Corpo de Dudon i hà chiolto presto,
E de i so Amighi i se l' ha messo in brazzo:
Come i Putei quando che i fa quel festo
De San Piero in Carega per solazzo,
Varda in tanto el paron da Gatta piatta
Come, che la Città xè forte, fatta.

55

Gierusalem xè fora do Colline,
Vna de queste è pì alta, e vna più bassa;
In mezo à queste che se xè visine
Ghe xè vna Piazza, che tutl ghe passa;
Fuora in trè loghi gh' è noma ruine,
Bona strada in te'l quarto zò se sbassa;
E questo el Liogo xè, che la Cittae
Varda da Buora, e l'hà i muri alti assae.

58

La Città dentro hà lochi, in cui si serba
L'acqua, che pioue, e laghi, e fonti viui
Mà fuor la terra intorno è nuda d'herba,
E di fontane sterile, e di riui:
Nè si vede fiorir lieta, e superba
D'alberi, e fare schermo à raggi estiui:
Se non se in quanto oltra sei miglia vn bosco
Sorge d'ombre nocenti horrido, e fosco.

57

Hà da quel lato donde il giorno appare
Del felice Giordan le nobil onde:
E dà la parte Occidental, del Mare
Mediterraneo l'arenose sponde.
Verso Borea è Betel, ch'alzò l'altare
Al Bue de l'oro, e la Samaria, e donde
Austro portar le suol piouoso nembo,
Bethelem, che'l gran parto accolse in grembo.

58

Hor mentre guarda, e l'alte mura, e'l sito
De la Città Goffredo, e del paese,
E pensa, oue s'accampi onde assalito
Sia il muro hostil più facile à l'offese;
Erminia il vide, e dimostrollo à dito
Al Rè Pagano, e così à dir riprese:
Goffredo è quel, che nel purpureo manto
Hà di regio, e di augusto in se cotanto.

59

Veramente è costui nato à l'impero,
Si del Regnar, del comandar sà l'arti;
E non minor, che Duce, e caualiero,
Mà del doppio valor tutte hà le parti:
Nè frà turba si grande huom più guerriero,
O più saggio di lui potrei mostrarti:
Sol Raimondo in consiglio, & in battaglia,
Sol Rinaldo, e Tancredi à lui si agguaglia.

60

Risponde il Rè Pagan ben hò di lui
Contezza, e'l vidi à la gran Corte in Francia,
Quand'io d'Egitto Messaggier vi fui,
E'l vidi in nobil giostra oprar la lancia:
E se ben gli anni giouinetti sui
Non gli vestian di piume ancor la guancia,
Pur daua à i detti, à le sembianze
Presagio homai d'altissime speranze.

61

Presagio, ahi troppo vero! E quì le ciglia
Turbate inchina, e poi l'inalza, e chiede:
Dimmi, chi sia colui c'hà pur vermiglia
La sopraueste, e seco à par si vede?
O quanto di sembianti a lui simiglia,
Se ben'alquanto di statura cede!
E Balduin (risponde) e ben si scopre
Nel volto à lui fratel, mà più ne l'opre.

56

Drento per conseruar l'Acqua piouana
Gh'è Pozzi, Laghi, e Fonti d'ogni sorte;
Fuora no gh'è nè Fonte, nè Fontana,
Nè Erbe no ghe xè viue, nè morte;
E no se vede in quella parte piana
Vn può de Ombria de Arbori de sorte;
Mà vn Bosco sie mia in là stà vn'Ombra
Che à vardarlo de fuora el fa paura. (scura

57

I so Confini xè; verso l'Oriente
El Giordan, che'l Signor ghà battizao;
Dalla banda de quà verso Ponente
El Mar Mediterraneo sparpagnao;
Dà Tramontana staua quella zente
De Betel, ch'ha adorà'l Toro indorao;
Da mezo dì xe'l liogo, che è nassù,
Chiamà Betlem, el nostro bon Giesù.

58

In tanto che Goffredo Tribia vecchia
Spiona della Città le vie più strette;
E doue megio'l possa far la Brecchia,
E le Tende impiantar co le bacchette;
Erminia al Rè ghe disse in t'vna Recchia,
Mostrandoghe col Deo el gran Papette,
Vedeu quello, che ghà quel manto rosso?
Quello xè quel Goffredo, quel Colosso.

59

In fatti questo el merita Corona
Per la Prudenza, e Maestà imperiosa;
E anca per menar zò l'hà vna man bona
Che l'è stà sempre de stima gloriosa;
Mi no ve saueria mostrar Persona
Tanto prudente, o tanto valorosa,
Noma Rimondo per Testa maura,
E Tancredi, e Rinaldo per Braura.

60

Ghe responde Aladin; l'hò cognossuo
Quando d'Egitto'l Rè m'hà dao l'impazzo
D'Ambassador in Franza, e ghò ben buo
Occasion de cognoscerlo Brauazzo;
E si ben, che nissun Pelo nassuo
No ghe glera gnancora sù'l Mustazzo,
Se vedeua però dà i Andamenti,
Che l'haueua dà esser de i Potenti.

61

E no l'hà fallà nò; e quà el sospira,
El sbassa i occhi; e doppo'l ghe domonda:
Diseme, chi è quel là, che drio se tira
La Vesta rossa, che'l ghe stà alla banda?
Me par si no m'inganna la mia mira,
Che i ghabbia Insieme vna somegia granda:
Là ghe responde; Quello è Balduin
De Goffredo Fradel valente, e fin.

Dalla

61

Hor rimira colui, che quasi in modo
D' huom, chi consigli stà dà l'altro fianco
Quegli è Raimondo, il qual tanto ti lodo,
D'accorgimento huom già canuto, e bianco:
Non è chi tesser me' bellico frodo
Di lui sapesse, ò sia Latino, ò Franco:
Mà quell' altro più in là, ch' orato hà l' elmo
Del Rè Britanno è il buon figliol Guglielmo.

63

V'è Guelfo seco, egli è d'opre leggiadre
Emulo, e d' alto sangue, e d' alto stato,
Ben il conosco à le sue spalle quadre,
Et à quel petto colmo, e rileuato:
Mà'l gran nemico mio trà queste squadre
Già riueder non posso, e pur vi guato,
Io dico Boemondo il micidiale;
Distruggitor del sangue mio reale.

64

Così parlauan questi, e'l Capitano
Poiche intorno hà mirato, a i suoi discende,
E perche crede, che la terra in vano
S' oppugneria, dou' il più erto ascende,
Contra la porta Aquilonar nel piano,
Che con lei si congiunge, alza le tende
E quinci ei procedendo infrà la Torre,
Che chiamano Angolar, gli altri fà porre.

65

Dà quel giro del Campo è contenuto
De la Cittade il terzo, o poco meno,
Che d'ogn' intorno non hauria potuto
(Cotanto ella volgea) cingerla a pieno:
Mà le vie tutte, ond' hauer puote aiuto,
Tenta Goffredo d' impedirle almeno;
Et occupar fà gli opportuni passi,
Onde da lei si viene, & a lei vassi.

66

Impon, che sian le tende indi munite,
E di fosse profonde, e di trinciere;
Che d' vna parte à cittadine vscite,
Dà l' altra oppone à correrie straniere;
Mà poiche fur quest' opere fornite,
Vols' egli il corpo di Dudon vedere;
E colà trasse, oue il buon Duce estinto,
Dà mesta turba; e lagrimosa è cinto.

67

Di nobil pompa i fidi amici ornaro
Il gran Feretro, oue sublime ei giace:
Quando Goffredo entrò, le turbe alzaro
La voce assai più flebille, e loquace:
Mà con volto, nè torbido, nè chiaro
Frena il suo affetto il pio Buglione, e tace;
E poi, che'n lui pensando alquanto fisse
Le luci hebbe tenute, al fin sì disse.

61

Dalla banda de là vardè quell'altro,
Che come Consegier el ghe stà a lai, (tro
L'è Rimondo, che in t'vn mestier, e in l'al-
De forza, e testa l'è frà i più stimai;
No gh'è frà lori homo de lù più scaltro
O Francese, ò Talian nè i l' hà buo mai;
E xè quel, che più in là stà in la Campagna
Gugielmo fio del Re della Bretagna.

63

Appresso ghe xè Guelfo homo gagiardo
D' assae bõ sãgue, che ha qualcossa al Mõdo;
Che mi'l cognosso ben, che l'è vn Stendardo,
Con quel so Petto in suso alzao, e tondo;
Mà per quanto, che vardo, e che reuardo
No vedo quella Mandria de Boemondo,
Che m' hà fatto cusì grama, e meschina,
Che prego Dio, che'l Diauolo el strassina.

64

In tanto, che Costori se la conta,
Vien Goffredo à trouar la so Marmagia;
E perche doue che la Terra monta
In Grebano no se puol dar battagia;
Contra la Porta verso Buora el ponta
I Padiglioni soi, e della Fragia;
E pò'l se và slongando co la Trama
Verso vna Torre, che Angolar se chiama.

65

Con sta Filla de Tende se chiappaua
Squasi el Terzo de sta Cittae altiera;
Che si per tutto la se circondaua
Ghe ne voleua quei puochi de miera;
Mà doue, che Goffredo se pensaua,
Che i sperasse soccorso, ò'l dì, o la sera,
Per ogni buso, per ogni Condotto
El ghà messo di Nostri vn bon missiotto.

66

El vuol pò doppo, che drio le Trabacche
Se caua zò bassissime le Fosse,
Acciò che i se segura dalle Pacche,
E dall' insidie, che ghe fusse mosse;
Mà fenie tutte ste facende stracche,
El xè andà a veder l' Arme fatte rosse
Del sangue de Dudon; e'l Corpo morto
Dà molti xè attornià co'l Viso smorto.

67

Sora vn gran palco pien d'ogn'ornamento
Gh' è conzao el Caletto, che'l stà vogia:
Mà quando, che Goffredo xè andà drento,
I alza'l pianto, che par, che'l Cuor i togia.
Ello stà quieto, e no'l se trà in lamento,
Mà dà prudente drento el tien la dogia;
E doppo, che a vardarlo el s'hà incantà,
L'hà cusì pur vardandolo parlà.

Eh

68

Già non si deue à te doglia, nè pianto:
Che se mori nel Mondo, in Ciel rinasci:
E quì doue ti spogli il mortal manto,
Di gloria impresse alte vestigie lasci:
Viuesti qual guerrier Christiano, e santo,
E come tal sei morto: Hor godi, e pasci
In Dio gli occhi bramosi, ò felice alma,
Et hai del bene oprar corona, e palma.

69

Viui beata pur che nostra sorte,
Non tua suentura à lagrimar n' inuita:
Poscia ch' al tuo partir sì degna, e forte
Parte di noi sà co'l tuo piè partita:
Mà se questa, che'l volgo appella morte,
Priuati hà noi d' vna terrena aita,
Celeste aita hora impetrar ne puoi,
Che'l Ciel t' accoglie infra gl' eletti suoi.

70

E come a nostro prò veduto habbiamo,
Ch' usaui huom già mortal, l' arme mortali;
Così vederti oprare anco speriamo,
Spirto diuin, l' arme del Ciel fatali;
Impara i voti homai, ch' a te porgiamo
Raccorre, e dar soccorso a i nostri mali:
Indi vittoria annuntio, à te diuoti,
Solueren trionfando al Tempio i voti.

71

Così diss' egli, e già la notte oscura
Hauea tutti del giorno i raggi spenti;
E con l' oblio d' ogni noiosa cura
Ponea tregua a le lagrime, a i lamenti:
Mà il Capitan ch' espugnar mai le mura
Non crede senza i bellici stromenti,
Pensa ond' habbia le traui, & in quai forme:
Le machine componga, e poco dorme.

72

Sorse à pari co'l Sole, & egli stesso
Seguir la pompa funeral poi volle,
A Dudon d odorifero Cipresso
Composto hanno vn sepolcro à piè di un colle;
Non lunge a gli steccati, e soura ad esso
Vn' altissima Palma i rami estolle;
Hor quì fù posto, e i Sacerdoti in tanto
Quiete à l' alma gli pregar co'l canto.

73

Quinci, e quindi frà i rami erano appese
Insegne, e prigioniere arme diuerse
Già da lui tolte in più felici imprese
A le genti di Siria, & a le Perse:
De la corazza sua, de l' altro arnese
In mezo il grosso tronco si coperse:
Quì (vi fù scritto poi) giace Dudone,
Honorate l' altissimo Campione.

68

Eh no bisogna nò, che ve pianzemo,
Ch' hauè muà megio liogo dà Cristian;
E quà doue che nù grami restemo,
Xè'l vostro Nome celebre, e souran;
Vù sè stà bon Cristian; e'l vostro Remo
No v'hauè lassà chior mai dalle man;
Dà bon Cristian sè morto; godè'l degno
Premio, ch' hauè acquistà in te'l santo Regno.

69

Godelo pur che si qualcun v' ha pianto,
El xè Interesse soo, nò vostro danno;
Che sempre in Vita ghauè giouà tanto
E i ghauè liberai dà ogni malanno;
Mà semo matti che sempre altrotanto
Podè farne del Ben; e no m' inganno;
Che si n' hauè agiutà in sto Mondo sbriso,
Megio adesso el farè dal Paradiso.

70

E come quando gieri in ste Contrae
Co st' Arme n' agiuteui ben la Frotta,
Adesso in Ciel, che hauè la podestae,
Doperè quelle che stà megio botta;
In tanto ve preghemo, habbiè pietae
De nù altri, e fè, che'l ben zoso ne trotta;
Accettè le preghiere, e dene fiao,
Che arriuemo Trionfanti al fin bramao.

71

Questo xè stà el so dir; e in tanto fuora
Giera vegnù i Crepuscoli, e passai;
Febo giera andà a Cena, e giera vn' hora
Che l' haueua in stallon parà i Cauai;
Mà el bon Goffredo ghà in mente dagnora
L' Assedio, che'l ghà in Testa vn Tananai,
Che Machine no gh'è, che no gh' è Legni,
E in pè de reposar e'l fà desegni.

72

A dì, che lù no ghà Poltronaria,
L'è saltà sù, e l'è andao in Procession;
Appresso vna Colina i ghà fornia
La Sepoltura a i Ossi de Dudon;
Vna Palma ghe vien de Sora via,
Alta, granda, e maestosa, che par bon;
E in tanto, che l'hà messo in st'Arca fresca,
I Preti ghà cantao el Requiesca.

63

Sù i rami della Palma dà ogni parte
Diuerse Arme i ghà messo zò à redosso,
Che l'haueua acquistà da brauo Marte
Co i Nemighi redutti al più no posso;
E della so Armadura con bell' arte
I ghà frodao in mezo el Zocco grosso;
E i ghà scritto; Dudon quà è sepelio,
Spassizier, faghe honor, e và con Dio.

Mà

74
Mà il pietoso Buglion, poiche da questa
Opra si tolse dolorosa, e pia,
Tutti i Fabri del Campo à la Foresta,
Con buona scorta di soldati inuia:
Ella è trà valli ascosa, e manifesta
L' hauea fatta a i Francesi huom di Soria;
Quì per troncar le machine n' andaro,
A cui non habbia la Città riparo.

75
L' vn l'altro essorta, che le piante atterri,
E faccia al bosco inusati oltraggi;
Caggion recise dà i pungenti ferri
Le sacre Palme, e i Frassini seluaggi:
I funebri Cipressi, e i Pini, e i Cerri,
L'Elci frondose, e gl' alti Abeti, e i Faggi,
Gli Olmi mariti, a cui tal' hor s' appoggia
La Vite, e con piè torto al Ciel se' n poggia.

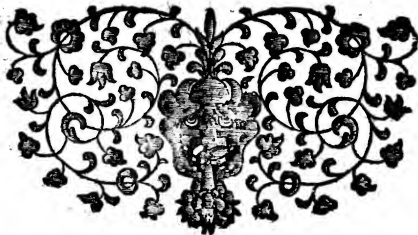
76
Altri i Tassi, e le Quercie altri percote,
Che mille volte rinouar le chiome,
E mille volte ad ogni incontro immote
L' ire de venti rintuzzate, e dome;
Et altri impone a le stridente rote
D' orni, e di Cedri l' odorate some:
Lasciano al suon de l' arme, al vario grido
E le Fere, e gli Augei la tana, e'l nido.

74
Mà terminà co i ordeni più fini
Sto negozio, el Paron nostro Francese
I Fraui, i Marangoni, e anca i Masini
El manda al Bosco con bone defese,
Questo xè sconto in fra certi Confini,
Mà ghe l' hà descouerto vn del Paese,
Quà a far Legni i è vegnui, che in veritae
I hà dà far suar'el Cesto alla Cittae.

75
Quà i scomenza à laorar, ò che daffari:
Ogn' vn vuol far stimarse per Zigante,
Chi butta zò Talponi, chi Salgari,
Chi le Noghere, che ghe ne xè tante,
Chi tagia el Beo, e chi i Cipressi cari,
Chi le Palme, che xè tanto prestante,
Chi à i Olmi petta sù vn Colpo bestial,
I Olmi, che tien sù el sugo del Bocal.

76
Chi i Roueri trà zò senza tardanza,
Che ghauerà de i Anni certo a mieri,
E che saldi i xè stai co gran costanza
Contra i venti impetuosi, e fieri,
Chi carga sù, che quà ghe n' è abondanza,
Sora i Carri de i Cedri, e Naranzeri,
Dà sti fracassi, e strepiti ispaurij
Lassa le Bestie, e i Osei le Tane, e i Nij.

Il fine del Terzo Canto.

EL

EL GOFFREDO DEL TASSO CANTA' ALLA BARCARIOLA.

CANTO QUARTO.

ARGOMENTO.

Tutti i Numi d'Inferno a se raccoglie
L'Imperator del tenebroso Regno,
E per dare à i Christiani acerbe doglie(g no
Vuol ch'vsi ogn'vn di lor suo iniquo inge-
Per lor opra Hidraotto a crudel voglie
Si volge, e vuol ch'Armida al suo disegno
Spiani la via, parlando in dolci modi,
E sue machine sian bellezze, e frodi.

1

Entre fan questi i bellici instrumenti,
Perche debbano tosto in vso torse:
Il gran nemico de l'humane genti
Contra i Cristani i liuidi occhi torse;
E lor veggendo a le bell'opre intenti,
Ambo le labbra per furor si morse:
E qual Tauro ferito il suo dolore
Versò mugghiando, e sospirando fuore.

ARGOMENTO.

A Capitolo chiama el gran Pluton
Tutta quella so stirpe sfondradona:
El ghe palesa a ogn'un la so intenzion,
El vuol, che à i Cristiani i ghe la sona;
Idraotte xè stà 'l primo Bestion,
Che vien tentà, e li serue; e la persona
D'Armida el manda al Campo, che co inzegno
Assae la fà co'l so Amoroso ordegno.

1

N tanto che Costori se stadiga
Per far l'opera presto terminada,
Pluton, che zà ghà della rabbia antiga
Contra i Cristiani el te ghe dà vn'occhiada,
E co'l li hà visti in sta bella fadiga
La Lengua el s'hà da rabbia morsegada,
E come vn Manzo l' ha fatto Mù ù.
Trasportao dal dolor, che nol puol più.

E pen-

2

Quinci, hauendo pur tutto il pensier volto
A recar ne' Christiani vltima doglia,
Che sia commanda, il popol suo raccolto
[Concilio horrendo] entro la regia soglia;
Come sia pur leggiera impresa (Ahi stolto!)
Il repugnare à la diuina voglia;
Stolto, ch'al Ciel s'agguaglia, e in oblio pone
Come di Dio la destra irata tuone.

3

Chiama gli habitator de l'ombre eterne
Il rauco suon de la Tartarea tromba:
Treman le spatiose atre cauerne,
E l'aer cieco à quel romor rimbomba;
Nè sì stridendo mai dà le superne
Regioni del Cielo il folgor piomba;
Nè sì scossa giamai trema la Terra,
Quando i vapori in sen grauida serra.

4

Tosto gli Dei d'Abisso in varie torme
Concorron d'ogn' intorno à l'alte porte;
O come strane, ò come horribil forme,
Quant' è ne gli occhi lor terrore, e morte!
Stampano alcuni il suol di ferine orme,
E'n fronte humana han chiome d'angui torte
E lor s'aggira dietro immensa coda,
Che quasi sferza si ripiega, e snoda.

5

Quì mille immonde Arpie vedresti, e mille
Centauri, e Sfingi, e pallide Gorgoni:
Molte, e molte latrar voraci Scille,
E fischiar Hidre, e sibilar Pitoni;
E vomitar Chimere atre fauille,
E Polifemi horrendi, e Gerioni;
E in noui mostri, e non più intesi, ò visti,
Diuersi aspetti in vn confusi, e misti.

6

D'essi parte à sinistra, e parte à destra
A seder vanno al crudo Rè dauante:
Siede Pluton nel mezo, e con la destra
Sostien lo scetro ruuido, e pesante:
Nè tanto scoglio in mar, nè rupe alpestra,
Nè pur Calpe s'inalza, e'l magno Atlante,
Ch'anzi lui non paresse vn picciol colle;
Sì la gran fronte, e le gran corna estolle.

7

Horrida maestà nel fiero aspetto
Terrore accresce, e più superbo il rende;
Rosseggian gl'occhi, e di veneno infetto,
Come infausta Cometa il guardo splende:
Gl'inuolue il mento, e sù l'irsuto petto
Hispida, e folta la gran barba scende;
E in guisa di voragine profonda
S'apre la bocca d'atro sangue immonda.

2

E perche contra i Nostri tutto el sugo
Del so Velen sunà 'l vuol gomitar,
El manda fuora l'Ose, che ogni Tuge
De i Soi dà lù se vegna à congregar;
Squasi che fusse gnente, Pampalugo;
Contra el diuin commando contrastar;
Pampalugo! Che 'l s'hà desmentegao
Come che pesa el Brazzo, che ghà dao.

3

Presto se sente quella gran Trombetta,
Che à Capitolo chiama el Popol moro;
E quella Stantia brutta, e maledetta
La trema, e atorno via l'Eco è sonoro;
Manco strepito fà là alla Piazzetta
La Fusta, quando parte 'l Bucintoro;
E la Terra la fà manco de moto
Quando che la scantina el Taramoto.

4

Se cala à chiapo zò quelle Genie
Che à no vegnir no ghe ne resta vn solo;
O che Musi, ò che Mostri, ò che stremie,
Che vien' al Cuor de chi li vede vn colo!
El Muso dà Homo i ghà, dà Bestia i pie,
E i Serpenti ghe và zo per el Colo;
E da drio el Tafanario i ghà vn Coin
Longo co è tutta la Riua dal Vin.

5

Compare caro, quà vù vederessi
E Sfinge, e Centauri, e Arpie, e Gorgoni;
E anca si fossi sordo sentiressi
La Musica de Scille, Idre, e Pittoni,
E anca si fussi Orbo tremeressi
Per veder Polifemi, e Gerioni;
E sentiressi, e vederessi Mostri,
Che visto, nè sentio no s'hà à i dì nostri.

6

I và de quà, e de là de man in man,
E del so Rè i se và à sentar à fronte;
Pluton xè in mezo, e 'l tien sù con la man
Vn Scettro che xè più grando d'vn monte
Se de San Marco el Campaniel souran
Se mettesse de Rialto sora el Ponte,
La diadema dell' Anzolo per dia
Nò, ch'à i Zenocchi no l'arriueria.

7

Quel gran Mustazzo horrido, e tremendo
El fà vegnir' i grizzoli à chi 'l varda;
In ti Occhi se ghe vede vn fuogo horrēdo
Che par che vna Fornasa drento gh' arda;
Vn barbon ghe và zoso couerzendo
El Petto; e 'l ponze co fà vn' Alabarda;
E quella Bocca tutta insanguenada
La par vna Cauerna smisurada.

8

Qual i fumi sulfurei, & infiammati
Escon di Mongibello, e'l puzzo, e'l tuono;
Tal de la fiera bocca i negri fiati,
Tale il fetore, e le fauille sono:
Mentr' ei parlaua, Cerbero i latrati
Riprese, e l'Hidra si fè muta al suono;
Restò Cocito, e ne tremar gl' abissi,
E in questi detti il gran rimbombo vdissi.

9

Tartarei numi, di seder più degni
Là soura il Sole, ond è l'origin vostra,
Che meco già dà i più felici Regni
Spinse il gran caso in questa horribil chiostra;
Gl' antichi altrui sospetti, e i fieri sdegni
Noti son troppo, e l'alta impresa nostra;
Hor colui regge à suo voler le stelle,
E noi siam giudicate alme rubelle.

10

Et in vece del dì sereno, e puro,
De l'aureo Sol, de gli stellati giri,
N'hà quì rinchiusi in questo abisso oscuro;
Nè vuol ch' al primo honor per noi s'aspiri;
E po'cia (ahi quanto à ricordarlo è duro,
Quest' è quel, che più inaspra i miei martiri)
Ne' bei seggi celesti hà l'huom chiamato,
L'huom vile, e di vil fango in terra nato.

11

Nè ciò gli parue assai, mà in preda à morte
Sol per farne più danno, il figlio diede:
Ei venne, e ruppe le tartaree porte,
E porre osò ne' Regni nostri il piede,
E trarne l'alme à noi douute in sorte,
E riportarne al Ciel sì ricche prede;
Vincitor trionfando, e in nostro scherno
L'insegne iui spiegar del vinto inferno.

12

Mà che rinouo miei dolor parlando?
Chi non hà già l'ingiurie nostre intese?
Et in qual parte si trouò, nè, quando
Ch' egli cessasse dà l'vsate imprese?
Non più dessi à l'antiche andar pensando,
Pensar debbiamo à le presenti offese;
Deh non vedete homai, com' egli tenti
Tutte al suo culto richiamar le genti?

13

Noi trarrem neghittosi i giorni, e l'hore
Nè degna cura fia, che 'l cor n'accenda?
E soffrirem, che forza ogn' hor maggiore
Il suo popol fedele in Asia prenda?
E che Giudea soggioghi, e che 'l suo honore,
Che 'l nome suo più si dilati, e stenda?
Che suoni in altre lingue, e in altri carmi
Si scriua, e incida in noui bronzi, e marmi?

8

Come l'Etna in Sicilia le moleste
Fiamme 'l butta, e'l spuzzor zò per qui siti;
Cusì vien fuora dà stà horrenda Peste
El Fuogo e'l Fumo co 'l crior vniti;
Cerbero quel gran Can dalle trè Teste,
E l'Idra dalle Sette i xè stai citi;
E i Fiumi dell' Inferno s'hà fermà
In tanto che cusì lù ghà parlà.

9

Fradelli cari, che ben meritè
Star fora el Sol, doue che sè nassui,
Che per quell' Accidente, che sauè,
Tutti quà in sta Preson semo vegnui;
El nostro brauo ardir xà noto el xè,
E i Negozij dà tutti è cognossui;
Chi n'hà podesto xè Paron del Cielo,
E nù stimai no semo al Mondo vn pelo.

10

Haueuìmo dà star allegri, e in ton
In quei lioghi anca nù, che lù se senta;
Mà el n'hà cazzà quà dentro in sta Preson,
Nè se puol più scamparla, nè 'l se tenta;
E pò (ohimè, che questo xè 'l Boccon,
Che no 'l posso ingiottir, el me tormenta)
El nostro Posto in Ciel eterno, e fermo
El l'hà dà all'Homo; all'Homo, che xè vu (Vermo.

11

E per farne de più mazor despetto
El so Fio, ch'è immortal, mortal l'hà fatto;
L'hà bù ardir in sto picolo restretto
Vegnir, e 'l nostro Regno l'hà desfatto;
Che vn bon missiotto d'Aneme sogetto
A nù altri, in Ciel con ello el se l'hà tratto;
L'hà vadagnà anca in questo, e con altiera
Pompa, l'è andà menando la Bandiera.

12

Mà cossa vaghio à recordar malanni?
E chi no sà come 'l ne dà la cazza?
Lasselo mai passar, no dirò Anni,
Mà Mesi, Zorni, che no 'l ne strapazza?
No voi più che pensemo à i vecchi affàni,
Voi che vardemo quel, che adesso el fazza:
Ah poueretto mi! Mo e chi no vede,
Che da ogni banda el ne sparpagna Rede?

13

Nù se staremo quà à grattar el Cesto,
Nè ne despiaserà sti moti strani?
E lassaremo, che vaga anca el Resto
Dell' Asia in te le man de i so Cristiani?
Che i chiapa la Giudea, e che presto presto
Vaga el so nome in lioghi più lontani?
Che i inuenta noui Offizij, e deuotion,
Oratori, Rosari, e altre Orazion.

Che

14

Che fian gl' Idoli nostri à terra sparsi?
Ch' i nostri altari il Mondo à lui conuerta?
Ch' à lui sospesi i voti, à lui sol arsi
Siano gl' Incensi, & Auro, e Mirra offerta?
Ch' oue à noi Tempio non solea serrarsi,
Hor via non resti à l' arti nostre aperta?
Che di tant' alme il solito tributo
Ne manchi, e in voto Regno alberghi Pluto?

15

Ah non fia ver, che non sono anco estinti
Gli spirti in noi di quel valor primiero,
Quando di ferro, e d' alte fiamme cinti
Pugnammo già contra il celeste Impero.
Fummo, io no'l nego, in quel conflitto vinti,
Pur non mancò virtute al gran pensiero;
Diede, chi che si fusse, à lui vittoria;
Rimase à noi d' inuitto ardir la gloria.

16

Mà perche più v' induggio? Itene, ò miei
Fidi consorti, ò mia potenza, e forze,
Ite veloci, & opprimete i rei,
Prima, che lor poter più si rinforze;
Pria, che tutt' arda il Regno degli Hebrei,
Questa fiamma crescente homai s' ammorze
Frà loro entrate, e in vltimo lor danno
Hor la forza, s' adopri, & hor l' inganno.

17

Sia destin ciò, ch' io voglio: altri disperso
Sen vada errando; altri rimanga vcciso;
Altri, in cure d' amor lasciue immerso,
Idol si faccia vn dolce sguardo, e vn riso:
Sia 'l ferro incontro al suo rettor conuerso
Da lo stuol ribellante, e 'n se diuiso;
Pera il campo, e ruini; e resti in tutto
Ogni vestigio suo con lui distrutto.

18

Non aspettar' già l' alme à Dio rubelle,
Che fusser queste voci al fin condotte;
Mà fuor volando à riueder le stelle
Già se n' vscian' dà la profonda notte:
Come sonanti, e torbide procelle,
Che vengon fuor de le natie lor grotte,
Ad oscurar il Cielo, à portar guerra
A i gran Regni del mar, e de la terra.

19

Tosto spiegando in varii lati i vanni,
Si furon questi per lo Mondo sparti;
E cominciaro à frabricar inganni
Diuersi, e noui, & ad vsar lor arti:
Mà dì, tù Musa, come i primi danni
Mandassero à Christiani, e di quai parti;
(Tu 'l sai) ma di tant' opra à noi si lunge
Debil aura di fama à pena giunge.

14

Che no habbiemo più i nostri Sacerdoti,
Sia Chiese le Moschee, che a nù seruiua?
E che lù solo ghabbia de i Deuoti,
Che noma in ti so Altari Innodi i stiua?
Che siemo adesso descazzai remoti
Da tanti lioghi, che ne reueriua?
Che no vegna più Aneme à dannarse,
Che no habbiemo con chi gnanca refarse?

15

Oibò; no 'l farà mai, no hauemo perso
Quei Spiriti, che haueuimo ben boni,
Quando hauemo 'l valor nostro conuerso
Contra el Paron de quei celesti Troni;
El Fato à nù altri (è vero) el n'è stà auerso,
Mà gnanca nù no semo stai Minchioni,
Lù hà vadagnà, no sò con che Giudizio,
E nù s' hauemo sodisfà el Caprizio.

16

Ma cossa parlio più? Puttana Cagna,
Come che lesti ogn' vn ve vedo à segno.
Andè, andè, scorrè tutta la Campagna,
Desterminei, rompeghe ogni desegno;
E auanti, che sto Fuogo se sparpagna,
Andeghe à remediar co 'l vostro Inzegno:
Vardè, ascoltè, inquerì; e per far la Festa
E de Schena spenzè, e zoghè de Testa.

17

Cusì succeda, che cusì commando,
Che de i Christiani ghe ne sia mazzai;
Che ghe ne sia, che per Amor penando
I fazza i Licardini profumai;
Che ghe sia di Rebei, dei rumor grando,
Contra 'l Rè chioga l' Arme i so Soldai;
Che vaga à torzio ogn' vn; che tutti muora
Che i vaga in tanta al fin mala malora.

18

A male stente l' hà el parlar fenio,
Che quell' Aneme inique con prestezza
Le salta fuora de quel brutto Nio
Con tal furor, e con tanta fierezza,
Che le par vn gran Nembo imbestialio,
Che i Arbori 'l despianta, e 'l li scauezza,
Che 'l scōde 'l Sol, che 'l tira l'Onde in arco,
Che 'l trà zò i gran Stēdardi de San Marco.

19

Subito le xè andae de quà, e de là
A trar Pulesi in testa à questo, e quello;
E à far i fatti soi le hà scomenzà
Intrigando el Mestier con el Cernello;
Mà come, che 'l Malan 'hà principià,
Madonna Musa, ve prego disello,
Che à vù v' è noto 'l' Atto del Demonio,
E nù 'l sauemo giusto per Insonio.

20

Reggea Damasco, e le Città vicine
Hidraotte famoso, e nobil Mago,
Che fin dà suoi primi anni à l' indouine
Arti si diede, e ne fù ogn' hor più vago:
Mà che giouar', se non potè del fine
Di quella incerta guerra esser presago?
Ned aspetto di stelle erranti, ò fisse,
Nè risposta d' inferno il ver predisse.

21

Giudicò questi (ahi cieca humana mente
Come i giudicij tuoi son vani, e torti!)
Che à l' essercito inuitto d' Occidente
Apparecchiasse il Ciel ruine, e morti:
Però credendo, che l' Egittia gente
La palma de l' impresa al fin riporti,
Desia, che 'l popol suo ne la vittoria
Sia de l' acquisto à parte, e de la gloria.

20

Mà perche il valor Franco hà in granda stima,
Di sanguinosa vittoria i danni teme;
E và pensando con qual arte in prima
Il poter de' Christiani in parte sceme;
Sì che più ageuolmente indi s' opprima
Dà le sue genti, e dà l' Egittie insieme:
In questo suo pensier il souragiunge
L' Angelo iniquo, e più l' instiga, e punge.

23

Esso il consiglia, e gli ministra i modi
Onde l' impresa ageuolar si puote:
Donna, cui di beltà le prime lodi
Concedea l' Oriente, è sua Nipote:
Gli accorgimenti, e le più occulte frodi
Ch' vsi, ò femina, ò Maga à lei son note:
Quella à se chiama, e seco i suoi consigli
Comparte, e vuol, che cura ella ne pigli.

24

Dice, ò diletta mia, che sotto biondi
Capelli, e frà sì tenere sembianze
Canuto senno, e cor virile ascondi,
E già ne l' arti mie me stesso auanze;
Gran pensier volgo, e se tù lui secondi
Seguiteran gli effetti à le speranze;
Tessi la tela, ch' io ti mostro ardita
Di cauto vecchio essecutrice ardita.

25

Vanne al campo nemico; iui s' impieghi
Ogn' arte feminil, ch' amore alletti:
Bagna di pianto, e fà melati i preghi,
Tronca, e confondi co' sospiri i detti;
Beltà dolente, e miserabil preghi
Al tuo voler i più ostinati petti;
Vela il souerchio ardir con la vergogna,
E fà manto del vero à la menzogna.

20

Idraotte Strigon assae famoso (torni;
Commandaua in Damasco, e in quei con-
Insin dà Fantolin l'è stà studioso
De dir quel, che sarà, prima assae zorni;
Mà siben, che l'è stà, e l' è valoroso,
Xè stà i so studij in sta Batagia storni;
Che nè co'l comtemplar Stelle, e Pianeti,
Nè con Babai l' hà indouinà i Secreti.

21

Queste quà el se pensaua (ò gran Canagia
Da Astrologhi, e Strigoni gnocca, e matta.)
Che al fin di fini la Christiana Fragia
Ghauesse dà restar morta desfatta;
E perche hà dà vegnir tanta Marmagia
D'Egitto, e quella hà da tirar la Tratta,
Ch'insieme vaga i Soi 'l vuol quacchi quac
Per honor, e per ozerse i Mustacchi. (chi

22

Ma perche 'l sà che Zizole de Tocchi
Xè i Nostri, per zogar' alla figura
El vorria più schiarij le Targhe, e i Stochi
De i Christiani, ch' i andasse alla ventura;
Acciò che i Soi possa pettarghe i Gnocchi
Con quei d' Egitto con manco paura;
Mentre 'l pensa à stà scrimia maledetta
Ch' arriua Chiribin co la Coetta.

23

Là 'l spêze, 'l pôze, e in Testa al fin ghe cazza
Che 'l ghe daga in tel zon co sta Burella;
Questo ghà per so Nezza vna Puttazza,
Che no ghe xè in Leuante la più bella;
Mà altrotanto la xè buba, e furbazza
Imagineue, che l'è Striga anch' ella;
Questa 'l chiama, 'l se puza à vna Cariega,
E con sto dir el so anemo 'l ghe spiegha.

24

Fia cara, che siben, che no ti hà ancora
I Cauelli canui, ò anni de pì,
Ti ghà però, 'l possio dir in bonora,
Bon giudizio, e in Magia ti è più de mì;
Se quel, che ghò in Ceruel, per farlo fuora
Ti m' agiutti, beato mì, e anca ti;
Mi ti metto in le man le Forfe, e 'l Panno,
Si no ti sà tagiar mo, à mio, e to danno.

25

Và à trouar i Cristiani, e bizaretta
De farli innamorar habbi la mira;
Parla, e prega con qualche lagremetta,
E qualche volta in se 'l pregar sospira;
I Cuori più ostinai col pianto aletta,
E per compassionarte ogn' vno tira;
E acciò che no ti pari vna Sfazzada
Mostra de vergognarte, e stà sbassada.

O si

26

Prendi (s' esser potrà) Goffredo à l'esca
De' dolci sguardi, e de bei detti adorni;
Si ch' à l' huom inuaghito homai rincresca
L' incominciata guerra, e la distorni:
Se ciò non puoi, gli altri più grandi adesca,
Menagli in parte, ond' alcun mai non torni:
Poi distingue consigli; al fin le dice;
Per la fè, per la patria, il tutto lice.

27

La bella Armida di sua forma altera,
E de' doni del sesso, e de l' etate,
L' impresa prende, e in sù la prima sera
Parte, e tiene sol vie chiuse, e celate:
E'n treccia, e'n gonna feminile spera
Vincer popoli inuitti, e schiere armate;
Mà son del suo partir trà 'l vulgo ad arte,
Diuerse voci poi diffuse, e sparte.

28

Doppo non molti dì vien la Donzella,
Doue spiegate i Franchi hauean le tende:
A l' apparir della beltà nouella
Nasce vn bisbiglio, e'l guardo ogn'vn v'inten- (de;
Si come là, doue Cometa, ò Stella,
Non più vista di giorno in Ciel risplende;
E traggon tutti per veder chi sia
Sì bella pellegrina, e chi l' inuia.

29

Argo non mai, non vide Cipro, ò Delo
D' habito, ò di beltà forme sì care:
D' oro hà la chioma, & hor del bianco velo
Trà luce inuolta, hor discoperta appare:
Così qual' hor si rasserena il Cielo,
Hor da candida nube il Sol traspare;
Hor da la nube vscendo, i raggi intorno
Più chiari spiega, e ne raddoppia il giorno

40

Fà noue crespe l' aura al crin disciolto,
Che natura per se rincrespa in onde;
Stassi l' auaro sguardo in se raccolto,
E i tesori d' amore, e i suoi nasconde;
Dolce color di rose in quel bel volto
Fra l' auorio si sparge, e si confonde:
Mà ne la bocca, onde esce aura amorosa,
Sola rosseggia, e semplice la rosa.

31

Mostra il bel petto le sue neui ignude,
Oue il fuoco d' Amor si nutre, e desta;
Parte appar de le mamme acerbe, e crude,
Parte altrui ne ricopre inuida vesta;
Inuida, ma s' à gli occhi il varco chiude,
L' amoroso pensier già non arresta;
Che non ben pago di bellezza esterna,
Ne gli occulti secreti anco s' interna.

26

O si mai ti podessi, che no 'l credo,
Con parolette, e occhiae dae con maestria
Tirar in te la Rede anca Goffredo,
Cazza quanto piaser, che ghaueria!
Ma si iù starà saldo; e ben el vedo,
J più Grandi, i più Braui mena via;
El dise al fin dopo vn longo parlar,
Zà per la Patria tutto se puol far.

27

La bella Armida, che se tien in bon
Per esser, come l' è Zouene asperta,
Volentiera la brazza l' occasion,
L' istessa notte là và via couerta;
E senza doperar Spada, ò Baston
De cuccarghene à mazzi la xè certa;
Ma de sta cossa per no publicarla,
Variamente in ti Bozzoli se parla.

28

In puochi zorni stà Puttazza arriua
Doue i Cristiani ghà Tende, e Trinciere;
In quel, ch' à i Nostri la ghe compariua
Constrepito, e fracasso i fà Spaliere;
Come che de i Schiaoni xè la Riua
Piena co vien Filughe con Bandiere;
Tutti corre, chi spenze, chi se tien,
Per sauer chi la xè donde la vien.

29

San Giacomo dall'Orio, ò Canaregio, (co;
L'Arzere, ò Quinta Valle no hà vn tal To-
L' hà i Cauei biondi, e quel Visetto regio
Vn velo 'l scòde; hora 'l se mostra vn puoco
Cusi del Sol resplende 'l Lume egregio
Quando vna Niola ghe fà sotto el fioco;
Hora el se tira drento, e però el luse,
Hora 'l vien fuora netto, e più 'l straluse.

30

Quei rizzi Cauelletti sparpagnai
Scomenza à incaenar l' Aneme amorose;
Quei bei Occhi lusenti retirai
Puoche i concede occhiae desiderose;
In quelle care Galte semenai
Se vede i Zensamini co le Riose;
E quel tendo Bocchin porta d' Amor
Ghà noma Riose, che ghe ponze 'l Cuor.

31

Quel petto dolce co xè i Confettini
Più bianco della Neue se scouerze;
Se ghe vede quei duri Colombini
Duretti, mà 'l Mantò parte i couerze;
El li couerze; mà quei Licardini
Col so pensier ingordo i se lo auerze,
Che no sazij de veder quel che i vede
I specula quel, che no se concede.

Co-

32

Come per acqua, ò per cristallo intiero
Trapassa il raggio, e no'l diuide, ò parte
Per entro il chiuso manto osa il pensiero
Sì penetrar nella vietata parte;
Iui si spatia, iui contempla il vero
Di tante merauiglie à parte à parte:
Poscia al desio le narra, e le descriue,
E ne fà le sue fiamme in lui più viue.

33

Lodata passa, e vagheggiata Armida
Trà le cupide turbe, e se n' auuede;
No'l mostra già, benche in suo cor ne rida,
E ne disegni alte vittorie, e prede:
Mentre sospesa alquanto alcuna guida,
Che la conduca al Capitan, richiede,
Eustatio occorse à lei, che del sourano
Prencipe de le squadre era Germano.

34

Come al lume Farfalla ei si riuolse
A lo splendor della beltà diuina;
E rimirar d' appresso i lumi volse,
Che dolcemente atto modesto inchina;
E ne trasse gran fiamma, e la raccolse,
Come da fuoco suole esca vicina
E disse verso lei, ch' audace, e baldo
Il fea de gli anni, e de l'amore il caldo.

35

Donna, se pur tal nome à te conuiensi
Che non somigli tù cosa terrena;
Nè v' è figlia d' Adamo, in cui dispensi
Cotanto il Ciel di sua luce serena;
Che dà te si ricerca? & onde vienfi?
Qual tua ventura, ò nostra hor quì ti mena?
Fà che sappia chi sei, fà ch' io non erri
Nel' honorarti, e s' è ragion m' atterri.

36

Risponde. Il tuo lodar troppo alto sale,
Nè tanto in suso il merto nostro arriua;
Cosa vedi Signor non pur mortale,
Mà già morta à i diletti, al duol suol viua;
Mia sciagura mi spinge in loco tale
Vergine peregrina, e fuggitiua.
Ricouro al pio Goffredo, e in lui confido,
Tal và di sua bontate intorno il grido.

37

Tù l' adito m' impetra al Capitano,
S' hai, come pare, alma cortese, e pia:
Et egli; è ben ragion, ch' à l' vn germano
L' altro ti guida, e intercessor ti sia;
Vergine bella non ricorri in vano,
Non è vile appo lui la gratia mia:
Spender tutto potrai, come t' aggrada,
Ciò, che vaglia il suo scettro, ò la mia spada,

32

Come, che in t' vna Bozza el lume passa
Senza che 'l fazza sfese, nè buseti;
Co l' imaginaziou cusì i se lassa
Trasportar in quei lioghi assae secreti;
Quà col pensier i passa, e pò i repassa
Come che giesser bei quei Canaleti;
Mà dal pensier se passa al desiderio,
E quà l' Amor fortifica el so imperio.

33

Armida và via sgionsa, che la sente,
E la cognosse, che l' hà fatto presa;
Ma no la fà però moto de gnente,
Siben che l' hà peusier de gran impresa;
In tanto la domanda à quella zente
Si de andar dà Goffredo gh' è contesa,
Mà Eustazio, che à Goffredo xè Fradello
El ghà volesto andar dauanti ello.

34

Come la Calamita tira el Fero,
L' Ambra la Pagia, e i Canai le Alzane;
Cusì sto gramo dà quel Viso fiero
El xè tirao, e dall' Occhiae lontane:
E fattoseghe appresso audace, e altiero
Quelle bellezze l' hà amirà sourane:
E pien de fuogo, e de passion zà granda
Zouene morbinoso el ghe domanda.

35

Donna, ò Dea, che ve siè, che vù seguro
No mostrè d' esser cossa de sto Mondo
Che ghe n' hò visto sì: mà ben ve zuro,
Che al vostro Viso no hò cattà 'l segondo;
Commandè; chi voleu? Qual caso duro
Ve manda quà? Mi in terra me profondo
Si me dirè chi sè, che zà me penso,
Che'l grado vostro sia sublime, immenso,

35

La ghe dise; Sior caro, troppo in suso
Se andà à tirar, e hauè fallà d' assae;
El mio grado zà 'l giera, adesso l' è vso
A sopportar desgrazie, e crudeltae;
Mi son del Mondo vn Scheletro vn' abuso
Che hò bisogno cercar la Caritae;
La cerco adesso dà sto Gran Goffredo,
Zà che per tutto menzonao el vedo.

37

Vù (compatì l' ardir) si sè cortese,
Come mostrè, fè, che'l me daga vdienza;
E lù ghe dise, saria ben scortese,
Si vn Fradel nò pregasse de assistenza;
Ste vostre do parole nò è mal spese,
Posso qualcossa appresso so Selenza:
E zà podè seruirue, bella Fia,
E del so Regno, e della Vita mia.

E pre-

38

Tace, e la guida, oue trà i grandi Heroi
All' hor dal volgo il pio Buglion s' inuola:
Essa inchinollo riuerente, e poi
Vergognosetta non facea parola;
Mà quei rossor, mà quei timori suoi
Rassicura il Guerriero, e riconsola:
Sì che i pensati inganni al fine spiega
In suon, che di dolcezza i sensi lega.

39

Principe inuitto, disse, il cui gran nome
Seu vola adorno di sì ricchi fregi,
Che l' esser dà tè vinte, ò in guerra dome
Recansi à gloria le Prouincie, e i Regi:
Noto per tutto è il tuo valor, e come
Sin dà i nemici auuien che s' ami, e pregi,
Così anco i tuoi nemici affida, e inuita
Di ricercarti, e d' impetrarne aita.

40

Et io, che nacqui in sì diuersa fede,
Che tu abassasti, e ch' or d' opprimer tenti,
Per tè spero acquistar la nobil sede,
E lo scetro regal de' miei parenti:
E s' altri aita à i suoi congiunti chiede
Contra il furor de le straniere genti;
Io poiche'n lor non hà pietà più loco,
Contra il mio sangue il fero hastile inuoco.

41

Io tè chiamo, in tè spero, e in quella altezza
Puoi tù sol permi, onde sospinta io fui;
Nè la tua destra esser dee meno auezza
Di solleuar, che d' atterrare altrui:
Nè meno il vanto di pietà si prezza,
Che 'l trionfar de gli nemici sui;
E s' hai potuto à molti il Regno torre,
Sia gloria egual nel Regno hor mè riporre.

42

Mà se la nostra Fè varia ti moue
A disprezzar forse i miei preghi honesti,
Là fè, c' hò certa in tua pietà, mi gioue,
Nè dritto par, ch' ella delusa resti;
Testimon è quel Dio, ch' à tutti è Gioue,
Ch' altrui più giusta aita vnqua non desti;
Mà perche il tutto à pieno intenda, hor odi
Le mie sventure insieme, e l' altrui frodi.

43

Figlia i' son d' Arbilan, che'l Regno tenne
Del bel Damasco, e in minor sorte nacque,
Mà la bella Carielia in sposa ottenne,
Cui far l'herede del suo Imperio piacque:
Costei col suo morir quasi preuenne
Il nascer mio, ch' in tempo estinta giacque:
Ch' io fuori vscio de l' Aluo, e fù il fatale
Giorno, ch' à lei diè morte, à me natale.

38

E presto da Goffredo el la compagna,
Che hotamai per custia l' è mezo morto;
La ghe fà reuerenzia, mà (ò che Cagna!)
La se vergogna, la fa 'l Muso smorto;
Mà Eustazio, che mai più no'l se scöpagna
Dà ella, el ghe dà anemo, e conforto;
Tanto ch' al fin la spua tutte ste chiacole,
Che à qualcun gha dà romper le Baracole.

39

Gran Prencipe (la dise) che sè tanto
Famoso per el Mondo, e venerà,
Che anca à chi ghe causè ruina, e pianto,
I se contenta, che dà vù el sia dà;
Zà che sto Valor vostro sacrosanto
Tanto anca dà i Nemighi el xè stimà,
No sarà marauegia, se i Nemighi
Ve domanda soccorso in ti so Intrighi.

40

E mi; siben che hò buo vita, e sostanza
In la Lezo, che vù volè desfar;
Co'l vostro agiuto ghò ferma speranza
El Regno de i mi Vecchi reacquistar,
E si altri dà i Parenti fà l'istanza
Per contra i Forestieri contrastar,
Mi sforzada da i sol cattiui tratti
Prego che dà i Nemighi i sia desfatti.

41

Tutta la mia Speranza in vù l' hò messa,
Vù me podè remetter doue giera,
E dà st' Azzion vù ghauerè l' istessa
Gloria, che hauè per dignità guerriera,
Che 'l solleuar la grama Zente oppressa
Xè più honor, che desfar Armada altiera,
E zà che à tanti ghauè chiolto el Regno
Pode per darme 'l mio farme 'l Paregno.

42

Mà si no haueffi vogia d' agiutarme,
Perche mi ghò altra Fede, altro Statuto
Dal veder, che hò volesto confidarme
In la vostra Pietà, merito agiunto; (me
Dio sà, che mai no ghauè in Paese, ò in Ar-
Fatto vna Carità di tanto fruto:
Mà acciò tutto 'l Negozio ben sappiè,
Ascolteme, ve prego, come l' è.

43

Mio Pare è stà Arbillan, che xè nassuo
No tanto grando, come l' è stà doppo,
Perche Cariclia per Mugier l'hà buo,
Che de Damasco ghà lassao el groppo:
A sta mia Mare ghe xè intrauegnuo
Vna desgrazia in fatti fiera troppo;
Desgrazia, che prediua la mia Sorte,
Col darme Vita à mi la hà buo la Morte.

44

Mà il primo lustro à pena era varcato
Dal dì, ch' ella spogliossi il mortal velo;
Quando il mio Genitor cedendo al Fato,
Forse con lei si ricongiunse in Cielo,
Di mè cura lassando, e de lo Stato
Al fratel, ch' egli amò con tanto zelo
Che, se in petto mortal pietà risiede,
Esser certo douea de la sua fede.

45

Preso dunque di mè questi il gouerno,
Vago d' ogni mio ben si mostrò tanto,
Che d' incorrotta Fè, d' amor paterno,
E d' immensa pietà ottenne il vanto:
O che 'l maligno suo pensiero interno
Celasse all' hor sotto contrario manto;
O che sincere hauesse ancor le voglie,
Perch' al Figliuol mi destinaua in moglie.

46

Io crebbi, e crebbe il figlio, e mai nè stile
Di Caualier, nè nobil' arte apprese:
Nulla di pellegrino, ò di gentile
Gli piacque mai, nè mai troppo alto intese:
Sotto difforme aspetto animo vile,
E in cor superbo auare voglie accese:
Ruuido in atti, & in costumi è tale,
Ch' è sol ne' vitij à se medesmo eguale.

47

Hora il mio buon custode ad buom si degno
Vnirmi in matrimonio in se prefisse,
E farlo del mio letto, e del mio Regno
Consorte, e chiaro à mè più volte il disse:
Vsò la lingua, e l'arte, vsò l'ingegno,
Perche 'l bramato effetto indi seguisse;
Mà promessa dà mè non trasse mai,
Anzi ritrosa ogn' hor tacqui, ò negai.

48

Pratissi al fin con vn sembiante oscuro,
Onde l' empio suo cor chiaro trasparue,
E ben l' historia del mio mal futuro
Leggerli scritta in fronte all' hor mi parue:
Quinci i notturni miei riposi furo
Turbati ogn' hor dà strani sogni, e larue,
Et vn fatale horror ne l' alma impresso
M' era presagio de' miei danni espresso.

49

Spesso l' ombra materna à me s' offria
Pallida imago, e dolorosa in atto:
Quanto diuersa, oimè, dà quel che pria
Visto altroue il suo volto hauea ritratto:
Fuggi Figlia, dicea, morte sì ria,
Che ti sourasta homai, partiti ratto,
Già veggio il tosco, e'l ferro in tuo sol danno
Apparecchiar dal perfido Tiranno.

44

Mà doppo che xè morta Siora Mare,
Che cinqu'anni ghaueua zà fenio,
Dio hà volesto, ch'è morto anca Sior Pare,
E forsi adesso insieme l gode Dio; (re,
E'l m'hà raccomandà, nò à un suo Compa-
Mà à un suo Fradello mi, e'l Regno mio;
A vn so Fradel, che co acortezze vecchie
El ghe portaua l' Acqua co le Recchie.

45

Questo quà in forma tal me gouernaua,
Con tanto affetto el me faua far Ita;
Che zà communemente se stimaua,
Che più 'l pensasse à mi, che à la so Vita;
Si'l lo fasse, no sò, perche 'l pensaua
Far prima bon concetto, e bona dita;
O pur perche 'l ghauesse in te 'l pensier
Che de so Fio mi fusse al fin Mugier.

45

Mì son cressua; lù xè vegnuo grandotto,
Mà mai no l' hà bù in Testa l' Onestae;
Lù tante volte mi l' hò visto Cotto;
No 'l tende à Studij, e manco à Ciuiltae,
L' hà vn Muso dà Pachiessa, dà Merlotto,
Superbo co è Lucifero, e più assae:
El ghà vn trattar da Mãdria: in cõclusion
L' è vn Torso, vn Mostro, vn Porco, vn'
(Imbriagon

47

El bon Barba alla chiusa co sta cola
El me voleua dar à stà Creatura,
El me voleua metter prima a Tola,
E pò à dormir co stà zentil Figura,
El me l' hà ditto ben dà solo à sola,
Con bella forma, e birbaria maura,
Mà mi hò tasesto per sfugir l' imbrogio,
Al fin ghò ditto schietto, Sior, no 'l vogio.

48

(zo

Co ghe l'hò ditto el m'hà mostrà vn Mustaz-
Che m'hà ben dao sospetto: e l'è andà via,
Mà mi me son trouada in imbarazzo,
Che preuedeua ben la ruina mia:
M' hà scomenzà à vegnir certo tremazzo
La Notte con Insonio, e Fantasia,
Con vna smania così granda al Cuor,
Che certo predíseua gran dolor.

49

L' Ombra de Siora Mare spesso in mente
La m' è comparsa bruta, e secca in vista,
Mà ò quanto che la giera deferente,
Dà quella, che depenta la ghò vista,
E la sentiva, à dir tutta dolente,
Scampa, Vissere mie, la Morte trista,
Che te parecchia el Can; el pensa l' Arte,
Si 'l t' hà dà inuelenar, ò da scannarte.

Mà

50
Mà che giouaua (ohimè) che del periglio
Vicino homai fosse presago il core,
S' irrisoluta in ritrouar consiglio
La mia tenera età rendea il timore?
Prender fuggendo volontario essiglio,
E ignuda vscir del patrio Regno fuore,
Graue era sì, ch' io fea minore stima
Di chiuder gl' occhi, oue gli apersi in prima.

51
Temea, lassa, la morte, e non hauea
(Chi 'l crederia?) poi di fuggirla ardire,
E scoprir la mia tema anco temea,
Per non affrettar l' hore al mio morire;
Così inquieta, e torbida trahea
La vita in vn continuo martire:
Qual huom, ch' aspetti, che su'l collo ignudo
Ad hor, ad hor li caggia il ferro crudo.

52
In tal mio stato, ò fosse amica sorte,
O ch' a peggio mi serbi il mio destino,
Vn de' ministri de la Regia corte,
Che 'l Rè mio Padre s' alleuò bambino,
Mi scoperse che 'l tempo a la mia morte
Dal Tiranno prescritto era vicino:
E ch' egli a quel crudele hauea promesso
Di porgermi il venen quel giorno stesso.

53
E mi soggiunse poi ch' a la mia vita
Sol fuggendo allungar poteua il corso;
E poi ch' altronde io non speraua aita,
Pronto offrì sè medesmo al mio soccorso:
E confortando mi rendè sì ardita,
Che del timor non mi ritenne il morso:
Sì, ch' io non disponessi, à l'aer cieco,
La patria, e 'l zio fuggendo, andarne seco.

54
Sorse la notte, oltra l' vsato oscura,
Che sotto l' ombre amiche ne coperse
Onde con due donzelle vscij sicura;
Compagne elette, à le fortune auerse:
Mà pur indietro a le mie patrie mura
Le luci io riuolgea di pianto asperse:
Nè de la vista del natio terreno
Potea, partendo, satiarle a pieno.

55
Fea l' istesso camin l' occhio, e 'l pensiero
E mal suo grado il piede inanzi giua;
Sì come naue che improuiso, e fiero
Turbine scioglia dà l' amata riua:
La notte andammo, e 'l dì seguente intiero
Per lochi, ou' orma altrui non appariua;
Ci ricourammo in vn castello al fine,
Che siede del mio Regno in su'l confine.

50
Mà, o Dio! che mì siben, che haueua segno
Tanto euidente della mia Ruina,
No podeua Putella hauer inzegno
De remediar à stà Feria visina;
El scampar via de Casa, via del Regno
Andar à torzio grama Pelegrina;
Tanto el me giera duro dà pair,
Che più tosto voleua là morir.

51
Giera figura d' esser presto morta,
Mà de scampar no ghaueua ardimento
Giera tanto confusa, e puoco acorta,
Che taseua, e 'l dolor tegniua drento;
Che i Sassini vegnisse per la Porta
Staua sempre à osseruar con quel spauento,
Come co 'l Lazzo vn Giustizià alla Gola
Del Bogia el stà à spettar la Saltariola.

52
In sto mentre o che fusse per mia bona
Fortuna, o pur per mio mazor flazello,
Vno, che in Corte xè bona persona
Alleuà dà mio Pare da Puttello,
Schietta stà bella Antifona 'l me sona,
Che l' hora xè vegnua del mio Macello,
Che lù a quel Can l' hà la parola dada
D' inuelenarme l' istessa zornada.

53
E pò dà Galantomo el m' hà mostrà,
Che noma co 'l scampar viuer podeua;
E lù medemo se m' hà presentà
In Agiuto, zà che nissun ghaueua;
E tanto col so dir el m' hà tirà,
Che m' ho resolto a quel, che no voleua;
M' ho resolto la Notte co ello solo
Scāpar dal Barba, e dal mio Regno a sguolo

54
Xè vegnuo notte, e scura ben dasseno,
Che facilmente ne dà campo al ziogo;
Scampo via, e con mì dò Putte meno,
Che sempre con mì staga a liogo, e luogo;
Ma grama mì, che vegno via, mà peno
Vardando co le lagreme 'l mio Liogo;
La grama Patria mia, che la vardaua,
E dagnora vogiosa reuardaua.

55
I pie me strassinaua sempre auanti,
Mà la Vista, e 'l pensier me traua in drio,
Come co i Castellani, siben tanti,
Per forza i vien cazzai col C... in drio;
Tutta la Notte ispaurij, e tremanti,
Semo andai per camin remoto, e rio;
Al fin in t'vn Castel semo arriuai,
Che del mio Regno 'l ghe confina a lai.

56

E d'Aronte il castel, ch' Aronte fue
Quel, che mi trasse di periglio, e scorse:
Mà poi, che mè fuggito hauer le sue
Mortali insidie, il traditer s' accorse;
Acceso di furor contr' ambidue,
Le sue colpe medesme in noi ritorse;
Et ambo fece rei di quell eccesso,
Che commettere in mè volse egli stesso.

57

Disse, ch' Aronte i' hauea con doni spinto
Frà sue beuande à mescolar veneno:
Per non hauer, poi ch' egli fosse estinto,
Chi legge mi prescriua, ò tenga à freno;
E ch' io seguendo vn mio lasciuo instinto,
Volea raccormi a mille Amanti in seno:
Ahi che fiamma del Cielo anzi in me scenda,
Santa Honestà, ch' io le tue leggi offenda.

58

Ch' auara fame d' oro, e sete insieme
Del mio sangue innocente il crudo hauesse
Graue m' è sì, mà via più il cor mi preme,
Che'l mio candido honor macchiar volesse:
L' empio, che i populari impeti teme,
Cosi le sue menzogne adorna, e tesse,
Che la Città del ver dubbia, e sospesa
Sollenata non s' armi a mia difesa.

59

Nè perch' hor sieda nel mio seggio, e in fronte
Già gli risplenda la regal corona,
Pone alcun fine a miei gran danni, a l'onte
Si la sua feritate oltra lo sprona:
Arder minaccia entro il Castello Aronte,
Se di proprio voler non s' imprigiona;
Et a me (lassa) e insieme a i miei conforti
Guerra annuntia non pur, mà stratij, e morti.

60

Ciò dice egli di far, perche dal volto
Cosi lauarsi la vergogna crede;
E ritornar nel grado, ond io l' hò tolto;
L' honor del sangue, e de la regia sede:
Mà il timor n' è cagion che non ritolto
Gli sia lo scettro, ond io son vera herede,
Che s'el (s' io caggio) per fermo sostegno
Con le ruine mie puote al suo Regno.

61

E ben quel fine haurà l' empio desire,
Che già il Tiranno ha stabilito in mente
E faran nel mio sangue estinte l' ire,
Che dal mio lagrimar non fiano spente,
Se tù no'l vieti, à tè rifuggo, ò Sire,
Io misera fanciulla, orba, innocente;
E questo pianto ond' hò i tuoi piedi asterst
Vagliami sì, ch' io'l sangue poi non versi.

56

E questo xè'l Castel del caro Aronte,
Che per mi se contenta esser' afflitto
Mà quando è vegnù 'l Sol sù l' Orizonte
Che vede'l Can scouerto el so delitto,
Tutto de rabbia pien; vardè che Fronte
Quel, che l' hà fatto sù, de nù l' hà ditto;
E nù 'l n'hà publicà appresso quei Siori
Per Furbi, per Fursanti, e traditori.

57

L' hà sparpagnà, che haueua mi con bezzi
Sodotto Aronte a sporzerghe'l Velen,
Acciò che co lu fusse in cento pezzi
Fasse tutto a mio muodo ò mal, ò ben;
E che mi piena de Lasciuia, e vezzi
Mille Drudi voleua in te'l mio Sen,
Ah Pudicizia santa, fè che resta
Auanti che ve perda senza Testa.

58

Me despiase seguro, che'l Furbazzo
Me volesse senir de ruinarme;
Mà'l me fa più dolor sto Anemalazzo,
Che'l me volesse anca l' honor leuarme;
Mà 'l và cusì digando sto Asenazzo,
Acciò che la Città no chioga l' Arme;
Che se i sauesse mai la veritae
Certo i lo mazzeria co le Sassae.

59

E siben che fin desso l' hà costretto
Per Rè a obedirlo tutta la mia zente
El xè tanto crudel, e maledetto,
Che de struffiarme no'l se stracca gnente;
El vuol brusar e Aronte, e'l Casteletto
Si no'l se rende volontariamente;
E la mia Vita (el dise) tanto sporca
El vuol far picolar zò d' vna Forca.

60

Acciò che quell' honor, che alla mia Razza
Mi ghò leuao co'l far quel, che ghò fatto,
Co'l leuar sta mia Vita pouerazza
Dal mondo, el desonor sia pur desfatto;
Mà questo el lo vuol far sta Mandriazza
Per sigurarse el Regno mio affatto;
Che mi sola so Erede, e si mi muoro
Quella volta à lù tocca el Regno, e l'Oro.

61

E son ben troppo grama mi figura,
Che come sto Tiran el se la pensa,
Cusì farà la mia crudel ventura,
Se Vù, Sior mio; no ghe metrè compensa,
Son quà, de mi no gh' è nissun, ch hà cura,
Me confido in la vostra bontà immensa;
E si ve spando a i pie el sangue in pianto,
No permettè, che'l spanda tutto quanto.

Per

62

Per questi piedi, onde i superbi, e gli empi
Calchi; per questa man, che 'l dritto aita;
Per l'alte tue vittorie, e per que' Tempi
Sacri, cui desti, e cui dar cerchi aita,
Il mio desir tù, che puoi solo, adempi,
E in vn col Regno à mè serbi la vita
La tua pietà; mà pietà nulla gioue,
S' anco tè il dritto, e la ragion non moue.

63

Tù, cui concesse il Cielo, e dielti in fato
Voler' il giusto, e poter ciò, che vuoi,
A mè saluar la vita, à tè lo Stato
(Che tuo fia, s' io 'l ricouro) acquistar puoi;
Frà numero sì grande à mè sia dato
Diece condur de' tuoi più forti Heroi,
C' hauendo i padri amici, e 'l popol fido,
Bastan questi à ripormi entro 'l mio nido.

64

Anzi vn dei primi, à la cui fè commessa
E la custodia di secreta porta,
Promette aprirla, e ne la Regia stessa
Porci di notte tempo, e sol m' essorta,
Ch' io dà tè cerchi alcuna aita, e in essa
Per picciola, che, sia si riconforta
Più, che s' altronde hauesse vn grande stuolo,
Tanto l' insegna estinta, e 'l nome solo.

65

Ciò detto tace, e la risposta attende
Con atto, che 'n silentio hà voce, e preghi;
Goffredo il dubbio cor volue, e sospende
Frà pensier vari, e non sà doue il pieghi:
Teme i barbari inganni, e ben comprende,
Che non è fede in huom, ch' à Dio la neghi:
Mà d' altra parte in lui pietoso affetto
Si desta, che non dorme in nobil petto.

66

Nè pur l' vsata sua pietà natia
Vuol, che costei de la sua gratia degni,
Mà il moue vtil ancor, ch' vtil gli fia,
Che ne l' Imperio di Damasco regni;
Che dà lui dipendendo apra la via,
Et ageuoli il corso à i suoi disegni,
E genti, & arme gli ministri, & oro
Contra gli Egitij, e chi sarà con loro.

67

Mentre così dubbiosa à terra volto
Lo sguardo tiene, e 'l pensier volue, e gira,
La donna in lui s' affissa, e dal suo volto
Intenta pende, e gli atti osserua, e mira;
E perche tarda oltr' al suo creder molto
La risposta, ne teme, e ne sospira:
Quegli la chiesta gratia al fin negolle;
Mà diè risposta assai cortese, e molle.

62

Per quelle sante Man, che agiuta el giusto,
Per qui Pie, che calpesta ogn'omo indegno,
Per quell' honor, che ve fà tanto augusto,
Per quelle Chiese, che ghe sè Sostegno;
Deme, che vù solo podè, sto gusto,
Salueme per pietà la Vita, e 'l Regno;
Mà gnanca per pietà, mà per coscienza,
Per rason, e si hò torto voi far senza.

63

Vù, ch' hauè in don dà Dio de poder far
Tutto quel, che volè con fini boni,
A mì darme la Vita, e vù acquistar
Podè (che i sarà vostri) quei bocconi;
Deme licenza noma, che menar
Possa diese con mi de sti Campioni,
Che facilmente i me farà el sernizio,
Zà l' affetto de i mij me xè propizio.

64

Anzi vn certo, che xè prattico, e astuto,
E d' vna Porta Capo, e Sentinella,
De notte el m' hà promesso cito, e muto
Menarme anca in Palazzo a farla bella:
El vuol noma, che a vù domanda agiuto,
E 'l se contenta d' vna bagatella,
Che 'l spera più, che in t' vna gross' Armada
La vostra Fama a tanto xè arriuada.

65

Questa xè stà la Trama, e doppo attenta
La stà, che la commoue i più crudeli;
Goffredo in te 'l so Cuor el se tormenta,
Nè 'l sà i racconti se i sarà fedeli;
L' hà paura de qualche bruta spenta,
Che no è da darghe fede a chi è Infedeli:
Mà al contrario el so Petto generoso
El s' arrecorda ben d' esser pietoso.

66

E no solo no 'l pensa alla Pietae
De mostrarghe a sta grama, e bella Fia:
Mà si 'l ghauesse mai quelle Contrae
De Damasco gran vtil l' haueria:
Che si 'l fusse Paron, commoditae
D' andar in tanti lioghi el ghe daria:
El caueria, e Arme, e Zente, e Bezzi
Dà tagiar i Nemighi in cento pezzi.

67

Mentre Goffredo co la Coppa in suso
El pensa, che 'l ghà in fatti qualche tema:
Armida la se incanta in te 'l so Muso,
Che l' è dubiosa si 'l stalissa, ò 'l prema,
Mà perche tanto la 'l vede confuso
Senza parlar, drento de sì la trema:
Al fin cortesemente el ghe parlò,
Mà la chiusa xè stada: Siora nò.

68

Se 'n seruigio di Dio, ch' à ciò n' elesse,
Non s' impiegasser quì le nostre spade,
Ben tua speme fondar potressi in esse,
E soccorso trouar, non che pietade:
Mà se queste sue gregge, e queste oppresse
Mura non torniam prima in libertade,
Giusto non è, con iscemar le genti,
Che di nostra vittoria il corso allenti.

69

Ben ti prometto, e tù per nobil pegno
Mia fè ne prendi, e viui in lei sicura,
Che se mai sottrarremo al giogo indegno
Queste sacre, e del Ciel dilette mura;
Di ritornarti al tuo perduto regno
Come pietà n' essorta, hauremo poi cura:
Hor mi sarebbe la pietà men pia,
S' anzi il suo dritto io non rendessi à Dio.

70

A quel parlar chinò la Donna, e fisse
Le luci à terra, e stette immota alquanto;
Poi solleuolle rugiadose, e disse,
Accompagnando i flebil atti al pianto:
Misera, & à qual' altra il Ciel prescrisse
Vita mai graue, & immutabil tanto,
Che si cangia in altrui mente, e natura
Pria, che si cangi in mè sorte sì dura.

71

Nulla speme più resta, in van mi doglio,
Non han più forza in human petto i preghi;
Forse lice sperar, che 'l mio cordoglio,
Che tè non mosse, il reo Tiranno pieghi?
Nè già tè d' inclemenza accusar voglio,
Perch' il picciol soccorso à me si neghi,
Mà il Ciel accuso, onde il mio mal discende,
Che 'n tè pietate inessorabil rende.

72

Non tù, Signor, nè tua bontade è tale,
Mà 'l mio destino è, che mi nega aita;
Crudo destino, empio destin fatale;
Vccidi homai questa odiosa vita:
L' hauermi priua, ohimè, fù picciol male
De' dolci padri in loro età fiorita,
Se non mi vedi ancor del Regno priua,
Qual vittima al coltello andar cattiua.

73

Che poi, che legge d' honestate, e zelo
Non vuol, che quì sì longamente indugi,
A cui ricorro in tanto? oue mi celo?
O quai contra il Tiranno haurò refugi,
Nessun loco rinchiuso è sotto il Cielo,
Ch' à l' or non s' apra, hor perche tanti indugi?
Veggio la Morte, e se 'l fuggirla è vano
Incontro à lei n' andrò con questa mano.

68

Se no fussimo (el dise) quà impegnai
Per seruir Dio, che quà vegnir n' hà fatto,
Poderessi esser certa, cha e Soldai,
E Capi, e tutti vegnissemo affatto,
Mà fin che no ghauemo liberai
Sti Grami dalle sgrinfe de sto Gatto,
No xè 'l douer, che manda via la zente,
Che senza, venzeria difficilmente.

69

Ve dago ben parola, e ve prometto
Dà Galantomo, e Capitan supremo,
Che quando al fin ne restarà soggetto
Sto liogo, per el qual tutti quà semo,
Quella volta con vù con ogni affetto
Volontiera per tutto vigneremo;
Mà in tanto certa fiè, che no se puol
Vegnir con vù, e no far quel, che Dio vuol.

70

A st' Antifona Armida de profondo
Dolor cargada fina alla Raise,
La sbassa prima i occhi, e pò co 'l tondo
Lagremoso la i alza, e la ghe dise;
Ah grama mi! Ghe ne xè vn' altra al Mōdo
Che sia tanto sbattua, tanto infelise?
Me tocca a mì prouar grama nassua,
Che anca la zente el natural se mua.

71

Per mì no gh' è più ordene; son gitta;
Zente per mì pietosa no ghe n' è;
Forsi in considerarme tanto afflitta
No farà duro vn Can, si vù ghe sè?
Per vù però no digo d' esser fitta,
Perche m' agiutè, siben podè;
Mà sò, che vien dal Ciel la mia Ruina,
Che lù no vuol, che m' esaudì meschina.

72

El sò ben mì, che sè tutto cortese,
Mà 'l mio destin no me vuol dar contento;
Maledetto destin, senz' altre offese
Chiome sto puoco resto de tormento;
Puoco el Pare, la Mare gnanca vn Mese,
Gnāca vn dì no l'hò bua gnāca vn momēto
Questa è stà puoca sì; via chiome 'l Regno,
Chiome la vita in qualche modo indegno.

73

Mà si intanto 'l mio honor vuol, e commanda
Ch'in sto Campo no staga in sto imbarazzo,
Doue anderogio, in che liogo, in che banda
Chì me puol segurar dà quel Furbazzo?
Qual' è quel buso, che qualcun no 'l manda
A forza d' oro per buttarme 'l lazzo?
Via, via: si, me cognosso; hò dà morir,
Mà co ste man mì l' anderò a fenir.

La

74

Qui tacque, e parue, ch' vn regale sdegno,
E generoso l'accendesse in vista;
E 'l piè volgendo di partir fea segno,
Tutta negl' atti dispettosa, e trista;
Il pianto si spargea senza ritegno,
C om' ira suol produrlo a dolor mista;
E le nascenti lacrime a vederle
Erano a i rai del Sol christallo, e perle.

75

Le guancie asperse di que' viui humori,
Che giù cadean fin de la veste al lembo,
Parean vermigli insieme, e bianchi fiori,
Se pur gl' irriga vn ruggiadoso nembo,
Quando sù l'apparir de primi albori
Spiegano a l' aure liete il chiuso grembo,
E l' Alba, che li mira, e se n' appaga,
D' adornarsene il crin diuenta vaga.

76

Mà il chiaro humor, che di sì spesse stille
Le belle gote, e 'l seno adorno rende
Opra effetto di foco, il qual in mille
Petti serpe celato, e vi s' apprende:
O miracol d' Amor, che le fauille
Tragge dal pianto, e i cor ne l'acqua accende;
Sempre soura Natura egli hà possanza,
Mà in virtù di costei se stesso auanza.

77

Questo finto dolor dà molti elice
Lagreme vere, e i co' più puri spetra:
Ciascun con lei s' affligge, e frà se dice:
Se mercè da Goffredo hor non impetra,
Ben fù rabbiosa Tigre a lui nutrice,
E 'l produsse in aspr' Alpe horrida pietra,
O l' onda, che nel mar si frange, e spuma,
Crudel, che tal beltà turba, e consuma.

78

Mà il giouanetto Eustatio, in cui la face
Di pietade, e d amor' è più feruente,
Mentre bisbiglia ciascun' altro ò tace;
Si tragge auanti, e parla audacemente:
O Germano, ò Signor, troppo tenace
Del suo primo proposto è la tua mente,
S' al consenso comun, che brama, e prega
Arrendeuole alquanto hor non si piega.

79

Non dico io già, che i Prencipi, che a cura
Si stanno quì de' popoli soggetti,
Torcano il piè da l' oppugnate mura,
E sian gli vfficij lor da lor negletti:
Mà frà noi, che Guerrier siam' di ventura
Senz' alcun proprio peso, e meno astretti
A le leggi de gli altri, elegger diece
Difensori del giusto a te ben lece.

74

La ghà fenio sto dir con brutto pegio,
Che la mostraua ben quel, che l' è stada;
E con vn moto despettoso, e regio
La vuol batterse via la retirada;
La pianze quanto mai, che la puol megio
Come rabbiada insieme, e dolorada:
E quelle tonde, e lustre lagremette:
Le parena a cascar tante Perlette.

75

Le Ganasse bagnae, che lè par Fossi
Dà tanto pianto, che và zò del Muso,
Le par Fioretti, che sia bianchi, e rossi,
Mà che ghe sia della Rosada suso;
Quando i se slarga, e i se fà grandi, e grossi
Co l' Alba sporze 'l Cao fuora del buso:
Anzi, che despiantai i vien da questa
E per Corona la se i mette in Testa.

76

Mà le giozze, che casca dà quel Pianto,
E per el Viso, e per el Petto bello,
La impizza in tutti tanto fuogo, e tanto,
Che i se sente à brusar propio el Buello,
Gran poter de sto Amor, vn gran auanto,
Brusar co l'aqua'l Cuor de quest', e quello:
El fà ben sẽpre,e'l puol in Città,e in Sultra
Mà in sto Caso l' arriua al No plus vltra.

77

Custia zà in tutti la ghà fatto botta,
E per ella no hà gnente stà Furbazza:
I pianze tutti, e frà de sì i barbotta:
Si Goffredo no agiuta sta Gramazza
El xè ben stà alleuao in qualche Grotta,
E per Nena l' hà buo qualche bestiazza;
Mo come puollo mai a quella Ciera
Negarghe grazia? O che Natura altiera.

78

Mà Eustazio, che de sto bon boccon
Xè innamorà più d'ogn'altra Creatura
In tanto ch' i altri pianze in t' vn canton,
El disse el fatto soo senza paura;
Caro Fradello, stà resoluzion
Vostra la xè mo vn puoco troppo dura;
Vardè, vna sola tutti ne comoue,
E vù dà tutti gnente se ve muoue?

79

No digo minga mì, che vegna via
Quei Prencipi che quà ghà le so Fragie,
Nè che l lassa el so impegno, e là so pia
Assistenza contra de ste Muragie;
Mà digo della nostra Compagnia,
Che no la xè soggetta à tante Bagie,
Ghe ne podè cernir ben fuora diese,
Che defenda à stà grama el so Paese.

Che

80

Ch' al seruigio di Dio già non si toglie
L' huom, ch' innocente Vergine difende;
Et assai care al Ciel son quelle spoglie,
Che d' vcciso Tiranno altri gli appende:
Quando dunque à l' impresa hor non m' inuoglie
Quell' vtil certo, che dà lei s' attende,
Mi ci moue il douer, ch' a dar tenuto
E l' ordin nostro a le Donzelle aiuto.

81

Ah non sia ver, per Dio, che si ridica
In Francia, ò doue è in pregio cortesia,
Che si fugga dà noi rischio, ò fatica
Per cagion cusì giusta, e così pia:
Io per me quì depongo elmo, e lorica;
Quì mi scingo la spada, e più non sia,
Ch' adopri indegnamente arme, ò destriero,
O 'l nome vsurpi mai di Caualiero.

82

Così fauella, e seco in chiaro suono
Tutto l' ordine suo concorde freme,
E chiamando il consiglio vtile, e buono
Co' prieghi il Capitan circonda, e preme
Cedo (egli disse all' hora) e vinto sono
Al concorso di tanti vniti insieme:
Habbia, se parui, chi questo don costei,
Dà i vostri sì, non dà i consigli miei.

83

Mà se Goffredo di credenza alquanto
Pur troua in voi, temprate i vostri affetti:
Tanto ei sol disse, e basta lor ben tanto,
Perche ciascun quel che concede accetti,
Hor che non può di bella Donna il pianto,
Et in lingua amorosa i dolci detti?
Esce dà vaghe labra aurea catena,
Che l' arme a suo voler prende, & affrena.

84

Eustatio lei richiama, e dice, homai
Cessi vaga Donzella il tuo dolore,
Che tal dà noi soccorso in breue haurai,
Qual par, che più il richiegga il tuo timore:
Serenò all' hora i nubilosi rai
Armida, e sì ridente apparue fuore,
Ch' innamorò di sue bellezze il Cielo,
Asciugandosi gl' occhi co' l bel velo.

85

Render lor poscia in dolci, e care note,
Gratie per l' alte gratie à lei concesse,
Mostrando, che sariano al mondo note
Mai sempre, e sempre nel suo core impresse,
E ciò, che lingua esprimer ben non puote,
Muta eloquenza ne' suoi gesti espresse,
E celò sì sotto mentito aspetto
Il suo pensier, ch' altrui non diè sospetto.

80

Che no credo pò minga, che despiasa
Al Ciel muar in sta forma el so mestier;
Anzi bisogna creder che a Dio piasa
Far contra de vn Tiran el so douer;
Mà si anca no capissimo sta Rasa
Del Beneficio che hauemo d' hauer,
Bisogna ben, e nù semo obligai
Le Putte liberar da i desgraziai.

81

Dio varda, che se fazza mai sto fallo,
Che per el Mondo habbiemo nù sto smacco
Che nù altri se cauemo zò de ballo,
E che i ne fà cazzar le Piue in Sacco;
Per dia, che mi per mi Spada, e Cauallo,
Targa, Stilo, Pugnal, Celada, e Zacco
Mai più per Dia no i me farà d' intoppo,
Si fazzo questa, che la spuzza troppo.

82

Quel se stalla, e i Compagni Venturieri
I mostra dell' istesso esser amanti;
E daccordo lodando i so pareri
Goffredo i prega assidui, e supplicanti;
Quella volta lù dise; Caualieri,
Hauè rason co vegnì via in tanti;
Deghe quell o a Custia, che la domanda
Per la vostra però, nò per mia banda.

83

Mà si in te'l vostro vecchio hauè fidanza
No tendè tanto a stà curiositae;
No l' ha ditto de più, ma l' è a bastanza;
Che a giutarla i se tiol la libertae:
E; che 'l saueua ben mì, che in sostanza
Vna Donna, che pianze puol assae;
Co l' è pò bella, e che la sà contarla,
La puol, come la vuol, e chiorla, e darla.

84

Eustazio ghe và appresso, e 'l dise; Cara
Mo via, che pianzer più mo no ve tocca:
Non habbiè più in te 'l cuor passion amara,
Che resterè seruia de tutta brocca.
Ella quel bel Visetto la reschiara,
Che dà gran dogia a quella zente gnocca:
E con la grazia de sugarse i Occhi
O a quanti la ghe impira de i Fenocchi.

85

Doppo dà braua Birba la i ringrazia
Con zentil cortesia, con bella frase:
Che tutto el Mondo lodarà sta grazia,
Che la sà chi ghe causa sta so Pase;
E pò co bel parlar l' è stada sazia,
Co maniere, che obliga la tase:
E la fà tanto ben dà Rosta, e Lessà,
Che la se marauegia dà se stessa.

86

Quinci vedendo, che Fortuna arriso
Al gran principio di sue frodi hauea,
Prima che'l suo penser le sia preciso
Dispon di trarre al fin opra sì rea;
E far con gli atti dolci, e co'l bel viso
Più, che con l'arti lor Circe, ò Medea;
E in voce di Serena, a i suoi concenti,
Addormentar le più suegliate menti.

87

Vsa ogn' arte la Donna, onde sia colto
Ne la sua rete alcun nouello Amante:
Nè con tutti, nè sempre vn stesso volto
Serba: mà cangia a tempo atto, e sembiante:
Hor tien pudica il guardo in sè raccolto,
Hor lo riuoglie cupido, e vagante;
La sferza in quegli, il freno adopra in questi
Come lor vede in amar lenti, ò presti.

88

Se scorge alcun, che dal suo amor ritiri
L'alma, e i pensier per diffidenza affrene,
Gl'apre vn benigno riso, in dolci giri
Volge le luci in lui liete, e serene:
E così i pigri, e timidi desiri
Sprona, & affida la dubiosa spene,
Et infiammando l'amorose voglie
Sgombra quel gel, che la paura accoglie.

89

Ad altri poi, ch' audace il segno varca
Scorto dà cieco, e temerario Duce,
De' cari detti, e de' begl occhi è parca,
E in lui timore, e riuerenza induce?
Mà trà lo sdegno onde la fronte è carca,
Pur' anco vn raggio di pietà riluce:
Sì ch' altri teme ben, mà non dispera,
E più s'inuoglia quanto appar più altera.

90

Stassi tal volta ella in disparte alquanto,
E'l volto, e gli atti suoi comparte, e finge,
Quasi dogliosa, e in fin sù gli occhi il pianto
Tragge souente, e poi dentro il respinge:
E con quest' arti a lagrimar' in tanto
Seco mill' Alme semplicette astringe,
E in foco di pietà strali d' Amore
Tempra, onde pera à si fort' arme il core.

91

Poi si come ella à quei penser s' inuole,
E nouella speranza in lei si deste,
Ver gli Amanti il piè drizza, e le parole,
E di gioia la fronte adorna, e veste;
E lampeggiar fà quasi vn doppio sole
Il chiaro sguardo e'l bel riso celeste,
Sù le nebbie del duol oscure, e folte,
C' hauea lor prima intorno al petto accolte.

86

In tanto che la vede la so Trama,
Che la gha ben chiappao bona pieta,
La se vuol sodisfar quanto la brama,
Che per sto puoco ohibò no l'è quieta;
La vuol, ch' ogn'vn' adora, e ch'ogn'vn'ama
Quel bel Visin, quella bella Boccheta;
E con le chiacolette, e con promesse
La vuol certo impirarghe le Braghesse.

87

La tien ogni so sforzo doperao
Per ponzerghe'l Polmon all'altra zente,
Diuerso con diuersi la trà 'l Dao,
A tempo, e liogo la se mua le Fente;
Delle volte la tien l'occhio sbassao,
Delle volte la 'l trà sfazzà, e ridente,
Se i corre troppo, la tien sù la Brena,
Se no i và co'l Spiron la ghe dà lena.

88

Se la vede qualcun, ch'è timidetto,
Che'l vorria amar, mà che no'l gha fidanza,
Anemo la ghe dà con bel Visetto,
E con vn riso la ghe dà arroganza;
E cusì quello, che ghaueua in Petto
Amor siben, ma gnente de Speranza,
Co sto so lusingheuole partio
La fà, che'l spera, e che'l ghe vaga drio.

89

Mà si vn' altro sfazzao pò la lo vede
A trarse fuora troppo descouerto,
Nè descorsi, nè occhiae no la concede,
E la'l fa star più cauto, e più couerto;
Mà acciò, che no'l se giazza la prouede
Con qualche motto furbachioto, e asperto;
Lù se n' accorze, e'l seguita costante
Quanto l'è fiera più, tanto più amante.

90

Delle volte in t' vn liogo la se mette
E la se sforza in tutto tanto ben,
Che fin sù i Occhi l'hà le lagremette
Mà la le ferma, e drento la le tien;
E in tanto a quelle semplice Anemette
Per compassion dà lagremar ghe vien;
E in tel mostrar d' hauer tanto dolor
La fà dalla Pietae nasser l' Amor.

91

E in t' vn' istesso tempo dà Mariola,
Come che gran speranza in drento l'habbia
La và da i Licardini, e par che sola
L'allegrezza in te'l Viso, e in Cuor la ghabbia;
La descorre, la ride, la se mola
Tutta a i contenti, no l'hà dogia, ò rabbia
E la ghe mostra, che tanti Bordelli
J vien dalla Speranza, che l'ha in elli.

Mà

92

Mà mentre dolce parla, e dolce ride,
E di doppia dolcezza inebria i sensi,
Quasi dal petto lor l'alma diuide,
Non prima vsata a quei diletti immensi,
Ahi crudo Amor, ch' egualmente n' ancide
L' assentio, e'l mel, che tù fra noi dispensi,
E d' ogni tempo egualmente mortali
Vengon dà tè le medicine, e i mali.

93

Frà sì contrarie tempre in ghiaccio, e in foco,
In riso, e in pianto, e frà paura, e spene
Inforsa ogni suo stato, e di lor gioco
L' ingannatrice Donna a prender viene:
E s' alcun mal con suon tremante, e fioco
Osa parlando d accennar sue pene,
Finge, quasi in Amor roza, e inesperta
Non veder l Alma ne' suoi detti aperta.

94

O pur le luci vergognose, e chine
Tenendo, d' honestà s' orna, e colora,
Si che viene a celar le fresche brine
Sotto le rose, onde il bel viso infiora,
Qual ne l' hor più fresche, e matutine
Del primo nascer suo veggiam l' Aurora,
E'l rossor de lo sdegno insieme n' esce
Con la vergogna, e si confonde, e mesce.

95

Mà se prima ne gli atti ella s' accorge
D' huom che tenti scoprir l' accese voglie,
Hor gli s inuola, e fugge, & hor gli porge
Modo, onde parli, e in vn tempo il ritoglie:
Cosi il dì tutto in vano error lo scorge
Stanco, e deluso poi di speme il toglie:
Ei si riman qual cacciator, ch à sera
Perda al fin l orma di seguita fera.

96

Queste fur l'arti, onde mill' Alme, e mille
Prender furtiuamente ella poteo,
Anzi pur furon l' arme onde rapille,
Et à forza d' amor serue le feo.
Qual merauiglia hor fia, se'l fiero Achille
D' Amor fù preda; & Hercole, e Theseo,
S' ancor, chi per GIESV' la spada cinge,
L' empio ne' lacci suoi talhora stringe?

92

Mà in tanto che custia dà fen all' Osto
La ghe cresse a quei grami ardor, e ardir;
E la ghe fà imparar ben a so costo
Cossa xè Amor, che i se sente a morir;
Gran pena xè st' Amor! Siè corrisposto,
E siè sprezzao, sè sempre per languir;
O che mori, mal visto, desperà;
O che viuè, ben visto, appassionà.

93

Con ste so forme varie, con sti modi,
Con darla vna cattiua, e l' altra bona;
O con fraccarghe, o con molarghe i chiodi,
Tutti diuersamente la i cordona;
Mà si volesse mai quei, ch' è più sodi,
Parlarghe del dolor, che i spirona,
La fa vista stà furba desgraziada
No intender cossa sia nè Amor, nè amada.

94

O veramente, che co i occhi bassi
La mostra esser Penelope la casta,
Quei Pometti, che fà tanti fracassi,
La i cresce de color, mà no la i guasta;
La i fà rossetti, come quando i passi
Volta l' Aurora verso nù, e la impasta
Della Vergogna, e della Rabia el fiero
Rossor insieme, e'l par Scarlato vero.

95

Mà si la puol accorzersene auanti,
Che qualcun vuol parlarghe, con maestria
La ghe tiol l' occasion, e pò dauanti
La ghe torna, e dà niouo, la và via,
Tutto'l zorno cusì co i passi erranti
El ghe và drio, e la Notte al fin el sia,
E cusì co vien suso le hore fosche
El se troua le Man piene de Mosche.

96

Armida co ste mode accompagnae
Dalla Bellezza del so caro Muso,
La ghà bollà de qui Minchioni assae
Per poder el so Secchio tirar suso.
E le Zente sarà marauegiae,
Ch' Ercole hà doperà la Rocca, e'l Fuso,
Se chi à seruir se mette Giesù Cristo,
Per vna Putta el l' abbandona? O Tristo.

Il fine del Quarto Canto.

EL

EL GOFFREDO DEL TASSO CANTA' ALLA BARCARIOLA.

CANTO QVINTO.

ARGOMENTO.

Sdegna Gernando, che Rinaldo aspire
Al grado, ou'egli esser assunto agogna;
Perciò ministro à sè del suo morire,
Lui, che l' vccide poi, forte rampogna;
Và l' vccisor in bando, nè patire
Vuol, che catena, ò ceppi altri gli pogna
Parte Armida contenta, mà dal mare
Vengono al pio Buglion nouelle amare.

1

Entrein tal guisa i Caualieri alletta
Ne l' Amor suo l' insidiosa Armida,
Nè solo i diece à lei promessi aspetta,
Mà di furto menarne altri confida
Volge trà se Goffredo à cui commetta
La dubbia impresa, ou' ella esser dè guida,
Che de gli auuenturier la copia, e 'l merto,
E 'l desir di ciascuno il fanno incerto.

ARGOMENTO.

Ghe despiase à Gernando, che Rinaldo
Vogia la dignitae, che lù sospira;
El tira zoso à do Compane saldo,
Mà 'l vien mazzao dal Zouene pien d' Ira;
Goffredo 'l vuol in ferri; ma lù caldo
A preghi de Tancredi el se retira;
Co Armida, via de i diese, di altri sbrigna
E al Campo vien dal Mar niona maligna.

1

N tanto che de dretto, e de rouerso
Armida mena, e co'l Pianto, e co'l Riso;
E via de i diese la vuol per trauerso,
Che ghe ne tira ancora el so bel Viso;
Goffredo tutto xè à pensar conuerso,
Che chì i diese sarà no l' hà deciso;
Che i Venturieri è assae, e assae zè braui,
E no 'l sà chi vuol' esser Matti, ò Sani.

El

2

Mà con prouido auiso al fin dispone,
Che essi vn di loro scelgano à sua voglia,
Che succeda il magnanimo Dudone,
E quella elettion sòura sè toglia:
Così non auuerrà, ch' ei dia cagione
Ad alcun d' essi, chi di lui si doglia,
E insieme mostrerà d hauer nel pregio,
In cui deue à ragion, lo stuolo egregio.

3

A se dunque li chiama, e lor fauella;
Stata è dà voi la mia sentenza vdita,
Ch' era, non di negare alla Donzella,
Ma di darle in stagion matura aita;
Di nuouo hor la propongo, e ben puote ella
Esser dal parer vostro anco seguita,
Che nel mondo mutabile, e leggiero,
Costanza è spesso il variar pensiero.

4

Ma se stimate ancor, che mal conuegna
Al vostro grado il rifiutar periglio;
E se pur generoso ardire sdegna
Quel, che troppo li par cauto consiglio;
Non sia, ch' inuolontarij io vi ritegna,
Nè quel, che già vi diedi, hor mi ripiglio;
Mà sia con esso voi, com' esser deue,
Il fren del nostro Imperio lento, e lieue.

5

Dunque lo starne ò'l girne i' son contento
Che dal vostro piacer libero penda;
Ben vuò, che pria facciate al Duce spento
Successor nuouo, e di voi cura ei prenda,
E trà voi scelga i diece à suo talento,
Non già di diece il numero trascenda,
Ch' in questo sommo Imperio à me riseruo,
Non sia l' arbitrio suo per altro seruo.

6

Così disse Goffredo, e'l suo Germano,
Consentendo ciascun, risposta diede;
Si come à tè conuiensi, ò Capitano,
Questa lenta virtù, che lunge vede;
Così il vigor del cuore, e de la mano,
Quasi debito à noi dà noi si chiede,
E saria la matura tardità te,
Ch' in altri è prouidenza, in noi viltate.

7

E poiche'l rischio è di sì leue danno
Posto in lance co'l prò che'l contrapesa,
Te permettente, i dieci eletti andranno
Con la Donzella à l' honorata impresa;
Così conclude, e con sì adorno inganno
Cerca di ricoprir la mente accesa
Sotto altro zelo, e gli altri anco d'honore
Fingon desio quel, ch' è desio d' amore.

2

El determina al fin co gran prudenza,
Che i cerna à so piaser vn Sior onesto,
Che ghabbia de Dudon la residenza,
E che quel diga; Vaga quello, e questo:
Cusì nissun poderà dir; Pazienza,
Mi no son bon, e mi no'l m' hà volesto;
E con astuzia i vuol mostrarge ancora,
Che'l stima quella Fila, e che'l la honora.

3

Donca el li chiama tutti, e po'l ghe dise,
Mi hauev' in testa, e ve l'hò ditto schietto,
Che se giutasse sì quella Raise,
Mà in tempo più à proposito, e più netto;
Goffredo vn' altra volta ve'l redise,
Podè ancora al so dir darghe recetto;
Che zà in sto mondo furbo, e traditor
Muar à tempo el parer xè dà Dottor.

4

Mà se ve par, che'l vostro honor ve sforza
A chior fora de vù sto scuro impegno,
E si'l vostro pontiglio ve fà forza
De fuzer quel, che par timor indegno,
Mi no ve voi tegnir minga per forza,
E quel, ch'hò ditto, el replico, e'l mantegno;
M' hauè fatto, e ghe son Capo assoluto,
Mà no voi rigoroso el mio Statuto.

5

Siben; xè in vostro arbitrio andar, e star,
Fin quà no ve voi far altre contese,
Mà vogio, che andè ben auanti à far
Vn, che in pè de Dudon fazza le spese;
E che lù sia Paron de terminar
Chi hauerà d' andar via; mà ch' i sia diese;
In questo sì, che vogio, e ghe comando,
Che'l numero no sia gnente più grando.

6

Cusì'l ghe dise; e Eustazio so Fradello
El responde per parte de quei Conti;
Come che vù dà Capo hauè Ceruello
De considerar ben ordeni, e ponti;
Cusì nù co ne vien qualche duello,
Qualche impresa, bisogna siemo pronti;
E si in altri è prudenza andar adasio,
Jn nù el saria paura de desasio.

7

Si che per esser questa vna marchiada
De puoco danno, e de gran benefizio,
Zà che vù la licenza ghauè dada
I diese anderà a far stò bon seruizio;
Cusì 'l fenisse; e co sta mascherada
D' esser inamorà no'l mostra indizio;
E cusi tutti ch' i hà ponto el Pelmon,
Mostra de farlo per Reputazion.

Mà

8

Mà il più giouin Buglion, il qual rimira
Con geloso occhio il figlio di Sofia;
La cui virtute inuidiando ammira,
Che'n sì bel corpo più cara venia;
No'l vorrebbe compagno; e al cor gli inspira
Cauti pensier l'astuta gelosia,
Onde tratto il riuale à sè in disparte,
Ragiona à lui con lusinghevol'arte.

9

O di gran genitor maggior figliuolo,
Che'l sommo pregio in arme hai giouinetto,
Hor chi sarà dal valoroso stuolo,
Di cui parte noi siamo, in Duce eletto?
Io ch'à Dudon famoso à pena, e solo
Per l'honor de l'età viuea soggetto;
Io, fratel di Goffredo, à chi più deggio
Ceder homai? se tù non sei, no'l veggio.

10

Tè, la cui nobiltà tutt'altre agguaglia,
Gloria, e merito d'opre à me prepone;
Nè sdegnarebbe in pregio di battaglia
Minor chiamarsi anco il maggior Buglione:
Tè dunque in Duce bramo, oue non caglia
A tè di questa Sira esser campione;
Nè già cred io, che quell honor ti curi,
Che dà fatti verran' notturni, e scuri.

11

Nè mancherà quì loco, oue s'impieghi
Con più lucida fama il tuo valore;
Hor io procurerò, se tu no'l nieghi,
Ch'a te concedan gli altri il sommo honore:
Mà perche non sò ben doue si pieghi
L'irresoluto mio dubioso core,
Impetro hor'io dà te, ch'à voglia mia,
O segua poscia Armida, ò te ostia.

12

Quì tacque Eustatio, e questi estremi accenti
Non proferì senza arrossirsi in viso,
E i mal celati suoi pensier ardenti
L'altro ben vide, e mosse ad vn sorriso:
Mà perch'à lui colpi d'Amor più lenti
Non hanno il petto oltra la scorza inciso;
Nè molto impatiente è di riuale,
Nè la Donzella di seguir gli cale.

13

Ben altamente hà nel pensier tenace
L'acerba morte di Dudon scolpita;
E si reca à disnor, ch'Argante audace
Gli soprastia lunga stagion in vita
E parte di sentire anco gli piace
Quel parlar, ch'al douuto honor l'inuita;
E'l giouinetto cor s'appaga, e gode
Del dolce suon de la verace lode.

8

Mà Eustazio, che ghà vn può de paura,
E l'è zeloso noma de Rinaldo;
Perche la gran bellezza, e la braura
El sà, che à Armida ghe farà del caldo:
E lù che fallo? El zioga alla figura,
La Zelosia ghe cazza vn pensier saldo;
El chiama el Zouenetto da vna banda,
E pò'l ghe dise con astuzia granda.

9

Sentime caro Zouene valente,
Nasuo da Parentà tanto brauazzo
Chi sarà Capo della nostra zente?
A chi drio de Dudon daremio brazzo?
Mi son stà sotto d'ello solamente,
Perche appresso de lù giera vn Puttazzo;
Mi, che al fin son Fradello de Goffredo,
Mai cederò à nissun, mà à vù ve cedo.

10

Che Vù de Nobiltà me se Compagno,
Ma me auanzè in braura, e gagiardia;
E in arme credo, che senza sparagno
Goffredo istesso ve la cederia;
Vù donca mi per Capo ve compagno,
Se con Armida no volè andar via;
Za m'imagino ben che vù da Sauio
De farue honor de notte no sè grauio.

11

E quà ve resta ben tanto de imbregio,
Che gh'è bisogno della vostra Spalla;
Donca acciò vù restè mi farò Brogio,
E tutti pregherò dalla so balla
Ma vna gratia frà tanto dà vù vogio,
Perche no sò si ghabbia da far'Alla;
E la vostra Bontà de sì me fida,
Che sia Paron de star, ò andar co Armida.

12

Quà'l s'hà stallà, e l'è vegnù rosso, e smorto,
Co l'hà fenio de dir i so Concetti;
E zà Rinaldo se n'à ben accorto,
E l'hà scantinà'l Cao con do sgrignetti;
Mà perche à lù de dretto, nè de storto
No ghà gnancora Amor tirà colpetti;
Puoco'l ghe pensa de sti Licardini,
E manco andar con Ella à i so Confini.

13

El gha ben sempre in te'l pensier costante
La fiera Morte de Dudon robusto;
El se sente à morir, che no habbia Argante
Doppo che'l l'hà mazzà nissun desgusto:
E quell'Incenso, che ghe dà l'Amante
Volentiera el lo suna, e'l ghe n'ha gusto;
E in sent rse à inuidar'à ste gran Nozze,
Dell'allegrezza el xè sù le Cimozze.

14

Onde così rispose; i gridi primi
Più meritar, che conseguir desio;
Nè, pur che mè la mia virtù sublimi,
Di scettri altezza inuidiar degg'io:
Mà s' à l' honor mi chiami, e che lo stimi
Debito à mè, non ci verrò restio;
E caro esser mi dee, che mi sia mostro
Sì bel segno dà voi del valor nostro.

15

Dunque io no 'l chiedo, e no 'l rifiuto: e quando
Duce io pur sia, sarai tù degli eletti;
All' hora il lascia Eustatio, e và piegando
De' suoi compagni al suo voler gli affetti;
Ma chiede à proua il Principe Gernando
Quel grado, e ben ch' Armida in lui saetti,
Men può nel cor superbo amor di Donna,
Ch' auidità d' honor, che se n' indonna.

16

Sceso Gernando è dà gran Rè Noruegi,
Che di molte Prouincie hebber l' Impero,
E le tante corone, e scettri regi
E del Padre, e de gli Aui il fanno altero;
Altero è l' altro de' suoi propri pregi
Più che de l' opre, che i passati fero;
Ancor che gli Aui suoi cento, e più lustri
Stati sian chiari in pace, e in guerra illustri.

17

Mà il Barbaro Signor, che sol misura
Quanto l' oro, e 'l dominio oltre si stenda;
E per se stima ogni virtute oscura,
Cui titolo regal chiara non renda;
Non può soffrir, ch'n ciò, che egli procura,
Seco di merto il Caualier contenda;
E se ne cruccia sì, ch' oltra ogni segno
Di ragione il trasporta ira, e disdegno,

18

Tal che 'l maligno spirito d' Auerno,
Che 'n lui strada sì larga aprir si vede,
Tacito in sen gli serpe, & al gouerno
De' suoi pensieri lusingando siede;
E quì più sempre l' ira, e l odio interno
Inacerbisce, e 'l cuor stimola, e fiede;
E fà, che 'n mezo à l' alma ogn' hor risuoni
Vna voce, che à lui così ragioni.

19

Teco giostra Rinaldo; hor tanto vale
Quel suo numero van d' antichi Heroi?
Narri costui, ch' à tè vuol farsi eguale,
Le genti serue, e i tributari suoi;
Mostri gli scettri, e in dignità regale
Paragoni i suoi morti à i viui tuoi;
Ah quanto osa vn Signor d' indegno stato;
Signor, che ne la serua Italia è nato.

14

Si che'l ghe dise; Mi ghò pi da caro
Esser dà Scettri bon, che hauerli in man;
E quando 'l mio Valor mi me fà chiaro,
A Corone no penso da Christian;
Mà si vù me volè, Compare caro,
E che sia degno de st' honor souran,
Son quà, e gradisso el vostro bon' affetto,
Che tien' el mio valor' in bon concetto.

15

Mi no me metto, ne me cauo, e certo,
Che si Capo sarò, vù sarè à mea;
Co sente Eustazio sto parlar' auerto
Subito 'l và à brogiar el Nate, e 'l Tea;
Mà Gernando anca lù s' hà descouerto,
De voler' esser' Ello Capo Andrea;
E siben, che 'l vuol ben à Armida in furia,
Più tosto 'l vuol Superbia, che Lussuria.

16

Lù in fatti ghà de i Lioghi, e Torre assae,
Che de i Rè de Nouergia el xè in la razza;
E tanti Regni, e tante dignitae
De i soi ghe mette in Testa st' Albasiazza;
Rinaldo mo no pensa alle passae
Glorie de Vecchi, mà alla Brauazza;
Siben ch'in Guerra, e in Pase grando è stà
Più de mezo mier d' anni el Parentà.

17

Mà quell' Aseno d'Oro che ghà in stima
Noma Regni, Monea, Zente soggetta;
E che per ello ogni braura el stima,
Co no la xè in t'vn Rè grama, e imperfetta
Dà grinta'l vol crepar, che à quella prima
Carica anca Rinaldo se ghe metta;
E tanto el ghe despiase, che zà à orbon
De i Bazari el và zoso à tombolon.

18

E Chiribin, che lesto el vede tutto,
Che 'l commodo à custù se ghe sparpagna,
Presto in te'l Cuor el se ghe xè redutto,
El lo tenta, el lo istiga, el lo compagna;
Debotto dà Passion el l' hà destrutto,
Dà rabia el stà, che'l suppia, che 'l se magna
Che 'l senta in te 'l Cuor mattina, e sera
Vn' Ose, che ghe parla in stà maniera.

19

Donca con ti Rinaldo vuol far Mostra
Per l' honor de i so Noni, e i so Bisnoni?
Lù, che ghà tant' vmor, via che'l te mostra
I so Regni, i so Imperij, e i so Bastoni;
Che 'l fazza di so Morti lù la mostra,
E de i to Viui tì, chi è più Paroni?
Tanto poderà donca vn, che xè al fin
Vn tocco de Talian de Paronzin?

Che 'l

20

Vinca egli, ò perda homai; fù vincitore
Sin dà quel dì, che emulo tuo diuenne:
Che dirà il mondo (e ciò fia sommo honore)
Questi già con Gernando in gara venne:
Poteua a tè recar gloria, e splendore
Il nobil grado, che Dudon pria tenne;
Mà già non meno esso dà tè n' attese;
Costui scemò suo pregio all' hor, che 'l chiese.

21

E, se poich'altri più non parla, ò spira,
De' nostri affari alcuna cosa sente;
Come credi, che in Ciel di nobil' ira
Il buon vecchio Dudon si mostri ardente?
Mentre in questo superbo i lumi gira,
Et al suo temerario ardir pon mente;
Che seco ancor l' età sprezzando, e 'l merto,
Fanciullo osa agguagliarsi, & inesperto.

22

E l' osa pure, e 'l tenta, e ne riporta
In vece di castigo honor, e laude;
E v'è chi nel consiglia, e ne l' essorta,
(O vergogna commune) e chi gli applaude:
Mà se Goffredo il vede, e gli comporta,
Che di ciò, ch' à tè dessi, egli ti fraude,
Nol soffrir tù, nè già soffrirlo dei:
Mà ciò che puoi dimostra, e ciò che sei.

23

Al suon di queste voci arde lo sdegno,
E cresce in lui quasi commossa face,
Nè capendo nel cor gonfiato, e pregno
Per gli occhi n' esce, e per la lingua audace:
Ciò, che di riprensibile, e d' indegno
Crede in Rinaldo, à suo disnor non tace;
Superbo, e vano il finge, e 'l suo valore
Chiama temerità, pazzia, e furore.

24

E quanto di magnanimo, e d' altero,
E d' eccelso, e d' illustre in lui risplende,
Tutto (adombrando con mal arte il vero)
Pur come vitio sia, biasma, e riprende;
E ne ragiona sì, che 'l Caualiero
Emulo suo, publico il suon n' intende;
Non però sfoga l' ira, ò si raffrena
Quel cieco impeto in lui, che à morte il mena.

35

Che 'l reo Demon, che la sua lingua moue
Di spirto in vece, e forma ogni suo detto,
Fà che gli ingiusti oltraggi ogn' hor rinoue,
Esca aggiungendo à l infiammato petto:
Loco è nel Campo assai capace, doue
S' aduna sempre vn bel drappello eletto,
E quiui insieme in torneamenti, e in lotte,
Rendon le membra vigorose, e dotte.

20

Che 'l sia Capo, ò no 'l sia, zà dà quel zorno
L' hà vadagnà, che con tì l' hà conteso;
Perche tì sempre tì hauerà sto scorno
Della so concorrenza; e zà 'l t' hà offeso:
Te saua tì st' honor certo pi adorno,
Mà dà tì più glorioso el giera reso;
Adesso mo che st' altro lo pretende
Dirò anca si 'l te tocca, che 'l t' offende.

21

E si i Morti puol veder sto parecchio,
Che i lo possa sauer fina in t' vn bezzo;
Credistu, che no giesser quel bon Vecchio
De Dudon tutto rabbia per sto sprezzo?
Che 'l vede, che à tirar suso sto Secchio
Se mette quel Pissoto de Sporchezzo,
Pissoto, che le Scarpe no l' è degno
De basargh', e 'l vuol metterse à st' impegno.

22

E pur' el brogia, e in pè d' esser tansao,
Che i ghe fasse serrar' i altri la bocca,
I loda, e à volerlo l' è esortao,
E gh' è chi ghe dà agiuto (ò zente gnocca!)
Mà si Goffredo sbassa anch' ello 'l Cao,
Che à lù 'l ghe daga quel, ch' à tì te tocca,
Vate à petta sù 'l Chiaf le to potenze,
Si te tocca à esequir de ste sentenze.

23

A st' Antifona questo imbestiallo
No 'l puol tegnir più la gran rabbia in strop-
El và à sbruffar con Muso inuiperio, (pa;
El và à chiarlar ben con licenza troppa;
El và da questo, e quel auanti, e in drio
E à ogn' vn 'el và à contar qualche Faloppa
Rinaldo 'l chiama, e che 'l se creda el crede
Temerario, Ambitioso, Ganimede.

24

Si l'è valente, e intrepido in battagia,
Si l' hà nobil trattar, si l' hà bel sesto;
Voltandoghe 'l rouerso alla Medagia,
El lo chiama superbo, e desonesto;
E tanto 'l và chiarlando sta Canagia,
Che al fin anca Rinaldo l'ha sauesto;
Mà quell' altro gramazzo no se mua,
Che 'l và à Patrasso de Vuoga battua.

25

El Diauolin, che la lengua ghe zira,
Che 'l vede, che và ben i so desegni,
Noma à farghe dir mal el ghà la mira,
E sempre sora el fuogo el mette Legni;
Vn liogo ghe xè doue se retira
La spiuma de i più braui, e de i più degni
Quà i fa Bozzoli, i parla, i fà esercizio,
I trà de Scrimia, e i scampa l'Ozio, e 'l Vizio

Quà

26

Hor quiui, all'hor, che v'è turba più folta,
Pur, com'è suo destin, Rinaldo accusa;
E quasi acuto strale in lui riuolta
La lingua nel venen d'Auerno infusa;
E vicino è Rinaldo, e i detti ascolta,
Nè potè l'ira homai tener più chiusa;
Mà grida, menti, e adosso lui si spinge
E nudo nella destra il ferro stringe.

27

Parue vn tuono la voce, e 'l ferro vn lampo,
Che di folgor cadente annuntio apporte;
Tremò colui, nè vide fuga, ò scampo
Dà la presente irreparabil morte:
Per tutto essendo testimonio il Campo,
Fà sembiante d intrepido, e di forte:
E 'l gran nemico attende e 'l ferro tratto
Fermo si reca di difesa in atto.

28

Quasi in quel punto mille spade ardenti
Furon vedute fiammeggiar insieme,
Che varia turba di mal caute genti
D'ogn'intorno v'accorre, e s'vrta, e preme:
D'incerte voci, e di confusi accenti
Vn suon per l'aria si raggira, e freme,
Qual s'ode in riua al mare, oue confonda
Il vento i suoi co' mormorij de l'onda.

29

Mà per le voci altrui già non s'allenta
Ne l'offeso Guerrier l'impeto, e l'ira;
Sprezza i gridi, e i ripari, e ciò, che tenta
Chiudergli il varco, & à vendetta aspira;
E frà gli huomini, e l'armi oltre s'auenta,
E la fulminea spada in cerchio gira,
Sì che le vie si sgombra, e solo ad onta
Di mille difensor Gernando affronta.

30

E con la man ne l'ira anco maestra
Mille colpi ver lui drizza, e comparte,
Hor al petto, hor al capo, hor à la destra
Tenta ferirlo, hora à la manca parte;
E impetuosa, e rapida la destra
E in guisa tal, che gli occhi inganna, e l'arte;
Tal ch improuisa, e inaspettata giunge,
Oue manco si teme; e fere, e punge.

31

Nè cessò mai, fin che nel seno immersa
Gli hebbe vna volta, e due la fiera spada;
Cade il meschin su la ferita, e versa
Gli spirti, e l'alma fuor per doppia strada:
L'arma ripone ancor di sangue aspersa
Il vincitor, nè soura lui più bada;
Mà si riuolge altroue, e insieme spoglia
L'animo crudo, e l'adirata voglia.

26

Quà in sto liogo fatal pien de sti Siori
Gernando, co xè 'l solito, s'hà mosso,
El và sfogando i so odij, e i so rancori,
E saldo el tagia zoso à pì no posso;
Rinaldo el sente tutti sti criori,
Nè 'l puol tegnir più tanta grinta adosso;
Mà 'l cria, Ti te menti per la Gola;
E con la spada in man contra 'l ghe sguola.

27

La Spada un Lampo, vn Ton gha parso l'Ose
Che della Sietta Ambassadori i giera;
Lù gramo se voleua far la Crose
Atterio dà sto son, e vista altiera;
Mà per mostrar braure generose
Più che 'l puol in presenza d'ogni schiera
Anca lù el petta man, e 'l so Nemigo
El spetta, e par, che no'l ghe pensa vn Figo

28

In te l'istesso tempo vn mier de Matti,
Che mi Matti ghe chiamo da Cristian;
Quà curiosi con pressa i se xè tratti
I corre i spenze, e tutti i petta man;
Se sente pò à criar; Fatti, desfatti,
Dai, ferma, tira, para, e stà lontan;
Fate in quà, passa in là, và via dà liogo,
Lasseme andar, stà fermo; ò brutto ziogo!

29

Mà per tanti fracassi el gran Rinaldo
No'l se ferma, e 'l và fiero più che mal;
Nissun no puol incontra starghe saldo,
El se vuol vendicar, e pesta, e dai;
El sbratta la Campagna, e pien de caldo
Tutti el fà star à largo dà ogni lai;
E in mezo ben de vn mier, che lo defende
Gernando el catta fuora, e lù 'l l'offende.

30

E siben che l'è in colora, e furioso,
Però el maniza ben la Spada lesta;
El te ghe tira presto, e impetuoso
In ti Fianchi, in te 'l Petto, in te la Testa
E quell'altro gramazzo xè dubioso
Doue la Spada vien, tanto l'è presta;
E si 'l corre à pararla dà vna banda,
Dall'a'tra ghe vien zò vna pacca granda.

31

E tanto l'è andà drio, che al fin di fini
L'Arma do volte in petto el ghà cazzada;
Fenisse el Pouerin i so Meschini
Zorni, e la Vita zà 'l l'hà bandonada,
Rinaldo co 'l l'hà visto, che à Caini
El spande 'l sangue, 'l mette via la Spada;
E senza hauer più grinta, ò Antipatia
Pian pian dà quelle bande el se tiol via.

Gof-

32

Tratto al tumulto il pio Goffredo intanto
Vede fiero spettacolo improuiso,
Steso Gernando, il crin di sangue, e'l manto
Sordido, e molle, e pien di morte il viso:
Ode i sospiri, e le querele, e'l pianto,
Che molti fan soura il guerrier' vcciso:
Stupido chiede: hor quì, doue men lece,
Chi fù, ch'ardì cotanto, e tanto fece?

33

Arnalto vn de' più cari al Prence estinto
Narra, e'l caso in narrando aggraua molto;
Che Rinaldo l'vccise, e che fù spinto
Dà leggiera cagion d'impeto stolto;
E che quel ferro, che per Christo è cinto,
Ne' Campioni di Christo hauea riuolto;
E sprezzato il suo Impero, e quel diuieto,
Che fè pur dianzi, e che non è secreto.

34

E che per legge è reo di morte, e deue,
Come l'editto impone esser punito;
Sì perche il fallo in sè medesmo è greue,
Sì perche in loco tale egli è seguito;
Che se de l'error suo perdon riceue,
Fia ciascun' altro per l'essempio ardito;
E che gli offesi poi quella vendetta
Vorranno far, ch'à i Giudici s'aspetta.

35

Onde per tal cagion discordie, e risse
Germoglieran frà quella parte, e questa:
Rammentò i merti de l'estinto, e disse
Tutto ciò ch'à pietate, e sdegno desta:
Mà s'oppose Tancredi, e contradisse,
E la causa del Reo dipinse honesta:
Goffredo ascolta, e in rigida sembianza
Porge più di timor, che di speranza.

36

Soggiunse all'hor Tancredi, hor ti souegna
Saggio Signor, chi sia Rinaldo, e quale;
Qual per sè stesso honor gli si conuegna,
E per la stirpe sua chiara, e regale,
E per Guelfo suo zio; Non dee chi regna
Nel castigo con tutti esser eguale:
Vario è l'istesso error, ne' gradi vari,
E sol l'egualità giusta è co' pari.

37

Risponde il Capitan; dà i più sublimi
Ad vbidire imparino i più bassi,
Mal Tancredi consigli, e male stimi,
Se vuoi che i grandi in sua licenza io lassi:
Qual fora Imperio il mio, s'à vili, & imi
Sol Duce de la plebe io commandassi?
Scettro impotente, e vergognoso Impero,
Se con tal legge è dato, io più no'l chero.

32

Goffredo in tanto, che ha sentio'l susuro,
El vien, e'l vede sta brutta Manestra;
Gernando el vede in terra longo, e duro,
E tutto sangue, che'l par vn' Orchestra;
El sente a mormorar del caso duro,
Tanti alla zanca pianzerlo, e alla destra:
Marauegia 'l domanda; E chi quà drento
Xè sta bon de mostrar tanto ardimento?

33

Vn' Amigo del morto, chiamà Arnalto,
Se fa auanti e'l la conta sù a so muodo:
Che Rinaldo gha fatto sto bel salto,
Noma per far stimarse Brauo sodo;
E che in pe de pensar' al Turco assalto
L'ha doperà contra i Cristiani el Chiodo;
E che 'l ghe fa vegnir de sti Rechiami
Senza pensar a Parte, nè a Proclami.

34

E che l'è cascà in pena della Morte,
Come gha commandao el Bando fatto:
E che a sto mancamento de stà sorte,
E pò in sto liogo, la ghe và de fatto:
Che ogni Furbo cusì se farà forte,
Co questo la portasse netta affatto:
E che, se la Giustizia no remedia,
El Parentà farà qualche Tragedia.

35

Che'l s'arecorda ben chi è sta Gernando,
E che sangue xè quel, che xè sta sparso:
El parlò al fin con artifizio grando,
E per farlo istizzar no l'è sta scarso:
Ma Tancredi ha resposo, e commodando
L'è andà la cossa megio, che gha parso,
Goffredo sta co vn Peglo reuoltà,
Che 'l mostra ben, che 'l tempo xè turbà.

36

Tancredi, che ghe vede quel Mustazzo,
El seguita, Sior mio, metteue a mente:
Chi è Rinaldo, 'l so honor, e quel so brazzo
So Barbar, la so Stirpe, la so Zente:
Chi ha l'honor del commando, ò pur l'im-
El deue castigar diuersamente: (pazzo,
E segondo, che xè quel, che fa'l fallo,
Se ghe dà a proporzion el so Cauallo.

37

Goffredo ghe responde: Ben: che impara
Dalla Nobiltà donca la Plebazza:
Tancredi, sta to dosa no m'è cara,
Che i più Grandi a so muodo se la fazza;
La starìa ben vna Potenza auara,
Si la podesse noma alla zentazza:
E si la xè cusì, da Galantomo (mo.
Renonzio adesso 'l Scettro a vn più bon Ho-

Ma-

38

Mà libero fù dato, e venerando,
Nò vuò ch' alcun d' auttorità lo scemi;
E sò ben io, come si deggia, e quando
Hora diuerse impor le pene, e i premi,
Hora tenor d' egualità serbando
Non separar dà gli infimi i supremi:
Così dicea, nè respondea colui,
Vinto da riuerenza, à i detti sui.

39

Raimondo imitator de la seuera
Rigida antichità lodaua i detti,
Con quest' arti (dicea) chi bene impera
Si rende venerabile à i soggetti:
Che già non è la disciplina intera,
Ou' huom perdono, e non castigo aspetti;
Cade ogni regno, e ruinosa è senza
La base del timor ogni clemenza.

40

Tal ei parlaua; e le parole accolse
Tancredi, e più frà lor non si ritenne,
Mà ver' Rinaldo immantinente volse
Vn suo destrier, che parue hauer le penne:
Rinaldo, poi ch' al fier nemico tolse
L'orgoglio, e l'alma, al padiglion se'n venne;
Quì Tancredi trouollo, e de le cose
Dette, e risposte à pien la somma espose.

41

Soggiunse poi; bench' io sembianza esterna
Del cor non stimi testimon verace,
Che in parte è troppo cupa, e troppo interna
Il pensier de mortali occulto giace;
Pur' ardisco affermare à quel, ch' io scerna
Nel Capitan, ch' in tutt anco no'l tace
Ch' egli ti voglia à l' obligo soggetto
De' rei communi, e in suo poter ristretto.

42

Sorrise all' hor Rinaldo, e con vn volto
In cui tra 'l riso lampeggiò lo sdegno;
Difenda sua ragion ne' ceppi inuolto
Chi seruo è, disse, ò d' esser seruo è degno;
Libero i' nacqui, e vissi, e morrò sciolto
Pria che man porga, ò piede à laccio indegno;
Vsa à la spada è questa destra, & vsa
A le palme; e vil nodo ella ricusa.

43

Mà s' à i meriti miei questa mercede
Goffredo rende, e vuol impregionarme,
Pur com' io fosse un huom del volgo, e crede
A carcere plebeo legato trarme;
Venga egli, ò mandi; io terrò fermo il piede,
Giudici sian trà noi la sorte, e l' arme:
Fera Tragedia vuol, che s' appresenti
Per lor diporto à le nemiche genti.

38

Mà cusì no la xè, che sto Baston
Libero 'l xè; assoluta la Potenza;
E sò anca mì come và la Canzon
In dar castighi, e premi, e con, e senza;
Quando s'hà da tegnir l' istesso ton,
Quando la Ciuiltà vuol deferenza;
Goffredo dà istizzà cusì 'l parlaua,
E l'altro alzar el Muso no l' ossaua.

39

Rimondo anca lù daua la so balla
A Goffredo, e 'l lodaua 'l so desegno:
El diseua; Chi fà cusì no falla,
Chi no 'l fà, mostra no hauer inzegno;
Quando 'l timor in ti homeni se stalla,
Che i spera de Pietà, no l' è bon regno.
E si vn Capo no ghà 'l Rigor per primo
Fondamento, mì nò, per mi no 'l stimo.

40

A sto parlar Tancredi ben le Recchie
Attento, e cito l' hà tegnuo tirae,
E dà Birba, che sà le Scrimie vecchie
Dà Rinaldo le Gambe l' hà voltae
E questo quà doppo che le Fottecchie
A quel gramo zà morto l' hà puzae,
L' è vegnù alla so Tenda; quà 'l lo troua
Tancredi, e 'l ghà contà tutta la noua.

41

El ghe replica doppo; Benche certo
Dal muso no se puol veder el Cuor;
Che in t' un liogo è serrà troppo couerto
El pensier della zente, e 'l so rancor;
Mi però el mio parer ve 'l fazzo auerto,
E dà quel, ch' hò sentio, che 'l sia hò timor;
Che vogia el Capitan, che ve mettè
In le so man, e che ve presentè.

42

Rinaldo hà tratto vn sgrigno, e pò 'l responde
Con vn Muso istizzà, che 'l fà paura;
Mi, che vaga à serrarme in liogo, donde
No possa doperar la mia braura?
E Rinaldo no è homo, che se sconde
In Camarotti nò, nè in Preson scura;
E ste Man, che le sà tagiar à fette
No le vuol, che i ghe metta le Manette.

43

Ma si sto Contracambio ghò d' hauer
Dà Sier Goffredo per le mie fadighe,
Gnanca si fusse vn tocco de Scoazzer,
De cazzarme in Preson à far Vissighe;
Che 'l vegna lù, ò che 'l manda: sù i fogie
Mi farò con le mie Tattare amighe;
Cazza 'l vuol che i Nemighi ghabbia spasso
Co i vederà sto nostro brutto chiasso.

Che

44

Ciò detto, l'armi chiede, e'l capo, e'l busto
Di finissimo acciaio adorno rende;
E sà del grande scudo il braccio onusto,
E la fatale spada al fianco appende,
E in sembiante magnanimo, & augusto,
Come folgore suol ne l'arme splende:
Marte e' rassembra tè, ò quel ch' hor dal quinto
Cielo di ferro scendi, e d'horror cinto.

45

Tancredi in tanto i feri spirti, e'l core
Insuperbito d'ammollir procura;
Giouane inuitto, dice, al tuo valore
Sò che fia piana ogn' erta impresa, e dura;
Sò, che frà l'arme sempre, e frà l terrore
La tua eccelsa virtute è più sicura,
Mà non consente Dio, ch'ella si mostri
Heggi sì crudelmente a danni nostri.

46

Dimmi, che pensi far, vorrai le mani
Del ciuil sangue tuo dunque brutarte?
E con le piaghe indegne de' Christiani
Trafigger Christo, ond' ei son membra, e parte?
Di transitori honor rispetti vani,
Che, qual' onda del mar, se n viene, e parte,
Potrà no in tè più, che la Fede, e'l zelo
Di quella gloria, che n eterna in Cielo?

47

Ah, non per Dio, vinci te stesso, e spoglia
Questa feroce tua mente superba;
Cedi, non fia timor; ma santa voglia,
Ch a questo ceder tuo palma si serba,
E se pur degna, ond altri essempio toglia,
E la mia giouanetta etate acerba,
Anch' io fui prouocato, e pur non venni
Co' fedeli in contesa, e mi contenni.

48

C' hauendo io preso di Sicilia il Regno,
E l'insegne spiegateui di CHRISTO,
Balduin sopragiunse, e con indegno
Modo occupollo, e ne fè vile acquisto,
Che mostrandosi amico ad ogni segno,
Del suo auaro pensier non m' era auisto,
Mà con l'arme però di ricourarlo
Non tentai poscia, e forse i potea farlo.

49

E se pur' anco la prigion ricusi,
E i lacci schiui quasi ignobil pondo
E seguir vuoi l' opinioni, e gli vsi,
Che per leggi d' honore approua il Mondo,
Lascia qui me, ch' al Capitan ti scusi,
Tù in Antiochia vanne a Boemondo,
Che nè sopporti in questo impeto primo
A i suoi giudicij assai sicuro stimo.

44

Fenio sto dir l' Arme'l domanda, e fiero
El mostra ben, che no l' hà tema vn filo,
El se tambara sù con sesto altiero
Zacco, Targa, Pugnal, Celada, e Stilo,
El compar cusì armà forte, e seuero,
Cusì, cusì, nè grosso, nè sutilo,
Mà a vardarlo alasè, ch'ogn vn se spantega,
Che più tremendo l' è della Marantega.

45

In sto mezo Tancredi se maniza
Per quietarlo, e prudente'l và discendo,
Sò ben, che la Braura no scarsiza
In vù, e quel che saria ben el comprendo
Sò, che'l vostro Valor quando'l s' armiza
El v' anderia siguro defendendo
Ma Dio no vuol, che ve serul del vostro
Valor, che lù v' hà dao, in danno nostro.

46

Cossa vorressi far, caro Compare?
Vorreu forsi mazzar i nostri a chiapo?
E con dar a i Cristiani piaghe amare
Ferir quel Cristo, che ghe xè so Capo?
Vorrè donca osseruar do vogie auare
De honor mondan, e de pontiglio fiapo
Più tosto, che pensar a sti accidenti,
Al Cielo, a Dio, a i so Commandamenti.

47

Nò cospetto de Bacco, che no'l vogio,
Caueue sto pensier fuora de Cao,
Sò, che no hauè paura, mà a st' imbrogio
Deghe passata, che sarè lodao;
Certo, che l' è difficile, no sogio
Come la và? Anca mi i m' hà cimentao,
E siben che son stà, e son Zouenatto,
Son stà paziente, e no gho fatto'l Matto.

48

Quando che hò fenio giusto la Panada,
Che'l Regno de Sicilia hò venzo, e preso,
Xè vegnù Baldouin, e'l l' hà magnada
Con ation de Furbazzo, e assae'l m'hà offeso
Che l' è vegnuo dà Amigo, e Camarada,
E pò'l m' ha cordonao, nè m' ho defeso,
E si podeua ben al Mandriazza (azza.
Tornarlo a chior, mà ghò ingiottio la spu-

49

Mà via vù no volè andar a cazzarue
In Preson per no starghe gnanca vn dì,
E volè a quel, che par honor, taccarue,
De star sù'l soo, via ve digo de sì,
Lassè star, mà andè al manco a retirarue
Dà Boemondo, e lassè quà far a mì,
Che in fatti adesso, che la è botta fresca
El Fuogo no stà ben presso alla Lesca.

50

Ben tosto fia, se pur quì contra hauremo
L'arme d'Egitto, o d'altro stuol Pagano,
Ch'assai più chiaro il tuo valor estremo
N'apparirà, mentre sarai lontano;
E senza tè parranne il Campo scemo,
Quasi corpo, cui tronco è braccio, ò mano
Quì Guelfo sopragiunge, e i detti approua,
E vuol che senza indugio indi si moua.

51

A i lor consigli la sdegnosa mente
De l'audace Garzon si volge, e piega;
Talch' egli di partirsi immantinente
Fuor di quell' Hoste a i fidi suoi non nega:
Molta intanto è concorsa amica gente,
E seco andarne ogn' vn procura, e prega;
Egli tutti ringratia, e seco prende
Sol duo Scudieri, e su'l cauallo ascende.

52

Parte, e porta vn desio d'eterna, & alma
Gloria, ch' a nobil core è sferza, e sprone;
A magnanime imprese intent' ha l' Alma,
Et insolite cose oprar dispone;
Gir frà i nemici, iui o Cipresso, o Palma
Acquistar per la Fede, ond' è Campione;
Scorrer l' Egitto, e penetrar fin doue
Fuor d' incognito fonte il Nilo moue.

53

Mà Guelfo, poi che'l Giouine feroce
Affrettato al partir preso hà congedo,
Quiui non bada, e se ne và veloce,
Oue egli stima ritrouar Goffredo;
Il qual, come lui vede, alza la voce,
Guelfo, dicendo, a punto hor tè richiedo,
E mandato hò pur hora in varie parti,
Alcun de nostri Araldi a ricercarti.

54

Poi fà ritrarre ogni altro, e in basse note
Ricomincia con lui graue sermone:
Veracemente, o Guelfo il tuo Nepote
Troppo trascorre, ou' ira il cor gli sprone:
E male addursi (a mia credenza) hor puote
Di questo fatto sua giusta cagione;
Ben caro haurò, che la ci rechi tale;
Mà Goffredo con tutti è Duce eguale.

55

E sarà del legitimo, e del dritto
Custode in ogni caso, e difensore;
Serbando sempre al giudicare inuitto
Dà le tiranne passioni il core;
Hor se Rinaldo à violar l'editto,
E de la disciplina il sacro honore
Costretto fù, come alcun dice a i nostri
Giudicij venga ad inchinarsi, e'l mostri.

50

Zà noma quando, che se xè amalai
Cossa che xè la sanitae se vede;
Si vignerà d'Egitto el Tananai,
O altri Nemighi, come ehe se crede;
Presto i vorrà Rinaldo ancora a lai,
Quà, che l' è, i vederà co no l' è in rede,
Quà Guelfo el Barba sorazonze, e subito
Và via, 'l dise, che a dirtela mi dubito.

51

Vn pocchetto alla volta el fiero Putto
El se lassa voltar, tanto che al fin
De partirse delongo i l'hà redutto
E slontanarse via dà quel Confin,
Jn tanto molti Amighi dà per tu to
Quà è vegnui, e con lù i vuol far camin,
Mà 'l rende grazie a ogn'vn con forma bella;
Do Seruitori el tiol, e'l salta in Sella.

52

El và via con pensieri generosi,
Che'l vuol ben far che'l Mondo lo cognossa,
El ghà in testa de far fatti gloriosi
Senza timor de patimento, o angossa,
Frà i Nemighi in cimenti valorosi
M......'l vuol far, ò pur Baretta rossa,
E in Paesi lontani, che gh'è noma
Barbari, e Turchi, 'l vol far Roma, e Toma.

53

Mà doppo, che Rinaldo xè andà via
Con pensieri dà Nobile, e dà Grando,
Guelfo de quà, e de là, per ogni via
De Goffredo l'andaua domandando,
Questo, che'l l'hà incontrà, lontan el cria,
Sier Guelfo, giusto vù vago cercando,
E tantigho mandao de quà, e de là
Per cercarue; caro vù vegnì quà.

54

Doppo el fà dar à tutti i altri liogo,
El scomenza con lù sodo a parlar;
In fatti, missier Guelfo, vn bruto fuogo
Vostro Neuodo m'è vegnù a impizzar,
Mi no sò che rason possa hauer liogo,
Che in stà facenda'l possa sostentar,
Vorria ben che me dessi stà notizia,
Mà daresto mi esercito Giustizia.

55

E, casca'l Mondo, voi le cosse giuste,
E chi hà torto al castigo sia costretto;
Nè se dirà, che fazza attion ingiuste
Per portar' odio a l'vn, all'altro affetto,
Donca se le rason sarà robuste
Per Rinaldo, e che a farlo 'l xè stà astretto,
Come hò sentio in spianzo, e lù che'l vegna
A prensetarse, e far quel, che conuegna.

E quel

56

A sua retention libero vegna,
Questo, ch' io posso, à i merti suoi consento;
Mà s'egli stà ritroso, e se ne sdegna,
(Conosco quel suo indomito ardimento)
Tù di condurlo à proueder t' ingegna,
Ch' ei non isforzi buom mansueto, e lento
Ad esser de le leggi, e de l' Impero
Vendicator, quanto è ragion, seuero.

57

Così disse egli, e Guelfo à lui rispose;
Anima non potea d' infamia schiua
Voci sentir di scorno ingiuriose,
E non farne repulsa, oue l' vdiua,
E se l' oltraggiatore à morte ei pose,
Chi è, che meta à giust' ira prescriua?
Chi conta i colpi, ò la deuota offesa,
Mentre arde la tenzon, misura, e pesa?

58

Ma quel, che chiedi tu, ch' al tuo soprano
Arbitrio il Garzon venga à sottoporse,
Duolmi, ch esser non può, ch' egli lontano
Dà l' hoste immantinente il passo torse;
Ben m' offro io di prouar con questa mano
A lui, ch' à torto in falsa accusa il morse,
O s'altri v' è di sì maligno dente,
Ch' ei punì l' onta ingiusta giustamente.

59

A ragion, dico, al tumido Gerrando
Fiaccò le corna del superbo orgoglio;
Sol (s' egli errò) fù ne l' oblio del bando,
Ciò ben mi pesa, & à lodar no'l toglio:
Tacque: disse Goffredo; hor vada errando,
E porti risse altroue: io qui non voglio,
Che sparga seme tù di noue liti,
Deh, per Dio, sian gli sdegni anco forniti.

60

Di procurare il suo soccorso in tanto
Non cessò mai l' ingannatrice rea;
Pregaua il giorno, e ponea in vso quanto
L' arte, e l' ingegno, e la beltà potea;
Ma poi, quando stendendo il fosco manto
La notte in Occidente il dì chiudea;
Frà due suoi Caualieri, e due matrone,
Ricouraua in disparte al Padiglione.

61

Mà ben che sia mastra d' inganni, e i suoi
Modi gentili, e le maniere accorte,
E bella sì, che 'l Ciel prima, nè poi
Altri non diè maggior bellezza in sorte;
Tal che del campo i più famosi Heroi
Hà presi d' vn piacer tenace, e forte,
Non è però, ch' à lesca de' diletti
Il pio Goffredo lusingando alletti.

56

E quel piaser, che posso, mi ghe'l fazzo,
Che 'l vegna senza Zaffi in sigurtae;
Mà si 'l volesse mai far el brauazzo,
(Sò, sò, che del spuzzetta'l ghe n' hà assae)
Menèlo vù, menèlo, habbiè st' impazzo,
Che no 'l me faga dar in le Scartae;
Che si 'l me seccherà gnente la Mare
No varderò nè chi l' è lù, nè 'l Pare.

57

Quà 'l se ferma, e quell' altro ghe responde;
Vn Galantomo, che habbia fin d' honor,
Quando 'l vien strapazzà, lù no se sconde.
Mà 'l ghe volta 'l Mustazzo con valor;
E si Rinaldo con ferie profonde
Quell' Insolente l' hà mandà al Creator,
No 'l ghe doseua far torto, e molestia,
E co vn' homo è istizao el xè vna Bestia.

58

Mà in quanto che Rinaldo vegna drento
A presentarse certo no se puol;
Perche, fatto 'l seruizio, in t' vn momento
L è marchià via, e questo ben me diol;
Mà son quà mi per ello, e me contento
De mantegnir co l'arme à chi se vuol,
Che Gernando hà taccà la Garbinela,
E con raion l'hà perso la Burela.

59

Siben, l'hà fatto ben el mio Neuodo
Far calar tanto humor, e tanto ardir;
E in quanto al so andar via mi nò no 'l lodo
Che 'l me despiase, e no'l posso pair;
Goffredo ghe responde: Orsù, sto muodo
De cattar Beghe mi no 'l voi sentir;
Che 'l vaga pur frà di altri so Pottegoli
E vù nò stè à cattarme di altri Endegoli.

60

Armida bella intanto procuraua
Metter dagnora à questo, e quel la vesta,
Fin che duraua 'l dì la doperaua
Lengua, Viso, e Ceruel astuta, e lesta;
E quando che d' andar se parecchiaua
A Ponaro le Cocche co la Cresta,
L' andaua in le so Tende anca la Scroua
A pensar qualche Cabuletta nioua.

61

Mà siben che l' è Birba tanto fina;
Che la la sà per el Trè, e per el Noue,
E che l' è tanto bianca, e sguardolina
Più bella assae della Mugler de Gioue,
Che l' hà toccà zà con la Trementina
Quei primi Siori con astuzie noue,
In Goffredo siben l' è furbacchiotta
Per quanto, che la fa, no la fa botta.

62

In van cerca innaghirlo, e con mortali
Dolcezze attrarlo à l'amorosa vita,
Che qual saturo Angel, che non si cali,
Oue il cibo mostrando altri l'inuita;
Tal ei satio del mondo i piacer frali
Sprezza, e se 'n poggia al Ciel per via romita,
E quante insidie al suo bel volto tende
L'infido Amor, tutte fallaci rende.

63

Nè impedimento alcun torcer dà l'orme
Puote, che Dio ne segna, i pensier santi;
Ella tentò mill'arti, e in mille forme,
Quasi Proteo nouel, gli apparue innanti,
E desto Amor, doue più fredde ei dorme,
Haurian gli atti dolcissimi, e i sembianti;
Mà quì (gratie diuine) ogni sua proua
Vana riesce, e ritentar non gioua.

64

La bella Donna, ch'ogni cor più casto
Arder credeua ad vn girar di ciglia;
O come perde hor l'alterezza, e 'l fasto,
E quale hà di ciò sdegno, e merauiglia!
Riuolger le sue forze, oue contrasto
Men duro troui, al fin si riconsiglia,
Qual Capitan, ch'inespugnabil Terra
Stanco abbandoni, e porti altroue guerra.

65

Mà contra l'arme di costei non meno
Si mostrò di Tancredi inuitto il core,
Però ch'altro desio gli ingombra il seno,
Nè vi può loco hauer nouello ardore;
Che si come dà l'vn l'altro veneno
Guardar ne suol tal l'vn dà l'altro Amore;
Questi soli non vinse, ò molto, ò poco
Auampò ciascun'altro al suo bel foco.

66

Ella se ben si duol, che non succeda
Sì pienamente il suo disegno, e l'arte,
Pur fatto hauendo così nobil preda
Di tanti Heroi, si riconsola in parte;
E pria che di sue frodi altri s'aueda
Pensa condurgli in più secura parte,
Oue gli stringa poi d'altre catene,
Che non son queste, ond'hor presi li tiene.

67

Essendo giunto il termine, che fisse
Il Capitano à darle alcun soccorso,
A lui se n venne riuerente, e disse;
Sire, il dì stabilito è già trascorso;
E se per sorte il reo Tiranno vdisse,
Ch'io habbia fatto à l'arme tue ricorso,
Preparerìa sue forze à la difesa,
Nè così ageuol poi fora l'impresa.

62

De Lando con quei so Chichiri accorti
La procura tirar el Gonzo à mea,
Che lù pien d'Agnusdei de Papi morti
Le Strigarie 'l desprezza de Medea;
E zà l'hà in quel servizio, e gratie, e torti
Fatti d'Amor, che no 'l lo ghà in l'Ideà;
E del so pensier saldo no 'l se mua,
Mà 'l tira al Cielo de Vuoga battua.

63

E per quanta Contraria, che se cala
El so Remo costante 'l tien vogao;
La hà ben toccà la Panza alla Cigala,
E de ponta, e de tagio la hà tirao;
E tanto in Forno la hà cazzà la Pala,
Che saria anca Xenocrate cascao;
Mà per quanto ch'Armida hà ditto, e fatto
Sempre Goffredo ghà spuà sù 'l Piatto.

64

Culia, che haueua zà ferma speranza
De tirar con vn'occhiada ogn'vn a basso,
Adesso che la vede sta costanza
Dolorosa, e incagnia la resta in Asso;
Mà per no perder tempo la se auanza,
E in altra banda la reuolta el passo;
Come vn che vuol andar zò per Paluo
Si 'l catta Secco, el và a cercar del bruo.

65

Mà con tutto el so far la troua duro
Anca in Tancredi, e la lo lassa fuora,
Perche lù in te 'l so Cuor zà l'hà mauro
De Clorinda l'Amor, che 'l lo dolora;
Che quãdo vn Secchio è piẽ ſiè pur seguro,
Che quanto ghe mettè anderà per fora;
Ogn'vn, cauar sti dò, dalla Beltae
De custia xè stai tocchi, ò puoco, ò assae.

66

E siben che la hà vn puoco de passion,
Perche no la puol tutti hauerli in rede,
Però la se consola, e la stà in ton,
Che zà tanti xè in Cotego, e i ghe crede;
Mà prima che i scouerza el Petolon
De tirarli in seguro la prouede,
Doue i ghabbia altri lazzi, che d'Amor,
E che i se senta altri tormenti al Cuor.

67

Quando xè vegnuo 'l dì, che 'l Capitan
De giutarla qualcossa 'l ghà promesso,
Quacchia la vien, e la dise pian pian,
Sior mio, per el favor xè 'l tempo adesso;
Che si vien alle Recchie de quel Can
Quel, che la Bontà vostra m'hà permesso,
El se metterà al forte, e pò siguro
L'Osso sarà dà rosegar più duro.

Don-

68

Dunque prima ch'à lui tal noua apporti
Voce incerta di fama, ò certa spia;
Scelga la tua pietà frà i tuoi più forti
Alcuni pochi, e meco hor hor gli inuia;
Che se non mira il Ciel con occhi torti
L'opre mortali, ò l'innocenza oblia,
Sarò riposta in Regno, e la mia Terra
Sempre haurai tributaria in pace, e in guerra.

69

Così diceva, e'l Capitano à i detti
Quel, che negar non si potea concede;
Se ben, ou'ella il suo partir affretti
In se torrar l'elettion ne vede:
Mà nel numero ogn'vn de dieci eletti,
Con insolita istanza esser richiede;
E l'emulation, che'n lor si desta
Più importuni li fà ne la richiesta.

70

Ella, che'n essi mira aperto il core,
Prende, vedendo ciò, nouo argomento,
E sù l lor fianco adopra il rio timore
Di gelosia per forza, e per tormento;
Sapendo ben, ch'al fin s'inuecchia Amore
Senza quest'arti, e diuien pigro, e lento,
Quasi destrier, che men veloce corra,
Se non hà chi lui segua, ò chi'l precorra.

71

E in tal modo comparte i detti sui,
E'l guardo lusinghiero, e'l dolce riso,
Ch'alcun non è, che non inuidij altrui,
Nè il timor de la speme è in lor diuiso:
La folle turba de gli Amanti, à cui
Stimolo è l'arte d'vn fallace viso,
Senza fren corre; e non li tien vergogna;
E loro indarno il Capitan rampogna.

72

Ei, ch'egualmente satisfar desira
Ciascuna de le parti, e in nulla pende,
Se ben alquanto hor di vergogna, hor d'ira
Al vaneggiar de' Caualier s'accende;
Poiche ostinati in quel desir li mira,
Nouo consiglio in accordarli prende;
Scriuansi i vostri nomi, & in vn vaso
Pongansi, disse, e sia giudice il caso.

73

Subito il nome di ciascun si scrise,
E in picciol vrna posti, e scossi foro,
E tratti à sorte, e'l primo, che n'vscisse
Fù il Conte di Pembrosia Artemidoro;
Legger poi di Gherardo il nome vdisse,
Et vscì Vincilao dopò costoro,
Vincilao, che sì graue, e saggio inante,
Canuto hor pargoleggia, e vecchia Amante.

68

Donca auanti, che'l Diauolo no fazza,
O qualche buna Lengua la referta,
Determinè chi ghà da dar la cazza,
Che i vegna via, che andemo tutti all'erta;
Che se la sorte vn di volterà fazza,
Che sotto el Baldachin torna coverta,
E in Guerra, e in Pase per sto vostro agiuto
Ve recognosserò con el Tributo.

69

La domanda 'l concede, che drio'l Tapo
No'l se puol sconder el Paron Francese;
Mà perche drio à Dudon no è fatto 'l Capo
Ghe tocca lù cernir chi sarà i diese;
Mà per esser de questi, tutti à chiapo
I corre, e 'l so voler i fà palese,
E per la Picca, che frà lori nasse,
Più impertinenti i xè delle Bagasse.

70

Armida Tribia, che 'l Terren cognosse,
All'occasion astuta la se tacca;
Che la ghe fa prouar dolori, e angosse
De zelosia, che la sà far stà Vacca;
E la sà ben, che senza dar ste scosse
Anca i Morosi in te l'Amor se stracca;
Cusì anca i Barcarioi vuoga alla matta
Quando no i ghà con chi toccar Regatta.

71

E la spartisse con tanta maestria
La fazza hora sfazzada, hora retrosa,
Che co l'occhio à penello i varda, e i spia
Inuidiosi con chi l'è più pietosa;
Cusì sti Licardini i para via
Taccai da quella Pegola amorosa,
E no i varda vergogna, ò crior del Vecchio
Pur che i possa tirar suso sto Secchio.

72

Goffredo, che no vuol storte de Muso,
Che tutti 'l vuol giustar quei Paronzini,
Siben che à volte la ghe salta suso
In tel veder, che i xè tanto Ladini:
El se ressolue de ferrar sto buso
Co i so vecchi ressessi soprafini;
Via ('l dise) mettè i Nomi in t'vn Capello,
E chi vien fuora in diese, vaga quello.

73

Delongo i Nomi i scriue, e i cazza drento
Tutti quei Morosetti allegri in fronte;
Primo s'hà sentio letto assae contento
Artemidoro de Pimbrosia Conte;
Ghirardo doppo, e presto in t'vn momento
Sior Vincilao più vecchio de Caronte;
Zonene l'è stà sodo, adesso 'l pensa
D'esser, sì m'intendè, è sì l'è dà Sensa.

Que-

74

E, come il volto han lieto, è gl' occhi pregni
Di quel piacer, che dal cor pieno inonda,
Questi trè primi eletti, i cui disegni
La Fortuna in Amor destra seconda;
L' incerto cor, di gelosia dan segni
Gli altri, il cui nome auien che l'urna asconda;
E dà la bocca pendon di colui,
Che spiega i breui, e legge i nomi altrui.

75

Guasco quarto fuor venne, à cui successe
Ridolfo, & à Ridolfo indi Olderico,
Quindi Guglielmo Ronciglion si lesse,
E'l Bauaro Eberardo, e'l Franco Henrico;
Rambaldo vltimo fù, che far si elesse
Poi, Fè cangiando, di GIESV' nemico:
Tanto puote Amor dunque? e questi chiuse
Il numero de' diece, e gli altri esclude.

76

D'ira di gelosia, d' inuidia ardenti
Chiaman gli altri Fortuna ingiusta, e ria;
E tè accusano Amor, che lo consenti,
Che ne l' Imperio tuo giudice sia;
Mà perche instinto è de l' humane genti,
Che ciò, che più si vieta, huom più desia,
Dispongon molti ad onta di Fortuna
Seguir la Donna, come il Ciel s' imbruna.

77

Voglion sempre seguirla à l'ombra, al Sole,
E per lei combattendo espor la vita;
Ella fanne alcun motto; e con parole
Tronche, e dolci sospir à ciò gli inuita;
Et hor con questo, & hor con quel si duole,
Che far conuienle senza lui partita;
S'erano armati in tanto, e dà Goffredo
Toglieano i dieci Caualier congedo.

78

Gli ammonisce quel saggio à parte, à parte,
Come la fè Pagana è incerta, e lieue,
E mal sicuro pegno; e con qual arte
L' insidie, e i casi auuersi huom fuggir deue;
Mà son le sue parole al vento sparte,
Nè consiglio d' huom sano Amor riceue;
Lor dà commiato al fin, e la Donzella
Non aspetta al partir l' Alba nouella.

79

Parte la vincitrice, e quei riuali,
Quasi prigioni al suo trionfo auanti
Seco ne adduce, e trà infiniti mali
Lascia la turba poi de gli altri Amanti;
Mà come uscì la notte, e sotto l' ali
Menò il silentio, e i lieui sogni erranti,
Secretamente, com' Amor gl' informa,
Molti d' Armida seguitaron l' orma.

74

Questi trè, che hà chiappà zà la Cauezza
Della Sorte à seruir la so Marfisa,
Tanto i se tien in bon, che da legrezza
El Cesto no ghe tocca la Camisa;
E' quei, che resta drento mo i desprezza
La Fortuna, e i la chiama sbrica, e sbrisa;
E i scolta quel, che i Nomi caua fuora,
E quando no l' è 'l soo i cria; O in malora.

75

Guasco è stà 'l quarto, e pò Ridolfo 'l quinto,
Pò Olderico, e Gugielmo Ronciglion;
De Bauiera Eberardo è stà destinto,
Doppo 'l Francese Enrico è stà in Canzon;
Rambaldo ultimo è stà, che in Labarinto
D'Amor, Turco el s' hà fatto sto Guidon;
E con questo i xè Diese; i altri restai
I xè poueri Siori de Pregai.

76

No ve digo mo gnente s' i hà dolor
Chì pianze, chì bestemia, chì cria, ò Dio!
Chì contra la Fortuna, e contra Amor,
Che permette sta sorte xè incagnio;
Mà perche all' Homo più ghe ponze 'l Cuor
D'hauer quel, che ghe vien negà, e proibio,
Però tanti fà conto seguitar
Armida quando 'l Sol anderà in Mar.

77

Sempre co ella i vuol star, che no i puol più,
Per amor soo morir ogn' vn xè presto;
Armida zà la Scrimia la ghà bù
Con meza paroletta, con vn gesto;
Poderogio mio andar senza de vù?
La và digando astuta à quello, e questo;
Xè in tanto vegnù i Diese alla presenza
De Goffredo per chior bona licenza.

78

Lù ghe tende gramazzo à dar Recordi
Che a i Turchi no se creae vn Bagattin:
Che dà vn rider in Becco no i sia ingordi
De dir; che tutto ghauerà bon fin;
Mà al so parlar prudente i è tutti sordi,
L'Acqua 'l perde, e'l Saon, tanto, che al fin
Senza volerghe altro tettar de mazo;
Habbiè giuditio (el dise) e andè a bon viazo.

79

Subito i marchia, e Armida vittoriosa
La ghà in Testa de far de bei Presenti;
E quei, che la Fortuna hà buo retrosa
I se morsega i Lauri, e i strenze i Denti;
Ma quando è vegnuo l' hora, che la Riosa
Casca zoso insiappia, de Amor ardenti
Diuersi Morosetti de Galoppo
I ghe và drio, che la ghe bogie troppo.

Eu-

80

Segue Eustatio il primiero, e puote a pena
Aspettar l'ombre, che la notte adduce,
Vassene frettoloso, oue ne'l mena,
Per le tenebre cieche vn cieco Duce,
Errò la notte tepida, e serena,
Ma poi ne l'apparir de l'alma luce
Gli apparse insieme Armida e'l suo drappello,
Doue vn borgo lor fù notturno hostello.

81

Ratto ei ver lei si moue, & a l'insegna
Tosto Rambaldo il riconosce, e grida:
Che ricerchi trà loro, e perche vegna;
Vegno (risponde) a seguitarne Armida;
Ned ella haurà dà mè, se non la sdegna,
Men pronta aita, ò seruitù men fida:
Replica l'altro: & a cotanto honore
Dì, chi t'elesse? egli soggiunge, Amore:

82

Mè scelse Amor, tè la Fortuna: hor quale
Dà più giusto elettore eletto parti?
Dice Rambaldo all'hor; nulla ti vale
Titolo falso, & vsi inutil arti,
Nè potrai della vergine regale
Frà i Campioni legitimi meschiarti
Illegitimo seruo, e chi (riprende
Crucciose il Giouanetto) a me il contende?

83

Io te'l difenderò, colui rispose,
E fegli si a l'incontro in questo dire,
E con voglie egualmente in lui sdegnose
L'altro si mosse, e con eguale ardire:
Mà quì stese la mano, e si frapose
La Tiranna de l'alme in mezo a l'ire,
Et a l'vno dicea: deh non t'incresca,
Ch'a tè compagno, a mè Campion s'accresca.

84

S'ami che salua i' sia, perche mi priui
In sì grand' vopo de la noua aita?
Dice a l'altro opportuno, e grato arriui
Difensor di mia fama, e di mia vita,
Nè vuol ragion, nè farà mai, ch'io schiui
Compagnia nobil tanto, e sì gradita;
Così parlando ad hor ad hor trà via
Alcun nouo Campion le soruenia.

85

Chi di là giunge, e chi di quà, nè l'vno
Sapea de l'altro, e'l mira bieco, e torto
Essa lieta gli accoglie, & a ciascuno
Mostra del suo venir gioia, e conforto:
Mà già ne lo schiarir de l'aer bruno
S'era del lor partir Goffredo accorto;
E la mente indouina de' lor danni
D'alcun futuro mal, par che s'affanni.

80

Eustazio ponto assae dà stà Gontessa
Primo 'l và, e sì no è Sera'l ghe n'incaga:
El se la batte a tombolon in pressa
Suao, ansioso, e no 'l sà doue 'l vaga;
L'è à torzio andà tutta la notte istessa,
Mà quando è vegnua fuora l'Alba vaga,
La Fila el vede, e la so cara Dea
Che l ghaueua lozà dà Sior Andrea.

81

Presto'l ghe corre incontra, ma Rambaldo
Che'l lo cognosce, 'l cria perche ghe diol;
Cos'è, cossa voleu? Quell'altro caldo,
Vogio (el responde) Armida el mio bel Sol
E quanto ogn'vn farò costante, e saldo
Per seruirla, però sì la me vuol,
Dise Rambaldo; E con che auttoritae?
Responde Eustazio, Amor me n'ha dà assae.

82

Cossa m'importa mi de Cartoline
Vegnue fuora a fortuna? Quest'è affetto
Rambaldo ghe responde. Ste to fine
Cabule, caro, no le val vn peito,
Ti puol licarte i Dei, co fà le Orsine,
Stà volta 'l to pensier no hauerà effetto,
Mà quell'altro istizzà furioso el cria;
E chi xè bon de dir, che vaga via?

83

Rambaldo ghe responde; Giusto mì;
E in te l'istesso tempo'l ghe và incontra;
Quell'altro zà rabbià, che no'l puol pì,
Anca ello corraggioso 'l ghe vien contra;
Mà Armida co in sto stato la i sentì
Tutti dò insieme astuta la li incontra,
E la dise a Rambaldo; Eh cara zogia
Lassè, che'l vegna, no me dè sta dogia.

84

Si de giutarme a caro ghauè buo,
Perche sto niouo agiuto ve despiase,
E a quell'altro la dise; Benuegnuo,
Sior caro, defensor della mia Pase,
Me dechiaro, che adesso hò cognossuo
L'affetto vostro, che tanto me piase,
E mentre a questo la ghe và sonandola
Nioua zente dagnora và riuandola.

85

Chi a premando la zonze, e chi a stagando,
E i tra i Occhi co i se xè in presenza,
Ella a tutti la mostra affetto grando,
La ghe fa ciera a tutti, tutti ha vdienza;
Mà Goffredo xè andà dscouerzando,
Quando xè vegnuo dì, stà so partenza;
E'l pensa ben, ch'i hauerà qualche intrigo
Che i s'hà messo a vogar, Gonzi, in caligo.

Men-

86

Mentre a ciò pur ripensa, vn messo appare
Poluerosa, anhelante, in vista afflitto,
In atto d'huom ch'altrui nouelle amare
Porti, e mostri il dolore in fronte scritto
Disse costui, Signor, tosto nel mare
La grande armata apparirà d'Egitto,
E l'auiso, Guglielmo, il qual commanda
A i Liguri nauigli, a tè ne manda.

87

Soggiunse questo poi, che dà le naui
Sendo condotta vettouaglia al Campo,
I Caualli, e i Camelli onusti, e graui
Trouato haueano a meza strada inciampo;
E ch'i lor difensori, vccisi, e schiaui
Restar pugnando, e nessun fece scampo
Da i ladroni d'Arabia in vna Valle
Assaliti ala fronte, & a le spalle.

88

E che l'insano ardire, e la licenza
Di quei Barbari erranti è homai sì grande,
Ch'in guisa d'vn diluuio intorno senza
Alcun contrasto si dilata, e spande;
Onde conuien, ch'a porre in lor temenza,
Alcuna squadra di guerrier si mande,
Ch'assicuri la via, che dà l'arene
Del Mar di Palestina al Campo viene.

89

D'vna in vn'altra lingua in vn momento
Ne trapassa la Fama, e si distende;
E'l volgo de Soldati alto spauento
Hà de la fame, che vicina attende,
Il saggio Capitan, che l'ardimento
Solito loro in essi hor non comprende:
Cerca con lieto volto, e con parole,
Come gli rassicuri, e riconsole.

90

O per mille perigli, e mille affanni
Meco passati in quelle parti, e in queste,
Campion di Dio ch'a ristorar i danni
De la Cristiana sua fede nasceste;
Voi, che l'armi di Persia, e i Greci inganni,
E i monti, e i mari, e l verno, e le tempeste,
Superaste, voi dunque hora temete
De la fame i disagi, e de la sete?

91

Dunque il Signor, che v'indirizza, e muoue,
Già conosciuto in caso assai più rio,
Non v'assicura quasi hor volga altroue
La man de la clemenza, e l guardo pio?
Tosto vn dì fia, che rimembrar vi gioue
Gli scorsi affanni, e sciorre i voti a Dio,
Hor durate magnanimi, e voi stessi
Serbate prego a i prosperi successi.

85

Mentre'l ghe pensa arriua una Staffetta
Dolente, in pressa, con el Muso iniotto,
E la cattiua nioua netta, e schietta
Se ghe leze in tel Fronte afflitto, e storto,
Selenza ('l dise) vien l'Armada eletta
D'Egitto ancuo, ò doman fuora de Porto:
Sti Secreti ve i fà Gielmo palesi,
El Capitan de i Legni Genouesi.

87

Doppo de pezo el dise; Se mandaua
A vù altri dall'armada Vettouagie,
Ma la Robba, i Cauai, chi li menaua,
E defendeua hà vrtà in certe Canagie,
Che i hà chiappà, e mazzà la zente braua,
Tutto i hà robbà, che n'i hà lassà do Pagie,
E questi xè stà i Arabi, che pezo
Ladri no gh'è, che i li ghà chiolti in mezo.

88

E a tanto i xè arriuai sti diauolazzi,
Insolenti, superbi, e numerosi,
Che a chi se sia i scauezza Teste, e brazzi,
Noma in terra vegnir se xè dubiosi,
Si che bisogna, che de sti Brauazzi
Vostri ne vegna a far manco spaurosi,
E che i vegna a nettar'vn può la strada,
Che xè dal vostro Esercito all'Armada.

89

Presto tutti sà tutto, e tutti'l crede,
Che puoche volte'l mal falla la proua,
I Soldai xè ispaurij, che zà i preuede
La Fame, che la xè vna brutta Loua;
Ma'l prudente Goffredo, che ben vede,
Che i xè sbattui da sta cattiua nioua,
El li và a consolar con do Recette
De bella ciera, e de ste chiacolette.

90

Oe, Fradelli, coss'è, cossa ghaueu?
Coss'è sta cossa, che sè mezi morti?
Cossa ve vien in testa, cossa feu,
No sè pì quei, che gieri inulti, e forti?
Sentime, cari vù, ve recordeu
De i Persiani, e di Greghi i strussij, e i torti
La Fame,'l Freddo,'l Caldo,'l Mar, la Sè,
E adesso cusì in gnente ve perdè?

91

Che credeu, che quel Dio, che tante volte
V'ha dà per grazia soa agiuto, e fiao,
No'l vogia pì ch'a i Turchi ghe sia tolte
Ste gran Terre, e che'l v'habbia bandonao,
E hibo che le so vogie no è deschiolte,
Tegnì pur saldo in pugno'l vostro cao,
E siè certi de presto consolarue,
Ma'l Ciel no stuzzeghè col desperarue.

Quei

92

Con questi detti le smarrite menti
Consola, e con sereno, e li to aspetto:
Mà preme mille cure egre, e dolenti
Altamente riposte in mezo al petto,
Come possa nutrir cotante genti
Pensa frà la penuria, e frà'l difetto;
Come à l'armata in mar s'apponga, e come
Gli Arabi predatori affreni, e dome.

92

Quel poverazzi rallegrai respira
Per ste confortazion, siben le è grame;
Ma el Capo malinconico 'l sospira,
L'ha in Testa mille intrighi, mille trame:
E sempre pensoroso el gha la mira
Come 'l possa vardarse dalla fame,
E remediar in Mar a ste ruine,
E mandar quei Ladroni a far fassine.

Il fine del Quinto Canto.

EL GOFFREDO DEL TASSO CANTA' ALLA BARCARIOLA.

CANTO SESTO.

ARGOMENTO.

Argante ogni Cristiano a Giostra appella:
Indi Otton non eletto a lui s'oppone
Audace troppo, e tolto vien di sella,
Onde se'n và nella Città prigione,
Tancredi pur con lui pugna novella
Comincia, ma a lei tregua il buio impone
Erminia, che del suo Signor si crede
Curar il mal, move Notturna il piede.

1

MA d'altra parte l'assediate genti
Spem: miglior conforta, e rassicura:
Ch'oltro il cibo raccolto altri alimẽti
Son lor dentro portati à notte oscura
Et han munite d'arme, e d'instrumenti
Di guerra verso l'Aquilon le mura,
Che d'altezza accresciute, e sode, e grosse
Non mostran di temer d'urti, e di scosse.

AGROMENTO.

Argante vuol co i Nostri far Duello:
Otton, che no l'è 'l scontro, tiol le botte,
El va zò a revolton co è un Caratello,
E la sfuanza Presonier l'ingiotte,
Anca Tancredi fà costion con quello,
Mà i la remette, che s'ha fatto notte:
Erminia à scuro và per miedegar
Tancradi: e l'ha de grazia de scampar.

1

MEntre Goffredo la và strolegando,
I Assediai sta sù in ton, e in allegria:
Ch'oltra quello, ch'i gha, sempre vegnando
Ghe vien de notte d'ogni Mercantia:
E verso Buora i tien fortificando
La muragia de tutto ben fornia,
Che la xè tanto granda, grossa, e forte,
Che sola la i segura dalla Morte.

Sem.

2

E'l Rè pur sempre queste parti, e quelle
Hor fà inalzare, e rinforzare i fianchi;
O l'aureo Sol risplenda, od à le Stelle,
Et à la Luna il fosco Ciel s'imbianchi,
E in far continuamente arme novelle
Sudano i Fabri affaticati, e stanchi:
In sì fatto apparecchio intolerante
A lui se 'n venne, e ragionolli Argante.

3

E insino à quando ci terrai prigioni
Farà queste mura in vile assedio, e lento?
Odo ben'io stridere incudi, e suoni
D'elmi, e di scudi, e di corazze i'sento:
Ma non veggio à quel'uso, e quei ladroni
Scorrono i campi, e i borghi à lor talento,
Nè v'è di noi, chi mai lor passo arresti,
Nè tromba, che dal sonno almen gli desti.

4

Alor nè i prandi mai turbati, e rotti,
Nè molestate son le cene liete;
Anzi egualmente i dì lunghi, e le notti
Traggon con sicurezza, e con quiete.
Voi da i disagi, e dà la fame indotti
A darvi vinti à lungo andar sarete,
Od à morirne quì, come codardi,
Quando d'Egitto pur l'ajuto tardi.

5

Io per me non vò già, ch'ignobil morte
I giorni miei d'oscuro oblio ricopra,
Nè vò, ch'al nuovo dì fra queste porte
L'alma luce del Sol chiuso mi scopra;
Di questo viver mio faccia la sorte
Quel, che già stabilito è là di sopra,
Non farà già, che senza oprar la spada
Inglorioso, e invendicato io cada.

6

Ma quando pur del valor vostro usato
Così non fosse in voi spento ogni seme,
Non di morir pugnando & onorato,
Ma di vita, e di palma anco avrei speme;
A incontrare i nemici, e'l nostro fato
Andianne pur deliberati insieme,
Che spesso avvien; che ne maggior perigli
Sono i più audaci gli ottimi consigli.

7

Mà se nel troppo osar tù non isperi,
Nè sei di uscir con ogni squadra ardito,
Procura almen, che sia per duo Guerrieri
Questo tuo gran litigio or diffinito;
E perche accetti ancor più volentieri
Il Capitan de' Franchi il nostro invito,
L'arme egli scelga, e'l suo vantaggio toglia
E le condition formi à sua voglia.

2

Sempre Aladin per tender'al reparo
El fa zontar, e comodar qualcossa,
O sia l'ora che Febo corra in Caro,
O che stracco de correr el repossa,
I Fravi a notte scura, a zorno chiaro
I fa Spade, Pugnai, Targhe, ogni cosa:
Ma stuffo Argante de star tant'ozioso
El ghe va a dir al Rè tutto furioso.

3

Oe, Selenza, fin quando ogio da star
A grattarme serrà co i altri el Gesto?
I Masini se sente a strepitar
A far Celada, e Zacchi, e boni, e presto,
Ma per cosa li fai, per doperar?
No credo, perche vedo (e in fatti resto)
Che quei Ladri va a torzio dove i vuol,
Nò contra se ghe va, siben se puol.

4

Lori fa trinche Baine allegramente,
I fa Pacchietti, e i beve del bon vin,
E no è da dir, che i ha paura gnente
Che nù altri ghe rompemo el Chitarin:
Seguitè pur cusì, che ultimamente
Ve renderè affamai, Sier Aladin:
O pur, che si da Egitto i vien adasio,
Morirè, co fa Porchi, da desasio.

5

Da seno, che non vogio mi per mi
Da poltron desconirme in tanta pase:
E dei bel domattina, co xè dì
No voi pi star serrà drento ste case,
E se qua vivo no tornerò pì,
Pazienza, fazza el Ciel quel che ghe piase:
Ma no'l poderà mai far, che no muora
Da Argante, e per qualcun in so malora.

6

Ma si ghavessi ancora un può de fiao,
Che no ve figuressi tanto mal:
Vorria, che ben ghe rompessemo el Cao,
E no augurarse a nù Morte fatal:
Eh sì, siben: sto passo sia tentao,
Via, femo una sortida general,
Andeghimo nù incontra, caro Sior,
Che in sti Stati ghe vuol anemo, e cuor.

7

Si avè pò filo de buttarve affatto,
Che no volè azardar tutta la fragia:
Fè almanco, che sto intrigo sia desfatto
Per man de do, che fazza una Battagia,
Un di Vostri, e un nemigo: e acciò che st'
Acetta con piaser quella canagia (atto
Lassè, che lori cerna per sta festa
El'arme, e i patti, che ghe vien in testa.

8

Che se 'l nemico avrà due mani, & una
Anima sola, ancor ch'audace e fiera,
Temer non dei per isciagura alcuna,
Che la ragion da me difesa fera:
Puote in vece di Fato, e di Fortuna
Darti la destra mia vittoria intera:
Et à te se medesma or porge in pegno,
Che, se'l confidi in lei, salvo è il tuo Regno.

9

Tacque, e rispose il Rè: Giovane ardente,
Se ben me vedi in grave età senile,
Non sono al ferro queste man sì lente,
Nè sì quest'alma neghittosa, e vile,
Ch'anzi morir volessi ignobilmente,
Che di morte magnanima, e gentile,
Quando io temenza avessi, o dubio alcuno
De' disagi, ch'annuntii, e del digiuno.

10

Cessi Dio tanta infamia; or quel, ch'ad arte
Nascondo al trui, vò ch'à te sia palese:
Soliman di Nicea, che brama in parte
Di vendicar le ricevute offese,
Degli Arabi le schiere erranti, e sparte
Raccolte hà fin dal Libico paese;
E i nemici assalendo à l'aria nera,
Darne soccorso, e vettovaglia spera.

11

Tosto fia, che quì giunga, or se frà tanto
Son le nostre Castella oppresse, e serve,
Non ce ne caglia pur, che 'l regal manto,
E la mia nobil Reggia io mi conserve:
Tù l'ardimento, e questo ardore alquanto
Tempra, per Dio, che 'n te soverchio ferve:
Et opportuna la stagione aspetta
A la tua gloria, & à la mia vendetta.

12

Forte sdegnossi il Saracino audace
Ch'era di Solimano emulo antico,
Sì amaramente ora d'udir gli spiace,
Che tanto se'n prometta il rege amico:
A tuo senno, risponde, guerra, e pace
Farai Signor, nulla di ciò più dico;
S'indugi pure, Soliman s'attenda,
Ei, che perdè il suo Regno, il tuo difenda.

13

Vengane à tè, quasi ce'este messo,
Liberator del popolo Pagano,
Ch'io quanto à mè, bastar credo à me stesso.
E sol vuò libertà da questa mano;
Or nel riposo altrui siami concesso,
Ch'io ne discenda à guerreggiar nel piano;
Privato Cavalier, non tuo Campione,
Verrò co'Franchi à singolar tenzone.

8

E si quello, col qual parecchio il pugno,
El fusse fio della Gatta Maura,
Stè suso in ton, no me stè a far el grugno,
Co mi fazzo per vù no abbiè paura:
Zà la fortuna mi la tegno in pugno,
Abbiè pur la vittoria per figura;
So quà: co ve fidè sù la mia Spalla
No dubitè de cazer; Diavol falla!

9

Qua'l tase; e dise'l Rè; sappiè bel fio,
Che siben, che mi ghò dell'ore assae,
No son, come stimè, tanto insiapio,
Che no me piasa far delle bravae,
Che mi volesse star quà drento in nio,
Che no andasse à tentar la libertae
Quando che fusse vera puoca parte
De quel mal, che disè, che sia in sta parte?

10

Nò; no credè sta cosa: ma sappiè
Quel, che no sà nissun de i mi Paesani;
Soliman, che in Nicea zà giera Rè,
Che l'è ponto sù 'l vivo da sti Cani,
L'ha messo insieme, e puoco al largo 'l xè
Una man de qui Arabi lontani;
De notte 'l darà drento in ti Nemighi,
S'l ne caverà certo da st'intrighi.

11

E che 'l vignerà presto ho la promessa,
Lassè in tanto ch'i fazza à chiaro, à scuro,
Che i faza quel, ch'i vuol pur che depressa
No me sia stà Città, 'l resto no'l curo;
In tanto vù, ve prego, no abbiè pressa,
Doperè un pò de flema, e siè siguro,
Che averè tempo ben da manizarve,
E d'agiutarme mi, e vù da saziarve.

12

Argante l'ha scoltà con puoco gusto,
Che Soliman el ghà un tantin sù'l Naso;
El strenze ben i denti, e l'ha desgusto,
Che 'l Rè fazza de quello tanto caso,
Si, si ('l dise) fè pur à vostro gusto.
Fè Guerra, ò Pase, no digo altro, taso;
Aspettè Soliman, quel che per lù
No xè stà bon, el ghe farà per vù.

13

Siben, spettelo el bravo, el furibondo,
Lù ve libererà da ogni flazello,
Mi per mì ghe n'incago à tutto 'l Mondo,
Co ghò sto brazzo san, me fido in ello;
Mi no voi, che se diga, che me scondo,
Vogio andar, si se puol à far duello
Contra el megio Cristian per mio piaser,
Come persona aliena, e Forestier.

14

Replica il Rè; se ben l'ira, e la spada
Douresti riserbare à miglior vso;
Che tu sfidi però se ciò t'aggrada,
Alcun guerrier nemico, io non ricuso;
Così gli disse, & ei punto non bada,
Và, dice ad vn' Araldo, hor colà giuso,
Et al Duce de' Franchi, vdendo l'Hoste,
Fà queste mie non picciole proposte.

15

Ch'vn Caualier, che d'appiattarsi in questo
Forte cinto di muri à sdegno prende,
Brama di far con l'armi hor manifesto,
Quanto la sua possanza oltre si stende;
E ch'à duello di venirne è presto
Nel pian, ch'è frà le mura, e l'alte tende
Per proua di valore, che disfida
Qual più de' Franchi in sua virtù si fida.

16

E che non solo è di pugnare accinto
E con vno, e con duo del campo hostile;
Mà dopo il terzo, il quarto accetta, e'l quinto,
Sia di volgare stirpe, ò di gentile;
Dia, se vuol la franchigia, e serua il vinto
Al vincitor, come di guerra è vile:
Così gli impose, & ei vestissi all' hotta
La purpurea dell' arme aurata cotta.

17

E poi che giunse alla regal presenza
Del Prencipe Goffredo, e de' Baroni,
Chiese: ò Signore, à i Messeggier licenza
Dassi trà voi di liberi sermoni?
Dassi, rispose il Capitano, e senza
Alcun timor la tua proposta esponi:
Riprese quegli, hor si parrà se grata,
E formidabil sia l'alta imbasciata.

18

E seguì poscia, e la disfida espose
Con parole magnifiche, & altere;
Fremer s'vdì, e si mostrar sdegnose
Al suo parlar quelle feroci schiere,
E senza indugio il pio Buglion rispose,
Dura impresa intraprende il Caualiere:
E tosto io creder vuò, che glie ne incresca
Sì che d'vopo non sia, che il quinto n'esca.

19

Mà venga in proua pur, che d'ogni oltraggio
Gli offero campo libero, e sicuro,
E seco pugnerà senza vantaggio
Alcun de miei campioni, e così giuro,
Tacque, e tornò il Rè d'arme al suo viaggio
Per orme, ch'al venir calcata furo,
E non ritenne il frettoloso passo
Sin che non diè risposta al fier Circasso.

14

Siben (replica'l Rè) che co sta vogia
In meglo tempo saria più felise,
Mì no vogio però darve sta dogia,
Andè pur, desfidei, care raise;
Co i ghà ditto cusì subito el Bogia
A un, che xè so fonzion, furià'l ghe dise,
Và da Goffredo, zà che se contenta
El Rè, e dighe cusì, che tutti senta.

15

Che un bell'umor, che la Cittae serrada
L'è stusso, che là drento lo impresona,
L'ha volontae de doperar la Spada,
E farghe veder quanto che l'è bona;
Però frà la Città, e fra la so Armada
A comparir xè pronta sta persona:
Che ghe vegna pur contra chi se sia,
Chi ha più braura, e megio maestria.

16

E dighe, che l'è pronto sto soggetto
E con uno, e con do pestarse 'l muso;
Cô tre, cô quattr' e cinque, e dighe schieto
Zentilomo, o Fachin, nissun recuso:
Ghe sia la Sigurtae, e sia costretto
Chi perde andar Preson, come xè l'uso,
Cusì 'l ghà ditto, e l'altro presto adosso
L'abito el s'ha cazzà de color rosso.

17

In t'un momento presto 'l se remena
Da Goffredo sentà fra Cavalieri,
El dise; Ambassador portelo pena
Co'l vien da vù altri Siori Forastieri?
Sior nò ('l dise Goffredo) ma 'l ghà pena
Libertae de scovrir i so pensieri:
Replica quello, adesso sì me tocca
Far l'Imbassada mia de tutta brocca.

18

E con slargae spaccate l'è andà avanti,
L'ha intimà la desfida tutto fuogo:
S'ha stomegà quei Siori tutti quanti
E i gha mostrà, che i se ne fava ziogo;
Ma Goffredo ghe dise: Certo tanti
No credo, che faremo a tempo, e liogo,
Ho ben pensier, che sto vostro Bravazzo
Avanti el quinto el vogia urtar in giazzo.

19

Diseghe pur, che 'l vegna, e co'l combatte,
Che offeso no'l farà gnanca da i Ragni:
Ghe ne taccherò un solo alle C.......
Tanto m'obligo quà co i mi Compagni,
Cusì 'l dise, quell'altro se la batte,
Che par, che l'abbia 'l fuogo in ti calcagni
In t'un momento l'è arrivà da Argante,
El ghe dà stà risposta fulminante.

Via,

20

Armati (dice) alto Signor: che tardi?
La disfida accettata hanno i Christiani:
E d' affrontarsi teco i men gagliardi
Mostran desio, non che i Guerrier soprani:
E mille i vidi minacciosi sguardi,
E mille al ferro apparecchiate mani:
Loco sicuro il Duce à tè concede,
Così gli dice, e l'arme esso richiede.

21

E se ne cinge intorno, e impatiente
Di scenderne s' affretta à la campagna,
Disse à Clorinda il Rè, ch' era presente:
Giusto non è ch' ei vada, e tù rimagna:
Mille dunque con tè di nostra gente
Prendi in sua sicurezza, e l accompagna:
Mà vada inanzi à giusta pugna ei solo,
Tù lunge alquanto à lui ritien lo stuolo.

22

Tacque ciò detto, e poi che furo armati
Quei del chiuso n' uscinano à l' aperto;
E giua innanzi Argante, de gli usati
Arnesi in su'l cauallo era coperto;
Loco fù trà le mura, e gli steccati
Che nulla hauea di disegual, ò d'erto,
Ampio, e capace, e parea fatto ad arte,
Perch'egli fosse altrui campo di Morte.

23

Iui solo discese, iui fermosse,
In vista de' nemici il fiero Argante,
Per gran cor, per gran corpo, e per gran posse
Superbo, e minaccieuole in sembiante:
Qual Encelado in Flegra, ò qual mostrosse
Ne l' ima valle il Filisteo gigante;
Mà pur molti di lui tema non hanno,
Ch' anco quanto sia forte à pien non sanno.

24

Alcun però dal piò Goffredo eletto,
Come il miglior ancor non è fra molti,
Ben si vedean con desioso affetto
Tutti gli occhi in Tancredi esser riuolti,
E dichiarato infrà i miglior perfetto
Dal fauor manifesto era de' volti;
E s'udia non oscuro anco il bisbiglio,
E l' approuaua il Capitan co 'l ciglio.

25

Già cedea ciascun altro, e non secreto
Era il volere homai del pio Buglione;
Vanne à lui disse, à tè l' uscir non vieto,
E reprimi 'l furor di quel fellone:
Ei tutto in volto baldanzoso, e lieto,
Poi che d' impresa tal fatto è Campione,
A lo scudier chiedea 'l cauallo,
Poi seguito da molti uscia del vallo.

20

Via, Sior, cosa spetteu? O si vedessi
Cò che gusto i ve accetta in quel Colegio,
Quei, che in fatti se vede, ch'i è più lessi,
I ha pensier de pettarvele, e nò i megio:
Tutti insieme, alasè no'l credaressi,
I se storzeva, i fava brutto pegio,
Goffredo ve segura por so banda:
Qua'l tase, e l'arme Argante ghe domãda.

21

E suso el se le tambara co amara
Vogia de farghe a quei far'el Codogno:
A Clorinda ghe dise il Rè: Fia cara,
Lassarlo andar lù solo me vergogno,
Sì, sì mille Soldai fe, che'l repara
In caso de accidente, de bisogno:
Lasè pur, che lù avanti el ferro el zira,
Vù lontana co i Vostri abbieghe mira.

22

Quando che xè stà armae quelle canagie
I xe zoso vegnui verso la Valle:
Argante avanti co le so Bagagie
El se lassava tutti drio le spalle:
Gh'è un liogo fra l'Armada, e le muragie
Giusto come che xè'l Prà della Valle:
Tondo, grando, e avalio, che fatto a posta
El pareva per darse sù la crosta.

23

Quà Argante xè vegnuo con brutto sesto
Più bruto, che no xe'l più bruto Ebreo,
Con muso orrendo, e con tremendo gesto
El fà stremir a far mò mò col deo:
I pareria un Narciso appresso a questo
Tiseo, Golia, Encelado, e Briareo,
Mà tanti ghe ne xè, che i se fa besse,
Che no i sà quanto l'è Becco coll'Esse.

24

Ma Goffredo gnancora no gh'aveva
Cernio chi andasse contra sto colosso,
Ma ben a averta ciera se vedeva,
Che i ghaveva a Tancredi l'occhio adosso,
Per capotruppa za 'l se cognosseva,
Bravo, forte, anemoso a pì no posso:
Za tutti el dechiariva per la mostra;
E de volerlo anca Goffredo mostra.

25

No ghe xè Capurion, che no ghe ceda,
I se cava, e Goffredo al fin gha ditto,
Via, Sier Tancredi, sù, fè, che se veda
Quel, che podè, a vù tocca sto conflitto:
Lesto sù l'è saltà co è una Lampreda,
E alliegro per vederse a tanto ascritto;
Arme, e Caval el chiama, e con maniere
Da Panchia fuora 'l vien delle Trinciere.

E da

26

Et à quel largo pian fatto vicino,
Ou' Argante l' attende anco non era,
Quando il leggiadro aspetto, e pellegrino
S' offerse à gli occhi suoi, l'alta Guerriera,
Bianche via più che neue in giogo Alpino
Hauea le sopraueſti, e la viſiera
Alta tenea dal volto, e ſoura vn' erta
Tutta, quanto ella è grande, era ſcoperta.

27

Già non mira Tancredi, oue il Circaſſo
La ſpauentoſa fronte al Cielo estolle;
Mà moue il ſuo deſtier con lento paſſo,
Volgendo gli occhi ou' è colei ſu'l colle:
Poſcia immobil ſi ferma, e pare vn ſaſſo,
Gelido tutto fuor, mà dentro bolle;
Sol di mirar s' appaga, e di battaglia
Sembiante fà, che poco hor più gli caglia.

28

Argante, che non vede alcun, che 'n atto
Dia ſegno ancor d' apparecchiarſi à gioſtra;
Dà deſir di conteſa io quì fui tratto,
Grida, hor chi viene inanzi, e meco gioſtra?
L'altro attonito quaſi, e ſtupefatto
Pur là s' affiſſa, e nulla vdir ben moſtra;
Ottone inanzi all' hor ſpinſe il deſtriero,
E ne l' arringo voto entrò il primiero.

29

Queſti vn fù di color, cui dianzi acceſe
Di gir contra il Pagano alto deſio;
Pur cedete à Tancredi, e 'n ſella aſceſe
Frà gli altri, che 'l ſeguiro, e ſeco vſcio;
Hor, veggendo ſue voglie altroue inteſe,
E ſtarne lui, quaſi al pugnar reſtio;
Prende giouane audace, e impatiente
L' occaſione offerta auidamente.

30

E veloce coſi, che Tigre, ò Pardo
Và men ratto tal hor per la foreſta,
Corre à ferir il Saracin gagliardo,
Che d' altra parte la gran lancia arreſta:
Si ſcote all' hor Tancredi, e dal ſuo tardo
Penſier, quaſi dà vn ſonno al fin ſi deſta;
E grida ei ben; la pugna è mia: rimanti;
Mà troppo Ottone è già traſcorſo auanti.

31

Onde ſi ferma; e d' ira, e di diſpetto
Auampa dentro, e fuor qual fiamma è roſſo:
Perch' ad onta ſi reca, & à difetto,
Ch' altri ſi ſia primiero in gioſtra moſſo:
Mà in tanto à mezo il corſo in sù l' elmetto
Dal giouin forte è il Saracin percoſſo;
Egli à l' incontro à lui co 'l ferro acuto
Fora l' uſbergo, e pria rompe lo Scuto.

26

E da dove, che Argante lo ſpettava
Lontan el giera za un tiro de ſchioppo,
Quando 'l ſcoverze la ſo cara, e brava
Clorinda, che in te'l cuor el la gha troppo;
Tutta veſtia de bianco el la vardava
E no'l ſe n'incorzeva de ſt'intoppo,
Sora d'una Collina con la fazza,
Scoverta ſe vedeva ſta Puttazza.

27

Puol ben tirarſe Argãte in sù el muſtacchio
Che Tancredi da lù no'l volta el colo,
Ma a paſſin a paſſin el va via quacchio,
E'l varda quel muſin, quel muſin ſolo,
Doppo 'l ſe ferma duro, che 'l Penacchio
Della celada no ſe muove un colo,
Tutto fuogo d'amor più no'l ſe ſente
Quell'ardor del duel fatto impotente.

28

Quel Turco che xè ſtuſſo d'aſpettar,
Che no'l vede niſſun vegnirghe incontra,
El ſcomenza ſta mandria a ſtrepitar,
Via, Paronzini sù; chi me vien contra
Tancredi, sè, bondì, el pol ben criar.
No va a riſegno no, che lù lo incontra,
Otton, che vede l'altro in altro intento,
E lù tocca el Spiron, e traſſe drento.

29

Queſto giera un de quei vogloſi affatto
De toccarſe la zatta con quel can,
Ma a Tancredi l'ha ceſſo el ſo caratto,
E l'è anda compagnandolo pian pian,
Adeſſo, che 'l lo vede cusì aſtratto,
Squaſi 'l fuſſe in faſtidio, ò puoco ſan;
De manco no'l puol far, come bravazzo,
Che no'l ſe metta, Gonzo, in ſt'imbarazzo.

30

Più preſto d'una Gondola l'è aſſae
Quando con quattro Remi l'è in Regatta
Contra del Turco con velocitae
El ſe butta, e anca lù leſto 'l lo catta;
Ma vien Tancredi in sì, e ſta novitae
El vede, che le carte i ghe baratta,
El cria, oe, ferma, a mi, ma sì bon zorno,
Troppo avanti xè andà quell'altro ſtorno.

31

Si che rabbià 'l ſe ferma a meza ſtrada,
E tutto 'l ſangue in viſo ſe ghe tacca:
Perche laſſarſe chior la ſo parada
El gh'è dolor, e affronto, che lo ſmacca,
In tanto Otton ha urtà in te la Celada
El ſo nemigo cō una bona pacca:
Ma queſto ghe ne slonga una più dura,
Che la Targa 'l ghe paſſa, e l'Armadura.

Ot-

32

Cade il Christiano, e ben è il colpo acerbo,
Poscia ch' auuien, che dà l' arcion lo suella;
Mà il Pagan di più forza, e di più nerbo
Non cade già, nè pur si torce in sella;
Indi con dispettoso atto superbo
Soura il caduto Caualier fauella;
Renditi vinto, e per tua gloria basti,
Che dir potrai, che contra mè pugnasti.

33

Nò (gli risponde Otton) frà noi non s'vsa
Così tosto depor l'arme, e l ardire:
Altri del mio cader farà la scusa,
Io vò far la vendetta, ò qui morire:
In sembianza d' Aletto, e di Medusa
Freme il Circasso, e par, che fiamma spirà.
Conosci hor (dice) il mio valor à proua,
Poi che la cortesia sprezzar ti gioua.

34

Spinge il destier in questo, e tutto oblia,
Quanto virtù caualeresca chiede,
Fugge il Franco l' incontro, e si desuia,
E'l destro fianco nel passar gli fiede,
Et è sì graue la percossa, e ria,
Che l ferro sanguinoso indi ne riede;
Mà che prò, se la piaga al vincitore
Forza non toglie, e giunge ira, e furore?

35

Argante il corridor dal corso affrena,
E indietro il volge, e così tosto è volto,
Che se n' accorge il suo nemico à pena,
E d'vn grand' vrto d' improuiso è colto,
Tremar le gambe, inde bolir la lena,
Sbiggottir l'alma, e impallidire il volto
Gli fè l' aspra percossa: e frale, e franco
Soura il duro terren battere il fianco.

36

Ne l' ira Argante infellonisce, e strada
Soura il petto del vinto al destier face;
E così, grida, ogni superbo vada,
Come costui, che sotto i piè mi giace:
Mà l inuitto Tancredi all' hor non bada,
Che l'atto crudelissimo gli spiace;
E vuol che'l suo valor con chiara emenda
Copra il suo fallo, e come suol, risplenda.

37

Fassi inanzi gridando; Anima vile
Che anco ne le vittorie infame sei,
Qual titolo di laude alto, gentile
Dà modi attendi sì scortesi, e rei?
Frà i ladroni d' Arabia, ò frà simile,
Barbara turba auezzo esser tù dei;
Fuggi la luce, e và con l' altre belue
A incrudelir ne i monti, e trà le selue.

32

Otton da sta feria gagiarda, e fiera
In terra l'è cascà longo destelo:
L'altro no ha gnanca scosso la Testiera,
Ma saldo, e forte'l sta con tutto el peso,
E pò co una superbia troppo altiera
El ghe dise a quel gramo assae offeso,
Rendite, e ti averà gloria bastante,
A dir, che Ti ti ha combattuo co Argante.

33

Eibò (quel ghe responde) troppo presto,
No stimar, che viltae fra nù altri s'abbia,
E vero lon cascà, ma vaga el resto
Più tosto, che mi mai paura ghabbia;
Quell'Orco indiavolà l'è adesso lesto
A sbruffar, a sfogar la so gran rabbia,
Sì, sì ('l dise) tien suso pur a conto
Cosa vuol dir averme messo al ponto.

34

E in tanto zioga el Ladro de spiron
Senza pensar alla Cavalaria:
El lo scansa el Cristian, e a sto guidon
El da in te'l destro fianco una feria:
El colpo in fatti xè sta lesto, e bon,
Che co la Spada el sangue è vegnù via: (za
Ma ch'ha che far, ch'in pè de trarlo all'or-
Se redoppia a quel can e rabbia, e forza?

35

E pò in t'un batter d'occhio l'ha fermao,
E tanto presto l'ha voltà el Cavallo;
Che'l gramo Otton, che a lite l'ha osservao
L'ha ben chiappà, che non l'ha fatto fallo:
Dal gran urto sbattuo non l'ha pì fiao,
Ghe mãca sotto i piè'l vien bianco, e zallo
El casca in terra al fin senza sussidio
Mezo morto insensà, tutto in fastidio.

36

Trasportà quella Mandria dal furor
Sora el ghe passa col Caval de trotto:
E tutti ('l cria) chi vuol far bel umor,
A i pie, come custù, me vegna sotto:
Ma Tancredi rabbià, pien de dolor
Co l'ha visto del can sto crudel motto,
El se sente a morir, che per la Putta
A quel gramo ha toccà sta dogia brutta.

37

E criando 'l vien via, pezzo de bestia,
De protticar co i homeni homo indegno,
Che credistu avanzar co sta molestia
Dì, Tangaro, Asenazzo, senza inzegno:
Mostra ben sta to perfida immodestia,
Che de star co la Zente no ti è degno,
Và, Razza sfondradona, a far ste botte
Cō bestie, come tì, in ti Boschi, e in grotte.

Asse

38

Tacque, e'l Pagano al ſofferir poco vſo
Morde le labra, e di furor ſi ſtrugge;
Riſponder vuol, mà 'l ſuono eſce confuſo,
Sì come ſtrido d' animal, che rugge;
O come apre le nubi, ond' egli è chiuſo
Impetuoſo il fulmine, e ſe'n fugge;
Coſi pareua à forza ogni ſuo detto
Tornando vſcir dà l' infiammato petto.

39

Mà poi ch' in ambo il minacciar feroce
A vicenda irritò l' orgoglio, e l' ira,
L' vn come l'altro rapido, e veloce
Spatio al corſo prendendo il deſtrier gira,
Hor quì, Muſa, rinforza in mè la voce,
E furor pari à quel furor m' inſpira,
Si che non ſian de l' opre indegni i carmi,
Et eſprima il mio canto il ſuon de l'armi.

40

Poſero in reſta, e dirizzaro in alto
I duo Guerrier le noderoſe antenne,
Nè fù di corſo mai, nè fù di ſalto,
Nè fù mai tal velocità di penne;
Nè furie eguali à quella, ond' à l'aſſalto
Quinci Tancredi, e quindi Argante venne;
Rupper l'haſte sù gli elmi, e volar mille
E tronchi, e ſcheggie, e lucide fauille.

41

Sol de i colpi il rimbombo intorno moſſe
L' immobil Terra, riſonarne i monti;
Mà l' impeto, e'l furor de le percoſſe
Nulla piegò de le ſuperbe fronti:
L' vno, e l' altro cauallo in guiſa vrtoſse,
Che non fur poi cadendo à ſorger pronti:
Tratte le ſpade i gran Maſtri di guerra
Laſciar le ſtaffe, e i piè fermaro in terra.

42

Cautamente ciaſcuno à i colpi moue
La deſtra, à i guardi l'occhio, à i paſſi il piede;
Si reca in atti varij, in guardie noue,
Hor gira intorno, hor creſce inanzi, hor cede;
Hor quì ferir accenna, e poſcia altroue,
Doue non minacciò, ferir ſi vede;
Hor di ſe diſcoprire alcuna parte,
Tentando di ſchernir l'arte con l' arte.

43

De la ſpada Tancredi, e de lo ſcudo
Mal guardato al Pagan dimoſtra il fianco;
Corre egli per ferirlo, e in tanto nudo
Di riparo ſi laſcia il lato manco;
Tancredi con vn colpo il ferro crudo
Del nemico ribatte, e lui fere anco;
Nè poi ciò fatto in ritirarſi tarda;
Mà ſi raccoglie, e ſi riſtringe in guarda.

38

A ſte ſonae quel Turco imbeſtialio,
Che no'l sà coſſa ſia ingiottir ſpuazza;
El ghe reſponde tutto inuiperio,
Mà no'l s' intende vn' acha ſtà Beſtiazza;
Par à eſſer là alle Zattere al partio
Quando i deſcarga la Porchina razza;
El cria, vrla, el mugiſſe con fadiga
Mà gnanca lù no 'l sà quel, che'l ſe diga.

39

Mà doppo, che con Ciera da Meduſa
J s' hà iſtigà; con vn zentil ſtracollo
Al Caual tutti dò, come, che s' vſa,
Per tornar con pì furia i volta el Collo;
Mà adeſſo ghò biſogno, donna Muſa,
Che più forte ſuppiè col voſtro Follo;
Acciò, come la moſtra è fiera, e horrenda,
Compagno l' Eſtro ſia, che la deſtenda.

40

I s' hà puzà le Lanze in tel ſo liogo,
E i ſguola via ſenza niſſun'intoppo;
Certo chi drio vn Canon ghe daſſe fuogo
No gh' anderia la Balla auanti troppo;
Con tanta furia quà i ſcomenza 'l ziogo,
Con quãta ſe fà al Ponte el primo Groppo
L' Haſte i s' hà dà dacordo in ti Elmi boni
E fuogo le hà buttà rotte in bocconi.

41

S' è à ſto fracaſſo i Monti ſcantinai,
E l' Eco hà rebattuo per ogni buſo;
Mà no credè, che vn neo s' habbia piegai
Coſtori con la Vita, e con el Muſo;
Ben de tal ſorte s' hà trucà i Cauai,
Che più no i ghà podeſto ſaltar ſuſo;
I Combattenti xè reſtai in pie,
E con la Spada i ſmira le ferie.

42

I zira aſtuti i Pie, l' Occhio, e le Man
Per auanzar, ſchiuarſe, e trar colpetti;
I ſe ſlonga, e i ſe ſcurta, e pian à pian
I dà indrio, e pò i dà auãti, e larghi, e ſtretti
In t' vn liogo i ſe ſmira, e pò lontan
Dà vn' altra banda l' Arma ſà buſetti;
E'l fianco nuo alle volte ſe ghe vede
Per tirarſe, ſe i puol, l'vn l'altro in rede.

43

Cusì Tancredi al ſo auantazo intento
A poſta vn fianco el ſe ſcouerze maſſa;
Preſto Argante ſe butta co ardimento,
E in tanto 'l zanco lai ſcouerto el laſſa;
Mà Tancredi dà Birba in t' vn momento
El feriſſe 'l Nemigo, e lù 'l ſe sbaſſa;
E doppo 'l colpo, che xè ſtà de lira,
Ben meſſo in guardia preſto 'l ſe retira.

44

Il fero Argante, che se stesso mira
Del proprio sangue suo macchiato, e molle,
Con insolito horror freme, e s'adira,
Di cruccio, e di dolor turbato, e folle;
E portato dà l'impeto, e dà l'ira
Con la voce la spada insieme estolle;
E torna per ferire, & è di punta
Piagato, ou'è la spalla al braccio giunta.

45

Qual ne l'alpestri selue Orsa, che senta
Duro lo spiede nel fianco, in rabbia monta,
E contra l'arme se medesma auenta,
E i perigli, e la morte audace affronta:
Tale il Circasso indomito diuenta
Giunta hor piaga à la piaga, & onta à l'onta,
E la vendetta far tanto desia,
Che sprezza i rischi, e le difese oblia.

46

E congiungendo à temerario ardire
Estrema forza, e infaticabil lena,
Vien, che sì impetuoso il ferro gire,
Che ne trema la terra, e 'l Ciel balena;
Nè tempo hà l'altro, ond'vn sol colpo tire,
Onde si copra, onde sospiri à pena,
Nè schermo v'è, che assicurar il possa,
Dà la fretta d'Argante, e dà la possa.

47

Tancredi in sè raccolto attende in vano,
Che de gran colpi la tempesta passi,
Hor v'oppon le difese, & hor lontano
Sen và co giri e co maestri passi:
Mà poi che non s'allenta il fier Pagano,
E forza al fin, che trasportar si lassi;
E cruccioso egli ancor con quanta puote
Violenza maggior la spada ruote.

48

Vinta dà l'ira è la ragione, e l'arte,
E le forze il furor ministra, e cresce;
Sempre che scende il ferro, ò fora, ò parte
O piastra, ò maglia; e colpo in van non esce.
Sparsa è d'arme la Terra, e l'arme sparte
Di sangue, e 'l sangue col sudor si mesce:
Lampo nel fiammeggiar, nel romor tuono
Fulmini nel ferir le spade sono.

49

Questo popolo, e quello incerto pende
Dà sì nuouo spettacolo, & atroce;
E frà tema, e speranza il fin n'attende,
Mirando hor ciò, che gioua, hor ciò che nuoce;
E non si vede pur, nè pur s'intende
Picciol cenno frà tanti, ò bassa voce;
Mà se ne stà ciascun tacito, e immoto
Se non se in quanto hà il cor tremante in moto.

44

Quando Argante se vede fatto rosso
Dal sangue, che ghe pissola zò in strada,
Adesso sì, che 'l supia à pì no posso,
Adesso l'hà vna furia radunada;
Trasportà dalla grinta, che l'hà adosso,
Per vendicarse l'alza sù la Spada;
Mà el valente Tancredi dà brauazzo
Torna à ferirlo in frà la Spalla, e'l brazzo.

45

Come quando che à vn Toro dalla recchia
Vn Can, che scorla'l Cao, taccà ghe pende,
Puol ben co i Legni darghe vna fottechia
Le Mascare, che l'vrta, 'l rompe, 'l sfende;
Cusì Argãte incagnio quando'l s'ispecchia
In te'l so sangue, Più no'l se defende;
Mà pur, che 'l possa zonzer el Nemigo,
De restar morto là no 'l pensa un figo.

46

Tutto furor, tutto velen, e tutto
Forza, e valor mal no'l se stracca, ò'l mola;
Lesta, presta, de quà, de là, per tutto
La gran Spada per Agiare ghe sguola;
Quell' altro gramo sì 'l puol star à sutto
Dã ste furie, l'è grassa, che la cola,
E con tanta Tempesta inbestialia
Certo 'l fà assae, si l fuga stà Lissia.

47

Tancredi Tribia vecchia, che l'è à casa,
El se lo tien ingritolio alla larga;
Delle volte 'l fà Enio, che 'l sà la rasa,
E delle volte 'l dopera la Targa;
Mà è impossibile al fin, che tanto 'l tasa,
Dalla Riua anca lù stizzà el se slarga;
Stufo à spettar de sta gran furia 'l fin
Anca lù tira fuora el Scatolin.

48

No ghe xè più rason, nè scrimia soda,
Tanto se sà, quanto se puol fraccar;
Vna botta no gh'è, che vaga vuoda,
Ogn' vna vuol tagiar, e sfracassar;
A pezzi, à pezzi in terra l'arme i sguoda,
Che co 'l sangue, e suor se và à missiar;
A vardarle, à sentirle, à far à sette
Le Spade le xè Lampi, Toni, e Siette.

49

Marauegiada e l'vna e l'altra Fragia
La stà à spettar el fin de sto conflitto;
D'ogn'vn, che stà à vardar stà grã Battagia
Segondo le ferie, l'è allegro, e afflitto;
E in sta considerabile Marmagia
No se sente vn sussuro, vn'ose, vn citto;
Mà i stà là duri, duri; e si i se muoue;
Se muoue'l cuor, che la Passion comoue.

Zà

50

Già lassi erano entrambi, e giunti forse
Sarian pugnando ad immaturo fine;
Mà sì oscura la notte in tanto sorse,
Che nascondea le cose ancor vicine:
Quinci vn Araldo, e quindi vn' altro accorse
Per dipartirgli, e gli partiro al fine;
L'uno il Franco Arideo, Pindoro è l'altro,
Che portò la disfida, huom saggio, e scaltro.

51

I pacifici scettri osar costoro
Frà le spade interpor de' combattenti
Con quella securtà, che porgea loro
L' antichissima legge de le genti.
Siete, ò Guerrier (incominciò Pindoro)
Con pari honor, di pari ambo possenti;
Dunque cessi la pugna, e non sian rotte
Le ragioni, e'l riposo de la notte.

52

Tempo è da trauagliar, mentre il Sol dura,
Mà ne la notte ogni animale hà pace;
E generoso cor non molto cura
Notturno pregio, che s' asconde, e tace:
Risponde Argante; A mè per ombra oscura
La mia battaglia abbandonar non piace;
Ben haurei caro il testimon del giorno;
Mà che giuri costui di far ritorno.

53

Soggiunse l' altro all' hora; E tu prometti
Di tornar rimenando il tuo prigione;
Perch' altrimenti non fia mai, ch' aspetti
Per la nostra contesa altra stagione:
Così giuraro, e poi gl' Araldi eletti
A prescriuer il tempo à la tenzone,
Per dare spatio à le lor piaghe honesto,
Stabiliro il mattin del giorno sesto.

54

Lasciò la pugna horribile nel core
De' Saracini, e de' Fedeli impressa
Vn' alta merauiglia, & vn' horrore
Che per lunga stagione in lor non cessa;
Sol de l' ardir si parla, e del valore,
Che l'vn guerriero, e l'altro hà mostro in essa;
Mà qual si debbia di lor due preporre
Vario, e discorde il vulgo in sè discorre.

55

E stà sospeso in aspettando, quale
Haurà la fera lite auuenimento;
E se'l furore à la virtù preuale,
O se cede l'audacia à l' ardimento:
Mà più di ciascun altro; à cui ne cale
La bella Erminia n' hà cura, e tormento,
Che dà i giudicij de l' incerto Marte
Vede pender di sè la miglior parte.

50

Zà i giera stracchi morti; e drio ancora
I andaua in fin, che li rezeua i Pij;
Mà del dormir zà giera vegnuo l'hora,
E in te'l scuro zà i giera sepelij;
Quando de quà, e dè là xè saltà fuora
Dò, che se ghà intromesso, e i li hà spartij;
Pindoro è'l Turco astuto co è vn' Ebreo,
Che xè stà à desfidar; l' altro è Arideo.

51

Tutti dò insieme in mezo i se ghà tratti,
E con l' occhio à penelo i li hà slargai;
E no i teme de mal, ch' i antighi patti
Dell' vsanza commun li hà segurai
Quà Pindoro ghe dise; Sè ben matti
Se gnancora de darue sè stuffai;
Che; no'l vedè sto scuro? Eh via fermeue,
Che xè notte, e sè vguali; e retireue.

52

Fin che xè dì se dopera la zente,
La notte qualche Ladro, e Traditor;
E vn Soldao honoreuole, e potente
L' hà à caro, che se veda el so Valor;
Argante dise; No m' importa gnente
Mi per mi fin, ch'hò fiao, stò quà co honor;
Certo hò pì à caro el dì, che notte scura,
Mà voi, che de tornar custù me zura.

53

E Tancredi ghe dise; Volentiera;
Mà voi, che 'l to Preson vegna con tì;
Che sì nò; voglio adesso, bench' è sera,
Che quà se destrighemo dà tì à mi;
Cusì i hà zurà daccordo; e perche i giera
Tutti dò malmenai, che no i puol pì,
Daccordo i terminò, sta Medesina
Chiorla dà là à sie zorni de mattina.

54

Tanto i Cristiani, quanto i Turchi i scorre
Con la mente el poder de sti do brazzi,
Tutti daccordo istupij i concorre,
Chè i xè certo tremendi, e tremendazzi,
In ti Bozzoli d' altro no i descorre,
Che del Valor de sti do gran Brauazzi;
E in quanto chi sia stà più brauo, e scaltro,
Segondo el Genio chi vuol vn, chi l'altro.

55

Ogn'vn brama, che 'l Tempo sia corriuo
Per st' altra volta vederli à far toppa;
E veder si val più per el Datino
Virtù, e sodezza, ò forza, furia troppa;
Mà più de tutti la ghe ponze al viuo
Alla galante Erminia, che la schioppa;
Che la vede el so Cuor per sto Duello
In cima della ponta d' vn Cortello.

56

Costei, che figlia fù del Rè Cassiano,
Che d'Antiochia già l'Imperio tenne,
Perso il suo Regno, al vincitor Christiano
Frà l'altre prede, anch'ella in poter venne
Mà fulle in guisa all'hor Tancredi humano,
Che nulla ingiuria in sua balia sostenne;
Et honorata fù ne la ruina
Dell'alta patria sua, come Reina.

57

L'honorò, la seruì, di libertate
Dono le fece il Caualiero egregio;
E le furo dà lui tutte lasciate
Le gemme, e gli Ori, e ciò c'hauea di pregio,
Ella vedendo in giouanetta etate,
E in leggiadri sembianti animo regio,
Restò presa d'Amor, che mai non strinse
Laccio di quel più fermo, onde lei cinse.

58

Così se'l corpo libertà ribebbe;
Fù l'alma sempre in seruitute astretta:
Ben molto à lei d'abbandonar increbbe
Il Signor caro, e la prigion diletta;
Mà l'honestà regal, che mai non debbe
Dà magnanima Donna esser negletta;
Ma costrinse à partirsi, e con l'antica
Madre à ricouerarsi in terra amica.

59

Venne à Gierusalemme, e quiui accolta
Fù dal Tiranno del paese Hebreo;
Mà tosto pianse in nere spoglie auolta
De la sua genitrice il fato reo;
Pur nè 'l duol, che le fia per morte tolta,
Nè l'essiglio infelice vnqua poteo
L'amoroso disio sueller dal core,
Nè fauilla ammorzar di tanto ardore.

60

Ama, & arde la misera, e sì poco
In tale stato di sperar le auanza,
Che nodrisce nel sen l'occulto foco
Di memoria via più, che di speranza;
E quanto è chiuso in più secreto loco,
Tanto hà l'incendio suo maggior possanza;
Tancredi al fine à risuegliar sua spene
Soura Gierusalemme all'hoste viene.

61

Sbigottir' gli altri à l'apparir di tante
Nationi, e sì indomite, e sì fiere,
Fè sereno ella il turbido sembiante,
E lieta vagheggiò le squadre altere;
E con auidi sguardi il caro Amante
Cercando gia frà quelle armate schiere;
Cercollo in van souente, & anco spesso,
Raffigurollo, e disse; egli è pur desso.

56

Cassan è stà so Pare de stà Putta
Zà Rè d'Antiochia, mà l'hà buo la spenta;
E quando la so Patria è stà destrutta
Dà i Nostri, anch'ella la xè stà retenta;
Mà el bon Tancredi ghà doperà tutta
La Cortesia per renderla contenta;
E siben che la giera serua, e schiaua,
Però come Rezina el la honoraua.

57

E tutto grazia, tutto gentilezza
El ghà donà de più la libertae;
I so arzenti, i so ori, ogni ricchezza,
E tutte le so Zogie el ghà lassae,
Ella, che vede vna zentil bellezza,
Anemo grando, e giouanil etae,
La xè chiappada dà vn' Amor sì sodo,
Che zà'l la strenze, e zà'l ghà fisso el chiodo.

58

E siben che co'l corpo la xè libera
Dà schiauitù, se gh' impresona el Cuor;
Adesso nò no la vorria esser Libera,
Più tosto Camariera de sto Sior;
Mà al fin prudentemente la delibera,
Che delle Dame cusì vuol l'honor:
Slargarse co so Mare dà st'intrigo;
E refugio cercar dà qualche Amigo.

59

La xè vegnua in Gierusalem In Corte
Del Rè Aladin, che ghà toccà sto Lotto;
E doppo puoco tempo per la Morte
De so Mare la ghà portà el Corotto:
Mà nè per questo, e manco per la Sorte
Tanto cattiua, che la tien de sotto,
No la hà podesto mai desmentegarse
El gran Amor, mà la và drio à brusarse.

60

La se brusa la grama, e l'è à tal segno,
Che 'l so brusor no spera refrigerio;
Mà la'l tien sconto senza alcun desegno
Nome de recordarse 'l desiderio.
E quanto più la 'l serra con inzegno,
Tanto più la'l strassina al Cemiterio;
Tancredi al fin quà vien frà sti bordel
A farghe grama far conti sù i dei.

61

Tutti s'hà dà à spauenti, e doglie sole
Co sta Fragia è vegnua sotto sti Muri;
Mà Erminia s'hà buttà in Aqua de Viole,
E liegra l'hà sentio Trombe, e Tamburi!
E tante volte senza dir parole
La ghe diseua à i Occhi; O sè pur scuri!
No sè boni trouar quel caro Fio?
Vello là; vello lù? Sì; nò; oh Dio!

Aq-

62

Nel palagio regal sublime sorge
Antica torre assai presso à le mura,
Dà la cui sommità tutta si scorge
L'hoste Christiana, e'l monte, e la pianura;
Quivi da che il suo lume il Sol ne porge,
Insin, che poi la notte il mondo oscura,
S'asside; e gl'occhi verso il campo gira,
E co' pensieri suoi parla, e sospira.

63

Quinci vede la pugna, e'l cor nel petto
Sentì tremarsi in quel punto sì forte,
Che pare, che dicesse; il tuo diletto
E quegli là, ch'in rischio è de la morte:
Così d'angoscia piena, e di sospetto
Mirò i successi della dubia sorte;
E sempre che la spada il Pagan mosse,
Sentì nell'alma il ferro, e le percosse.

64

Mà poi che'l vero intese, e intese ancora,
Che dee l'aspra tenzon rinouellarsi;
Insolito timor così l'accora,
Che sente il sangue suo di ghiaccio farsi;
Tal'hor secrete lagrime, tal'hora
Sono occulti dà lei gemiti sparsi;
Pallida, essangue, e sbigottita in atto
Lo spauento, e'l dolor v'hauea ritratto.

65

Con horribile imago il suo pensero
Ad hor, ad hor la turba la sgomenta;
E via più che la morte il sonno è fiero,
Sì strane larue in sogno le appresenta:
Parle veder l'amato Caualiero
Lacero, e sanguinoso, e par che senta,
Ch'egli aita le chieda, e desta in tanto
Si troua gli occhi, e'l sen molle di pianto.

66

Nè sol la tema di futuro danno
Con sollecito moto il cor le scote,
Mà de le piaghe, ch'egli hauea, l'affanno
E cagion, che quietar l'alma non pote,
E i fallaci romor, ch'intorno vanno,
Crescon le cose incognite, e remote;
Sì ch'ella auuisa, che vicino à morte
Giaccia oppresso languendo il Guerrier forte.

67

E però ch'ella dà la madre apprese,
Qual più secreta sia virtù de l'herbe;
E con qual carmi ne le membra offese
Sani ogni piaga, e'l duol si disacerbe;
Arte che per usanza in quel paese
Ne le figlie de i Rè par, che si serbe;
Vorria di sua man propria à le ferute
Del suo caro Signor recar salute.

62

Appresso à i Muri alta più de millanta
Brazza vna Torre gh'è, sedel reparo
L'è in te'l Palazzo regio, e tutta quanta
La fragia nostra la scouerze in chiaro;
Quà subito, che le Galline canta,
La vien, e stà fin che le và à Ponaro;
La varda, e la reuarda i so Auersarii,
La sospira, e la fà mille Lunarii.

63

Quà la ghà visto; e no ve digo gnente
Si ghe tremaua'l Cuor; la gran Costion;
La vedeua el so Caro tanto arente
Alla Morte per causa d'vn Guidon;
Cusì gramazza la ghe daua à mente
Con batticuor, con smania, con passion;
E ogni Pacca, che'l Turco daua zoso,
Più l'offendeua Erminia, che'l Moroso.

64

Ma quando l'hà sauesto con gran ira,
Che i s'hà dà niouo dà toccar le Zatte,
El timor, e'l dolor tanto la tira,
Che no la ghà pì sangue in le C[illegible]
La pianze retirada, la sospira,
E la Testa in te'l Muro la se sbatte,
Le ganasse la ghà magre, e sbampie,
Vn Scheletro la xè, vna Morte in pie.

65

Dagnora in te'l pensier ghe stà cazzao (bruto
Quach'accidente, ò Mostro, horride, e
E cò la dorme ghe vien sempre in Cao
Sogni, che la stremisse più del Bruto;
Ghe par veder Tancredi, che impiagao,
E tutto sangue'l diga; Ah Cara, agiuto;
E quà con vn tremor, e sangiottando
La se desmissia grama lagremando.

65

E no basta, che l'habbia affanno, e dogia
Perche l'habbia dà far st'altra Battagia,
Mà le ferie, che hà la so cara Zogia,
Le ghe xè al coresin vna Tanagia;
E pò fora marcao più la s'imbrogia,
Per le Nioue, che spande la Marmagia;
Che l'è redutto assae in cattiuo porto,
E la scomenza à pianzerlo per morto.

67

E perche ghà insegnà so Mare à sparte
De tutte l'Erbe le Virtù mirande;
E con certe parole dite co arte
Mitigar, e sanar ferie più grande;
Scienza vogiemio dirghe, è più ben'Arte,
Ch'vsa le fie de i Rè là in quelle bande,
Però ella vorria far la Cerusica,
E con l'herbe, e con la potente Musica.

Mà in

68

Ella l'amato medicar desia,
E curar il nemico à lei conuiene;
Pensa al hor d'herba nocente, e ria
Succo sparger in lui, che l'auuelene;
Mà schiua poi la man vergine, e pia
Trattar l'arti maligne, e se n'astiene;
Brama ella almen, ch'in vso tal sia vota
Di sua virtude ogn'herba, & ogni nota.

69

Nè già d'andar frà la nemica gente
Temenza hauria, che peregrina er'ita,
E vist'ò guerre, e stragi hauea souente,
E scorsa dubia, e faticosa vita;
Sì che per l'vso la feminea mente
Soura la sua natura è fatta ardita,
E di legger non si conturba, ò paue
Ad ogn'imagin di terror men graue.

70

Mà più ch'altra cagion dà molle seno
Sgombra Amor temerario ogni paura;
E crederia frà l'vgne, e frà 'l veneno
De l'Africane belue andar sicura;
Pur, se non de la vita, hauere almeno
De la sua fama dee temenza, e cura;
E fan dubbia contesa entro al suo core
Duo potenti nemici Honore, e Amore.

71

L'vn così le ragiona: O verginella,
Che le mie leggi insino ad hor serbasti,
Io mentre, ch'eri de' nemici ancella,
Ti conseruai la mente, e i membri casti;
E tù libera hor vuoi perder la bella
Verginità, ch'in prigionia guardasti?
Ahi nel tenero cor questi pensieri,
Chi sueglia? può che pensi (ohimè) che speri?

72

Dunque il titolo tù d'esser pudica
Sì poco stimi, e d'honestate il pregio,
Che te n'andrai frà Nation nemica
Notturna Amante à ricercar dispregio?
Onde il superbo vincitor ti dica,
Perdesti il Regno, e in vn l'animo regio;
Non sei di mè tù degna: e ti conceda
Volgare à gli altri, e mal gradita preda?

73

Dà l'altra parte il Consiglier fallace
Con tai lusinghe al suo piacer l'alletta:
Nata non sei tù già d'Orsa vorace,
Nè d'aspro, e freddo scoglio, ò Giouanetta;
C'habbi à sprezzar d'Amor l'arco, e la face,
Et à fuggir ogn'hor quel, che diletta,
Nè petto hai tù di ferro, ò di diamante,
Che vergognar ti sia l'esser Amante.

68

Mà in pè de miedegar el caro Ben,
El Nemigo bisogna, che la sana;
E tante volte in te'l Ceruel ghe vien
D'inuelenar sto Fio d'vna P....
Mà come che la xè Putta da ben
No la vuol far azzion da Carampana;
Mà almanco la vorria, che per Argante
La fusse in sto mestier gnocca, e ignorante.

69

E quanto per andar in frà i Christiani
No la ghà filo, che zà la xè vsada,
E la ghà scorso di accidenti strani
E visto Guerre, e zente assae mazzada,
L'hà fatto 'l callo, e i spasemi lontani
L'hà tratto da donetta spauentada;
E si à fortuna la incontrasse l'Orco
La ghaueria 'l timor, che l'hà d'vn Porco.

70

Mà più de tutto Amor la fà più fiera
Che no giera la gran Pantasilea;
E si la fusse appresso de Megera
La ghe daria delle Peae per Dea;
Mà l'ha paura ben, che à sta maniera
El so honor Verzenal no chiappa lea;
E da vna banda Amor ghe istiga 'l cuor,
Dall'altra ghe fà scrupoli l'Honor.

71

Cusì l'Honor l'Antifona ghe sona;
A Donna Erminia, fastu frà che asprezze,
Che Verzene hò tegnuo la to Persona
Senza gnanca pensar a ste bruttezze?
E adesso, che de ti ti xè Parona,
Ti vuol misera trarte in ste bassezze?
Cossa pensistu, dime, cossa ghastu?
Chi te volta 'l Ceruel, che cossa fastu?

72

Tanto che adesso Ti ti te sfadighi
Per trarte l'Honestae drio de la Petta?
E ti andarà de notte frà i Nemighi
Da Pettegola, e sporca Sgualdrinetta?
Acciò che pò Tancredi in megio intrighi
Precipità 'l to honor frà zente infetta;
E che 'l te diga; Via; donna sfazzada,
Che no fè per mi nò tanto sfrontada?

73

Dall'altra banda el Birba de Cupido
Co sti lichetti el vuol tirarla à basso;
Bella Fia, de ste chiacole me rido,
Che sò, che vù no sè vna Tigre, ò vn sasso;
Sò che anca vù ghavè 'l vostro Cuor fido,
Che anca vù ve sodisfà 'l gusto, e 'l spasso,
E sò, che 'l vostro Cuor xè teneretto,
Che per forza bisogna, ch'abbiè affetto.

E andè,

74

Deh vanne homai, doue il desio t' inuoglia;
Mà quel ti fingi vincitor crudele?
Non sai com' egli al tuo doler si doglia;
Come compianga al pianto, à le querele;
Crudel sei tù, che con sì pigra voglia
Moui à portar salute al tuo fedele!
Langue, ò fera, & ingrata il pio Tancredi;
E tù de l'altrui vita à cura siedi.

75

Sana tù pur Argante, acciò che poi
Il tuo liberator sia spinto à morte
Così disciolti haurai gli oblighi tuoi,
E sì bel premio fia, ch' ei ne riporte?
E possibil però, che non t' annoi
Quest' empio ministero hor così forte,
Che la noia non basti, e l' horror solo
A far, che tù di quà te'n fugga à volo?

76

Deh ben fora à l' incontro vfficio humano,
E ben n' hauresti tù gioia, e diletto,
Se la pietosa tua medica mano
Auuicinassi al valoroso petto;
Che per tè fatto il tuo Signor poi sano
Colorirebbe il suo smarrito aspetto;
E le bellezze sue, che spente hor sono
Vagheggiaresti in lui quasi tuo dono.

77

Parte ancor poi ne le sue lodi hauresti
E ne l' opre, ch'ei fosse alte, e famose;
Ond' egli tè d' abbracciamenti honesti
Faria lieta, e di nozze auuenturose;
Poi mostra à dito, & honorata andresti
Frà le Madri Latine, e frà le spose
Là nè la bella Italia, ou' è la sede
Del valor vero, e de la vera Fede.

78

Dà tai speranze lusingata (ahi stolta)
Somma felicitate à sè figura;
Mà pur si troua in mille dubi auuolta,
Come partir si possa indi sicura;
Perche vegghian le guardie, e sempre in volta
Van di fuori palagio, e sù le mura;
Nè porta alcuna in tal rischio di guerra
Senza graue cagion mai si disserra.

79

Soleua Erminia in compagnia souente
De la Guerriera far lunga dimora;
Seco la vid' il Sol dà l' Occidente,
Seco la vidde la nouella Aurora;
E quando son del dì le luci spente,
Vn sol letto le accolse ambe tal' hora;
E null' altro pensier, che l' amoroso
L' vna Vergine à l'altra haurebbe ascoso.

74

E andè, andè pur dal vostro bel Moroso,
E non habbiè paura, che 'l ve scazza;
Che, gramo, si fauessi co penoso,
Che l'è per no veder la vostra fazza;
Mà vù se causa, che lù tormentoso
No gode vn può de pase, de bonazza;
Sì, sì; stè pur vù allegra à farla fuora,
E lassè, che Tancredi crepa, e muora.

75

Miedeghè pur Argante, no ve 'l niego,
Acciò che 'l mazza chi v'è stà cortese;
Cusì hauerè pulito fatto el sbrego,
E ghauerè saldà tutte le spese;
Mà no ve basta per sto fiero impiego,
Per esser causa vù delle so offese,
Che tanta dogia l' Anema no senta,
Che scampa via de quà tutta contenta.

76

Ah che faressi ben tutta allegria,
E faressi vn'azzion ben da Rezina;
Se vù con miedegharghe ogni feria
In opera mettessi la Manina;
E Tancredi cusì se taneria,
E da niovo 'l faria bella Cierina;
E quei Pometti adesso smorti, e oppressi
Sguardi co'l valor vostro i godereſſi.

77

E dà quà auanti podereſſi dir,
Che vù sè causa d' ogni so Cimento;
E quà figuro l' anderia à finir,
Che per novizza el ve chioria contento;
Beata vù si vorrè à tanto vegnir,
De patticar, mà ghe vuol ardimento,
Quelle Dame d' Italia; Italia bella,
De Brauura, e da Fede Esempio, e Cella.

78

Messa in ganzego dà sto dir sta Matta
Zà con el Deo el Ciel ghe par toccar;
Mà dà niouo intrigada la se catta,
Che no la sà come de là marchiar,
Che bisogna per forza la s' imbatta
In le guardie, che tutto vuol spiar;
E le Porte in sti fieri Tananai
Senza bisogno no s' auerze mai.

79

Clorinda, e Erminia con genio interrotto
De patticarse le ghaueua in vso;
Le xè insieme co'l Sol rosso và sotto,
Le xè insieme co'l Sol rosso vien suso;
Anca insieme à dormir le s'ha redotto
Tante notte voltae muso con muso;
E d'ogn' Intrigo soo le chiaccolaua,
Ma'l negozio d'amor secreto 'l stana.

Noma

80

Questo sol tiene Erminia à lei secreto,
E s'udita dà lei tal' hor si lagna,
Reca ad altra cagion del cor non lieto
Gli affetti; e par che di sua sorte piagna:
Hor in tanta amistà senza diuieto
Venir sempre ne puote à la Compagna;
Nè stanza al giunger suo giamai si serra
Siaui Clorinda, o sia in consiglio, o'n guerra.

81

Veneui vn giorno, ch' ella in altra parte
Si ritrouaua, e si fermò pensosa;
Pur trà se riuolgendo i modi, e l'arte
De la bramata sua partenza ascosa;
Mentre i varij penser diuide, e parte
L' incerto animo suo, che non hà posa,
Sospese di Clorinda in alto mira,
L' arme, e le sopraueste: e all' hor sospira.

82

E trà se dice sospirando; ò quanto
Beata è la fortissima Donzella!
Quant'io la inuidio, e non l'inuidio il vanto,
O'l feminil honor de l' esser bella:
A lei non tarda i passi il lungo manto,
Nè'l suo valor rinchiude inuida cella;
Mà veste l'armi, e se d'uscirne agogna,
Vassene, e non la tien tema, ò vergogna.

83

Ah perche forti à mè, Natura, e'l Cielo
Altre tanto non fer le membra, e'l petto,
Onde potessi anch' io la gonna, e'l velo
Cangiar ne la corazza, e ne l' elmetto?
Che sì non riterrebbe arsura, ò gelo
Non turbi, ò pioggia il mio infiammato affetto
Ch'al Sol non fossi, & al notturno lampo
Accompagnata, ò sola armata in campo.

84

Già non haureſti, ò dispietato Argante,
Co'l mio Signor pugnato tù primiero;
Ch'io sarei corsa ad incontrarle inante,
E forse hor fora quì mio prigioniero;
E sosterria de la nemica amante
Giogo di seruitù dolce, e leggiero;
E già per li suoi nodi i' sentirei
Fatti soaui, e allegeriti i miei.

85

Ouero à mè dà la sua destra il fianco
Sendo percosso, e riaperto il core;
Pur risanata in cotal guisa almanco
Colpo di ferro hauria piaga d' Amore;
Et hor la mente in pace, e'l corpo stanco
Riposariansi, e forse il vincitore
Degnato haurebbe il mio cenere, e l' ossa
D'alcun honor di lagrime, e di fossa.

80

Noma l'Amor Erminia tien couerto,
E si l'altra la sente à desperarse,
Acciò che'l so pensier no sia scouerto,
Del rio destin la dise lamentarse;
Per questo dà Clorinda sempre auerto
Per ella xè, e la puol drento cazzarse;
E si ben che Clorinda xè in absenza
La và doue la vuol co ogni licenza.

81

L' è vegnua vn dì, che 'l altra no ghe giera,
E pensorosa in Camera la resta;
Studiando pur el modo, e la maniera
D' andar secreta à terminar sta Festa;
In tanto, che la teme, e che la spera
E che ghe vien cento reziri in testa,
L' Arme la vede de Clorinda in alto,
E in te'l vardarle, al cuor ghe và vn resalto

82

E sospirando trà de sì la dise;
Ah Clorinda, Clorinda, vù stè ben,
Magari cusì mi fussio felise,
Nò per el Viso bel, per el bel Sen;
Mà perche vù no hauè Scuffie in Cornise,
Busti, o Mantò, che in Torcolo ne tien;
Andè doue volè senz' altre solfe,
E no fè, come femo nù altre Molse.

83

Perche anca mi no ghoglio bona Schena,
Che per gnẽte, che faga, ansio, e me stracco?
Che in pè de Sacchi, e Coe, che se remena
Poderaue anca mi portar el Zacco;
E de notte, e de dì, à disnar, à cena,
Con Pioua, e Sol, senza pensar al smacco,
Le mie Arme adosso sempre ghaueraue,
E in Cãpagna anca mi sempre anderaue.

84

Cusì no ghaueria minga spettà,
Che Argante fasse lù quella Costion;
Mi in mostra prima m' haueria conzà,
E chi sà, che no 'l fusse quà Preson?
E in pè de Presonia ghaueria dà
Ogni contento, ogni sodisfazion;
Cusì quel, che saria per lù sfortuna,
El saria stà per mi grazia, e fortuna.

85

O pur che si'l m'hauesse con la Spada
Ferio el Petto, e trapassao el Cuor;
Almanco no saria più tormentada,
Saria desfatto el Groppo dell' Amor;
L' Anema in pase à goder saria andada,
E'l Corpo più no'l sentiria dolor.
E chi sà, che Tancredi impietosio
No'l m'hauesse e pianzesto, e sepello?

Mà

86

Mà lassa, ī bramo non possibil cosa,
E trà folli pensier in van m'auolgo;
Dunque io starò quà timida, e dogliosa
Com' vna pur del vil femineo volgo?
Ah non starò; cor mio, confida, & osa;
Per ch' vna volta anch' io l' arme non tolgo?
Perche per breue spatio non potrolle
Sostener benche sia debile, e molle.

87

Sì potrò, sì, che mi farà possente
Amor, ond' alta forza i men forti hanno;
Dà cui spronati ancor s' arman souente
D' ardire i cerui imbelli, e guerra fanno:
Io guereggiar non già, vò solamente
Far con quest' armi vn' ingegnoso inganno:
Finger mi vò Clorinda, e ricoperta
Sotto l' imagin sua, d' vscir son certa.

88

Non arderieno à lei far' i custodi
De l' alte porte resistenza alcuna:
Io pur ripenso, e non veggo altri modi,
Aperta, è credo, questa via sol' vna;
Hor fauorisca l' innocenti frodi
Amor, che le m' inspira, e la Fortuna:
E ben al mio partir commoda è l' hora,
Mentre co 'l Rè Clorinda ancor dimora.

89

Così risolue, e stimolata, e punta
Dà le furie d' Amor più non aspetta;
Mà dà quella alla sua stanza congiunta
L' arme inuolate di portar s' affretta;
E farlo può, che quando iui fù giunta,
Diè loco ogni altro, è si restò soletta;
E la notte i suoi furti ancor copria,
Ch' à i ladri amica, & à gli Amanti vscia.

90

Essa veggendo il Ciel d' alcuna Stella
Già sparso intorno diuenir più nero:
Senza frapporui alcun indugio, appella
Secretamente vn suo fedel Scudiero,
Et vna sua leal diletta Ancella,
E parte scopre lor del suo pensiero;
Scopre il disegno de la fuga, e finge,
Ch' altra cagion à dipartir l' astringe.

91

Lo Scudiero fedel subito appresta
Ciò, ch' al bisogno necessario crede:
Erminia in tanto la pomposa vesta
Si spoglia, che le scende infino al piede;
E in schetto vestir leggiadra resta,
E snella sì, ch' ogni credenza eccede;
Nè trattiene colei, ch' à la partita
Scelta s' hauea compagna, altra l' aita.

86

Mà Pampaluga! Stago a far Castei
In agiare, via 'l Tempo se la batte;
Donca me tirerò gnocca i Cauei,
Gnanca si fusse, ò Betta, ò Dona Catte?
Nò nò; no voi pì far conti sù i Dei
Anca mi vogio manizar le Zatte;
Perche no poderogio per vn puoco
Partar l'Arme, siben, che son dà puoco.

87

Eh sì, che poderò, che Amor me tocca
Troppo sù 'l viuo, e'l me darà costanza;
E come a i Forti el fè filar la Rocca,
Cusì a i Grami el farà zirar la Lanza;
Mi combatter no voi, che no son gnocca,
Vogio noma tramar vna muanza;
Me voi finzer che sia Clorinda affatto,
E son figura, che 'l negozio è fatto.

88

Chì sarà mai quel temerario, e ingordo,
Che no lasserà andar Clorinda ardita?
Certo co no me tacco à sto recordo
Altro remedio no ghò più: son gita;
Agiuteme tì, Amor, no far el sordo,
Fà, che sto mio pensier g habbia riuscita;
E questo è l tempo per partir perfetto,
Che Clorinda co 'l Rè xè in Gabinetto.

89

No gh' è altro; l'è ditta; e più vn momento
No la vuol tardigarse in ste contrae;
Mà in te 'l so Camerin presto co è 'l Vento
La porta l' Arme, che la ghà frugnae;
E la le porta via senza spauento,
Che no gh' è chi la vaida puoco, ò assae;
E tanto più 'l negozio và siguro,
Perche a bastanza zà s'hà fatto scuro.

90

Ella, che zà la sente 'l grando, e'l picolo,
Che per trovar doman i fà 'l mestier;
Ch'ogn'indusio, la sà, porta pericolo,
Però presto la chiama vn so Staffier;
La vuol'anca vna Putta, e pò vn'articolo
La ghe dise; nè tutto el so pensier;
Solamente la dise de scampar,
Mà la rason no la la vuol fidar.

91

Presto 'l bon homo per sta Carauana
Tutto alleffendo 'l và per el camin;
Erminia in tanto la zentil Sotana,
E 'e Cascae la butta sù 'l Tolin;
Quà la resta gagiarda co è vna Rana,
Lesta la sguinza co fà vn Passarin;
E quella sola a tambarar l' aida,
Che la l'hà cernia fuora per più fida.

8

Che se 'l nemico avrà due mani, & una
Anima sola, ancor ch'audace e fiera,
Temer non dei per isciagura alcuna,
Che la ragion da me difesa pera:
Puote in vece di Fato, e di Fortuna
Darti la destra mia vittoria intera:
Et à te se medesma or porge in pegno,
Che, se'l confidi in lei, salvo è il tuo Regno.

9

Tacque, e rispose il Rè: Giovane ardente,
Se ben me vedi in grave età senile,
Non sono al ferro queste man sì lente,
Nè sì quest'alma neghittosa, e vile,
Ch'anzi morir volessi ignobilmente,
Che di morte magnanima, e gentile,
Quando io temenza avessi, o dubio alcuno
De' disagi, ch'annuntii, e del digiuno.

10

Cessi Dio tanta infamia; or quel, ch'ad arte
Nascondo al trui, vò ch'à te sia palese:
Soliman di Nicea, che brama in parte
Di vendicar le ricevute offese,
Degli Arabi le schiere erranti, e sparte
Raccolte hà fin dal Libico paese;
E i nemici assalendo à l'aria nera,
Darne soccorso, e vettovaglia spera.

11

Tosto fia, che quì giunga, or se frà tanto
Son le nostre Castella oppresse, e serve,
Non ce ne caglia pur, che 'l regal manto,
E la mia nobil Reggia io mi conserve:
Tù l'ardimento, e questo ardore alquanto
Tempra, per Dio, che 'n te soverchio ferve:
Et opportuna la stagione aspetta
A la tua gloria, & à la mia vendetta.

12

Forte sdegnossi il Saracino audace
Ch'era di Solimano emulo antico,
Sì amaramente ora d'udir gli spiace,
Che tanto se'n prometta il rege amico:
A tuo senno, risponde, guerra, e pace
Farai signor, nulla di ciò più dico;
S'indugi pure, Soliman s'attenda,
Ei, che perdè il suo Regno, il tuo difenda.

13

Vengane à tè, quasi celeste messo,
Liberator del popolo Pagano,
Ch'io quanto à mè, bastar credo à me stesso.
E sol vuò libertà da questa mano;
Or nel riposo altrui siami concesso,
Ch'io ne discenda à guerreggiar nel piano;
Privato Cavalier, non tuo Campione,
Verrò co' Franchi à singolar tenzone.

8

E si quello, col qual parecchio il pugno,
El fusse fio della Gatta Maura,
Stè suso in ton, no me stè a far el grugno,
Co mi fazzo per vù no abbiè paura:
Zà la fortuna mi la tegno in pugno,
Abbiè pur la vittoria per figura;
So quà: co ve fidè sù la mia Spalla
No dubitè de cazer; Diavol falla!

9

Qua'l tase; e dise'l Rè; sappiè bel fio,
Che siben, che mi ghò dell'ore assae,
No son, come stimè, tanto insiapio,
Che no me piasa far delle bravae,
Che mi volesse star quà drento in nio,
Che no andasse à tentar la libertae
Quando che fusse vera puoca parte
De quel mal, che disè, che sia in sta parte?

10

Nò; no credè sta cosa: ma sappiè
Quel, che no sà nissun de i mi Paesani;
Soliman, che in Nicea zà giera Rè,
Che l'è ponto sù 'l vivo da sti Cani,
L'ha messo insieme, e puoco al largo 'l xè
Una man de qui Arabi lontani;
De notte 'l darà drento in ti Nemighi,
E'l ne caverà certo da st'intrighi.

11

E che 'l vignerà presto ho la promessa,
Lassè in tanto ch'i fazza à chiaro, à scuro,
Che i fazza quel, ch'i vuol pur che depressa
No me sia stà Città, 'l resto no'l curo;
In tanto vù, ve prego, no abbiè pressa,
Doperè un pò de flema, e siè figuro,
Che averè tempo ben da manizarve,
E d'agiutarme mi, e vù da faziarve.

12

Argante l'ha scoltà con puoco gusto,
Che Soliman el ghà un tantin sù'l Naso;
El strenze ben i denti, e l'ha desgusto,
Che 'l Rè fazza de quelle tanto caso,
Sì, sì (l'dise) fe pur à vostro gusto.
Fè Guerra, ò Pase, no digo altro, taso;
Aspettè Soliman, quel che per lù
No xè stà bon, el ghe farà per vù.

13

Siben, spettelo el bravo, el furibondo,
Lù ve libererà da ogni flazello,
Mi per mi ghe n'incago à tutto 'l Mondo,
Co ghò sto brazzo san, me fido in ello:
Mi no voi, che se diga, che me scondo,
Vogio andar, si se puol à far duello
Contra el megio Cristian per mio piaser,
Come persona aliena, e Forestier.

14
Replica il Rè; se ben l'ira, e la spada
Douresti riserbare à miglior vso;
Che tu sfidi però se ciò t'aggrada,
Alcun guerrier nemico, io non ricuso;
Così gli disse, & ei punto non bada,
Và, dice ad vn' Araldo, hor colà giuso,
Et al Duce de' Franchi, vdendo l'Hoste,
Fà queste mie non picciole proposte.

15
Ch'vn Caualier, che d'appiattarsi in questo
Forte cinto di muri à sdegno prende,
Brama di far con l'armi hor manifesto,
Quanto la sua possanza oltre si stende;
E ch'à duello di venirne è presto
Nel pian, ch'è frà le mura, e l'alte tende
Per proua di valore, che disfida
Qual più de' Franchi in sua virtù si fida.

16
E che non solo è di pugnare accinto
E con vno, e con duo del campo hostile;
Mà dopo il terzo, il quarto accetta, e'l quinto,
Sia di volgare stirpe, ò di gentile;
Dia, se vuol la franchigia, e serua il vinto
Al vincitor, come di guerra è vile:
Così gli impose, & ei vestissi all' hotta
La purpurea dell' arme aurata cotta.

17
E poi che giunse alla regal presenza
Del Prencipe Goffredo, e de' Baroni,
Chiese: ò Signore, à i Messaggier licenza
Dassi trà voi di liberi sermoni?
Dassi, rispose il Capitano, e senza
Alcun timor la tua proposta esponi:
Riprese quegli, hor si parrà se grata,
E formidabil sia l'alta imbasciata.

18
E seguì poscia, e la disfida espose
Con parole magnifiche, & altere;
Fremer s'vdiro, e si mostrar' sdegnose
Al suo parlar quelle feroci schiere,
E senza indugio il pio Buglion rispose,
Dura impresa intraprende il Caualiere:
E tosto io creder vuò, che glie ne incresca
Sì che d'vopo non sia, che il quinto n'esca.

19
Mà venga in proua pur, che d'ogni oltraggio
Gli offero campo libero, e sicuro,
E seco pugnerà senza vantaggio
Alcun de miei campioni, e così giuro,
Tacque, e tornò il Rè d'arme al suo viaggio
Per orme, ch'al venir calcate furo,
E non ritenne il frettoloso passo
Sin che non diè risposta al fier Circasso.

14
Siben (replica'l Rè) che co sta vogia
In megio tempo sarla più felise,
Mì no vogio però darve sta dogia,
Andè pur, desfidei, care raise;
Co i ghà ditto cusì subito el Bogia
A un, che xè so fonzion, furià'l ghe dise,
Và da Goffredo, zà che se contenta
El Rè, e dighe cusì, che tutti senta.

15
Che un bell'umor, che la Cittae serrada
L'è stuffo, che là drento lo impresona,
L'ha volontae de doperar la Spada,
E farghe veder quanto che l'è bona;
Però frà la Città, e fra la so Armada
A comparir xè pronta sta persona:
Che ghe vegna pur contra chi se sia,
Chi ha più braura, e megio maestria.

16
E dighe, che l'è pronto sto soggetto
E con uno, e con do pestarse'l muso;
Cō tre, cō quattr' e cinque, e dighe schietto
Zentilomo, o Fachin, nissun recuso:
Ghe sia la Sigurtae, e sia costretto
Chi perde andar Preson, come xè l'uso,
Cusì'l ghà ditto, e l'altro presto adosso
L'abito el s'ha cazzà de color rosso.

17
In t'un momento presto'l se remena
Da Goffredo sentà fra Cavalieri,
El dise; Ambassador portelo pena
Co'l vien da vù altri Siori Forastieri?
Sior nò ('l dise Goffredo) ma'l ghà pena
Libertae de scovrir i so pensieri:
Replica quello, adesso sì me tocca
Far l'Imbassada mia de tutta brocca.

18
E con slargae spaccate l'è andà avanti,
L'ha intimà la desfida tutto fuogo:
S'ha stomegà quei Siori tutti quanti
E i gha mostrà, che i se ne fava ziogo;
Ma Goffredo ghe dise: Certo tanti
No credo, che faremo a tempo, e liogo,
Ho ben pensier, che sto vostro Bravazzo
Avanti el quinto el vogia urtar in giazzo.

19
Diseghe pur, che'l vegna, e co'l combatte,
Che offeso no'l farà gnanca da i Ragni:
Ghe ne taccherò un solo alle C......
Tanto m'obligo quà co i mi Compagni,
Cusì'l dise, quell'altro se la batte,
Che par, che l'abbia'l fuogo in ti calcagni
In t'uu momento l'è arrivà da Argante,
El ghe dà stà risposta fulminante.

Via,

20

Armati (dice) alto Signor: che tardi?
La disfida accettata hanno i Christiani:
E d'affrontarsi teco i men gagliardi
Mostran desio, non che i Guerrier soprani:
E mille i vidi minacciosi sguardi,
E mille al ferro apparecchiate mani:
Loco sicuro il Duce à tè concede,
Così gli dice, e l'arme esso richiede.

21

E se ne cinge intorno, e impatiente
Di scenderne s'affretta à la campagna,
Disse à Clorinda il Rè, ch'era presente:
Giusto non è ch'ei vada, e tù rimagna:
Mille dunque con tè di nostra gente
Prendi in sua sicurezza, e l'accompagna:
Mà vada inanzi à giusta pugna ei solo,
Tù lunge alquanto à lui ritien lo stuolo.

22

Tacque ciò detto, e poi che furo armati
Quei del chiuso n'uscivano à l'aperto;
E giua innanzi Argante, de gli usati
Arnesi in su'l cauallo era coperto;
Loco fù trà le mura, e gli steccati
Che nulla havea di disequale, ò d'erto,
Ampio, e capace, e parea fatto ad arte,
Perch'egli fosse altrui campo di Morte.

23

Iui solo discese, iui fermosse,
In vista de' nemici il fiero Argante,
Per gran cor, per gran corpo, e per gran posse
Superbo, e minaccieuole in sembiante:
Qual Encelado in Flegra, ò qual mostrosse
Ne l'ima valle il Filisteo gigante;
Mà pur molti di lui tema non hanno,
Ch'anco quanto sia forte à pien non sanno.

24

Alcun però dal pio Goffredo eletto,
Come il miglior ancor non è fra molti,
Ben si vedean con desioso affetto
Tutti gli occhi in Tancredi esser riuolti,
E dichiarato infrà i miglior perfetto
Dal fauor manifesto era de' volti;
E s'udia non oscuro anco il bisbiglio,
E l'approuaua il Capitan co'l ciglio.

25

Già cedea ciascun'altro, e non secreto
Era il volere homai del pio Buglione;
Vanne à lui disse, à tè l'uscir non vieto,
E reprimi 'l furor di quel fellone:
Ei tutto in volto baldanzoso, e lieto,
Poi che d'impresa tal fatto è Campione,
A lo scudier chiedea 'l cauallo,
Poi seguito di molti uscia del vallo.

20

Via, Sior, cosa spetteu? O si vedessi
Cô che gusto i ve accetta in quel Colegio,
Quei, che in fatti se vede, ch'i è più lessi,
I ha pensier de pettarvele, e nò i megio:
Tutti insieme, alasè no'l credaressi,
I se storzeva, i fava brutto pegio,
Goffredo ve segura per so banda:
Qua'l tase, e l'arme Argante ghe domãda.

21

E suso el se le tambara co amara
Vogia de farghe a quei far'el Codogno:
A Clorinda ghe disse il Rè: Fia cara,
Lassarlo andar lù solo me vergogno,
Si, sì mille Soldai se, che 'l repara
In caso de accidente, de bisogno:
Lassè pur, che lù avanti el ferro el zira,
Vù lontana co i Vostri abbieghe mira.

22

Quando che xè stà armae quelle canagie
I xe zoso vegnui verso la Valle:
Argante avanti co le so Bagagie
El le lassava tutti drio le spalle:
Gh'è un liogo fra l'Armada, e le muragie
Giusto come che xè'l Prà della Valle:
Tondo, grando, e avalio, che fatto a posta
El pareva per darse sù la crosta.

23

Quà Argante xè vegnuo con brutto sesto
Più bruto, che no xe'l più bruto Ebreo,
Con muso orrendo, e con tremendo gesto
El fà stremir a far mò mò col deo:
I pareria un Narciso appresso a questo
Tifeo, Golia, Encelado, e Briareo,
Ma tanti ghe ne xè, che i se fa besse,
Che no i sà quanto l'è Becco coll'Esse.

24

Ma Goffredo gnancora no gh'haveva
Cernio chi andasse contra sto colosso,
Ma ben a averta ciera se vedeva,
Che i ghaveva a Tancredi l'occhio adosso,
Per capotruppa za 'l se cognosseva,
Bravo, forte, anemoso a pì no posso:
Za tutti el dechiariva per la mostra,
E de volerlo anca Goffredo mostra.

25

No ghe xè Capurion, che no ghe ceda,
I se cava, e Goffredo al fin gha ditto,
Via, Sier Tancredi, sù, fè, che se veda
Quel, che podè, a vù tocca sto conflitto:
Lesto sù l'è saltà co è una Lampreda,
E alliegro per vederse a tanto ascritto;
Arme, e Caval el chiama, e con maniere
Da Panchia fuora 'l vien delle Trinciere.

E da

26

Et à quel largo pian fatto vicino,
Ou' Argante l'attende anco non era,
Quando il leggiadro aſpetto, e pellegrino
S'offerſe à gli occhi ſuoi, l'alta Guerriera,
Bianche via più che neue in giogo Alpino
Hauea le ſopraueſti, e la viſiera
Alta tenea dal volto, e ſovra vn'erta
Tutta, quanto ella è grande, era ſcoperta.

27

Già non mira Tancredi, oue il Circaſſo
La ſpauentoſa fronte al Cielo eſtolle;
Mà moue il ſuo deſtier con lento paſſo,
Volgendo gli occhi ou'è colei ſu'l colle:
Poſcia immobil ſi ferma, e pare vn ſaſſo,
Gelido tutto fuor, mà dentro bolle;
Sol di mirar s'appaga, e di battaglia
Sembiante fà, che poco hor più gli caglia.

28

Argante, che non vede alcun, che'n atto
Dia ſegno ancor d'apparecchiarſi à gioſtra;
Dà deſir di conteſa io quì fui tratto,
Grida, hor chi viene inanzi, e meco gioſtra?
L'altro attonito quaſi, e ſtupefatto
Pur là s'affiſſa, e nulla vdir ben moſtra;
Ottone inanzi all'hor ſpinſe il deſtriero,
E ne l'arringo voto entrò il primiero.

29

Queſti un fù di color, cui dianzi acceſe
Di gir contra il Pagano alto deſio;
Pur cedete à Tancredi, e'n ſella aſceſe
Frà gli altri, che 'l ſeguiro, e ſeco vſcio;
Hor, veggendo ſue voglie altroue inteſe,
E ſtarne lui, quaſi al pugnar reſtio;
Prende giouane audace, e impatiente
L'occaſione offerta auidamente.

30

E veloce coſi, che Tigre, ò Pardo
Và men ratto tal hor per la foreſta,
Corre à ferir il Saracin gagliardo,
Che d'altra parte la gran lancia arreſta:
Si ſcote all'hor Tancredi, e dal ſuo tardo
Penſier, quaſi dà vn ſonno al fin ſi deſta;
E grida ei ben; la pugna è mia: rimanti;
Mà troppo Ottone è già traſcorſo auanti.

31

Onde ſi ferma; e d'ira, e di diſpetto
Auampa dentro, e fuor qual fiamma è roſſo:
Perch'ad onta ſi reca, & à difetto,
Ch'altri ſi ſia primiero in gioſtra moſſo:
Mà in tanto à mezo il corſo in ſu l'elmetto
Dal giouin forte è il Saracin percoſſo;
Egli à l'incontro à lui co'l ferro acuto
Fora l'vsbergo, e pria rompe lo Scuto.

26

E da dove, che Argante lo ſpettava
Lontan el giera za un tiro de ſchioppo,
Quando 'l ſcoverze la ſo cara, e brava
Clorinda, che in te'l cuor el la gha troppo;
Tutta veſtia de bianco el la vardava
E no'l ſe n'incorzeva de ſt'intoppo,
Sora d'una Collina con la fazza,
Scoverta ſe vedeva ſta Puttazza.

27

Puol ben tirarſe Argãte in sù el muſtacchio
Che Tancredi da lù no'l volta el colo,
Ma a paſſin a paſſin el va via quacchio,
E'l varda quel muſin, quel muſin ſolo,
Doppo 'l ſe ferma duro, che 'l Penacchio
Della celada no ſe muove un colo,
Tutto fuogo d'amor più no'l ſe ſente
Quell'ardor del duel fatto impotente.

28

Quel Turco che xè ſtuffo d'aſpettar,
Che no'l vede niſſun vegnirghe incontra,
El ſcomenza ſta mandria a ſtrepitar,
Via, Paronzini sù; chi me vien contra
Tancredi, sè, bondì, el pol ben criar.
No va a ritegno no, che lù lo incontra,
Otton, che vede l'altro in altro intento,
E lù tocca el Spiron, e traſſe drento.

29

Queſto giera un de quei vogloſi affatto
De toccarſe la zatta con quel can,
Ma a Tancredi l'ha ceſſo el ſo caratto,
E l'è anda compagnandolo pian pian,
Adeſſo, che 'l lo vede cusì aſtratto,
Squaſi 'l fuſſe in faſtidio, ò puoco ſan;
De manco no'l puol far, come bravazzo,
Che no'l ſe metta, Gonzo, in ſt'imbarazzo.

30

Più preſto d'una Gondola l'è aſſae
Quando con quattro Remi l'è in Regatta
Contra del Turco con velocitae
El ſe butta, e anca lù leſto 'l lo catta;
Ma vien Tancredi in sì, e ſta novitae
El vede, che le carte i ghe baratta,
El cria, oe, ferma, a mi, ma sì bon zorno,
Troppo avanti xè andà quell'altro ſtorno.

31

Si che rabbià 'l ſe ferma a meza ſtrada,
E tutto 'l ſangue in viſo ſe ghe tacca:
Perche laſſarſe chior la ſo parada
El gh'è dolor, e affronto, che lo ſmacca,
In tanto Otton ha urtà in te la Celada
El ſo nemigo cò una bona pacca:
Ma queſto ghe ne ſlonga una più dura,
Che la Targa 'l ghe paſſa, e l'Armadura.

Ot-

32

Cade il Christiano, e ben è il colpo acerbo,
Poscia ch' auuien, che dà l' arcion lo suella;
Mà il Pagan di più forza, e di più nerbo
Non cade già, nè pur si torce in sella;
Indi con dispettoso atto superbo
Soura il caduto Caualier fauella;
Renditi vinto, e per tua gloria basti,
Che dir potrai, che contra mè pugnasti.

33

Nò (gli risponde Otton) frà noi non s'vsa
Così tosto depor l arme, e l ardire:
Altri del mio cader farà la scusa,
Io vò far la vendetta, ò quì morire:
In sembianza d' Aletto, e di Medusa
Freme il Circasso, e par, che fiamma spira.
Conosci hor (dice) il mio valor à proua,
Poi che la cortesia sprezzar ti gioua.

34

Spinge il destier in questo, e tutto oblia,
Quanto virtù caualeresca chiede,
Fugge il Franco l' incontro, e si desuia,
E'l destro fianco nel passar gli fiede,
Et è sì graue la percossa, e ria,
Che l ferro sanguinoso indi ne riede;
Mà che prò, se la piaga al vincitore
Forza non toglie, e giunge ira, e furore?

35

Argante il corridor dal corso affrena,
E indietro il volge, e così tosto è volto,
Che se n' accorge il suo nemico à pena,
E d'vn grand' vrto d' improuiso è colto,
Tremar le gambe, inde bolir la lena,
Sbiggottir l'alma, e impallidire il volto
Gli fè l' aspra percossa: e frale, e franco
Soura il duro terren battere il fianco.

36

Ne l' ira Argante infellonisce, e strada
Soura il petto del vinto al destier face;
E così, grida, ogni superbo vada,
Come costui, che sotto i piè mi giace:
Mà l inuitto Tancredi all' hor non bada,
Che l'atto crudelissimo gli spiace;
E vuol che'l suo valor con chiara emenda
Copra il suo fallo, e come suol, risplenda.

37

Fassi inanzi gridando; Anima vile
Che anco ne le vittorie infame sei,
Qual titolo di laude alto, gentile
Dà modi attendi sì scortesi, e rei?
Frà i ladroni d' Arabia, ò frà simile,
Barbara turba auezzo esser tù dei;
Fuggi la luce, e và con l' altre belue
A incrudelir ne i monti, e trà le selue.

32

Otton da sta feria gagiarda, e fiera
In terra l'è cascà longo destelo:
L'altro no ha gnanca scosso la Testiera,
Ma saldo, e forte'l sta con tutto el peso,
E pò co una superbia troppo altiera
El ghe dise a quel gramo assae offeso,
Rendite, e ti averà gloria bastante,
A dir, che Ti ti ha combattuo co Argante.

33

Eibò (quel ghe responde) troppo presto,
No stimar, che viltae fra nù altri s'abbia,
E vero son cascà, ma vaga el resto
Più tosto, che mi mai paura ghabbia;
Quell'Orco indiavolà l'è adesso lesto
A sbruffar, a sfogar la so gran rabbia,
Si, sì ('l dise) tien suso pur a conto
Cosa vuol dir averme messo al ponto;

34

E in tanto zioga el Ladro de spiron
Senza pensar alla Cavalaria:
El lo scansa el Cristian, e a sto guldon
El dà in te'l destro fianco una feria:
El colpo in fatti xè sta lesto, e bon,
Che co la Spada el sangue è vegnù via: (za
Ma ch'ha che far, ch'in pè de trarlo all'or-
Se redoppia a quel can e rabbia, e forza?

35

E pò in t'un batter d'occhio l'ha fermao,
E tanto presto l'ha voltà el Cavallo;
Che'l gramo Otton, che a lite l'ha osservao
L'ha ben chiappà, che non l'ha fatto fallo:
Dal gran urto sbattuo non l'ha pì fiao,
Ghe mãca sotto i piè'l vien bianco, e zallo
El casca in terra al fin senza sussidio
Mezo morto insensà, tutto in fastidio.

36

Trasportà quella Mandria dal furor
Sora el ghe passa col Caval de trotto:
E tutti ('l cria) chi i vuol far bel umor,
A i pie, come custù, me vegna sotto:
Ma Tancredi rabbià, pien de dolor
Co l'ha visto del can sto crudel motto,
El se sente a morir, che per la Putta
A quel gramo ha toccà sta dogia brutta.

37

E criando 'l vien via, pezzo de bestia,
De practicar co i homeni homo indegno,
Che credistu avanzar co sta molestia
Dì, Tangaro, Asenazzo, senza inzegno:
Mostra ben sta to perfida immodestia,
Che de star co la Zente no ti è degno,
Và, Razza sfondradona, a far ste botte
Cõ bestie, come tì, in ti Boschi, e in grotte.

Aste

38

Tacque, e 'l Pagano al sofferir poco vso
Morde le labra, e di furor si strugge;
Risponder vuol, mà 'l suono esce confuso,
Si come strido d' animal, che rugge;
O come apre le nubi, ond' egli è chiuso
Impetuoso il fulmine, e se'n fugge;
Così pareua à forza ogni suo detto
Tornando vscir dà l' infiammato petto.

39

Mà poi ch' in ambo il minacciar feroce
A vicenda irritò l' orgoglio, e l' ira,
L' vn come l'altro rapido, e veloce
Spatio al corso prendendo il destrier gira,
Hor quì, Musa, rinforza in mè la voce,
E furor pari à quel furor m' inspira,
Si che non sian de l' opre indegni i carmi,
Et esprima il mio canto il suon de l'armi.

40

Posero in resta, e dirizzaro in alto
I duo Guerrier le noderose antenne,
Nè fù di corso mai, nè fù di salto,
Nè fù mai tal velocità di penne;
Nè furie eguali à quella, ond' à l'assalto
Quinci Tancredi, e quindi Argante venne;
Rupper l'haste sù gli elmi, e volar mille
E tronchi, e scheggie, e lucide fauille.

41

Sol de i colpi il rimbombo intorno mosse
L' immobil Terra, risonarne i monti;
Mà l' impeto, e 'l furor de le percosse
Nulla piegò de le superbe fronti:
L' vno, e l' altro cauallo in guisa vrtosse,
Che non fur poi cadendo à sorger pronti:
Tratte le spade i gran Mastri di guerra
Lasciar le staffe, e i piè fermaro in terra.

42

Cautamente ciascuno à i colpi moue
La destra, à i guardi l'occhio, à i passi il piede;
Si reca in atti varij, in guardie noue,
Hor gira intorno, hor cresce inanzi, hor cede;
Hor quì ferir accenna, e poscia altroue,
Doue non minacciò, ferir si vede;
Hor di se discoprire alcuna parte,
Tentando di schernir l'arte con l' arte.

43

De la spada Tancredi, e de lo scudo
Mal guardato al Pagan dimostra il fianco;
Corre egli per ferirlo, e in tanto nudo
Di riparo si lascia il lato manco;
Tancredi con vn colpo il ferro crudo
Del nemico ribatte, e lui fere anco;
Nè poi ciò fatto in ritirarsi tarda;
Mà si raccoglie, e si ristringe in guarda.

38

A ste sonae quel Turco imbestialio,
Che no'l sà cossa sia ingiottir spuazza;
El ghe responde tutto inuiperio,
Mà no'l s' intende vn' acha stà Bestiazza;
Par à esser là alle Zattere al partio
Quando i descarga la Porchina razza;
El cria, vrla, el mugisse con fadiga
Mà gnanca lù no 'l sà quel, che 'l se diga.

39

Mà doppo, checon Ciera da Medusa
J s' hà istigà; con vn zentil stracollo
Al Caual tutti dò, come, che s' vsa,
Per tornar con pì furia i volta el Collo;
Mà adesso ghò bisogno, donna Musa,
Che più forte suppiè col vostro Follo;
Acciò, come la mostra è fiera, e horrenda,
Compagno l' Estro sia, che la destenda.

40

I s' hà puzà le Lanze in tel so liogo,
E i sguola via senza nissun'intoppo;
Certo chi drio vn Canon ghe dasse fuogo
No gh' anderia la Balla auanti troppo;
Con tanta furia quà i scomenza 'l ziogo,
Con quãta se fa al Ponte el primo Groppo
L' Haste i s' hà dà dacordo in ti Elmi bogni
E fuogo le hà buttà rotte in bocconi.

41

S' è à sto fracasso i Monti scantinai,
E l' Eco hà rebattuo per ogni buso;
Mà no credè, che vn neo s' habbia piegai
Costori con la Vita, e con ei Muso;
Ben de tal sorte s' hà trucà i Cauai,
Che più no i ghà podesto saltar suso;
I Combattenti xè restai in pie,
E con la Spada i smira le ferie.

42

I zira astuti i Pie, l' Occhio, e le Man
Per auanzar, schiuarse, e trar colpetti;
I se slonga, e i se scurta, e pian à pian
I dà indrio, e pò i dà auãti, e larghi, e stretti
In t' vn liogo i se smira, e pò lontan
Dà vn' altra banda l' Arma fà busetti;
E 'l fianco nuo alle volte se ghe vede
Per tirarse, se i puol, l'vn l'altro in rede.

43

Cusì Tancredi al so auantazo intento
A posta vn fianco el se scouerze massa;
Presto Argante se butta co ardimento,
E in tanto 'l zanco lai scouerto el lassa;
Mà Tancredi dà Birba in t' vn momento
El ferisse 'l Nemigo, e lù 'l se sbassa;
E doppo 'l colpo, che xè stà de lira,
Ben messo in guardia presto 'l se retira.

44

Il fero Argante, che se stesso mira
Del proprio sangue suo macchiato, e molle,
Con insolito horror freme, e sospira,
Di cruccio, e di dolor turbato, e folle;
E portato dà l' impeto, e dà l' ira
Con la voce la spada insieme estolle;
E torna per ferire, & è di punta
Piagato, ou' è la spalla al braccio giunta.

45

Qual ne l' alpestri selve Orsa, che senta
Duro spiedo nel fianco, in rabbia monta,
E contra l' arme se medesma auenta,
E i perigli, e la morte audace affronta:
Tale il Circasso indomito diuenta
Giunta hor piaga à la piaga, & onta à l' onta;
E la vendetta far tanto desia,
Che sprezza i rischi, e le difese oblia.

46

E congiungendo à temerario ardire
Estrema forza, e infaticabil lena,
Vien, che sì impetuoso il ferro gire,
Che ne trema la terra, e 'l Ciel balena;
N è tempo hà l' altro, ond' vn sol colpo tire,
Onde si copra, onde respiri à pena,
N è schermo v' è, che assicurar il possa,
Dà la fretta d' Argante, e dà la possa.

47

Tancredi in sè raccolto attende in vano,
Che de gran colpi la tempesta passi,
Hor v' oppon le difese, & hor lontano
Sen và co' giri e co' maestri passi:
Mà poi che non s' allenta il fer Pagano,
E forza al fin, che trasportar si lassi;
E cruccioso egli ancor con quanta puote
Violenza maggior la spada ruote.

48

Vinta dà l' ira è la ragione, e l' arte,
E le forze il furor ministra, e cresce;
Sempre che scende il ferro, ò fora, ò parte
O piastra, ò maglia; e colpo in van non esce.
Sparsa è d' arme la Terra, e l' arme sparte
Di sangue, e 'l sangue col sudor si mesce:
Lampo nel fiammeggiar, nel romor tuono
Fulmini nel ferir le spade sono.

49

Questo popolo, e quello incerto pende
Dà sì nuouo spetacolo, & atrece;
E frà tema, e speranza il fin n' attende,
Mirando hor ciò, che giova, hor ciò, che noce;
E non si vede pur, nè pur s' intende
Picciol cenno frà tanti, ò bassa voce;
Mà se ne stà ciascun tacito, e immoto
Se non se in quanto hà il cor tremante in moto.

44

Quando Argante se vede fatto rosso
Dal sangue, che ghe pissola zò in strada,
Adesso sì, che 'l suppia à pì no posso,
Adesso l'hà vna furia radunada;
Trasportà dalla grinta, che l'hà adosso,
Per vendicarse l'alza sù la Spada;
Mà el valente Tancredi dà brauazzo
Torna à ferirlo in frà la Spalla, e'l brazzo.

45

Come quando che à vn Toro dalla recchia
Vn Can, che scorla'l Cao, taccà ghe pende,
Puol ben co i Legni darghe vna sottechia
Le Mascare, che l'vrta, 'l rompe, 'l sfende;
Cusì Argãte incagnìo quando'l s'ispecchia
In te'l so sangue, Più no'l se defende;
Mà pur, che 'l possa zonzer el Nemigo,
De restar morto là no 'l pensa un figo.

46

Tutto furor, tutto velen, e tutto
Forza, e valor mai no'l se stracca, ò'l mola;
Lesta, presta, de quà, de là, per tutto
La gran Spada per Agiare ghe sguola;
Quell' altro gramo sì 'l puol star à sutto
Dà ste furie, l'è grassa, che la cola,
E con tanta Tempesta inbestialia
Certo 'l fà assae, si l suga stà Lissia.

47

Tancredi Tribia vecchia, che l'è à casa,
El se lo tien Ingritolio alla larga;
Delle volte 'l fà Enio, che 'l sà la rasa,
E delle volte 'l dopera la Targa;
Mà è impossibile al fin, che tanto 'l tasa,
Dalla Riua anca lù stizzà el se slarga;
Stuffo à spettar de sta gran furia 'l fin
Anca lù tira suora el Scatolin.

48

No ghe xè più rason, nè scrimia soda,
Tanto se sà, quanto se puol fraccar;
Vna botta no gh' è, che vaga vuoda,
Ogn' vna vuol tagiar, e sfracassar;
A pezzi, à pezzi in terra l'arme i sguoda,
Che co 'i sangue, e suor se và à missiar;
A vardarle, à sentirle, à far à fette
Le Spade le xè Lampi, Toni, e Siette.

49

Marauegiada e l'vna e l'altra Fragia
La stà à spettar el fin de sto conflitto;
D'ogn'vn, che stà à vardar stà grã Battagia
Segondo le ferie, l'è alliegro, e afflitto;
E in sta considerabile Marmagia
No se sente vn susuro, vn'ose, vn citto;
Mà i stà là duri, duri; e si i se muoue;
Se muoue 'l cuor, che la Passion commoue.

Zà

50

Già lassi erano entrambi, e giunti forse
Sarian pugnando ad immaturo fine;
Mà sì oscura la notte in tanto sorse,
Che nascondea le cose anco vicine:
Quinci vn Araldo, e quindi vn' altro accorse
Per dipartirgli, e gli partiro al fine;
L'vno il Franco Arideo, Pindoro è l'altro,
Che portò la disfida, huom saggio, e scaltro.

51

I pacifici scettri osar costoro
Frà le spade interpor de' combattenti
Con quella securtà, che porgea loro
L'antichissima legge de le genti.
Siete, ò Guerrier (incominciò Pindoro)
Con pari honor, di pari ambo possenti;
Dunque cessi la pugna, e non sian rotte
Le ragioni, e'l riposo de la notte.

52

Tempo è da trauagliar, mentre il Sol dura,
Mà ne la notte ogni animale hà pace;
E generoso cor non molto cura
Notturno pregio, che s'asconde, e tace:
Risponde Argante; A mè per ombra oscura
La mia battaglia abbandonar non piace;
Ben haurei caro il testimon del giorno;
Mà che giuri costui di far ritorno.

53

Soggiunse l'altro all'hora; E tu prometti
Di tornar rimenando il tuo prigione;
Perch'altrimenti non fia mai, ch'aspetti
Per la nostra contesa altra stagione:
Così giuraro, e poi gl'Araldi eletti
A prescriuer il tempo à la tenzone,
Per dare spatio à le lor piaghe honesto,
Stabiliro il mattin del giorno sesto.

54

Lasciò la pugna horribile nel core
De' Saracini, e de' Fedeli impressa
Vn' alta merauiglia, & vn' horrore
Che per lunga stagione in lor non cessa;
Sol de l'ardir si parla, e del valore,
Che l'vn guerriero, e l'altro hà mostro in essa;
Mà qual si debbia di lor due proporre
Vario, e discorde il vulgo in sè discorre.

55

E stà sospeso in aspettando, quale
Haurà la fera lite auuenimento;
E se'l furore à la virtù preuale,
O se cede l'audacia à l'ardimento:
Mà più di ciascun altro; à cui ne cale
La bella Erminia n'hà cura, e tormento,
Che dà i giudicij de l'incerto Marte
Vede pender di sè la miglior parte.

50

Zà i giera stracchi morti; e drio ancora
I andaua in fin, che li reseua i Pij;
Mà del dormir zà giera vegnuo l'hora,
E in te'l scuro zà i giera sepelij;
Quando de quà, e de là xè saltà fuora
Dò, che se ghà intromesso, e i li hà spartij;
Pindoro è'l Turco astuto co è vn' Ebreo,
Che xè stà à desfidar; l'altro è Arideo.

51

Tutti dò insieme in mezo i se ghà tratti,
E con l'occhio à penelo i li hà slargai;
E no i teme de mal, ch'i antighi patti
Dell'vsanza commun li hà segurai
Quà Pindoro ghe dise; Sè ben matti
Se gnancora de darue sè stuffai;
Che; no'l vedè sto scuro? Eh via fermeue,
Che xè notte, e sè vguali; e retireue.

52

Fin che xè dì se dopera la zente,
La notte qualche Ladro, e Traditor;
E vn Soldao honoreuole, e potente
L'hà à caro, che se veda el so Valor;
Argante dise; No m'importa gnente
Mi per mi fin, ch'hò fiao, stò quà co honor;
Certo hò pì à caro el dì, che notte scura,
Mà voi, che de tornar custù me zura.

53

E Tancredi ghe dise; Volentiera;
Mà voi, che 'l to Preson vegna con ti;
Che si nò; vogio adesso, bench'è sera,
Che quà se destrighemo dà ti à mi;
Cusì i hà zurà daccordo; e perche i giera
Tutti dò malmenai, che no i puol pì,
Daccordo i terminò, sta Medesina
Chiorla dà là à sie zorni de mattina.

54

Tanto i Cristiani, quanto i Turchi scorre
Con la mente el poder de sti do brazzi,
Tutti daccordo istupij i concorre,
Chè i xè certo tremendi, e tremendazzi,
In ti Bozzoli d'altro no i descorre,
Che del Valor de sti do gran Brauazzi;
E in quanto chi sia stà più brauo, e scaltro,
Segondo el Genio chi vuol vn, chi l'altro.

55

Ogn'vn brama, che 'l Tempo sia corriuo
Per st'altra volta vederli à far toppa;
E veder si val più per el Datino
Virtù, e sodezza, ò forza, furia troppa;
Mà più de tutti la ghe ponze al viuo
Alla galante Erminia, che la schioppa;
Che la vede el so Cuor per sto Duello
In cima della ponta d'vn Cortello.

56

Costei, che figlia fù del Rè Cassiano,
Che d'Antiochia già l'Imperio tenne,
Perso il suo Regno, al vincitor Christiano
Frà l'altre prede, anch'ella in poter venne
Mà fulle in guisa all'hor Tancredi humano,
Che nulla ingiuria in sua balia sostenne;
Et honorata fù ne la ruina
Dell'alta patria sua, come Reina.

57

L'honorò, la seruì, di libertate
Dono le fece il Caualiero egregio;
E lo furo dà lui tutte lasciate
Le gemme, e gli Ori, e ciò c'hauea di pregio,
Ella vedendo in giouanetta etate,
E in leggiadri sembianti animo regio,
Restò presa d'Amor, che mai non strinse
Laccio di quel più fermo, onde lei cinse.

58

Così se'l corpo libertà ribebbe;
Fù l'alma sempre in seruitute astretta:
Ben molto à lei d'abbandonar increbbe
Il Signor caro, e la prigion diletta;
Mà l'honestà regal, che mai non debbe
Dà magnanima Donna esser negletta;
Ma costrinse à partirsi, e con l'antica
Madre à ricouerarsi in terra amica.

59

Venne à Gierusalemme, e quiui accolta
Fù dal Tiranno del paese Hebreo;
Mà tosto pianse in nere spoglie auolta
De la sua genitrice il fato reo;
Pur nè'l duol, che le fia per morte tolta,
Nè l'essiglio infelice vnqua poteo
L'amoroso disio sueller dal core,
Nè fauilla ammorzar di tanto ardore.

60

Ama, & arde la misera, e sì poco
In tale stato di sperar le auanza,
Che nodrisce nel sen l'occulto foco
Di memoria via più, che di speranza;
E quanto è chiuso in più secreto loco,
Tanto hà l'incendio suo maggior possanza;
Tancredi al fine à risuegliar sua spene
Sovra Gierusalemme all'hoste viene.

61

Sbigottir' gli altri à l'apparir di tanto
Nationi, e sì indomite, e sì fiere,
Fè sereno ella il turbido sembiante,
E lieta vagheggiò le squadre altere;
E con auidi sguardi il caro Amante
Cercando già frà quelle armate schiere;
Cercollo in van souente, & anco spesso,
Raffigurollo, e disse; egli è pur desso.

56

Cassan è stà so Pare de stà Putta
Zà Rè d'Antiochia, mà l'hà buo la spenta;
E quando la so Patria è stà destrutta
Dà i Nostri, anch'ella la xè stà retenta;
Mà el bon Tancredi ghà doperà tutta
La Cortesia per renderla contenta;
E sibenche la giera serua, e schiaua,
Però come Rezina el la honoraua.

57

E tutto grazia, tutto gentilezza
El ghà donà de più la libertae;
I so arzenti, i so ori, ogni ricchezza,
E tutte le so Zogie el ghà lassae,
Ella, che vede vna zentil bellezza,
Anemo grando, e giouanil etae,
La xè chiappada dà vn' Amor si sodo,
Che zà'l la strèze, e zà'l ghà fisso el chiodo.

58

E siben che co'l corpo la xè libera
Dà schiauitù, se gh'impresona el Cuor;
Adesso nò no la vorria esser Libera,
Più tosto Camariera de sto Sior;
Mà al fin prudentemente la delibera,
Che delle Dame cusì vuol l'honor:
Slargarse co so Mare dà st'intrigo;
E refugio cercar dà qualche Amigo.

59

La xè vegnua in Gierusalem in Corte
Del Rè Aladin, che ghà toccà sto Lotto;
E doppo puoco tempo per la Morte
De so Mare la ghà portà el Corotto:
Mà nè per questo, e manco per la Sorte
Tanto cattiua, che la tien de sotto,
No la hà podesto mai desmentegarse
El gran Amor, mà la và drio à brusarse.

60

La se brusa la grama, e l'è à tal segno,
Che 'l so brusor no spera refrigerio;
Mà la'l tien sconto senza alcun desegno
Nome de recordarse 'l desiderio.
E quanto più la 'l serra con inzegno,
Tanto più la'l strassina al Cemiterio;
Tancredi al fin quà vien frà sti bordel
A farghe grama far conti sù i dei.

61

Tutti s'hà dà à spauenti, e doglie sole
Co sta Fragia è vegnua sotto sti Muri;
Mà Erminia s'hà buttà in Aqua de Viole,
E liegra l'hà sentio Trombe, e Tamburi!
E tante volte senza dir parole
La ghe diseua à i Occhi; O sè pur scuri?
No sè boni trouar quel caro Fio?
Vello là; xello lù? Sì; nò; oh Dio!

Aq-

62

Nel palagio regal sublime sorge
Antica torre assai presso à le mura,
Dà la cui sommità tutta si scorge
L'hoste Christiana, e'l monte, e la pianura;
Quiui da che il suo lume il Sol ne porge,
Insin, che poi la notte il mondo oscura,
S'asside; e gl'occhi verso il campo gira,
E co' pensieri suoi parla, e sospira.

63

Quinci vede la pugna, e'l cor nel petto,
Sentì tremarsi in quel punto sì forte,
Che pare, che dicesse; il tuo diletto
E quegli là, ch'in rischio è de la morte.
Così d'angoscia piena, e di sospetto
Mirò i successi della dubia sorte;
E sempre che la spada il Pagan mosse,
Sentì nell'alma il ferro, e le percosse.

64

Mà poi che'l vero intese, e intese ancora,
Che dee l'aspra tenzon rinouellarsi;
Insolito timor così l'accora,
Che sente il sangue suo di ghiaccio farsi;
Tal'hor secrete lagrime, tal'hora
Sono occulti dà lei gemiti sparsi;
Pallida, essangue, e sbigottita in atto
Lo spauento, e'l dolor v'hauea ritratto.

65

Con horribile imago il suo pensiero
Ad hor, ad hor la turba la sgomenta;
E via più che la morte il sonno è fiero,
Sì strane larue in sogno le appresenta:
Parle veder l'amato Caualiero
Lacero, e sanguinoso, e par che senta,
Ch'egli aita le chieda, e desta in tanto
Si troua gli occhi, e'l sen molle di pianto.

66

Nè sol la tema di futuro danno
Con sollecito moto il cor le scote,
Mà de le piaghe, ch'egli hauea, l'affanno
E cagion, che quietar l'alma non pote,
E i fallaci romor, ch'intorno vanno,
Crescon le cose incognite, e remote;
Sì ch'ella auuisa, che vicino à morte
Giaccia oppresso languendo il Guerrier forte.

67

E però ch'ella dà la madre apprese,
Qual più secreta sia virtù de l'herbe;
E con qual carmi ne le membra offese
Sani ogni piaga, e'l duol si disacerbe;
Arte che per vsanza in quel paese
Ne le figlie de i Rè par, che si serbe;
Vorria di sua man propria à le ferute
Del suo caro Signor recar salute.

62

Appresso à i Muri alta più de millanta
Brazza vna Torre gh'è, fedel reparo
L'è in te'l Palazzo regio, e tutta quanta
La fragia nostra la scouerze in chiaro;
Quà subito, che le Galline canta,
La vien, e stà fin che le và à Ponaro;
La varda, e la reuarda i so Auersarii,
La sospira, e la fà mille Lunarii.

63

Quà la ghà visto; e no ve digo gnente
Sì ghe tremaua 'l Cuor; la gran Costion;
La vedeua el so Caro tanto arente
Alla Morte per causa d'vn Guidon;
Cusì gramazza la ghe daua à mente
Con batticuor, con smania, con passion;
E ogni Pacca, che'l Turco daua zoso,
Più l'offendeua Erminia, che'l Moroso.

64

Ma quando l'hà sauesto con gran ira,
Che i s'hà dà niouo dà toccar le Zatte,
El timor, e'l dolor tanto la tira,
Che no la ghà pì sangue in le C[illegible]
La pianze retirada, la sospira,
E la Testa in te'l Muro la se sbatte,
Le ganasse la ghà magre, e sbampie,
Vn Scheletro la xè, vna Morte in pie.

65

Dagnora in te'l pensier ghe stà cazzao (bruto
Quach'accidente, ò Mostro, horrido, e
E co la dorme ghe vien sempre in Cao
Sogni, che la stremisse più del Bruto;
Ghe par veder Tancredi, che impiagao,
E tutto sangue 'l diga; Ah Cara; agiuto;
E quà con vn tremor, e sangiottando
La se desmissia grama lagremando.

65

E no basta, che l'habbia affanno, e dogia
Perche l'habbia dà far st'altra Battagia,
Mà le ferie, che hà la so cara Zogia,
Le ghe xè al coresin vna Tanagia;
E pè fora marcao più la s'imbrogia,
Per le Nioue, che spande la Marmagia;
Che l'è redutto assae in cattiuo porto,
E la scomenza à pianzerlo per morto.

67

E perche ghà insegnà so Mare à sparte
De tutte l'Erbe le Virtù mirande;
E con certe parole dite co arte
Mitigar, e sanar ferie più grande;
Scienza vogiemio dirghe, ò più ben'Arte,
Ch vsa le fie de i Rè là in quelle bande,
Però ella vorria far la Cerusica,
E con l'herbe, e con la potente Musica.

Mà in

68

Ella l'amaro medicar desia,
E curar il nemico à lei conviene;
Pensa talhor d'herba nocente, e ria
Succo sparger in lui, che l'avvelene;
Mà schiva poi la man vergine, e pia
Trattar l'arti maligne, e se n'astiene;
Brama ella almen, ch'in uso tal sia vota
Di sua virtude ogn'herba, & ogni nota.

69

Nè già d'andar frà la nemica gente
Temenza havria, che peregrina er'ita,
E visto guerre, e stragi havea souente,
E scorsa dubbia, e faticosa vita;
Sì che per l'uso la feminea mente
Sovra la sua natura è fatta ardita,
E di legger non si conturba, ò pave
Ad ogn'imagin di terror men grave.

70

Mà più ch'altra cagion dal molle seno
Sgombra Amor temerario ogni paura;
E crederia frà l'ugne, e frà'l veneno
De l'Africane belve andar sicura;
Pur, se non de la vita, havere almeno
De la sua fama dee temenza, e cura;
E fan dubbia contesa entro al suo core
Duo potenti nemici Honore, e Amore.

71

L'un così le ragiona: O verginella,
Che le mie leggi insino ad hor serbasti,
Io mentre, ch'eri de' nemici ancella,
Ti conservai la mente, e i membri casti;
E tù libera hor vuoi perder la bella
Verginità, ch'in prigionia guardasti?
Ahi nel tenero cor questi pensieri,
Chi svegliar puote? che pensi (ohimè) che speri?

72

Dunque il titolo tù d'esser pudica
Si poco stimi, e d'honestate il pregio,
Che te n'andrai frà Nation nemica
Notturna Amante à ricercar dispregio?
Onde il superbo vincitor ti dica,
Perdesti il Regno, e in un l'animo regio;
Non sei di mè tù degna: e ti conceda
Volgare à gli altri, e mal gradita preda?

73

Dà l'altra parte il Consiglier fallace
Con tai lusinghe al suo piacer l'alletta:
Nata non sei tù già d'Orsa vorace;
Nè d'aspro, e freddo scoglio, ò Giovanetta;
C'habbi à sprezzar d'Amor l'arco, e la face,
Et à fuggir ogn'hor quel, che diletta,
Nè petto hai tù di ferro, ò di diamante,
Che vergognarti sia l'esser Amante.

68

Mà in pè de miedegar el caro Ben,
El Nemigo bisogna, che la sana;
E tante volte in te'l Cervel ghe vien
D'invelenar sto Fio d'una P.....
Mà come che la xè Putta da ben
No la vuol far azzion da Carampana;
Mà almanco la vorria, che per Argante
La fusse in sto mestier gnocca, e ignorante.

69

E quanto per andar in frà i Christiani
No la ghà filo, che zà la xè usada,
E la ghà scorso di accidenti strani
E visto Guerre, e zente assae mazzada,
L'hà fatto 'l callo, e i spasemi lontani
L'hà tratto da donetta spaventada;
E si à fortuna la incontrasse l'Orco
La ghaveria 'l timor, che l'hà d'un Porco.

70

Mà più de tutto Amor la fà più fiera
Che no giera la gran Pantasilea;
E si la fusse appresso de Megera
La ghe daria delle Peae per Dea;
Mà l'ha paura ben, che à sta maniera
El so honor Verzenal no chiappa lea;
E da una banda Amor ghe istiga 'l cuor,
Dall'altra ghe fà scrupoli l'Honor.

71

Cusì l'Honor l'Antifona ghe sona;
A Donna Erminia, fastu frà che asprezze,
Che Verzene hò tegnuo la to Persona
Senza gnanca pensar a ste bruttezze?
E adesso, che de ti ti xè Parona,
Ti vuol misera trarte in ste bassezze?
Cossa pensistu, dime, cossa ghastu?
Chi te volta 'l Cervel, che cossa fastu?

72

Tanto che adesso Ti ti te sfadighi
Per trarte l'Honestae drio de la Petta?
E ti andarà de notte frà i Nemighi
Da Pettegola, e sporca Sgualdrinetta?
Acciò che pò Tancredi in megio intrighi
Precipita 'l to honor frà zente infetta;
E che 'l te diga; Via; donna sfazzada,
Che no fè per mi nò tanto sfrontada?

73

Dall'altra banda el Birba de Cupido
Co sti lichetti el vuol tirarla à basso;
Bella Fia, de ste chiacole me rido,
Che sò, che vù no sè una Tigre, ò un sasso;
Sò che anca vù ghanè 'l vostro Cuor fido,
Che anca vù ve sodisfa 'l gusto, e 'l spasso,
E sò, che 'l vostro Cuor xè teneretto,
Che per forza bisogna, ch'abbiè affetto.

E andè,

74

Deh vanne homai, doue il desio t' inuoglia;
Mà quel ti fingi vincitor crudele?
Non sai com' egli al tuo doler si doglia;
Come compianga al pianto, à le querele;
Crudel sei tù, che con si pigra voglia
Moui à portar salute al tuo fedele!
Langue, ò fera, & ingrata il pio Tancredi;
E tù de l'altrui vita à cura siedi.

75

Sana tù pur Argante, acciò che poi
Il tuo liberator sia spinto à morte
Così disciolti haurai gli oblighi tuoi,
E sì bel premio fia, ch' ei ne riporte?
E possibil però, che non t' annoi
Quest' empio ministero hor così forte,
Che la noia non basti, e l' horror solo
A far, che tù di quà te'n fugga à volo?

76

Deh ben fora à l' incontro vfficio humano,
E ben n' haurești tù gioia, e diletto,
Se la pietosa tua medica manò
Auuicinassi al valoroso petto;
Che per tè fatto il tuo Signor poi sano
Colorirebbe il suo smarrito aspetto;
E le bellezze sue, che spente hor sono
Vagheggiaresti in lui quasi tuo dono.

77

Parte ancor poi ne le sue lodi haureşti
E ne l' opre, ch' ei fosse alte, e famose;
Ond' egli tè d' abbracciamenti honesti
Faria lieta, e di nozze auuenturose;
Poi mostra à ditto, & honorata andresti
Frà le Madri Latine, e frà le spose
Là nè la bella Italia, ou' è la sede
Del valor vero, e de la vera Fede.

78

Dà tai speranze lusingata (ahi stolta)
Somma felicitate à sè figura;
Mà pur si troua in mille dubi auuolta,
Come partir si possa indi sicura;
Perche vegghian le guardie, e sempre in volta
Van di fuori palagio, e sù le mura;
Nè porta alcuna in tal rischio di guerra
Senza graue cagion mai si disserra.

79

Soleua Erminia in compagnia souente
De la Guerriera far lunga dimora;
Seco la vid' il Sol dal l' Occidente,
Seco la vidde la nouella Aurora;
E quando son del dì le luci spente,
Vn sol letto le accolse ambe tal' hora;
E null' altro pensier, che l' amoroso
L' vna Vergine à l'altra haurebbe ascoso.

74

E andè, andè pur dal vostro bel Moroso,
E non habbiè paura, che 'l ve scazza;
Che, gramo, si sauessi co penoso,
Che l' è per no veder la vostra fazza;
Mà vù se causa, che lù tormentoso
No gode vn può de pase, de bonazza;
Sì, si; stè pur vù alliegra à farla fuora,
E lassè, che Tancredi crepa, e muora.

75

Miedeghè pur Argante, no ve 'l niego,
Acciò che 'l mazza chi v' è stà cortese;
Cusì hauerè pulito fatto el sbrego,
E ghauerè saldà tutte le spese;
Mà no ve basta per sto fiero impiego,
Per esser causa vù delle so offese,
Che tanta dogia l' Anema no senta,
Che scampa via de quà tutta contenta.

76

Ah che faressi ben tutta allegria,
E faressi vn'azzion ben da Rezina;
Se vù con miedegharghe ogni feria
In opera mettessi la Manina;
E Tancredi cusì se laneria,
E da niovo 'l faria bella Cierina;
E quei Pometti adesso smorti, e oppressi
Sguardi co'l valor vostro i goderessi.

77

E dà quà auanti poderessi dir,
Che vù sè causa d' ogni so Cimento;
E quà figuro l' anderia à finir,
Che per novizza el ve chioria contento;
Beata vù si vorrè à tanto vegnir,
De patticar, mà ghe vuol ardimento,
Quelle Dame d' Italia; Italia bella,
De Braura, e da Fede Esempio, e Cella.

78

Messa in ganzego dà sto dir sta Matta
Zà con el Deo el Ciel ghe par toccar;
Mà dà niouo intrigada la se catta,
Che no la sà come de là marchiar,
Che bisogna per forza la s' imbatta
In le guardie, che tutto vuol spiar;
E le Porte in sti fieri Tananai
Senza bisogno no s' auerze mai.

79

Clorinda, e Erminia con genio interrotto
De pratticarse le ghaueua in vso;
Le xè insieme co'l Sol rosso và sotto,
Le xè insieme co'l Sol rosso vien suso;
Anca insieme à dormir le s' ha redotto
Tante notte voltae muso con muso;
E d' ogn' Intrigo soo le chiaccolaua,
Ma'l negozio d' amor secreto 'l stana.

Noma

80

Questo sol tiene Erminia à lei secreto,
E s'udita dà lei tal' hor si lagna,
Reca ad altra cagion del cor non lieto
Gli affetti; e par che di sua sorte piagna:
Hor in tanta amistà senza diuieto
Venir sempre ne puote à la Compagna;
Nè stanza al giunger suo giamai si serra
Siaui Clorinda, o sia in consiglio, o'n guerra.

81

Veneui vn giorno, ch' ella in altra parte
Si ritrouaua, e si fermò pensosa;
Pur trà se riuolgendo i modi, e l'arte
De la bramata sua partenza ascosa;
Mentre i varij penser diuide, e parte
L' incerto animo suo, che non hà posa,
Sospese di Clorinda in alto mira,
L' arme, e le sopraueste: e all' hor sospira.

82

E trà se dice sospirando; ò quanto
Beata è la fortissima Donzella!
Quant' io la inuidio, e non l'inuidio il vanto,
O'l feminil honor de l' esser bella:
A lei non tarda i passi il lungo manto,
Nè'l suo valor rinchiude inuida cella;
Mà veste l'armi, e se d'uscirne agogna,
Vassene, e non la tien tema, ò vergogna.

83

Ah perche forti à mè, Natura, e'l Cielo
Altre tanto non fer le membra, e'l petto,
Onde potessi anch' io la gonna, e'l velo
Cangiar ne la corazza, e ne l' elmetto?
Che sì non riterrebbe arsura, ò gelo
Non turbi, ò pioggia il mio infiammato affetto
Ch'al Sol non fossi, & al notturno lampo
Accompagnata, ò sola armata in campo.

84

Già non haureſti, ò dispietato Argante,
Co'l mio Signor pugnato tù primiero;
Ch'io sarei corsa ad incontrarle inante,
E forse hor fora quì mio prigioniero;
E sosterria de la nemica amante
Giogo di seruitù dolce, e leggiero;
E già per li suoi nodi i' sentirei
Fatti soaui, e allegeriti i miei.

85

Ouero à mè dà la sua destra il fianco
Sendo percosso, e riaperto il core;
Pur risanata in cotal guisa almanco
Colpo di ferro hauria piaga d' Amore;
Et hor la mente in pace, e'l corpo stanco
Riposarianſi, e forse il vincitore
Degnato haurebbe il mio cenere, e l' ossa
D'alcun honor di lagrime, e di fossa.

80

Noma l'Amor Erminia tien conerto,
E si l'altra la sente à desperarse,
Acciò che 'l so pensier no sia scouerto,
Del rio destin la dise lamentarse;
Per questo dà Clorinda sempre auerto
Per ella xè, e la puol drento cazzarse;
E si ben che Clorinda xè in absenza
La và doue la vuol co ogni licenza.

81

L' è vegnua vn dì, che 'l altra no ghe giera,
E pensorosa in Camera la resta;
Studiando pur el modo, e la maniera
D' andar secreta à terminar sta Festa;
In tanto, che la teme, e che la spera
E che ghe vien cento reziri in testa,
L' Arme la vede de Clorinda in alto,
E in te'l vardarle, al cuor ghe và vn resalto

82

E sospirando trà de sì la dise;
Ah Clorinda, Clorinda, vù stè ben,
Magari cusì mi fussio felise,
Nò per el Viso bel, per el bel Sen;
Mà perche vù no hauè Scuffie in Cornise,
Busti, o Mantò, che in Torcolo ne tien;
Andè doue volè senz' altre solse,
E no fè, come femo nù altre Molse.

83

Perche anca mì no ghogio bona Schena,
Che per guëte, che faga, ansio, e me stracco?
Che in pè de Sacchi, e Coe, che se remena
Poderaue anca mì portar el Zacco;
E de notte, e de dì, à disnar, à cena,
Con Pioua, e Soi, senza pensar al smacco,
Le mie Arme adosso sempre ghaueraue,
E in Cãpagna anca mì sempre anderaue.

84

Cusì no ghaueria minga spettà,
Che Argante fasse lù quella Costion;
Mì in mostra prima m' haueria conzà,
E chi sà, che no 'l fusse quà Preson?
E in pè de Presonia ghaueria dà
Ogni contento, ogni sodisfazion;
Cusì quel, che saria per lù sfortuna,
El saria stà per mi grazia, e fortuna.

85

O pur che si'l m'hauesse con la Spada
Ferio el Petto, e trapassao el Cuor;
Almanco no saria più tormentada,
Saria desfatto el Groppo dell' Amor;
L' Anema in pase à goder saria andada,
E'l Corpo più no'l senteria dolor:
E chi sà, che Tancredi impietosio
No'l m'hauesse e pianzesto, e sepelio?

Mà

86

Mà lassa, i' bramo non possibil cosa,
E trà folli pensier in van m'auolgo;
Dunque io starò quì timida, e dogliosa
Com' vna pur del vil femineo volgo?
Ah non starò; cor mio, confida, & osa;
Per ch' vna volta anch' io l' arme non tolgo?
Perche per breue spatio non potrolle
Sostener benche sia debile, e molle.

87

Sì potrò, sì, che mi farà possente
Amor, ond' alta forza i men forti hanno;
Dà cui spronati ancor s' arman souente
D' ardire i cerui imbelli, e guerra fanno:
Io guereggiar non già, vò solamente
Far con quest' armi vn' ingegnoso inganno:
Finger mi vò Clorinda, e ricoperta
Sotto l' imagin sua, d' vscir son certa.

88

Non arderieno à lei far' i custodi
De l' alte porte resistenza alcuna:
Io pur ripenso, e non veggo altri modi,
Aperta, è credo, questa via sol' vna;
Hor fauorisca l' innocenti frodi
Amor, che le m' inspira, e la Fortuna:
E ben al mio partir commoda è l' hora,
Mentre co'l Rè Clorinda ancor dimora.

89

Così risolue, e stimolata, e punta
Dà le furie d' Amor più non aspetta;
Mà dà quella alla sua stanza congiunta
L' arme inuolate di portar s' affretta;
E farlo può, che quando iui fù giunta,
Diè loco ogni altro, è si restò soletta;
E la notte i suoi furti ancor copria,
Ch' à i ladri amica, & à gli Amanti vscia.

90

Essa veggendo il Ciel d' alcuna Stella
Già sparso intorno diuenir più nero:
Senza frapporui alcun indugio, appella
Secretamente vn suo fedel Scudiero,
Et vna sua leal diletta Ancella,
E parte scopre lor del suo pensiero;
Scopre il disegno de la fuga, e finge,
Ch' altra cagion à dipartir l' astringe.

91

Lo Scudiero fedel subito appresta
Ciò, ch' al bisogno necessario crede:
Erminia in tanto la pomposa vesta
Si spoglia, che le scende insino al piede;
E in i chetto vestir leggiadra resta,
E snella sì, ch ogni credenza eccede;
Nè trattone colei, ch' à la partita
Scelta s' hauea compagna, altra l' aita.

86

Mà Pampaluga! Stago a far Castei
In agiare, via 'l Tempo se la batte;
Donca me tirerò gnocca i Cauei,
Gnanca si fusse, ò Betta, ò Dona Catte?
Nò nò; no voi pì far conti sù i Dei
Anca mi vogio manizar le Zatte;
Perche no poderogio per vn puoco
Partar l'Arme, siben, che son dà puoco.

87

Eh sì, che poderò, che Amor me tocca
Troppo sù 'l viuo, e'l me darà costanza;
E come a i Forti el fè filar la Rocca,
Cusì a i Grami el farà zirar la Lanza;
Mi combatter no voi, che no son gnocca,
Vogio noma tramar vna muanza;
Me voi finzer che sia Clorinda affatto,
E son sigura, che 'l negozio è fatto.

88

Chì sarà mai quel temerario, e ingordo,
Che no lasserà andar Clorinda ardita?
Certo co no me tacco à sto recordo
Altro remedio no ghò più: son gita;
Agiuteme tì, Amor, no far el sordo,
Fà, che sto mio pensier g habbia riuscita;
E questo è l tempo per partir perfetto,
Che Clorinda co 'l Rè xè in Gabinetto.

89

No gh' è altro; l'è ditta; e più vn momento
No la vuol tardigarse In ste contrae;
Mà in te'l so Camerin presto co è 'l Vento
La porta l' Arme, che la ghà frugnae;
E la le porta via senza spauento,
Che no gh'è chi la varda puoco, ò assae;
E tanto più 'l negozio và siguro,
Perche a bastanza zà s'hà fatto scuro.

90

Ella, che zà la sente 'l grando, e'l picolo,
Che per trovar doman i fà'l mestier;
Ch'ogn'indusio, la sà, porta pericolo,
Però presto la chiama vn so Staffier;
La vuol'anca vna Putta, e pò vn'articolo
La ghe dise; nò tutto el so pensier;
Solamente la dise de scampar,
Mà la rason no la la vuol fidar.

91

Presto 'l bon homo per sta Carauana
Tutto allestendo 'l và per el camin;
Erminia in tanto la zentil Sotana,
E 'e Cascae la butta sù 'l Tolin;
Quà la resta gagiarda co è vna Rana,
Lest' la sguinza co fà vn Passarin;
E quella sola a tambarar l' aida,
Che la l'hà cernia fuora per più fida.

92

Co'l durissimo acciar preme, & offende
Il delicato collo, e l'aurea chioma,
E la tenera man lo scudo prende,
Pur troppo graue, e insopportabil soma:
Così tutta di ferro intorno splende,
E in atto militar se stessa doma:
Gode Amor, ch'è presente, e trà se ride,
Come all'hor già, ch'auuolse in gonna Alcide.

93

O con quanta fatica ella sostiene
L'inegual peso, e muoue lenti i passi!
Et à la fida compagnia s'attiene,
Che per appoggio andar dinanzi fassi:
Mà rinforzan gli spirti Amore, e spene,
E ministran vigori à i membri lassi;
Sì che giungono al loco, oue l'aspetta
Lo Scudiero, e in arcion saglionо in fretta.

94

Trauestiti ne vanno, e la più ascosa,
E più ripòsta via prendendo ad arte;
Pur s'auuengono in molti, e l'aria ombrosa,
Veggon lucer di ferro in ogni parte;
Mà impedir lor viaggio alcun non osa,
E cedendo il sentier ne và in disparte;
Che quel candido ammanto, e la temuta
Insegna anco ne l'ombra è conosciuta.

95

Erminia, benche quinci alquanto sceme
Del dubio suo, non vi però sicura,
Che di essere scoperta a la fin teme,
E del suo troppo ardir sente hor paura;
Mà pur giunta a la porta il timor preme,
Et inganna colui, che n'hà la cura;
Io son Clorinda, disse, apri la porta,
Che'l Rè m'inuia, doue l'andare importa.

96

La voce feminil sembiante a quella
Le la guerriera ageuola l'inganno;
Chi crederia veder armata in sella
Vna de l'altre, che arme oprar non sanno?
Sì che'l Portier tosto ubidisce: & ella
N'esce veloce, e i due, che seco vanno;
E per lor sicurezza entro le valli
Calando, prendon lunghi obliqui calli.

97

Mà poi, ch'Erminia in solitaria, & ima
Parte si vede, alquanto il corso allenta,
Ch'i primi rischi hauer passati estima,
Nè d'esser ritenuta homai pauenta:
Hor pensa a quello, a che pensato in prima
Non bene haueua, & hor le s'appresenta
Difficil più, che a lei non fù mostrata
Dal frettoloso suo desir, l'entrata.

92

Tutta serrada in arme infina 'l Muso
La se couerze, che la xè mez' orba:
E là Manina slissa chiappa suso
La Targa, e la ghe pesa, che la sgorba:
Tutta ferro cusì, che no l'è in vso,
Ghe par d'esser cazzada in t'vna Corba:
Amor la vede, e 'l gode co gran gusto,
Come quando se messe Ercole 'l Busto.

93

No và a risego nò, che quà la balla,
A onza, a onza la và co i piè tremanti e
La ghe puza vna Man sora la Spalla,
Co fà i Orbi, alla Putta, che và avanti:
Mà la Speranza, e Amor ghe fà far' Alla.
Co i spiriti più forti, e più costanti:
L'arriua stracca al fin grama donzella
Dal Seruitor alesto, e i salta in sella.

94

I và via per le Strade, che no i crede
Trouar incontri d'homeni, e de luse:
Mà i se imbatte in diuersi, e ben i vede
Frà l'ombra della Notte Arme, che luse:
Mà tutti se retira, e'l liogo i cede,
E nissun a fermarli no s'induse:
Che le so cognizion no è minga pigre
A veder, e humiliarse alla gran Tigre.

95

Erminia ancora l'è spaurosa, e trista
Si ben, che questi no ghà dà la cazza:
Adesso la ghà fido d'esser vista,
Adesso 'l sangue in cor pose ghe giazza,
Mà arriuada alla Porta la fà vista
Senza paura d'esser la Brauazza:
O là (la dise) 'l Ponte zò calè,
Son Clorinda, e via vago per el Rè.

96

L'habito coll'Insegna, e insieme l'ose
Ghe fà pulito terminar la trama:
Che nissun stimeria tanto animose
Altre Donne, ch'ogn vna è Pepa, e grama:
Obedì el Portonier, nè 'l ghe respose,
La Pedina, e 'l Staffier sbrigna, e la Dama:
E per andar più cauti attorno attorno
I và per Ghebi, che se zira intorno.

97

Quà Erminia và via pian, che più sigura
La se stima arriuada a bon partio:
Che no la ha più per la Cittae paura,
Che la faga nissun tornar indrio:
Ma adesso la s'acorse, che a drettura
El pensier no puol esser adempio,
E quanto 'l vegnir fuora è stà dubioso,
Tanto è dremto l'andar pericoloso.

98

Vede hor, che sotto al militar sembiante
Ir trà fieri nemici è gran follia;
Nè d'altra parte palesarsi, auante,
Ch'al suo Signor giungesse altrui vorria;
A lui secreta, & improuisa Amante
Con sicura honestà, giunger desia;
Onde si ferma, e dà miglior pensiero
Fatta più cauta, parla al suo Scudiero.

99

Essere, ò mio fedele, a tè conuiene
Mio precursor, ma sii pronto, e sagace;
Vattene al Campo, e fà, che alcun ti mene,
E t'introduca, oue Tancredi giace;
A cui dirai, che Donna a lui ne viene,
Che gli apporta salute, e chiede pace;
Pace poscia, che Amor guerra mi moue
Ond'ei salute, io refrigerio troue.

100

E, ch'essa hà in lui si certa, e viua fede,
Ch'in suo poter non teme onta, nè scorno:
Di sol questo a lui solo, e s'altro ei chiede
Di non saperlo, e affretta il tuo ritorno;
Io (che questa mi par sicura sede)
In questo mezo quì farò soggiorno,
Così disse la Donna, e quel leale
Gia veloce così, come hauess'ale.

101

E seppe'n guisa oprar, ch'amicamente
Entro a chiusi ripari fù raccolto:
E poi condotto al Caualier giacente,
Che l'ambasciata vdì con lieto volto;
E già lasciando ei lui, che ne la mente,
Mille dubbi pensier hauea riuolto,
Nè riportaua a lei dolce risposta,
Ch'intrar potrà, quanto più lice, ascosta.

102

Mà ella in tanto impatiente, à cui
Troppo ogni indugio par noioso, e greue,
Numera frà sè stessa i passi altrui,
E pensa hor giunge, hor entra, hor tornar deue,
E già le sembra, e se ne duol, colui,
Men del solito assai spedito, e lieue,
Spingesi al fine auanti, e'n parte ascende,
Onde comincia à discoprir le tende.

103

Era le notte, e'l suo stellato velo
Chiaro spiegaua, e senza nube alcuna;
E già spargea rai luminosi e gelo
Di viue perle la sorgente Luna;
L'innamorata Donna iua col Cielo
Le sue fiamme sfogando ad vna ad vna;
E secretarij del suo amore antico,
Fea i muti campi, e quel silentio amico.

98

La vede, che'l saria risego amaro
Si armada frà i Nemighi la se trasse;
E prima che la zonza dal so Caro
No la vorraue, ch'altri la lumasse;
Che a caualier la ghe vorria far chiaro
El fuogo, che ghe luse in le Ganasse;
Mà pensando la pensa vn bon pensier,
E cusì la ghe'l dise al so Staffier.

99

Senti, Fio caro, adesso'l tempo è arente,
Che del to inzegno ghò da far la proua,
Và in te'l Campo Christian, e bellamente
De Tancredi la Tenda cerca, e troua;
E dighe, che vna Donna certamente
Vien per varirlo; mà che lù se muoua,
E che'l parecchia co l'hà buo i Datoli,
Da darghe alla so Miedega i Mandatoli.

100

E che in lù la se fida, che molesto
Nè lù, nè altri sarà per esser Fia;
Dà quattr'occhi a quattr'occhi dighe questo,
No ghe responder gnente, mà vien via;
Mì quà te specterò, sbrighete presto,
Che c edo, che vn bon posto questo sia;
Cusì ghe dise Erminia? e dà Staffetta
L'altro presto'l và via co fà vna Sietta.

101

E tanto ben l'hà ditto, e ben l'hà fatto,
Che l'è vegnù in tel Campo con cervello;
E al letto de Tancredi appresso affatto
Tutto el ghà ditto con piaser de quello;
E l'Amalao de zà deuenta matto
A strolegar si'l fusse mai'l so Bello;
Zà'l ghe disse al Staffier, che'l vaga in pase;
E che la vegna pur quando ghe piase.

102

Mà sto spettar ghe dà tormento grando,
La conta ogni momento a parte a parte;
E frà de si la và fantasticando,
Adesso'l zonze, 'l ghà parlà'l se sparte:
E ghe par, che culù vaga tardando;
Che troppo adasio'l torna in quella parte:
Stuffa alfin de spettar, à passo a passo
La và donde la vede'l Campo a basso.

103

Giera la notte bella senza tara,
Che tutto el Firmamento la lustraua:
E sù dal primo Ciel la Luna chiara
Per tutto el so lusor la sparpagnaua:
Erminia grama la so dogia amara
In fazza al Cielo fuora la sbruffaua:
Mà'l Vento i so sospiri destruzzeua,
E l'Eco a i so lamenti respondeua.

104

Poi rimirando il campo, ella dicea;
O belle à gli occhi miei tende Latine:
Aura spira dà voi, che mi ricrea,
E mi conforta, pur che m' auicine;
Così à mia vita combattuta, e rea,
Qualche honesto riposo il Ciel destine,
Come in voi solo il cerco, e solo parmi,
Che trouar pace io possa in mezo à l' armi.

105

Raccoglie te me dunque, e in voi si troue
Quella pietà, che mi promise Amore;
E ch io già vidi prigioniera altroue
Nel mansueto mio dolce Signore;
Nè già desio di racquistar mi moue,
Co 'l fauor vostro il mio regal' honore,
Quando ciò non auuenga assai felice,
Io mi terrò se 'n voi seruir mi lice.

106

Così parla costei, che non preuede
Qual dolente Fortuna à lei s' appreste;
Ella era in parte oue per dritto fiede
L' armi sue terse il bel raggio celeste;
Sì che dà lunge il lampo lor si vede
Col bel candor, che le circonda, e veste;
E la gran Tigre ne l' argento impressa
Fiammeggia sì, ch' ogn' vn direbbe, è dessa.

107

Come volle sua sorte assai vicini
Molti guerrier dispositi hauean gli aguati,
E n' era duci due fratei Latini,
Alcandro, e Poliferno, e fur mandati
Per impedir, che dentro à i Saracini
Gregge non siano, e non sian Buoi menati:
E se 'l seruo passò, fù perche torse
Più lunge il passo, e rapido trascorse.

108

Al giouin Poliferno, à cui fù il padre
Su gli occhi suoi già dà Clorinda vcciso
Viste le spoglie candide, e leggiadre,
Fù di veder l' alta Guerriera auiso;
E contra l' irritò l' occulte squadre,
Nè frenando del cor moto improuiso,
(Com' era in suo furor subito, e folle)
Gridò; sei morta; e l' hasta in van lanciolle.

109

Si come Cerua, ch' assetata il passo
Moua à cercar d' acque lucenti, e viue,
Oue vn bel fonte distillar d vn sasso,
O vide vn fiume trà frondose riue,
S'incontra i cani all' hor, che 'l corpo lasso
Ristorar crede à l' onde, à l' ombre estiue,
Volge indietro fuggendo; e la paura
La stanchezza obliar face, e l' arsura.

104

Doppo verso l' Esercito la dise;
O Padiglioni bei, Viscere mie;
O come me plasè! Tutta felise
Son co verso de vù reuolto i Pie;
Si la Fortuna vn zorno se desdise
De tormentarme in tanti modi, e vie,
Sò che vù haue'l mio Bē; vù hauè da darme
La Pase a mi, siben sè pieni d' Arme.

105

Sì, sì mostreme quella Compassion (mada,
Che m'ha promesso Amor, c' hauè in l'Ar-
E che quando, che mi giera in Preson,
In te'l mio bel Tancredi l' hò prouada;
No voi minga dà niouo andar sù 'l Tron
Dal vostro affetto, e dal valor portada;
Ma me contento de curar' i Buouoli,
E d' esser nominada Struppia Scouoli.

106

Così chiarla Custia, ma che Fortuna
Te xè, gnocca, da drio? O che spauento!
La giera sù vna mota, che la Luna
Tutta in te l' Arme la ghe daua drento;
Tanto che dà lontan per so sfortuna
Se ghe vede 'l lusor, e 'l vestimento;
E se ghe vede la Tigre attorno attorno
Tanto quanto si fusse mezo zorno.

107

Puoco lontan per crescerghe i flazelli
Staua quacchi imboscai molti Cristiani;
E de stà Fragia giera i do Fradelli
Alcandro, e Poliferno Capitani;
E quà i faua la guardia, acciò che a quelli
Della Città i Soccorsi sia lontani;
E co è passà 'l Staffier no i l' hà lumà,
Perche presto, e lontan el gh' è sbrignà.

108

Poliferno, che hà in mente stà Creatura,
Che al Pare Ardelio ghà la vita tiolta;
Co l' hà visto la Tigre, e l' Armadura,
Subito per Clorinda el la ghà chiolta;
El dise a i Soi; Via deghe la scatura,
E con la Lanza contra 'l se ghe volta;
E'l crla; Ti è morta, adesso sì te sbocchio;
Mà dà pressa 'l gh'è andà fuora per occhio.

109

Come si vn gramo Ceruo straco morto
Cerca la sè cauarse, che l'assana,
In quel, che 'l volta zoso un può per storto,
E che l'arriua giusto alla Fontana; (corto,
Si in quel, che 'l vuol sbassarse 'l se xè ac-
Che vn Can ghe vegna puoco alla lōtana;
No 'l s'arrecorda pì strachezza, ò Sè,
Ma 'l se la batte via dà bon Lachè.

110

Così costei, che de l' Amar la sete,
Onde l' infermo core è sempre ardente,
Spegner ne l' accoglienze honeste, e liete
Credeua, e riposar la stanca mente;
Hor, che contra le vien chi glie 'l diuiete,
E 'l suon del ferro, e le minaccie sente;
Sè stessa, e 'l suo desir primo abbandona,
E 'l veloce destrier timida sprona.

111

Fugge Erminia infelice, e 'l suo destriero
Con prontissimo piede il suol calpesta;
Fugge ancor l' altra Donna, e lor quel fiero
Con molti armati di seguir non resta:
Ecco che dà le tende il buon Studiero,
Con la tarda nouella arriua in questa,
E l'altrui fuga ancor dubio accompagna,
E li sparge il timor per la Campagna.

112

Mà il più saggio Fratello, il quale anch' esso
La non vera Clorinda hauea veduto,
Non la volle seguir, ch' era men presso,
Mà ne l' insidie sue s' è ritenuto;
E mandò con l' auiso al Campo vn messo,
Che non armento, od animal lanuto,
Nè prede altra simil: mà ch' è seguita
Dal suo German Clorinda impaurita.

113

E ch' ei non crede già, nè 'l vuol ragione,
Ch' ella, ch' è Duce, e non è sol Guerriera,
Elegga à l'vscir suo tale stagione
Per opportunità, che sia leggiera:
Mà giudichi, e comandi il pio Buglione,
Egli farà ciò, che dà lui s' impera,
Giunge al Campo tal noua, e se n' intende
Il primo suon ne le Latine tende.

114

Tancredi, cui dinanzi il cor sospese
Quell' auiso primiero, vdendo hor questo,
Pensa: deh forse à mè venia cortese,
E 'n periglio è per mè: nè pensa al resto;
E parte prende sol del graue arnese,
Monta à Cauallo, e tacito esce, e presto,
E seguendo gli inditij, e l' orme noue,
Rapidamente à tutto corso il moue.

110

Cusì Erminia, che giera mo gramazza
Arsirada, che più no la puol star;
Che la credeua beuer in bonazza
Co 'l so Tancredi, e co ello repossar;
Adesso, che cusì i ghe dà la cazza,
Che la se sente insieme a manazzar;
No la ghà più l'Amor in fantasia,
La zioga de Spiron tutta stremia.

111

Erminia scampa, e via senza gouerno
Và in ti fianchi 'l Caual sempre ferio;
Anca la Putta scampa, e Polifemo
Co i altri per eucarla ghe và drio;
Vien 'io questo 'l Staffier tutto all'esterno
Alliegro con la Nioua; mà oimè Dio!
Confuso anca lù scampa; e si no 'l sà
Nè chi, nè cò, e i và via chi in quà, chi in là.

112

Mà so fradel Alcandro, che presente
Anca lù hà visto tutto sto seruizio;
Spartir no 'l s'hà volesto, mà prudente
El ghà tendesto à star in tel so offizio;
E al Campo l'hà mandà subitamente
Un Corrier con l'auiso; e con giudizio;
Che nè drio Manzi, ò Piegore, o Cauai,
Mà che drio de Clorinda i Soi xè andai.

113

E che lù no vuol creder cusì Gonza
Quella, che sà far Squaquara, e Marmeo,
Che dà sti tempi sola la se zonza,
E che no l'abbia parecchiao el Speo:
Che però so Selenza diga, e azonza,
Lù no farà nè pì, nè manco vn neo;
Vien al Campo st'auiso, e sta magagna
Frà le Tende Taliane se sparpagna.

114

Quando Tancredi sente stà Nouella,
Che ghà certificà 'l Dubio fatal;
El dise; O Dio! Si digo mì, che l'è Ella!
E per far ben' a mì, l'hà d'hauer mal?
In sto dir l'Arme 'l chiappa, e 'l salta in sella
E quacchio 'l parte con dolor mortal;
E drio del tuffo, drio delle Zappae
El scorre a tombolon quelle Contrae.

Il fine del Sesto Canto.

EL

EL GOFFREDO DEL TASSO CANTA' ALLA BARCARIOLA.

CANTO SETTIMO.

ARGOMENTO.

Fugge Erminia, e vn Pastor l'accoglie, in tāto
Tancredi, in van di lei cercando, il piede
Pon ne' lacci d'Armida; il fero vanto
D'Argante riprouar Raimondo hà fede;
Però difeso da custode santo,
Seco entra in Campo, Belzebù, che vede,
Ch'al Pagan male il folle ardir riesce,
Per lui saluar, guerra, e procelle mesce.

ARGOMENTO.

Dà vn Pegorer Erminia xè scampada,
Cercandola Tancredi casca in Rede
D'Armida: con Argante el l' hà taccada
Rimondo, che 'l fà forte la so Fede:
Vn' Anzolo gh' assiste, e maltrattada
Xè l' altra bestia, e 'l Diauolo, che vede
Per el Turco el negotio assae intrigà
Con Fintion, e Tempesta el l' hà giutà.

1

N *tanto Erminia infrà l' ombrose piante*
D' antica selua dal Cauallo è scorta.
Nè più gouerna il fren la man tremante,
E meza quasi par trà viua, e morta:
Per tante strade si raggira, e tante
Il corridor, ch' in sua balia la porta,
Ch' al fin dà gli occhi altrui pur si dilegua,
Et è souerchio homai, ch' altri la segua.

1

Rminia in tanto in frà la scuritae
D' vn bosco co gran pressa la ia batte;
La xè tanto stremia, che in veritae
Mi credo, che ghe trema le C.......;
Mà doppo, che 'l Caual tante contrae
L'hà scorso a descrizion delle so zatte,
La scampa al fin; e per trouar sta Fia
De Diogene el Feral no basteria.

Come

2

Qual dopò lunga, e faticosa caccia
Tornansi mesti, & anhelanti i cani,
Che la fera perduta habbian di traccia,
Nascosa in selua dà gli aperti piani;
Tal pieni d'ira, e di vergogna in faccia
Riedono stanchi i Caualier Christiani:
Ella pur fugge; e timida, smarrita
Non si volge a mirar, s'anco è seguita.

3

Fuggì tutta la notte, e tutto il giorno
Errò senza consiglio, e senza guida,
Non udendo, ò vedendo altro d'intorno,
Che le lagrime sue, che le sue strida;
Mà ne l'hora, che'l Sol dal carro adorno
Scioglie i corsieri, e'n grembo al mar s'annida,
Giunse del bel Giordano à le chiare acque,
E scese in riua al fiume, e quì si giacque.

4

Cibo non prende già, che de suoi mali
Solo si pasce, e sol di pianto hà sete;
Ma'l sonno, che de' miseri mortali,
E co'l suo dolce oblio posa; e quiete,
Sopì co' sensi i suoi dolori, e l'ali
Dispiegò soura lei placide, e chete;
Nè però cessa Amor con varie forme
La sua pace turbar, mentre ella dorme.

5

Non si destò fin che garrir gli Augelli
Non sentì lieti, e salutar gli albori;
E mormorar il fiume, e gli arboscelli,
E con l'onda scherzar l'aura, e co i fiori;
Apre i languidi lumi, e guarda quelli
Alberghi solitarij de Pastori;
E par le voci udir trà l'acqua, e i rami,
Ch'à i sospiri, & al pianto la richiami.

6

Mà son, mentre ella piange, i suoi lamenti
Rotti da vn chiaro suon, ch'à lei ne viene,
Che sembra, & è di pastorali accenti
Misto, e di boscareccie inculte auene:
Risorge, e là s'indrizza à passi lenti,
E vede vn'huom canuto a l'ombre amene
Tesser fiscelle a la sua greggia a canto,
Et ascoltar di trè fanciulli il canto.

7

Vedendo quiui comparir repente
L'insolite arme sbigottir costoro:
Mà gli saluta Erminia, e dolcemente
Gli affida, e gli occhi scopre, e i bei crin d'oro;
Seguite (dice) auuenturosa gente
Al Ciel diletta, il bel vostro lauoro,
Che non portano già guerra quest'armi
A l'opre vostre, a i vostri dolci carmi.

2

Come in Campagna doppo, che i Leurieri
Xè consdrio del Lievro, che s'hà sconto,
Malinconichi i torna a i so Quartieri,
E vergognosi per no hauerlo zonto;
Cusì torna irrabiai quei Caualieri,
Che ghe despiase hauerse messo al ponto;
E quella senza pur voltarse in drio
La scampa, che'l Martin ghe fà pio pio.

3

Tutta la notte al bel lusor de Luna,
Del sol el zorno drio la scampa ancora
No l'hà con ella compagnia nissuna,
Noma i lamenti, che la sbrussa fuora;
Mà quando Febo le Redene suna,
Che del so repossar xè vegnuo l'hora,
Al Giordano l'arriua co gran stenta,
Da Caual la desmonta, e la se senta.

4

De beuer, e magnar no la ghà vogia,
Che'l Pianto, e'l mal ghe serue per viuanda;
Ma'l caro sonno, che ogni nostra dogia,
Quando'l ne arriua, el scazza dà vna banda;
L'inuestisse la grama, e'l la despogia
D'ogni dolor, e passion più granda;
E mentre la gramazza repossaua
Co falsi sogni Amor la tormentaua.

5

No la s'hà desmissià però fin tanto,
Che no la ghà sentio certi rumori;
Del Fiume el corso, de i Oselli el Canto,
Dell'Agiare, che fà i rami sonori;
L'auerze i occhi, la se frega, e intanto
La varda quei Casoni de Pastori:
E quanto, che ghe xè, ghe par, che sia
Tutto dolor, tutto malinconia.

6

Sì che a pianzer la torna da recao,
E lamentarse de i so casi strani;
Ma gh'interrompe el pianto scomenzao
El canto d'un Subiotto de Villani;
Drio de quel son el passo l'hà drezzao
Curiosa de veder quei Paesani;
La vede vn Vecchio appresso de millanta
Bestie: el laora, e trè Putei ghe canta.

7

Co cossori ghà visto sta presenza
I ghà bù vn tantinetto de paura:
Ma Erminia ghe dà bona confidenza,
La se desarma in parte, e la i segura:
Seguitè, seguitè senza tenenza
El vostro canto, e la vostra fattura,
Zente de Dio, (la disse) che no vegno
A disturbar nissun vostro desegno.

Senti

8

Soggiunse poscia, ò Padre, hor che d'intorno
D'alto incendio di guerra arde il paese;
Come qui state in placido soggiorno
Senza temer le militari offese?
Figlio (ei rispose) d'ogni oltraggio, e scorno
La mia famiglia, e la mia gregge illese
Sempre qui fur, nè strepito di Marte
Ancor turbò questa remota parte.

9

O sia gratia del Ciel, che l'humiltade
D'innocente pastor salui, e sublime,
O che si come il folgore non cade
In basso pian, ma sù l'eccelse cime;
Così il furor di peregrine spade
Sol de' gran Rè l'altere teste opprime,
Nè gli auidi Soldati à preda alletta
La nostra pouertà vile, e negletta.

10

Altrui vile, e negletta, à me sì cara,
Che non bramo tesor, nè regal verga;
Nè cura, ò voglia ambitiosa, ò auara
Mai nel tranquillo del mio petto alberga:
Spengo la sete mia ne l'aqua chiara,
Che non tem'io, che di venen s'asperga;
E questa greggia, e l'horticel dispensa
Cibi non compri à la mia parca mensa.

11

Che poco è il desiderio, e poco è il nostro
Bisogno, onde la vita si conserui:
Son figli miei questi, che addito, e mostro,
Custodi de la Mandra, e non hò serui:
Così men viuo in solitario chiostro,
Saltar veggendo i capriuoli, e i cerui,
Et i pesci guizzar di questo fiume,
E spiegar gli augelletti al Ciel le piume.

12

Tempo già fù, quando più l'huom vaneggia
Ne l'età prima, che hebbi altro desio,
E disdegnai di pasturar la greggia,
E fuggij dal paese à mè natio:
E vissi in Menfi vn tempo, e ne la Reggia
Frà i Ministri del Rè fui posto anch'io:
E benche fossi Guardian de gli Horti,
Vidi, e conobbi pur l'inique Corti.

13

Pur lusingato da speranza ardita
Soffrii lunga stagion, ciò, che più spiace:
Ma poi, ch'insieme con l'età fiorita
Mancò la speme, e la baldanza audace:
Piansi i riposi di quest'humil vita,
E sospirai la mia perduta pace:
E dissi, ò Corte à Dio. Così à gli Amici
Boschi tornando; hò tratto i dì felici.

8

Sentì (doppo la dise) caro Pare
Adesso, che in ste bande gh'è la Guerra
Come no vièn le man' ingorde, e auare,
De i Soldai a desfar stà vostra Terra?
Fio ('l ghe respose) ste mie bande care
Per timor de i Nemighi mai se serra:
Le Mandrie, i Fioli, mia Mugier, e tutti
Semo stai dà st' intrighi sempre sutti.

9

O sia perche nù semo Pouerazzi,
Che andemo, co se dise, col C.... nuo;
O perche come sora i gran Palazzi
La Sietta casca, e nò zoso in Paluo;
Cusì la Guerra xè per i Brauazzi,
E contra i Rè, e Paroni che hà del Bruo;
E nò contra la nostra debolezza,
Anzi le mie miserie i le desprezza.

10

I le desprezza lori, e mi l'hò tanto
A care, che no penso a gnente vn pelo;
Commandi, Dignità, Richezze, e quanto
Xè solito augurarse ogn'vn dal Cielo,
Mi ghe renoncio à tutto dal mio canto,
E del mio puoco hauer no me querelo;
La Fontana me dà la mia beuanda
El mio orto, e sto Bestiame la viuanda.

11

A nù puoco ne basta, che no semo, (altieri;
De quei, che hà fumo in Testa ingordi, e
Sti Putti xè mij Fioli, e no ghauemo
Famegi, Seruitori, ò Camarieri;
In quiete così se la passemo
Senza trauagi, e senza gran pensieri;
I Oselli, i Pesci e i Cerui ogni momento
Col diuerso saltar ne dà contento.

12

Xè passà 'l tempo, che anca mi ghaueua
La mia parte d'humor cazzada in cao;
Che pascolar' i Armenti no voleua,
E per questo de Casa son scampao;
Son stà in la Corte a Menfi, che faueua
Anca mi quel so viuer pratticao;
Son stà Hortolan, nè pì, nè manco hò visto
E 'l viuer delle Corte indegno, e tristo.

13

E perche staua co la bocca auerta
Per qualche bon Boccon hò bù patienza;
Ma per quanto, che sempre son stà all'erta
Debando hò perso el tempo, e la credenza;
E però stà speranza descouerta
Tutta falsa, m'hò messo alla partenza;
Son tornà dalla Reggia a la mia Stalla
Col cuor contento, e la Schiauina in spalla.

Men-

14

Mentre ei così ragiona, Erminia pende
Da la soaue bocca intenta, e cheta;
E quel saggio parlar ch'al cor le scende,
De' sensi in parte le procelle acqueta:
Dopo molto pensar consiglio prende
In quella solitudine secreta,
Insino a tanto almen farne soggiorno,
Ch'ageuoli Fortuna il suo ritorno.

15

Onde al buon vecchio dice, ò fortunato,
Ch'vn tempo conoscesti il male a proua,
Se non t'inuidi il Ciel sì dolce stato,
De le miserie mie pietà ti moua;
E mè teco raccogli in questo grato
Albergo, c'habitar teco mi gioua:
Forse fia, che'l mio cor infrà quest'ombre
Del suo peso mortal parte disgombre.

16

Che se di gemme, e d'or, che'l vulgo adora,
Si come Idoli suoi, tù fossi vago,
Potresti ben tante n'hò meco ancora,
Rendere il tuo desio contento, e pago:
Quinci versando da begli occhi fora
Humor di doglia cristallino, e vago,
Parte narrò di sue fortune, e in tanto
Il pietoso Pastor pianse al suo pianto.

17

Poi dolce la consola, e sì l'accoglie,
Come tutt'arda di paterno zelo,
E la conduce, ou'è l'antica moglie,
Che di conforme cor gli hà data il Cielo,
La fanciulla regal di roze spoglie
S'ammanta, e cinge al crin ruuido velo;
Mà nel moto de gli occhi, e de le membra
Non già di boschi habitatrice sembra.

18

Non copre habito vil la nobil luce
In quanto è in lei d'altero, e di gentile,
E fuor la Maestà regia traluce.
Per gli atti ancor de l'essercitio humile:
Guida la greggia a i paschi, e la riduce
Con la pouera verga al chiuso ouile:
E dà l'irsute mamme il latte preme,
E'n giro accolto poi lo stringe insieme.

19

Souente all'hor, che sù gli estiui ardori
Giaccean le pecorelle à l'ombra assise,
Ne la scorza de' Faggi, e degli Allori
Segnò l'amato nome in mille guise!
E de' suoi strani, & infelici amori
Gl'aspri successi in mille piante incise,
E in rileggendo poi le proprie note,
Rigò di belle lagrime le gote.

14

Mentre'l bon Vecchio cusì rasonaua,
Erminia in ascoltarlo la se incanta,
E quel parlar fondà in parte ghe caua
De quella dogia, che la ghe n'hà tanta;
E doppo a quel descorso la pensaua,
E al fin la fa vna resolution santa,
De viuer con quel vecchio in Santa Pase
In fin tanto, che al Ciel ghe par, e piase.

15

Si che la torna a dir, Sier Vecchio caro,
Che hauè prouà cossa, che xè sto Mondo,
Compassione'l mio gramo stato amaro
Per quanto, ch'amè'l vostro assae giocondo
Per le miserie mie gho sto reparo
De chruffar quà sto mio dolor profondo,
Accetteme, ve prego, che in ste bande
Spero quietar le passion più grande.

16

Che se fussi anca vù de quel, che noma
I fa el seruitio se ghe dè monea,
Siben, che no ho con mì Valise, ò Soma,
Ghaueria ben dà vestirue de sea,
E quà no la puol più, la mua Idioma,
De pianzer la ghà proprio la Marea,
E la ghe conta la so sorte ria,
E'l bon Vecchio ghe pianze in Compagnia.

17

Doppo el se sforza darghe vn può d'agiuto,
Col consolarla, e farghe bona ciera,
E perche so Mugier farà più frutto,
Erminia l'hà menà doue la giera,
E quà la se vestì de Griso bruto
Dà Pastorella, e nò più dà Guerriera
Mà in tel moto se vede, e in tel mustazzo,
Che questa no zè robba dà strapazzo.

18

Siben, che'l so vestir xè da Villana,
Compar nè pì nè manco la grandezza,
La ciuiltà, e la maestà lourana
Se vede in ogn'attion, e la bellezza,
De Bestiame la ghà vna Carauana,
Che al Pascolo la menà, e no la sprezza
De doperar quelle care Manine
A Monzer, far Formagi, e far Puine.

19

Delle volte, che'l Sol scaldaua a forte,
Ch'à l'ombra strauaccae le Mandrie staua:
In te le Piante co le galte smorte
El caro nome spesso la segnaua,
E la so Historia, e le speranze morte,
El so accidenti strani la intagiaua,
E pò lezendo quel, che la scriueua
Cosà vna Fantolina la pianzeua.

20

Poscia dicea piangendo: In voi serbate
Questa dolente historia, amiche piante,
Perche se fia, ch' a le vostr' ombre grate
Giamai soggiorni alcun fedele amante;
Senta suegliarsi al cor dolce pietate
De le suenture mie sì varie, e tante,
E dica. Ah troppo ingiusta empia mercede
Diè Fortuna, ed Amore a sì gran fede.

21

Forse auuerrà, se'l Ciel benigno ascolta
Affettuoso alcun prego mortale,
Che vegna in queste selue anco tal volta
Quegli, a cui di mè forse hor nulla cale;
E riuolgendo gli occhi, oue sepolta
Giacerà questa spoglia inferma, e frale,
Tardo premio conceda à miei martiri
Di poche lagrimette, e di sospiri.

22

Onde, se in vita il cor misero fue,
Sia lo spirito in morte almen felice;
E'l cener freddo de le fiamme sue
Goda quel c' hor godere a me non lice:
Così ragiona a i sordi tronchi, e due
Fonti di pianto dà begli occhi elice,
Tancredi intanto, oue fortuna il tira
Lunge dà lei, per lei seguir, s' aggira.

23

Egli seguendo le vestigia impresse
Riuolse il corso a la selua vicina,
Ma quiui dà le piante horride, e spesse
Nera, e folta così l' ombra dechina,
Che più non può raffigurar trà esse
L' orme nouelle, e' n dubbio oltre cammina
Porgendo intorno pur l' orecchie intente
Se calpestio, se romor d' armi sente.

24

E se pur la notturna aura percote
Tenera fronde mai d' Olmo, ò di Faggio,
O se fera, od augello vn ramo scote,
Tosto a quel picciol suon drizza il viaggio.
Esce al fin de la selua, e per ignote
Strade il conduce de la Luna il raggio
Verso vn rumor, che di lontano vdiua,
Infin che giunse al loco, ond' egli vsciua.

25

Giunse, doue sorgean dà viuo sasso
In molta copia chiare, e lucide onde,
E fattosene vn Rio volgeua a basso
Lo strepitoso piè trà verdi sponde;
Quiui egli ferma addolorato il passo,
E chiama, e solo a i gridi Eco risponde;
E vede in tanto con serene ciglia
Sorger l' Aurora candida, e vermiglia.

20

E pur pianzendo la diseua; O cari
Arbori, conseruè st' historia mia;
Che se mai se fermasse a sti repari
Del Sol qualcun, che vero amante sia;
De sti trauagi mii funesti, e amari
El senta in te'l so cuor malinconia;
E per mia compassion el diga, Assae
Amor, ti hà tormentà stà Fedeltae.

21

Forsi, chi sà, che la mia gran Fortuna
Stufia vna volta d' hauerme tradio,
No permetta, che vegna per fortuna
Quà chi gnente no pensa al fatto mio;
E che dando vn' occhiada, almanco vna
Doue'l mio corpo sarà sepelio, (to,
No'l diga almanco per mio Amor; Me pen-
Co vn Sospiro, vna Lagrema, vn Lamèto.

22

E si in vita son stada sfortunada,
Che le mie vogie mai xè stae contente;
Sia almanco doppo morte fortunada
E habbia qualcossa, si adesso no hò gnente,
La descorre cusi in mezo la strada
Sempre pianzendo, che nissun la sente,
E Tancredi, che st' altra seguitaua
In pè de andarghe appresso el se slargaua.

23

Ello, che andaua drio de i freschi segni
Delle zappae a quel Bosco visine,
E'l s' hà cazzà in quel Bosco pien de legni,
E d' Arbori, che i xè giusto Coltrine,
Perche la luse i sconde, e i so desegni
I ghe rompe, e le so vogie meschine, (chio
Che no'l vede più segni, e quacchio quac-
El và, che'l sente muouerse vn Penacchio.

24

Si vna fogia d' vn' Arboro se mouè,
Si vna Bestia, che dorma trà vn scorlon;
Si'l Pisso d' vn' Osel in terra pioue,
Là subito el se butta a tombolon;
Fuora del Bosco al fin per strade noue
El và a lusor de Luna con passion,
E'l sente dà lontan vn rumor spesso,
El ghe và drio fin che'l ghe zonze appresso.

25

El zonze doue'l vede vna Fiumana,
Che dà vna Piera viua nasce fuora,
E fatto el letto in la Campagna piana
Co l' acque chiare la và via sonora,
Lù quà se ferma in stà parte lontana
Pien de dogie, e passion el cria, e'l s' accora,
E mentre el se lamenta a pì no posso
Fatto dall' Alba è'l Ciel splendido, e rosso.

Pien

26

Gemè crucioso, e'n contra il Ciel si sdegna,
Che sperata gli neghi alta ventura:
Mà de la Donna sua, quand' ella vegna
Offesa pur, far la vendetta giura:
Di rivolgersi al campo al fin disegna,
Benche la via trovar non s' assicura,
Che gli sovien che presso è il dì prescritto,
Che pugnar dee col Cavalier d' Egitto.

27

Partesi, e mentre và per dubio calle
Ode un corso appressar, ch' ogn hor s'avanza:
Et al fine spuntar d'angusta valle
Vede huom, che di corriero havea sembianza.
Scotea mobile sferza, e dà le spalle
Pendea il corno sù 'l fianco a nostra usanza:
Chiede Tancredi a lui, per quale strada
Al campo de' Christiani indi si vada.

28

Quegli Italico parla: Hor là m'invio,
Dove m' hà Boemondo in fretta spinto;
Segue Tancredi lui, che del gran Zio
Messaggio stima, e crede al parlar finto:
Giungono al fin là dove un fosso, e rio
Lago impaluda, & un Castel n' è cinto,
Ne la stagion, che 'l Sol par che s' immerga
Ne l'ampio nido, ove la notte alberga.

29

Suona il Corriero in arrivando il corno,
E tosto giù calar si vede un ponte;
Quando Latin sia tù, quì far soggiorno
Potrai (gli dice) infin che 'l Sol rimonte;
Che questo loco, e non è il terzo giorno,
Tolse a i Pagani di Cosenza il Conte:
Mira il loco il Guerrier, che d'ogni parte
Inespugnabil fanno il sito, e l'arte.

30

Dubita alquanto poi, ch'entro sì forte
Magione alcuno inganno occulto giaccia;
Mà come avezzo à i rischi de la morte,
Motto non fanne, e no'l dimostra in faccia;
Ch'ovunque il guidi elettione, ò sorte
Vuol che sicuro la sua destra il faccia:
Pur l'obligo, ch' gli hà d'altra battaglia,
Fà, che di nuova impresa hor non gli caglia.

31

Sì ch'incontra al Castello, ove in un prato
Il curvo ponte si distende, e posa,
Ritiene alquanto il passo, & invitato
Non segue la sua scorta insidiosa;
Sù 'l ponte intanto un Cavaliero armato
Con sembianza apparia fiera, e sdegnosa,
C'havendo ne la destra il ferro ignudo
In suon parlava minaccioso, e crudo.

26

Pien de rabbia, e furor el strenze i denti,
Che ghe recusa stà Fortuna el Cielo;
Ma 'l zura castigar con gran tormenti
Chi haverà alla so Donna toccà vn pelo;
D' andar al Campo l' hà i pensieri intenti,
Benche la strada no 'l la sappia vn pelo;
Che 'l zorno zà visin della Battagia
D'Argante, ghe xè al cuor vna Tanagia.

27

El leva suso, e mentre el và torziando
El sente a caminar più sempre appresso;
E in tel so star de quà, e de là vardando
El vede a spontar vn, che par' un Messo;
L' ha vna Bacchetta in man, e bagolando
Ghe và vn cornetto sù la schena spesso;
Tancredi ghe domanda; O là Fradello
El campo de i Christiani dove xello.

28

Quel Talian ghe responde; Giusto in ponto
Vago là, che Boemondo m' hà mandà;
Tancredi và drio d' ello lesto, e pronto,
Che 'l crede a quel parlar furbo, e vitià;
Doppo molto viazar' al fin xè zonto
L' vno, e l' altro a vn Castel, che xè tornià
Da vn lago, e i zòze giusto a ponto in l'hora
Che 'l Sol se sconde, e la Notte vien fuora.

29

In l' arrivar culù sona el Corneto,
E subito a quel son vn Ponte i cala,
E 'l dise; podè star in sto loghetto,
Si sè Talian, fina che 'l scuro sbala;
L'altro zorno sto liogo el s' hà soggetto
Del Conte de Cosenza sotto l'Ala;
Tancredi a sto Castel dà molte occhiae,
Che per tutto l' è forte, e forte assae.

30

Doppo ghe vien' in mente, che là drento
No ghe sia qualche furba Birbaria;
Ma lù, che ghà passao e mille, e cento
Pericoli no 'l mostra zelosia,
Perche, per quanto grando sia el cimento,
Col so valor el lo vuol scorrer via:
Ma perche sempre l'ha in la mente Argante
De niove imprese no l'è adesso amante.

31

Tanto che in pè d' andar fora del Ponte,
Che dal Castel sù 'l Campo el fù puzà;
Quasi l' andasse in Barca de Caronte,
No 'l vuol pì andar' avanti, el s' hà fermà,
Sù 'l Ponte intanto xè comparso vn Conte,
O sia stà Cavalier furioso, e armà:
El ghaveva in te man la spada nua,
E dal parlar con furia par, che 'l sua.

32

O tù, che (fiasi tua fortuna, ò voglia)
Al paese fatal d' Armida arriue,
Pensi indarno al fuggire; hor l' arme spoglia
E porgi a i lacci suoi le man cattiue;
Entra pur dentro a la guardata soglia
Con queste leggi, ch' ella altrui prescriue;
Nè più sperar di riueder il Cielo,
Per volger d' anni, ò per cangiar di pelo.

33

Se non giuri d' andar con gli altri sui
Contra a ciascun, che di Giesù s' appella;
S' affissa a quel parlar Tancredi in lui,
E riconosce l' arme, e la fauella:
Rambaldo di Guascogna era costui,
Che partì con Armida, e sol per ella
Pagan si fece, e difensor diuenne
Di quell' usanza rea, che iui si tenne.

34

Di santo sdegno il pio Guerrier si tinse
Nel volto, e gli risposse: empio fellone,
Quel Tancredi son' io, che 'l ferro cinse
Per CHRISTO sempre e fù di lui Campione,
E in sua virtute i suoi rubelli vinse,
Come vò, che tu veggia al paragone;
Che dell' ira del Ciel ministra eletta
E questa destra a far in tè vendetta.

35

Turbossi udendo il glorioso nome
L' empio guerriero, e scoloressi in viso,
Pur celando il timor gli disse: Hor come
Misero vieni, oue rimanga ucciso?
Qui saran le tue forze oppresse, e dome,
E questo altero tuo capo reciso,
E manderollo a i Duci Franchi in dono,
S' altro da quel che soglio, hoggi non sono.

36

Così dicea il Pagano, e perche il giorno
Spento era homai sì, che vedeasi à pena,
Apparir tante lampade d' intorno,
Che se ne fù l' aria lucida, e serena;
Splende il Castel, come in Teatro adorno
Suol frà notturne pompe altera Scena;
Et in eccelsa parte Armida siede,
Onde senz' esser vista, & ode, e vede.

37

Il magnanimo Heroe frà tanto appresta
A la fiera tenzon l' arme, e l' ardire,
Nè sù 'l debil cauallo assiso resta
Già veggendo il nemico à piè venire:
Vien chiuso ne lo scudo, e l' elmo hà in testa
La spada nuda, in atto è di ferire;
Gli moue incontra il Prencipe feroce
Con gli occhi torui, e con terribil voce.

32

O ti che per fortuna, ò volontae
De Armida ti è vegnù alla fatal banda;
Se ti pensi d'hauer più libertae,
Ti è matto, butta l' Arme dà vna banda;
Vien drento pur sotto la podestae
De quella, che le Feste quà commanda;
E sì seguro de star in sto Caso
Insin che sarà l'Ongia qualche Naso.

33

Se no ti zuri andar co i so Soldai
Contra de quel, che combatte per Christo;
Tancredi verso quello tien fissai
I occhi, e'l l'hà cognossuo subito visto;
Quest'è vn de quelli, che co Armida è ădai;
Rambalbo de Guascogna, homo assae tristo
Per l'Amor soo l' hà renegao la Fede,
E l fa quel bel mestier, che zà se vede.

34

El nostro Caualier pien de despetto,
E de rabbia 'l ghe dise. A Furbo indegno,
Sastu con chi ti parli, e chi ti hà petto,
Tancredi, el defensor del Santo Regno;
Quel, che agiutà dà Christo benedetto,
Sempre i Nemighi hà venzo, e forsi vegno
Eletto dal gran Dio per so stremeuto
Per castigar, Furbazzo, el to ardimento.

35

A forte el s'ha stremio quel pouerazzo
Quando l'ha visto contra à lù sta Mela;
El disse pur per non parer; Graniazzo
Ti xè ben vegnuo quà senza cautela;
No cade minga quà far el Bravazzo,
Te voi giusto tagiar quella Burela;
E vol far à Goffredo vn donatiuo,
Si de quel, ch' ò buo sempre, no son priuo.

36

Cusì quello dise ia; e perche intanto
S'haueua sparpagnà la notte intorno,
S'hà visto comparir per niouo incanto
Tante Lumiere, che pareua zorno;
Giusto à San Zan Grisostomo altrotanto
Xe quel Teatro bello, lustro, e adorno;
Senz esser vista Armida sto bel salto
De costori la gode à star in alto.

37

El gràn Tancredi in tanto se fà in Poppe
Pien d'anemo co'l Scudo, e co la Spada;
A Cauallo no'l stà più co le groppe,
Perche 'l vede el Nemigo à pie in strada;
Rambaldo hà tutto in pròto al Tippe Toppe
Vanto, Targa, e Pugnal, Stilo, e Celada;
Tancredi ghe dà subito la Cazza
Con brutto pegio, e sempre 'l lo manazza.

Quei-

38

Quegli con larghe ruote aggira i passi
Stretto ne l'armi, e colpi accenna, e finge;
Questi, se ben hà i membri infermi, e lassi
Và risoluto, e gli s'appressa, e stringe;
E là, donde Rambaldo à dietro fassi,
Velocissimamente egli si spinge,
E s'auanza, e l'incalza, e fulminando,
Spesso à la vista gli dirizza il brando.

39

E più, ch' altroue impetuoso fere,
Oue più di vital formò natura:
A le percosse le minaccie altere
Accompagnando, e 'l danno à la paura;
Di quà di là si volge, e sue leggiere
Membra il presto Guascone à i colpi fura;
E cerca hor con lo scudo, hor con la spada,
Che 'l nemico furore indarno cada.

40

Mà veloce à lo schermo ei non è tanto,
Che più l'altro non sia pronto à l'offese;
Già spezzato lo scudo, e l'elmo infranto,
E forato, e sanguigno hauea l'arnese:
E colpo alcun de' suoi, che tanto, ò quanto
Impiagasse il nemico, anco non scese:
E teme, e gli rimorde insieme il core
Sdegno, Vergogna, Conscienza, Amore.

41

Disponsi al fin con disperata guerra
Far proua homai de l'ultima fortuna;
Getta lo scudo, & à due mani afferra
La spada, ch' è di sangue ancor digiuna;
E co 'l nemico suo si stringe, e serra,
E cala vn colpo, e non v' è piastra alcuna,
Che gli resista sì, che graue angoscia
Non dia piagando à la sinistra coscia.

42

E poi sù l'ampia fronte il ripercote,
Sì che l picchio rimbomba in suon di squilla
L'elmo non fende già, mà lui ben scote,
Tal ch' egli si rannicchia, e ne vacilla:
Infiamma d'ira il Prencipe le gote,
E ne gli occhi di foco arde, e sfauilla,
E fuor de la visiera escono ardenti
Gli sguardi, e insieme lo stridor de' denti.

43

Il perfido Pagan già non sostiene
La vista pur di sì feroce aspetto;
Sente fischiare il ferro, e trà le vene
Già gli sembra d'hauerlo, e in mezo il petto
Fugge dal colpo, e 'l colpo à cader viene,
Doue vn pilastro è contra il ponte eretto,
Ne van le scheggie, e le scintille al Cielo,
E passa al cor del traditor vn gelo.

38

Quello a zirarse par che 'l fazza E nio
Co spesse finte, e co 'l Scudo dauanti;
Questo si ben, che l'è stracco sbasio,
L'hà i Spiriti però saldi, e costanti,
E quanto, che quell'altro se fà in drio;
Tanto questo se và a cazzar auanti;
E sempre el mena zò de Ponta, e Taglo,
E alla Visiera el ghe dà gran trauagio.

39

E in ti lioghi el procura de chiapparlo,
Che no sappia sanar la Medesina;
El tende oltra le pache a manazzarlo,
E farghe dà paura far Gachina;
L'altro sempre procura de schiuarlo,
E presto de zogar de Gambolina;
E perche spesso quel replica el ponto,
El stà quanto, che 'l puol, in l'arme sconto.

40

Mà che 'l staga pur quanto el vuol all'erta,
Che altrotanto quell'altro xè più lesto;
Zà 'l Scudo è rotto, la Celada auerta,
E tutto el corpo insanguenao, e pesto;
E de quell'altro la foracouerta
No è gnanca offesa, imagineue el resto;
Tutto ghe xè contrario; la Coscienza,
Amor, Rabbia, Vergogna, e gran Temenza.

41

Mà 'l se risega al fin dà desperà
O ben, ò mal sbrigarse dà st' intrigo;
Doppo che 'l ghà el so Scudo via buttà
La Spada 'l chiappa, e in tanto, che vel digo,
Vn colpo cusì fatto el ghà calà,
Fattose assae visin al so Nemigo,
Che de far el so debito no 'l manca,
Che 'l dà vna grà feria alla Cossa zanca.

42

El ghe replica subito sù 'l Fronte
Vna botta dalseno soprafina;
Tancredi no è ferio, mà anca vn Monte
Scantineria; si che anca lù l scantina,
Mà adesso el salta sù, adesso l'hà ponte
Le so Virtù: el manazza gran ruina
I occhi rabbiai ghe par do Forni ardenti,
Par' vn Tamburo el strepito dei denti.

43

Quel Porco de culù no hà gnanca fiao
De vardar cusì in furia stà persona,
El sente a vegnir zò el ferro infuriao;
E lù dalla paura el ghe la sona;
Dal colpo el scampa, e 'l colpo xè cascao
Co tanta forza sora vna Colonna;
Che in aglare el fa andar dà mille scagie,
E a quello par d'esser frà le Tanagie.

Vn

44
Onde al ponte rifugge, e sol nel corso
De la salute sua pone ogni speme;
Ma 'l seguita Tancredi, già su 'l dorso
La man gli stende, e 'l piè co'l piè gli preme:
Quando ecco (al fuggitiuo alto soccorso)
Sparir le faci & ogni Stella insieme;
Nè rimaner à l'orba notte alcuna
Sotto pouero Ciel, luce di Luna.

45
Frà l'ombre de la notte, e de gl'incanti
Il vincitor no'l segue più, nè 'l vede;
Nè può cosa vedersi à lato, ò innanti,
E moue dubbio, e mal sicuro il piede:
Sù l'entrata d'vn' vscio i passi erranti
A caso mette, nè d'entrar s'auuede;
Mà sente poi, che suona à lui di dietro
La porta, e'n loco il serra oscuro, e tetro.

46
Come il pesce colà, doue impaluda
Ne' seni di Comacchio il nostro mare,
Fugge da l'onda impetuosa, e cruda
Cercando in placide acque, oue ripare;
E vien, che dà se stesso ei si rinchiuda
In palustre prigion, nè può tornare;
Che quel serraglio è con mirabil vso
Sempre à l'entrar aperto, à l'vscir chiuso.

47
Così Tancredi all'hor, qual che si fosse
De l'istrana prigion l'ordigno, e l'arte,
Entrò per se medesmo, e ritrouosse
Poi là rinchiuso, ond'huom per se non parte:
Ben con robusta man la porta scosse,
Mà fur le sue fatiche indarno sparte;
E voce in tanto vdì, che; indarno, grida,
Vscir procuri, ò prigionier d'Armida.

48
Quì menerai (non temer già di morte)
Nel sepolcro de' viui i giorni, e gli anni:
Non risponde, mà preme il guerrier forte
Nel cor profondo i gemiti, e gli affanni;
E frà se stesso accusa amor, la sorte,
La sua sciocchezza, e gli altrui fieri inganni;
E tal hor dice in tacite parole,
Lieue perdita fia perder il Sole.

49
Mà di più vago sol più dolce vista
Misero perdo, e non sò già se mai
In loco tornerò, che l'alma trista
Si rasereni à gli amorosi rai:
Poi gli souuien d'Argante, e più s'attrista,
E troppo, dice, al mio douer mancai,
Et è ragion, che mi dispregi, e scherna;
O mia gran colpa, ò mia vergogna eterna!

44
Vn bel morir tutta la Vita honora,
L'è vero, el dise, mà pò 'l và criando,
Vn bel scampar salua la vita ancora,
El scampa, e l'altro el seguita, ma quando
Giusto el slonga la man per farla fuora
Se và ogni Cesendelo destuando;
Tancredi resta quà co sà vn minchion
Senza lume, che 'l và tastando a orbon.

45
In fra st' Incanti, e frà la scuritae
Tancredi no 'l sà più doue 'l se porta,
No se ghe vede nè puoco, nè assae,
E l'hà paura al fin de far la Torta;
Mentre 'l và a torzio senza figurtae,
Senza sauerlo l'intra in t'vna porta;
Mà 'l la sente a serrarse, e 'l se segura
D'esser cascao in qualche Cheba scura.

46
Come a Comacchio, doue ghè 'l Paluo
Fatto dal mar visin el Pesce corre;
Che doppo, che in Bonazza l'è vegnuo
Per schiuar la Borasca, che in mar scorre,
No 'l pol minga scampar pi da quel Bruo,
Che da so posta el s'hà serrà in la Torre,
Che sempre auerta xè quella Contrada
Per intrar, per partir sempre serrada.

47
Cusì 'l gramo Tancredi, con che inzegno
Fusse quella Preson mi no 'l ghò a mente;
El s'ha trouà in quel liogo, che dessegno
No occorre far d'andar via facilmente,
L'ha ben dà de gran scossi, ma'l so impegno,
L'è sta de bando, no l'ha fatto gnente;
E in tanto l'ha sentì vn'ose, che cria,
Debando ti te sforzi a scampar via.

48
No ti morirà nò, ma sij seguro
De viuer quà fin che ti hauerà fiao;
No 'l dise gnente, ma sto caso duro
Drento'l cuor con gran rabbia el tien serrao
Contra de lù, contra el so Amor impuro,
El la gha contra chi l'ha minchionao:
E delle volte fra de lù el barbotta;
Patienza esser Preson; l'è puoca botta.

49
Ma gramo mì, che hò perso quella Cara
Vista, che 'l Cielo, sà se mai pì vn zorno
Hauerò gratia dalla Sorte auara
Dar vn'occhiada a quel bel Viso adorno:
Ghe souuien doppo la desfida amara
D'Argãte, e'l dise: O son pur sta vn gran storno
Cossa diralo, che ghò rotto 'l patto?
A pouerazzo mi cossa hoggio fatto.

Da

50

Così d' amor, d' honor cura mordace
Quinci, e quindi al guerrier l' animo rode
Hor mentre egli s'affligge, Argante audace
Le molli piume di calcar non gode;
Tanto è nel crudo petto odio di pace,
Cupidigia di sangue, amor di lode,
Che de le piaghe sue non sano ancora
Brama, che'l sesto dì porti l' Aurora.

51

La notte, che precede, il Pagan fiero
A pena inchina per dormir la fronte;
E sorge poi, che'l Cielo anco è si nero,
Che non dà luce in sù la cima al monte;
Recami l'armi (grida al suo scudiero)
Et esso haurale apparecchiate, e pronte,
Non le solite sue, mà dal Rè sono
Dategli queste, e pretioso è il dono.

52

Senza molto mirarle egli le prende,
Nè dal gran peso è la persona onusta;
E la solita spada al fianco appende,
Ch' è di tempra finissima, e vetusta;
Qual con le chiome sanguinose horrende
Splender Cometa suol per l' aria adusta,
Che i regni muta, e i fieri morbi adduce,
A i purpurei tiranni infausta luce.

53

Tal ne l' arme ei fiammeggia, e bieche, e torte
Volge le luci ebre di sangue, e d ira:
Spirano gli atti fieri horror di morte,
E minaccie di morte il volto spira,
Alma non è così sicura, e forte,
Che non pauenti, oue vn sol guardo gira,
Nuda hà la spada, e la sollena, e scote
Gridando, e l'aria, e l'ombre in van percote.

54

Ben tosto, dice, il predator Christiano,
Ch' audace è sì, ch' a me vuol agguagliarsi
Caderà vinto, e sanguinoso al piano,
Bruttando ne la polue i crini sparsi,
E vederà viuo ancor da questa mano
A d onta del suo Dio l'arme spogliarsi,
Nè morendo impetrar potrà co' prieghi,
Ch' in pasto a cani le sue membra i' neghi.

55

Non altramente il Tauro, oue l' irriti
Geloso Amor co' stimoli pungenti,
Horribilmente mugge, e co muggiti
Gli spirti in se risueglia, e l' ire ardenti,
E'l corno aguzza a i tronchi, e par ch' inuiti
Con vani colpi à la battaglia i venti,
Sparge co'l piè l' arena e'l suo riuale
Dà lunge sfida a guerra aspra, e mortale.

50

Da vna banda cusì l' Amor Furfante,
L' Honor dall' altra lo fa tormentoso;
Mà mentre lù se diol, al fiero Argante
Ogni reposso ghe xè doloroso;
Del sangue del Nemigo tanto amante,
E della Guerra l' è, e d' esser famoso;
Che diese anni ghe par si ben ferio,
Che vegna el sesto Dì zà stabilio.

51

La notte auanti a quella gran zornada
Dormir vna mez' hora el lo desprezza;
Si che'l se leua, che tutta iscurada
Xè la Terra, e che tutto è in quietezza;
Dà quà l' Arme ('l ghe cria al so Camarada)
E quello ghe le porta con prestezza,
No le xè soe, mà'l Rè ghe l' ha donae,
E l' è vn presente dà stimar assae.

52

Senza vardarle el se le mette suso,
E più ghe pesa vna Pianeta a vn Prete;
A lai'l se tacca el so solito Fuso,
De quei perche manda a trouar Lete;
Chi ghe vardasse quel so brutto muso
Diria de veder de quelle Comete,
Che al mondo le predise tanti affanni,
E Guerra, e Peste, e Fame, e altri malanni.

53

Cusi xè tutto armà sto brutto Louo,
Che'l fà terror all' istessa Natura;
A lù tanto ghe fà sorbir vn Vouo,
E più, quanto mazzar' vna Creatura;
Che lo possa vardar nissun no trouo
Senza, che no i pettizza dà paura;
La Spada nua per l' Agiare el remena,
El cria, el par vna Bestia dà caena.

54

Voi ben mi, che quel Furbo, c'hà ardimento,
El disse, de voler con mi prouarse;
Voi ben, che'l cria, oimè, adesso me pento,
Mà no ghe sarà tempo dà scusarse,
Voi ben, che'l sappia co so gran tormento
Cossa vuol dir co Argante cimentarse,
Voi trucidarlo, e del so Dio al despetto
Voi del so Corpo a i Cani far banchetto.

55

Giusto quando, ch' vn Toro xè zeloso,
Che pien de rabbia l'è, e de crudeltae;
L' vrla dà ispirità, l'è tutto odioso,
Dà so posta el se istiga a far brauae,
El se gua i Corni a i Arbori, e furioso
In Agiere el và a dar delle Cornae;
El raspa da istizzà col pie la Terra,
E'l desfida el Riual a mortal Guerra.

Tutto

56

Dà sì fatto furor commosso appella
L'Araldo, e con parlar tronco gli impone;
Vattene al Campo, e la battaglia fella
Nuncia a colui, ch'è di Giesù Campione:
Quinci alcun non aspetta, e monta in sella,
E fà condursi innanzi il suo prigione:
Esce fuor de la Terra, e per lo colle,
In corso vien precipitoso, e folle.

57

Dà fiato in tanto al corno, e n'esce il suono,
Che d'ogni intorno horribile s'intende;
E in guisa pur di strepitoso tuono
Gli orecchi, e'l cor de gli ascoltanti offende
Già i Prencipi Christiani accolti sono
Ne la Tenda maggior de l'altre tende;
Quì fè l'Araldo sue disfide, e incluse
Tancredi pria, nè però gli altri escluse.

58

Goffredo intorno gl'occhi graui, e tardi
Volge con mente all'hor dubia, e sospesa;
Nè perche molto pensi, e molto guardi,
Atto gli s'offre alcuno a tanta impresa;
Vi manca il fior de' suoi Guerrier gagliardi
Di Tancredi non s'è nouella intesa;
E lunge è Boemondo, & ito in Bando
L'inuitto Heroe, ch'uccise il fier Gernando.

59

Et oltre i diece, che fur tratti a sorte,
I migliori del Campo, e più famosi
Seguir d'Armida le fallaci scorte
Sotto il silentio de la notte ascosi;
Gli altri di mano, e d'animo men forte,
Taciti se ne stanno, e vergognosi;
Nè vi è chi cerchi in sì gran rischio honore
Che vinta la Vergogna è dal timore.

60

Al silentio à l'aspetto, ad ogni segno
Di lor temenza il Capitan s'occorse,
E tutto pien di generoso sdegno
Dal loco, oue sedea, recente sorse,
E disse, ben sarei di vita indegno,
Se la vita negassi hor porre in forse,
Lasciando ch'un Pagan così vilmente
Calpestasse l'honor di nostra gente.

61

Sieda in pace il mio Campo, e dà sicura
Parte miri ocioso il mio periglio;
Sù sù datemi l'arme, e l'armatura
Gli fù recata in vn girar di ciglio;
Mà il buon Raimondo, che in età matura
Parimente maturo hauea il consiglio,
E verdi ancor le forze a par di quanti
Erano quiui, all'hor si trasse auanti.

56

Tutto furor cusì'l chiama 'l Trombetta,
E barbottando in pressa el ghe comanda;
Và dà i nemighi, e dighe, che i m'aspetta
Per el Duello adesso in la so banda;
El salta in Sella, e co fà vna Staffetta,
El corre, e'l so Preson dauanti el manda;
Con tanta pressa el vien fuora del liogo,
Che par, che l'habbia in ti calcagni 'l fuogo.

57

I tocca in tanto el Pifaro, e se sente
Quel Tintin in ti lioghi anca lontani;
El fa tremar a quella grama zente
El cuor, a molti par no esser pì sani,
Zà dà Goffredo tutti vnitamente
Xè radunai i Prencipi Christiani;
Quà'l Trombetta descorre, e tutti tase,
El desfida Tancredi, e chi ghe piase.

58

Doppo che l'hà parlà, Goffredo attorno
L'hà voltà penseroso i occhi, e'l Viso;
Nè'l vede per quanto, che'l varda intorno
Chi possa remediar à sto gran sfriso,
I più braui del Campo co gran scorno
Ghe manca: de Tancredi no gh'è auiso
Boemondo no ghe xè, e in bando, e andà
Rinaldo, che Gernando ghà mazzà.

59

E via de i diese, che fuora a fortuna
Per andar con Armida è sta cauai,
Là notte s'hà partì a lusor de Luna
Drio de quella i più braui, e i più stimai;
E quanti, che in sto cerchio se raduna
I è deboli, e i sta quacchi, e spauentai;
E no gh'è chi se conza per sta mostra,
Che più paura, che vergogna i mostra.

60

Zà Goffredo a vardarli in tella ciera
El se n'hà accorto della so paura;
E l'è saltà dal liogo, coue'l giera,
Con vna rabbia fuora de misura,
Disendo; Si credesse anca sta sera
Hauer d'hauer la morte anca segura,
No sarà vero mai, che'l Mandriazza
El nostro Campo in sta forma el strapazza.

61

Lasseme far a mi, che son contento,
E vù altri stè a vardar senza temenza;
Via via deme quà l'Arme; e in t'ũ momẽto
L'Armegh'è stà portà con reuerenza;
Mà'l bon Vecchio Rimondo, che frà cento,
E mille no'l ghe cede de Prudenza;
E che de forze ancora el mostra el muso
A quanti, che xè quà, l'è saltà suso.

62

E disse, à lui riuolto: Ah non fia vero,
Ch' in vn capo s'arrischi il Campo tutto,
Duce sei tù, non semplice Guerriero,
Publico fora, e non priuato il lutto;
In tè la Fè s' appoggia, e 'l santo Impero,
Per tè fia il Regno di Babel distrutto:
Tù il senno sol, lo scettro solo adopra,
Altri ponga l' ardire, e 'l ferro in opra.

63

Et io, bench' à gir curuo mi condanni
La graue età, non fia, che cio ricusi;
Schiuino gl' altri i Martiali affanni,
Mè non vuò già, che la vecchiezza scusi;
O foss' io pur su 'l mio vigor de gl anni,
Qual sete hor voi, che quì temendo chiusi
Vi state, e non vi moue ira, ò vergogna
Contra lui, che vi sgrida, e vi rampogna.

64

E quale all' hora fui, quando al cospetto
Di tutta la Germania à la gran Corte,
Del secondo Corrado, apersi il petto
Al feroce Leopoldo, e 'l posi à morte?
E fù d' alto valor più chiaro effetto
Le spoglie riportar d' huomi così forte,
Che s' alcun hor fugasse inerme, e solo
Di questa ignobil turba vn grande stuolo.

65

Se fosse in mè quella virtù, quel sangue,
Di questo altier l' orgoglio haurei già spento;
Mà qualunque mi sia, non però langue
Il cor in me, nè vecchio anco pauento
E s' io pur rimarrò nel Campo essangue,
Nè il Pagan di vittoria andrà contento,
Armarmi i' vò, sia questo il dì, ch' illustri
Con nouo honor tutti i miei scorsi lustri.

66

Così parla il gran Vecchio, e sproni acuti
Son le parole oue virtù si desta;
Quei, che fur prima timorosi, e muti,
Han e la lingua hor baldanzosa, e presta;
Nè sol non v' è, ch' la tenzon rifiuti,
Mà ella homai dà molti à proua è chiesta;
Baldouin la domanda, e con Ruggiero
Guelfo, i due Guidi, e Stefano, e Gerniero.

67

E Pirro è quel, che fè il lodato inganno
Dando Antiochia presa à Boemondo;
Et à proua richie a anco ne fanno
Eberardo, Ridolfo, e 'l pio Rosmondo;
Vn di Scotia, vn d Irlanda. & un Britanno,
Terre, che parte il mar dal nostro Mondo;
E ne son parimente anco bramosi
Gildippe, & Odoardo amanti, e sposi.

62

E a Goffredo el ghà ditto. Dio nè varda,
Che se cometta mai de sti delitti;
Vù, Sior, sè quello, che tutti i altri varda,
Se vù manchè, nù semo tutti gitti;
Per vù la Santa Fede xè gagiarda,
Per vù i Nemighi ghà da esser fritti:
Vù de testa zoghè, e chi xè brauazzi
Lasseghe a lori manizar i brazzi.

63

E si ben, che mi son vecchio canuo,
Son però quà per suarme i Persutti;
E si ben, che mi son dà Panimbruo,
Farò quel, che no fà chi vuol star sutti,
Magari fussio pur tanto menuo
D' anni quanto che sè vù altri quà tutti;
Che no ve vergognè, ch' vna Creatura
Ve fazza c.... tutti da paura.

64

E cosa gierio quando alla presenza
De tanti, che là giera radunai,
Digo in Germania, che la residenza
El segondo Corrado haueua a lai;
Ch' al grã Leopoldo hò fatto chior partenza
E l' hò mandà a far terra da Bocai?
E si vn solo chiapasse stà Cittae
Mi 'l stimo manco del mio fatto assae.

65

Voi dir si hauesse adesso quella mina,
A st' hora el taseria st' homo nefando,
Mà sia come se vogla, ghò ben fina
La vogia de far ben, e ghò 'l cuor grando;
Morirò forsi, mà la mia ruina
Gnanca el Nemigo no andarà cantando,
Si, vogio andar, sia questa la zornada,
Che honora tutta la vita passada.

66

Così con furia parla el gran Vecchietto,
E tutti el so parlar ponze, e commoue,
Quei, che prima no haueua fiao in petto,
Pieni d'anemo i xè, e de forze noue;
Adesso Argante no i lo stima vn petto,
E per andarghe contra adesso i pioue;
Ruggier, e Baldouin xè pronti, e fidi,
Guelfo, Gerniero, Steffano, e i do Guidi.

67

Gh' è Pirro, quello, che ghà dà in le zatte
A Boemondo Antiochia con inzegno;
Gh è Ridolfo, e Rosmondo, che la batte
Co Eberardo per zonzer a sto segno;
Gh'è vn de Scotia, e vn d'Irlanda alle C.....
E un de Bretagna ogn'vn valente, e degno
Gh' è che ghà desiderio anca gagiardo
I Nouizzi Gildippe, & Odoardo.

68

Mà sovra tutti gl' altri il fiero Vecchio
Se ne dimostra cupido, & ardente,
Armato è già, sol manca à l' apparecchio
De gl' altri arnesi il fino elmo lucente;
A cui dice Goffredo. O viuo specchio
Del valor Prisco, in tè la nostra gente
Miri, e virtù n' apprenda; in tè di Marte
Splende l' honor, la disciplina, e l' arte.

69

O pur hauessi frà l' etade acerba
Diece altri di valor al tuo simile,
Come ardirei vincer Babel superba,
E la Croce spiegar da Battro à Thile!
Mà cedi hor, prego, e te medesmo serba
A maggior opre di virtù senile,
Soggiunse poi, de gli altri in picciol vaso
Ponganst i nomi, e sia giudice il caso.

70

Anzi guidice Dio, de le cui voglie
Ministra, e serua è la Fortuna, e 'l Fato:
Mà non però dal suo pensier si toglie
Raimondo, e vuol anch' egli esser notato;
Ne l' elmo suo Goffredo i breui accoglie,
E poi, che l' ebbe scosso, & agitato,
Nel primo breue, che di là trabesse,
Del Conte di Tolosa il nome lesse.

71

Fù il nome suo con lieto grido accolto,
Nè di biasmar la sorte alcun' ardisce;
Ei di fresco vigor la fronte, e 'l volto
Riempie, e così all' hor ringiouanisce,
Qual Serpe fier, che in noue spoglie auolto
D' oro fiammeggi, e incontra il Sol si lisce;
Mà più d' ogn' altro il Capitan gli applaude,
E gli annoncia vittoria, e gli dà laude.

72

E la spada togliendosi dal fianco,
E porgendola à lui, così dicea,
Questa è la spada, che 'n battaglia il franco
Rubello di Sassonia oprar solea;
Ch' io già li tolsi à forza, e gli tolsi anco
La vita all' hor di mille colpe rea;
Questa, che meco ogn' hor fù vincitrice
Prendi, e sia così teco ora felice.

73

Di loro indugio intanto è quell' altero
Impatiente, e gli minaccia, e grida;
O gente inuitta, ò popolo guerriero
D' Europa, vn' huomo sol' è, che vi sfida:
Venga Tancredi homai, che par sì fero,
Se ne la sua virtù tanto si fida:
O vuol giacendo in piume aspettar forse
La notte, ch' altre volte à lui soccorse.

68

Mà frà tutti el buon Vecchio ghà gran vogia
De doperar stà volta la so spada;
De zà l' è allesto senza strussia, e dogia,
L' è armà, e ghe manca nome la Celada:
Goffredo dise a questo; O cara Zogia
Ben degna d'esser in l' oro ligada;
Tì l'Essemplo ti xè della Braura,
Da tì puol imparar ogni Creatura.

59

Magari ghe n'hauessio vna dozena
Della to sorte, mì la digo schietta,
O come, che anderia co che gran vena
A desfar ogni raaza maledetta!
Mà per sta volta te prego, raffrena
La to vogia, e più bon' incontro aspetta:
El disse doppo; J nomi di altri in t' vna
Borsa mettemo, e cauemo a fortuna.

70

Mà nò a fortuna; anzi al voler de Dio,
Che lù è 'l Paron, lù xè quel, che laora,
Mà 'l vecchio no vuol minga star in drio,
I lo nota anca lù, no 'l vuol star fuora:
A Goffredo sto officio ghà aggradio,
Lù ha messo i Bolettini, e lù in bonora
L' hà tirà fuora vn nome, e con giocondo
Viso l'hà letto el nome de Rimondo.

71

Tutti hà sentio 'l so nome co allegrezza,
Nissun no catta Radeghi; nè scuse:
No se vede più in lù quella vecchieaza,
Adesso el Fronte, e 'l Viso ghe straluse;
Giusto come la Bissa, che desprezza
Le vecchie schiame, e in fazza el sol la luse;
Mà frà i altri Goffredo fà l' Astrologo,
Che certo 'l venze, e 'l fà de loje vn Prologo.

72

Lù istesso la so Spada el se cauaua,
E dandoghela al Conte de zà armà;
Questa (el diseua) è quella, che portaua
El Rebel de Sassonia desgratià;
Che mì so ben, che de gran sforzi el faua,
Ghe l' hò chiolta per forza, e l' hò mazzà;
Chiò questa, che per mì sempre l' è stad a
Felice, e la sarà anca sta zornada.

73

Argante in tanto stuffo d'aspettar,
E 'l lì manazza, el strepita, e 'l ghe cria;
Oe Brauazzi cossa steu a pensar?
Son mì solo, malan, che Dio ve dia;
Dou' è Tancredi? Cossa stallo a far?
Che 'l vegna el brauo pur, che 'l vegna via;
O vorallo aspettar forsi la notte,
Ch' vn' altra volta ghà schiuao le botte.

Se

74

Venga altri, s'egli teme, a stuolo a stuolo
Venite insieme, ò Caualieri, ò Fanti;
Poiche di pugnar meco a solo a solo
Non v'è frà mille schiere huom, che si vanti,
Vedete là il Sepolcro, oue il Figliuolo
Di Maria giacque; hor che non gite auanti:
Che non sciogliete i voti? ecco la strada,
A qual serbate vopo maggior la spada?

75

Con tali scherni il Saracino atroce,
Quasi con dura sferza, altrui percote;
Mà più ch' altri Raimondo, a quella voce
S' accende, e l' onte sofferir non puote;
La virtù stimolata è più feroce,
E s' aguzza de l' ira a l' aspra cote;
Sì che tronca gl'indugi, e preme il dorso
Del suo Aquilino, a cui diè nome il corso.

76

Questo su'l Tago nacque, oue tal hora
L' auida madre del guerriero armento,
Quando l' alma stagion che n' innamora,
Nel cor le instiga il natural talento,
Volta l' aperta bocca in contra l' ora
Raccoglie i semi del fecondo vento;
E de' tepidi fiati (ò merauiglia)
Cupidamente ella concepe, e figlia.

77

E ben questo Aquilin nato diresti
Di qual' aura del Ciel più lieue spiri,
O se veloce sì, c' homai non resti
Stendere il corso per l' arena il miri;
O' se'l vedi addoppiar leggieri, e presti
A destra, & a sinistra angusti giri;
Soura tal corridore il Conte assiso
Moue à l' assalto, volge al Cielo il viso.

78

Signor, tù che drizzasti contra l'empio
Golia l' arme inesperte in Terebinto;
Sì ch' ei ne fù, che d' Israel fea scempio,
Al primo sasso d' vn Garzone estinto:
Tù fà, e' hor giaccia, e sia pari l'essempio,
Questo fellon dà mè percosso, e vinto;
E debil vecchio hor la superbia opprima,
Come debil fanciul l' oppresse in prima.

79

Così pregaua il Conte, e le preghiere
Mosse dà la speranza in Dio sicura,
S' alzar volando à le celesti spere,
Come và foco al Ciel per sua natura;
L' accolse il Padre Eterno, e frà le schiere
De l' essercito suo tolse a la cura
Vn che'l difenda, e sano, e vincitore
Da le man di quell' empio il tragga fuore.

74

Se lù hà filo, che vegna di altri auanti,
Si no v' accetto a miera son' vn tristo.
Zà che d' vn solo fra de vù altri tanti,
Che vegna contra no v' hauè prouisto;
Ve là la sepoltura, Siori Santi,
Doue xè stà sepolto el vostro Christo;
Questa è la strada, via perche no andeu
A destrigarue? E cossa più aspetteu.

75

Co ste sonae quel Ladro li ponzeua,
E no l' è puoco anca, che no'l li manda.
Mà fora tutti el Vecchio no podeua
Star pì in stroppa, che'l sbruffa d'ogni bãda
Lù, che la volontà de zà l' haueua
De prouarse, el la ghà adesso più granda;
Si che'l salta a Caual in t' vn momento
Del so Aquilin, che'l corse più del vento.

76

Questo quà xè nassuo sù la Riuiera
Del Tago, doue le Caualle dotte,
Quando che'l Tempo vien de Primauera,
Che le hà le Cattorigole redotte;
Le volta contra l' Agiare (, e l' è vera)
La Bocca auerta, e quel vento, le inghiotte,
Trà'l vento, e trà'l Pensier le concepisse,
E quando el tempo xè le partorisse.

77

E si ghe fusse in fatti vn Caualcante,
Che de sto gran Caual vedesse'l Groppo,
El diraue anca lù fermo, e costante
Che de stà razza l' è, per no dir troppo;
De Passo, de Trapasso Anda, ò Portante,
De Trotto, de Carriera, e de Galoppo
El xè vnico, sù questo el Conte Salta,
E'l parla verso'l Ciel con la fazza alta.

78

Domene Dio, vù, che Dauid Fraschetta
Hauè fatto, che'l mazza quel Golia,
Quel gran Louo Maner, e vna Pieretta
Hà fatto, che sa Pessa è stà fenia;
Fè che anca mi la fazza fuora netta,
E che stà Peste me destriga via; (suario,
Zà che trà vn Vecchio, e vn Putto è puoco
No fè, che gnanca el fatto sia contrario.

79

Rimondo no ghà ditto, de più vn pelo,
Mà col cuor netto, che ghe dà fidanza;
E stà oration la xè sgolada al Cielo,
Come và in alto el fuogo per so vsanza;
E Dio Pietoso, che ghà visto el zelo
Del bon vecchio, e la Fede, e la Speranza;
El ghe comanda a vn della so gran Fragia,
Che'l lo defenda in sta fiera Battagia.

80

L'Angelo che fù già Cuſtode eletto
Dà l'alta prouidenza al buon Raimondo
Inſin dal primo dì, che pargoletto
Se'n venne a farſi peregrin del mondo:
Hor che di nouo il Rè del Ciel gli hà detto
Che prenda in sè de la diſeſa il pondo,
Ne l'alta rocca aſcende, oue de l'hoſte
Diuina tutte ſon l'arme riposte.

81

Quì l'haſta ſi conſerua, onde il Serpente
Percoſso giacque, e i gran fulminei ſtrali,
E quelli ch'inuiſibili à la gente
Portan l'horride peſti, e gli altri mali,
E quì ſoſpeſo è in alto il gran tridente
Primo terror de' miſeri mortali,
Quando egli auien, che i fondamenti ſcota
De l'empia Terra, e le Città percuota.

82

Si vedea fiammeggiar frà gl'altri arneſi
Scudo di luciduſſimo diamante,
Grande, che può coprir, genti, e paeſi,
Quanti ve n'hà frà il Caucaſo, e l'Atlante,
E ſogliono dà queſto eſser difeſi
Principi giuſti, e Città caſte, e ſante:
Queſto l'Angelo prende, e vien con eſso
Occultamente al ſuo Raimondo appreſso.

83

Piene in tanto le mura eran già tutte
Di varia turba, e'l Barbaro Tiranno
Manda Clorinda, e molte genti inſtrutte,
Che ferme a mezzo il colle oltre non vanno,
Dà l'altro lato in ordine ridutte
Alcune ſchiere di Criſtiani ſtanno;
E largamente a due Campioni il campo,
Voto riman, frà l'uno, e l'altro Campo.

84

Miraua Argante, e non vedea Tancredi,
Mà d'ignoto Campion ſembianze noue;
Feceſi il Conte innanti, e quel che chiedi,
E (diſse a lui) per tua ventura altroue;
Non ſuperbir però, che me quì vedi
Apparecchiato a riprouar tue proue,
Ch'io di lui poſso ſoſtener la vice,
O venir, come terzo à mè quì lice.

85

Ne ſorride il ſuperbo, e gli riſponde;
Che fà dunque Tancredi, doue ſtaſſi?
Minaccia il Ciel con l'arme, e poi s'aſconde
Fidando ſol ne ſuoi fugaci paſſi,
Mà fugga pur nel centro, e'n mezo l'onde,
Che non fia loco oue ſicuro il laſſi,
Menti (replica l'altro) a dir, c'huom tale
Fugga dà tè, ch'aſsai di tè più vale.

80

Quell' Anzolo, che ghà toccà a Rimondo
Per ſo Cuſtode per bontà de Dio,
Infin dal zorno, che l'e vegnù al Mondo
Per vardarlo da qualche caſo rio;
Adeſſo, che'l Paron con el ſegondo
Commando'l vuol, che'l ſia ben cuſtodio,
El và in tel gran Caſtello, doue tutte
L'Arme celeſte inſieme xè redutte.

81

Quà quell' Haſta ghe xè miracoloſa,
Che à Lucifero ha dà quella gran pacca;
Quà de Siette gh'è vna numeroſa
Truppa, che Fame, e Peſte, e altro ne tacca
Quà gh'è quella gran mazza doloroſa
Fatta in Tridente, che Dio la deſtacca,
Quando el caſtiga, e co vn puoco de moto
El manda doue'l vuol el Taramoto.

82

Se vedeua frà tutto vn Scudo grando,
Che'l giera, come'l Sol, bello, e ſplendente
Se pol andar con queſto a couerzando
Quante al Mondo ghe xè Cittae, e zente;
Queſto è quel, ch'alle volte defendando
El và qualche Rè, ò Popolo Innocente;
Queſto ghà chiolto l'Anzolo, e co queſto
L'è vegnù à lai del ſo Cliente preſto.

83

Le Mure in tanto è piene de marmagia,
E'l Rè manda Clorinda con Soldai,
Acciò quando, che quei fa la Battagia,
I ſtaga à mezo el monteſel fermai;
Dall'altra banda gh'è diuerſa fragia
De i noſtri, che i ſtà leſti, e parecchiai;
E frà la zente Turca, e frà la noſtra
La Pianura ghe xè per far la moſtra.

84

Argante vede, che vien a conzarſe
In pè del Scontro vn, che ghe par ſier Coa;
E Rimondo ghe diſſe; el slontanarſe
De Tancredi de quà è Fortuna toa; (ſe,
Mà in pè de lù ghe xe vn che vuol prouar-
E mi ſon quello; accetteme in pè ſoa;
Che zà ti ti desfidi tutti quanti,
Si che anca mi poſſo vegnirte auanti.

85 (da;

El trà vn ſgrigno quel Turco, e'l ghe domã-
Mo è Tancredi perchè xello andà via;
Prima el fa el Paronzin co quella ſo Anda,
E pò co fa biſogno el ſcampa via;
Mà che'l ſe cazza pur in ogni banda,
Che mi 'l ſcaturerò fuora per Dia;
Quel diſe, Ti te menti per la Gola,
Che lù no ſcãpa, e à ti el te puol dar Scuola.

Po-

86

Freme il Circasso irato, e dice; hor prendi
Del Campo tù, che in vece sua t' accetto,
E tosto e' si parrà, come difendi
L' alta follia del temerario detto:
Così mossero in giostra, e i colpi horrendi
Parimente drizzaro ambi a l' elmetto:
E'l buon Raimondo, oue mirò scontrollo,
Nè dar gli fece de l' arcion pur crollo.

87

Da l' altra parte, il fiero Argante corse
(Fallo insolito a lui) l' arringo in vano,
Che'l difensor celeste il colpo torse
Dal custodito Caualier Christiano;
Le labra il crudo per furor si morse,
E ruppe l' hasta bestemmiando al piano,
Poi tragge il ferro, e và contra Raimondo
Impetuoso al paragon secondo.

88

E'l possente corsiero vrta per dritto
Quasi monton, ch' al cozzo il capo abbassa,
Schiua Raimondo l' vrto, al lato dritto
Piegando il corso: e'l fere in fronte, e passa;
Torna di nouo il Caualier d' Egitto;
Mà quelli pur di nouo a destra il lassa,
E pur sù l' elmo il coglie, e'n darno sempre,
Che l' elmo adamantino hauea le tempre.

89

Mà il feroce Pagan, che seco vuole
Più stretta zuffa, a lui s' auuenta, e serra;
L' altro ch' al peso di sì vasta mole
Teme d' andar col suo destriero à terra;
Quì cede, & indi assale, e par che vole,
Intorniando con gireuol guerra,
I lieui Imperii il rapido cauallo
Segue del freno, e non pone orma in fallo.

90

Qual Capitan, ch oppugni eccelsa Torre
Infrà palludi posta, ò in alto monte,
Mille aditi ritenta, e tutte scorre
L' arti, e le vie; cotal s' aggira il Conte;
E poi che non può scaglia à l' arme torre,
Ch' armano il petto, e la superba fronte,
Fere i men forti arnesi, & à la spada
Cerca trà ferro, e ferro aprir la strada.

91

Et in due parti, ò trè forate, e fatte
L' arme nemiche hà già tepide, e rosse;
Et egli ancor le sue conserua intatte,
Nè di cimier, nè d' vn sol fregio scosse;
Argante indarno arrabbia, a voto batte;
E spande senza prò l' ire, e le posse
Non si stanca però, mà raddoppiando
Và tagli, e punte, e si rinforza errando.

86

Poter de mi, che colpo, ch'è stà questo
El ghe responde Argante indiauolao;
Sì sì, chiote del Campo, che voi presto
Farte veder con chi, che ti hà parlao;
I scomenza la mostra, e quello, e questo
Daccordo i vien smirandose in te'l Cao;
El Conte l'hà chiappà, mà quel Colosso
Gnanca vn pelo nol s'hà sù'l Caual mosso.

87

Dall'altra banda Argante imbestialio
(Nè'l l'hà fatto mal più) l'hà fatto fallo;
Perche'l Custode, che ghà mandà Dio
Al bon Vecchio, 'l l'hà chiolto zò de ballo;
Quel s'hà morseghà i lauri, e inuiperio
L'hasta l'hà fracassà co fà vn Cristallo:
Po'l peta man con furia sì gagiarda,
Che'l fà vegnir' i Grizzoli a chi'l varda.

88

E subito el procura darghe drento
In tel Caual, come vn Monton che trucca;
Rimondo presto'l scassa, e in t' un momento
Co vna pacca el ghe zonze in te la zucca;
Argante torna, e'l te ghe dà vn memento,
Si quel no scampa, che alafè el lo strucca;
E vn' altra volta el Vecchio sù la Testa
Ghe dà vna botta, mà ferio no'l resta.

89

Argante ghe và adosso al gramo Conte,
Che combatter dappresso'l vuol stà volta;
Ma Rimondo, che sotto de sto monte
El teme, che la Vita ghe sia chiolta,
El scampa, e'l torna pò à voltarghe'l fronte
De quà el zira, e de là, volta, e reuolta;
E'l so brauo Aquilin no'l sente a pena
Che l'obedisse subito la Brena.

90

Come vn forte Castel, che sia in Palno,
O in cima vn monte, el General hà cura
D' ogn' Inuention, d'ogni buso menuo
Per chiapparlo; cusì'l Vecchio procura;
E perche'l vede ogni so sforzo in bruo,
E per ferirlo vana ogni fattura;
El sù cazza de ponta in ogni sfesa,
E alafè che cusì l'hà fatto presa.

91

Indò, o trè lioghi zà el ghe l'hà fonada,
Che'l bruo rosso vegnir fuora'l ghà fatto,
E vn neo gnancora no xè stà toccada
La so vita, nè'l resto gnente affatto;
Quell'altra Bestia xè tutta infuriada;
L'è dalla rabbia per deuentar matto;
Perche per quanto'l zioga, quel và a macca
Mà però no pensè, che mai'l se stracca.

El me-

92

Al fin trà mille colpi il Saracino
Cala vn fendente, e'l Conte è così presso,
Che forse il velocissimo Aquilino
Non s'attrageasi, e rimaneane oppresso,
Mà l'aiuto inuisibile vicino,
Non mancò lui di quel superno messo,
Che stese il braccio, e tolse il ferro crudo,
Soura il diamante del celeste scudo.

93

Frangesi il ferro à l'hor (che non resiste
Di fucina mortal tempra terrena
Ad armi incorruttibili, & immiste
D'eterno Fabro) e cade in sù l'arena;
Il Circasso, che andarne a terra hà viste
Minutissime parti il crede a pena;
Stupisce poi scorta la mano inerme,
Ch'arme il Campion nemico habbia sì ferme.

94

E ben rotta la spada hauer si crede
Sù l'altro scudo, onde è colui difeso,
E'l buon Raimondo hà la medesma fede,
Che non sà già chi sia dal Ciel disceso:
Mà però ch'egli disarmata vede
La man nemica si rimane sospeso,
Che stima ignobil palma, e vili spoglie
Quelle, ch'altrui cō tal vantaggio huom toglie

95

Prendi, volea già dirgli, vn'altra spada,
Quando nouo pensier nacque nel core,
Ch'altro scorno è de' suoi, doue egli cada,
Che di publica causa è difensore;
Così nè indegna à lui vittoria aggrada,
Nè in dubbio vuol porre il comune honore,
Mentre egli in dubio stassi Argante lancia
Il pomo, e l'else a la nemica guancia.

96

E in quel tempo medesmo il destrier punge,
E per venirne a lotta oltra si caccia:
La percossa lanciata l'elmo giunge
Sì che ne pesta al Tolosan la faccia,
Mà però nulla, ei sbigottisce, e lunge
Ratto si suia da le robuste braccia,
Et impiega la man, ch'a dar di piglio
Venia più fera, che ferino artiglio.

97

Poscia gira da questa a quella parte,
E raggirasi a questa, indi dà quella,
E sempre, quando riede, e quando parte
Fere il Pagan d'aspra percossa, e fella,
Quanto auea di vigor, quanto hauea d'arte
Quanto può sdegno antico, ira nouella,
A danno del Circasso hor tutto aduna,
E seco il Ciel congiura, e la fortuna.

92

El mena tanto al fin, che vna sottecchia
De sì fatta maniera el cala zoso,
Che Rimondo alasè la faua in secchia,
Siben, che'l so Caual xè valoroso;
Se l'Anzolo, che ghà la scrimia vecchia
No sporzeua el so agiuto bisegnoso;
L'hà chiolto la gran spada del Nemigo
Sù'l Scudo, che la gha parestò vn Figo.

93

E la s'hà rotto subito (che queste
Arme mondane fatte de sta terra;
No pol ressister'a quelle celeste
Fatte dà Dio) e l'è cascada in terra;
A culù che se vede in ste Tempeste
Dà rabbia, e dà passion el cuor se serra,
El resta doppo tutto sbigottìo,
Che l'altro d'arme sia tanto fornìo.

94

Perche'l crede seguro, che sia stà
Quel Scudo, che gha fatto'l colpo grande,
E anca el bon vecchio ghà cusì pensà,
Che no'l sà mingha chi'l và defendando;
Mà vedendo, che l'altro è desarmà
Che no'l ghà spada, 'l stà vn puoco pēsando,
Acciò, ch'in qualch'indegnitae no'l caza
Per volerse calar drìo de sta baza.

95

El ghe voleua dir, chiotene vn'altra,
Ma gh'è vegnuo certi pensieri sani,
Che in fatti questa no xè scrimia scaltra,
E che cusì no tratta mai quei Cani,
El stà dubioso frà vna cossa, e l'altra,
D'honor à ello, e d'vtile a i Christiani,
In sto mentre quell'altro Anemalazzo
El ghe butta la guardia in tel mustazzo.

96

E in tell'istesso tempo de spiron
El zioga per taccarseghe dappresso,
El ghà sfracassà el muso a tombolon,
Che l'hà chiapà, e smirà in tel liogo istesso,
El bon vecchio però el stà saldo, e in ton,
Mà co'l vede, che'l vuol vegnirghe appresso
Presto'l scampa, e alla man el dà vn rouerso
Che zaffaua la faua per trauerso.

97

E po'l và dà stà banda, e pò dà quella,
E pò dà quella el torna, e pò dà questa,
E sempre'l dà vna pacca, e so Sorella
Subito ghe vien drìo su'l petto, ò in testa,
Adesso el cazza fuora de scarsella
Rabbia, Forza, Sauer, ò che tempesta
Adesso si xè contra el gramo Argante
La Fortuna, e'l Valor, e'l Ciel costante.

Quel

98

Quei di fine arme, e di se stesso armato
A i gran colpi resiste, e nulla paue;
E par senza gouerno in mar turbato
Rotte vele, & antenne eccelsa naue,
Che pur contesto hauendo ogni suo lato
Tenacemente di robusta traue,
Sdrusciti i fianchi al tempestoso flutto
Non mostra ancor, nè si dispera in tutto.

99

Argante il tuo periglio all'hor tal'era,
Quando aiutarti Belzebù dispose,
Questi di caua nube ombra leggiera
(Mirabil Mostro) in forma d'huom compose,
E la sembianza di Clorinda altera
Gli finse, e l'armi ricche, e luminose;
Diegli il parlare, e senza mente il noto
Suon de la voce, e'l portamento, e'l moto.

100

Il simulacro ad Oradin esperto
Saggitario famoso andonne, e disse:
O famoso Oradin, ch'à segno certo,
Come à tè piace le quadrella affisse:
Ah gran danno saria, s'huom di tal merto,
Difensor di Giudea così morisse
E di sue spoglie il suo nemico adorno
Sicuro ne facesse à i suoi ritorno.

101

Qui fà proua de l'arte, e le saette
Tingi nel sangue del ladron Francese,
Ch'ol'ra il perpetuo honor, vò, che n'aspette
Premio, al gran fatto egual, del Rè cortese:
Così parlò; nè quegli in dubbio stette,
Tosto che'l suon de le promesse intese;
Dà la graue faretra vn quadrel prende,
E sù l'arco l'adatta, e l'arco tende.

102

Sibila il teso neruo, e fuore spinto
Volla il penuto stral per l'aria, e stride,
Et à percoter và; doue del cinto
Si congiungon le fibie, e le diuide;
Passa l'vsbergo, e in sangue à pena tinto
Quiui si ferma, e sol la pelle incide:
Che'l celeste Guerrier soffrir non volse,
Ch'oltra passasse, e forza al colpo tolse.

103

Dà l'vsbergo lo stral si tragge il Conte,
Et inspicarne fuori il sangue vede,
E con parlar pien di minaccie, & onte,
Rimprouera al pagan la rotta fede:
Il Capitan, che non torcea la fronte
Dà l'amato Raimondo all'hor s'auede,
Che violato è il patto, e perche graue
Stima la piaga, ne sospira, e paue.

98

Quel ben prouisto de d'arme, e de Brauura
No'l stima vn pelo sti fracassi estremi;
El par vna gran Naue, che frà scura
Borasca senza Vele, Arbori, ò Remi
La trauagia, e si ben, che l'hà paura
La và tanto fagando, e Stali, e Premi,
Che gnancora l'è rotta, e con costanza
Infin, che la ghà fiao, la ghà speranza.

99

Argante in quel pericolo ti gieri,
Che per giutarte el Diauolo s'hà tratto;
D'Aiare questo (e come i mi pensieri
No i gh'arriua) giusto vn'homo l'hà fatto;
El mustazzo el ghà dao, e i modi veri
De Clorinda, le so Arme, e ogni so atto;
La so Ose el ghà dà, la so statura,
In chiusa el ghà dà tutto a so misura.

100

Xè andà sto mostro da Oradin, valente
De Frezza Tirador, e si'l gha ditto;
Caro Oradin, che no ti stimi gnente
Chiapar, co ti vuol, anca in s'vn O scritto,
Varda, come figuro, e ingiustamente
El nostro Argante adesso è fritto;
Mo no saria peccà, che quel brauazzo
Fusse mazzà per man de quel Furbazzo.

101

Metti in effetto quà la to brauura,
Sbusa a quel Ladro la foracouerta;
E pò dal Rè tien per cosa sigura
D'hauer e bezzi, e la so gratia certa:
Questo xè stà el so dir; culù alla scura
Senza gnente pensar noma alla offerta,
El se resolue a far st'attion nefanda,
Si che all'Arco el puzò vna frezza granda.

102

El tira, doppo el mola, e in t'un momento
Dal pouero Rimondo l'è arriuada;
Giusto in tel corpo la s'hà cazzà drento,
In doue le zonture ghà dà strada;
L'Arme la passa, e ogni vestimento,
E anca la pelle, mà quà l'è fermada;
Che l'Anzolo assistente ghà operà,
Col tegnirla, che là la s'hà impiantà.

103

El Vecchio s'hà cauà la frezza, e fuora
Ghe pissolaua el sangue come vn'Azza;
E contra Argante el cria, e'l se dolora;
E co rimprouerarlo el lo manazza;
Ma el prudente Goffredo, che dagnora
El vardaua el so Conte fisso in fazza,
El s'accorze del furbo tradimento,
E'l sta con gran dolor, e gran tormento.

E con

104

E con la fronte le sue genti altere,
E con la lingua à vendicarlo desta:
Vedi tosto inchinar giù le visiere,
Lentare i freni, e por le lancie in resta;
E quasi in vn sol punto alcune schiere
Dà quella parte mouersi, e dà questa:
Sparisce il Campo, e la minuta polue
Co densi globi il Ciel inalza, e volue.

105

D'elmi, e scudi percossi, e d'aste infrante
Ne' primi scontri vn gran romor s'aggira;
Là giacere vn cauallo, e girne errante
Vn altro là senza rettor si mira;
Quì giace vn Guerrier morto, e quì spirante,
Altri singhiozza, e geme, altri sospira
Fera è la pugna, e quanto più si mesce,
E stringe insieme, più s'inaspre, e cresce.

106

Salta Argante nel mezo agile, e sciolto,
E toglie ad vn Guerrier ferrata mazza,
E rompendo lo stuol calcato, e folto,
Lo ruota intorno, e si fà larga piazza:
E sol cerca Raimondo, e in lei sol volto
Hà il ferro, e l'ira impetuosa, e pazza;
E quasi auido Lupo, ei par che brame
Ne le viscere sue pascer la fame.

107

Mà duro ad impedir viengli il sentiero,
E fero intoppo, acciò che 'l corso ei tardi:
Si troua incontra Ormano, e con Ruggiero
Di Balnauilla, vn Guido, e duo Gherardi;
Non cessa, non s'allenta, anzi è più fero,
Quanto ristretto è più dà [illegible]agliardi;
Sì come a forza da rinchiuso [illegible]
Se n'esce, e moue alte ruine il f[illegible]co.

108

Vccide Ormano, piaga Guido, atterra
Ruggiero infrà gli estinti egro, e languente;
Mà contra lui crescon le turbe, e'l serra
D'huomini, e d'arme cerchio aspro, e pungēte
Mentre, in virtù di lui, pari la guerra
Si mantenea frà l'vna, e altra gente;
Il buon Duce Buglion chiama il Fratello,
Et a lui dice; hor moui il tuo drappello.

109

E là, doue battaglia è più mortale
Vattene ad inuestir nel lato manco:
Quegli si mosse, e fù lo scontro tale,
Ond egli vrtò degli nemici al fianco,
Che parue il popol d'Asia imbelle, e frale,
Nè potè sostener l'impeto Franco;
Che gli ordini disperde, e co' destrieri
L'insegne insieme abbatte, e i Caualieri.

104

E con i gesti, e con la vose fiera
L'istiga la so zente alla vendetta;
Subito ogn'un cala zò la Visiera,
I co noda la Brena, e la Bacchetta;
Zà s'hà mosso de quà la zente altiera,
De là però quell'altra no li aspetta:
Mà incōtra i se viē tutti, e in t'vn momēto
S'hà impenio la Campagna de spauento.

105

E s'hà in t'vn batter d'occhio sfracassao
Haste, Elmi, e Scudi, e tutto xè confuso;
Quà sotto de i Cauai gh'è vn senza fiao,
Là sotto i Morti gh'è vn, che tira suso;
Quà vn viuo, e vn morto insieme s'hà brazzao
Quà vn morto, e vn viuo ghà muso cō muso
E quanto l'ordenanza xè più rotta,
Tanto xè più terribile la frotta.

106

Argante co fa el gran Diauolo el salta,
E via de man el chiol a vno vn Palosso;
E co prestezza ogni gran folla el smalta,
E grami chi và sotto a quel Colosso,
Rimondo el vuol, Rimondo con ose alta
El và sempre chiamando à pì no posso;
Che par che noma 'l gramo vechio ghabbia
Modo de far stuar quella gran rabbia.

107

Ma ghà fatto calar tanto vmorazzo
Diuersi, che ghe xè contra gagiardi;
Ghe xè Orman, e Ruggier assae brauazzo
De Balnauilla, vn Guido, e do Gerardi;
Lù però à tutti ghè volta el mustazzo,
E alafè, che 'l ghe pesta ben i Lardi;
Che zà stà Mandria el fa come vna mina,
Quanto ferrada più, mazor ruina.

108

Orman, Ruggier, e Guido in t'vn momento
Quello xè morto, quelli zè ferii;
Ma zà contra de lù gh'è più de cento
Homeni per ferirlo insieme vnii;
E in tanto, che per lù con ardimento
I combatteua tutti inueperii,
Goffredo a so Fradel dise; in battagia
Adesso và mò tì, co la to Fragia.

109

E doue xè la frotta più taccada
Là sù 'l lai zanco daghe la scatura;
Subito quello batte la marchiada,
E'l ghe dà drento co tanta braura;
Che quei no vuol spettar la Retirada,
Se ghà cazzao in ti ossi la paura;
Ogni Filla xè rotta, e malmenai
Xè le Bandiere, i Homeni, e Cauai.

E pò

110

Dà l'impeto medesmo in fuga è volto
Il destro corno, e non v'è alcun, che faccia,
Fuor, ch'Argante, difesa; a freno sciolto
Così il timor precipiti gli caccia;
Egli sol ferma il passo, e mostra il volto,
Nè chi con mani cento, e cento braccia;
Cinquanta scudi insieme, & altrettante
Spade mouesse, hor più furia d'Argante.

111

Ei gli stocchi, e le mazze, egli de l'haste,
E de' corsieri l'impeto sostenta;
E solo par che'n contra tutti baste,
Et hora a questo, & hora a quel s'auenta:
Peste hà le membra, e rotte l'arme, e guaste,
E sudor versa, e sangue, e par no'l senta;
Mà così l'urta il popol denso, e'l preme,
Ch'al fin lo suolge., e seco il porta insieme.

112

Volge il tergo a la forza, & al furore
Di quel diluuio, che'l rapisce, e'l tira;
Ma nō già d'huom, che fugga hà i passi, e'l core
S'à l'opre de la mano il cor si mira;
E serbano ancor gl'occhi il lor terrore,
E le minaccie de la solit'ira,
E cerca ritener con ogni proua
La fuggitiua turba, e nulla gioua.

113

Non può far quel magnanimo, ch'almeno
Sia lor fuga più tarda, ò più raccolta,
Che non hà la paura arte, nè freno,
Nè pregar qui, nè comandar s'ascolta:
Il pio Buglion, ch'i suoi pensieri à pieno
Vede Fortuna a fauorir riuolta;
Segue de la vittoria il lieto corso,
E inuia nouello a i vincitor soccorso.

114

E se non, che non era il dì, che scritto
Dio n' gl'eterni i suoi Decreti hauea,
Quest' era forse il dì, che'l Campo inuitto
De le sante fatiche a fin giungea;
Ma la schiera infernal, ch'in quel conflitto
La tirannide sua cader vedea,
Sendole ciò permesso, in vn momento
L'aria in nubi restrinse, e mosse il vento.

115

Da gl'occhi de' mortali vn negro velo
Rapisce il giorno, e'l Sole, e par ch'auampi
Negro via più, c'horror d'Inferno, il Cielo
Così fiammeggia infrà baleni, e lampi:
Fremono i tuoni, e pioggia accolta in gelo
Si versa, e i paschi abbatte, e inonda i campi
Schianta i rami il granTurbo, e par che crolli
Non pur le Quercie, mà le Rocche, e i Colli.

110

E pò subito zò co sta segonda
Anca sù'l destro lai i ghe dà la cazza;
Tutti la batte, e noma con profonda
Braura Argante tien voltà la fazza;
Lù solo el resta, ch'i altri pur se sconda,
Che i scampa, iù alasè no i lo descazza;
E per darghe vna lode granda affatto
Dirò, che più, che dà Panchia l'ha fatto.

111

Lù xè'l Taolazzo, a lù tutti ghe smira,
Mazze, Haste, Spade, Bestie, ogni Bagagio;
E Dio varda, ch' vn passo in drio'l se tira,
Mà sēpre a questo, e quello el dà trauagio,
No sentirè, che mai gnanca el sospira,
E si l'è più pestao, che no xè l'Agio;
Mà vna gran folla ghe dà drento, e'l sforza
A partirse con lori, ma per forza.

112

El Tafanario el volta a quel sussuro,
Che con so rabbia el lo strassina via;
Mà per quel, che se vede, ve figuro,
Che lù hà più cuor de quanti, che se sia
Co ghe vardo quel pegio, me figuro
Veder Pluton, o altra pezo Genia,
Sempre'l manazza, e a quelli, che la batte,
El vorria, ma nol puol, fermar le zatte.

113

I scampa, e Argante, che val per do miera,
No pol far, che colori mai se stalla;
Che la paura xè vna Bestia fiera,
No gh'è remedio co la xe a far Alla;
E Goffredo, che con alliegra ciera
El vede, che de sbalzo el ghà la Balla,
E lù tacchese presto all'occasion,
El manda zoso zente a tombolon.

114

Mà xè, che ancuo no giera el destinao
Zorno, che i nostri hauesse la gran lode,
Daresto, credo i s'haueria sbrigao
De tante strussie continuae, e sode;
Perche la Filla del brutto Babao,
Con permission però de chi ghe puode:
L'hà messo insieme in t'vn alzar de cegia,
E Niole, e Vento con gran marauegia.

115

Vien suso vn Niolon negro, e'l se sparpagna
Per tutto'l Cielo el Sol de zà s'ha sconto;
No se decerne pì Terra, o Campagna,
Noma si qualche Lampo è forazonto;
Vedè quà el Ton; la Pioua se compagna
Co la Tempesta, e'l Vento sempre pronto;
El xè vn Nembo cusì fiero, e potente,
Che'l fa sguolar'in Agiare la zente.

116

L'acqua in un tempo, il vento, e la tempesta
Ne gl'occhi a i Franchi impetuosa fere;
E l'improuisa violenza arresta
Con un terror quasi fatal le schiere;
La minor parte d'esse accolta resta,
Che veder non le puote, a le bandiere:
Mà Clorinda, che quindi alquanto è lunge
Prende opportuno il tempo, e 'l destrier punge.

117

Ella gridaua a i suoi; per noi combatte,
Compagni, il Cielo, e la Giustitia aita,
De l'ira sua le faccie nostre intatte
Sono, e non è la destra indi impedita;
E ne la fronte solo irato ei batte
De la nemica gente impaurita;
E la scote de l'arme, e de la luce
La priua, andianne pur, che 'l Fato è Duce.

118

Così spinge le genti, e riceuendo
Sol nelle spalle l'impeto d'Inferno,
Vrta i Francesi con assalto horrendo,
E i vani colpi lor si prende a scherno;
Et in quel tempo Argante anco volgendo
Fà del già vincitor aspro gouerno;
E quei lasciando il Campo a tutto corso
Volgono al ferro, a le procelle il dorso.

119

Percotono le spalle a i fuggitiui
L'ire immortali, e le mortali spade;
E 'l sangue corre, e fa commisto a i riui
De la gran pioggia rosseggiar le strade;
Quì trà 'l volgo de' morti, e de' mal viui
E Pirro, e 'l buon Ridolfo estinto cade;
E toglie a questo il fier Circasso l'Alma,
E Clorinda di quello hà nobil palma.

120

Così fuggiano i Franchi, e di lor caccia
Non rimaneano i Siri anco, ò i Demoni,
Sol contra l'armi, e contra ogni minaccia
Di gragnuole, di turbini, e di tuoni
Volgea Goffredo la sicura faccia,
Rampognando aspramente i suoi Baroni;
E fermo anzi la porta il gran cauallo
Le genti sparse raccoglica nel vallo.

121

E ben due volte il corridor sospinse
Contra il feroce Argante, e lui riprese;
Et altre tante il nudo ferro spinse,
Doue le turbe hostil eran più spesse:
Al fin con gl'altri insieme ei si ristrinse
Dentro a i ripari, e la vittoria cesse;
Tornan all'hora i Saracini, e stanchi
Restan nel vallo, e sbigottiti i Franchi.

116

Pioua, Vento, Tempesta, ogni malanno
In tel muso ghe dà alla zente pia;
Imagineue se i vuol più dar danno,
Nè seguitar quelli, che scampa via,
Quella Fragia, che puol, co gran affanno
Sotto le so bandiere la stà vnia;
Mà puoco al largo giera quella Vacca
Che Clorinda, che và drio de sta Macca.

117

La diseua; Fradelli, no vedeu
Che'l Cielo fa per nù? Mo e chi no'l crede?
Cossa voleu de più? Cossa aspetteu?
No vedeu, che i nemighi no ghe vede?
Vù, che podè, perche non andereu
A far quello, che'l Cielo ve concede?
E andemo, andemo, che la nostra Luna
E Maometto ne agiuta, e la Fortuna.

118

La và zoso cusì co la so Fragia,
E la chiol la Tempesta in tel dadrio;
La li destruze, e sta brutta Canagia
La i minchiona, che no i ghe ved' vn Fio.
Anca Argante co i soi torna in Battagia,
Che alasè i li hà redutti a mal partio;
Sì che i nostri gramazzi de Carriera
I scampa verso l'amiga Trinciera.

119

E mentre i scampa i sente in te la schena
Le spade adesso, adesso la Tempesta;
E perche i Turchi a più no posso i mena,
I fà de sangue vna Fiumana presta;
Quà doue i Angonizanti se remena
E Pirro, e'l bon Ridolfo morti i resta;
Argante a questo ghà dà la prebenda,
E Clorinda a quell'altro da marenda.

120

Cusì i Francesi se la batte in pressa
Dà vna, e l'altra cazzai truppa sassina;
E contra tutti stà Tempesta spessa
E d'arme, e de violenza soprafina,
Goffredo solo ghà la fazza istessa
Voltada contra tutta sta ruina;
E'l staua lesto a radunar insieme
I so grami scampai, che ancora i zeme.

121

E per Dia, che do volte contra Argante
El s' hà voltà, el l'ha fatto star in Christo,
E do altre volte el s' hà cazzà costante
In mezo al groppo più follao, e tristo;
Anca lù al fin l' hà retirao le piante,
E del Trionfo i Turchi hà buo l'acquisto;
E po i xè andai a far i fatti soi
Alliegri tutti a minchionar el Goi.

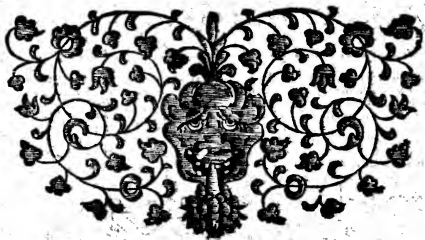
I Fran-

122

Nè quiui ancor de l'horride procelle
Ponno à pieno schiuar la forza, e l'ira
Mà sono estinte hor queste faci, hor quelle,
E per tutto entra l'acqua, e 'l vento spira;
Squarcia le tele, e sperza i pali, e suelle;
Le tende intere, e lunge indi le gira;
La pioggia a i gridi, a i venti, a i tuò s'accorda
D'horribile armonia, che'l Mondo assorda.

122

I Francesi gramazzi xè restai
Tutti confusi drento le Trinciere;
E ancora anca quà i è insolentai,
Che ghe stua el Vento tutte le lumiere;
Se vede infina i Palì desplantai,
Le Tende malmenae in cento maniere,
Gh'è Vento, Pioua, Toni, Criori, e tutto
Cà del Diauolo quà se xè redutto.

Il fine del Settimo Canto.

EL GOFFREDO DEL TASSO CANTA' ALLA BARCARIOLA.

CANTO OTTAVO.

ARGOMENTO.

Narra a Goffredo del Signor de' Dani
Il valor prima vn Messo, e poi la morte;
Credendo quei d' Italia a segni vani
Stima estinto il lor Rinaldo forte:
Dunque al furor ch' Aletto spira insani
Di souerchia ira, e d' odio apron le porte,
E minaccian Goffredo: ei con la voce
Sola in lor frena l' empito feroce.

I

Ià cheti erano i tuoni, e le Tempeste,
E cessato il soffiar d' Austro, e di Coro;
E l' Alba vscia de la magion Celeste
Con la fronte di Rose, e co' piè d'oro:
Mà quei che le procelle haueа già deste,
Non rimaneansi ancor dà l' arti loro;
Anzi l'vn d' essi, ch' Astragorre è detto,
Così parlaua a la compagna Aletto.

ARGOMENTO.

Vn Corrier la brauura, e Morte conta
De Sueno con Zente Arabe sassine;
Da apparenze se stima, che sia zonta
La Vita de Rinaldo a far sassine;
I Talianielli primi in rabbia i monta,
Argillan i sollеua, e i fà ruine;
E a Furia i ponze, e'l Capitan deuoto
El li quieta con vn Ose, e con vn moto.

I

ZA' ghaueua sbalsà la Bissabuoua,
Ostro, Buora, e Garbin zà ghà fenio;
E scomenzaua à spontar l'Alba nioua,
Che auerziua la Porta del dì drio;
Mà i dianoli, ch' hà fatto, e Vêto, e Pioua
I cerca per far mal niouo partio;
E cusì parla vn, che Astragor se chiama,
E'l vuol, che Aletto termina sta trama.

2

Mira, Aletto, venirne, & impedito
Esser non può dà noi quel Caualiero,
Che dà le fere mani è viuo uscito
Del souran difensor del nostro Impero:
Questi, narrando del suo Duce ardito,
E de' Compagni ai Franchi il caso fiero,
Paleserà gran cose: ond'è periglio,
Che si richiami di Bertoldo il Figlio.

3

Sai quanto ciò rileui, e se conuiene
A i gran principij oppor forza, & inganno;
Scendi trà i Franchi dunque, e ciò ch'à bene
Colui dirà, tutto riuolgi in danno;
Spargi le fiamme, el tosco entro le vene
Del Latin, de l'Eluetio, e del Britanno;
Moui l'ire, e i tumulti, e fà tal opra,
Che tutto vada il Campo al fin sossopra.

4

L'opra è degna di tè: tù nobil vanto
Te'n desti già dinanzi al signor nostro:
Così le parla, e basta ben sol tanto,
Perche prenda l'impresa il fiero Mostro:
Giunto è sù'l vallo de Christiani in tanto
Quel Caualiero, il cui venir fù mostro;
E disse lor, deh sia che m'introduca
Per mercede, ò Guerrieri, al sommo Duca.

5

Molti scorta gli furo al Capitano,
Vaghi d'vdir dal rè egri nouelle;
Egli inchinollo, e l'honorata mano
Volea baciar, che fà tremar Babelle:
Signor (poi dice) che con l'Oceano
Termini la tua fama, e con le Stelle,
Venire à te vorrei più lieto messo;
Quì sospiraua, e soggiungeua appresso.

6

Sueno del Rè de' Dani vnico Figlio,
Gloria, e sostegno a la cadente etade,
Esser trà quei bramò, che'l tuo consiglio
Seguendo, han cinto per Giesù le spade;
Nè timor di fatica, ò di periglio,
Nè vaghezza del Regno, nè pietade
Del vecchio Genitor sì degno affetto
Intepidir nel generoso petto.

7

Lo spingeua vn desio d'apprender l'arte
De la militia faticosa, e dura
Dà tè sì nobil Mastro, e sentia in parte
Sdegno, e vergogna di sua fama oscura:
Già di Rinaldo il nome in ogni parte,
Con stupo in udendo in verdi anni matura:
Mà più ch'altra cagione il mosse il zelo,
Non del terren, mà de l'honor del Cielo.

2

El dise; Oe, Aletto vedistu culù
Che no so come'l l'habbia scapulada,
Che'l vien quà da Goffredo, e si da nù
No ghe pol esser impedia la strada?
Questo de Sueno'l ghe conterà sù
El valor, e'l valor della so Armada;
Mà quando i sentirà'l cattiuo intrigo
Hò paura, che i libera l'Amigo.

3

Digo Rinaldo, e si questo n'importa
Ti'l sà anca ti; siche quà ghe vuol Testa;
Vate donca a inzegnar valente, e acorta
Fà, che quella, ch'è Va, ghe para Agresta;
Fà, che i Suizzeri, e i Inglesi senta storta
Qualche inuention, e che'l Talian no resta
Libero da passion, Và, missia, intriga,
Và a doperar Ceruel, forza, e fadiga.

4

Questa è giusto occasion per el to inzegno
De far quel, ch'a Pluton zà ti hà promesso;
Tanto'l gha ditto, e l'altro Mostro indegno
Per esequirlo subito'l s'hà messo;
Arriua intanto del so viazo al segno
Alle Tende Christiane quell'istesso
Dal Spirito zà occhià, a questo, e a quello
El ghe domanda; El vostro Rè dou'ello?

5

I lo compagna subito curiosi
De sentir se'l portasse Nouitae;
E zonto con inchini respettosi
El basa quella man, che puol assae;
Po'l dise. Gran Selenza, che gloriosi
Xè i vostri Atti per tutte le contrae,
Vorria portarue auisi no da pianti;
Vn sospiro quà'l traze, e po'l và auanti.

6

El Fio del Rè de Dania, che Fio solo
El giera le speranze del so Vecchio;
L'hà volesto anca lù fuarse'l Colo
Per tirar suso coi Christiani el secchio;
De resguardo nissun no l'hà bù vn colo,
Che'l retirarse da sto so parecchio;
Pare, Pegno, Pericoli, e Fadighe
I ghe pareua Pulesi, e Formighe.

7

L'haueua genio grando d'impatar
L'arte del Militar da Vulhoria;
E zà'l se scomenzaua à vergognar,
Che la so Fama no fusse sentia;
E quando che'l sentiua a menzonar
El gran Rinaldo, e la so gran maestria,
Quella volta'l saltaua; mà daresto
La Fede l'inuidiaua più del resto.

Cuà

8

Precipità dunque gl' indugi, e tolse
Stuol di scelti compagni audace, e fiero,
E dritto in ver la Traccia il camin volse
A la Città, che sede è de l' Impero:
Quì il Greco Augusto in sua magion l' accolse,
Quì poi giunse in tuo nome vn Messaggiero;
Questi a pien gli narrò come già presa
Fosse Antiochia, e come poi difesa.

9

Difesa incontra al Perso, il qual con tanti
Huomini armati ad assediarui mosse,
Che sembraua, che d' arme, e d' habitanti
Voto il gran Regno suo rimaso fosse;
Di tè gli disse, e poi narrò d' alquanti,
Sin ch' à Rinaldo giunse, e qui fermosse;
Contò l' ardita fuga, e ciò che poi
Fatto di glorioso haueua trà voi.

10

Soggiunse, al fin, come già il popol Franco
Veniua à dar l' assalto à queste porte;
E inuitò lui, ch' egli volesse almanco
De l' vltima vittoria esser consorte:
Questo parlare al giouanetto franco
Del fiero Sueno è stimolo sì forte,
Che ogn' hora vn lustro pargli infra i Pagani
Rotar il ferro, e insaguinar le mani.

11

Par che la sua viltà rimprouerarsi
Senta ne l' altrui gloria, e se ne rode:
E ch' il consiglia, e ch' il prega a fermarsi,
O che non l' esaudisce, o che non l' ode:
Rischio non teme, fuor che 'l non trouarsi
De' tuo gran rischi a parte, e di tua lode;
Questo gli sembra sol periglio graue,
De gli altri, ò nulla intende, ò nulla paue.

12

Egli medesmo sua fortuna affretta,
Fortuna, che noi tragge, e lui conduce;
Però, ch' à pena al suo partire aspetta
I primi rai de la nouella luce:
E per miglior la via più breue eletta;
Tale ei la stima, ch' è Signor, e Duce:
Nè i passi più difficili, ò i paesi
Schiuar si cerca de' nemici offesi.

13

Hor difetto di cibo, hor camin duro
Trouammo, hor violenza, & hor aguati,
Mà tutti fur vinti i disagi, e furo
Hor uccisi i nemici; & hor fugati;
Fatto haueano i perigli ogn' huom sicuro
Le vittorie, e i sol[e]nti i fortunati;
Quando vn dì ci accampammo, oue i confini
Non lunge erano homai de' Palestini.

8

Cusì resolto 'l cerne sù vna schiera
De quei Soldai, che sà menar le zatte;
E senza vardar più nè dì, nè sera
Verso Costantinopoli 'l la batte;
Quà el Grego Imperator gha fatt o Ciera
E quà viense vn Corrier, che delle fatte
Colle da Vù altri 'l ghà contà sù tutto,
Mandà da vù 'l diseua, e da vù istrutto.

9

El contaua, che Antiochia hauè chiappae,
E che voleua chiornela i Persiani
Con vn mondo de Zente, mà che 'l Cao
Ghauè da niouo frantumà a quì Cani;
De vù, e dì vostri alquanto l' hà parlao,
Mà de Rinaldo i fatti tanto strani,
El scampar via de Casa, el gran valor
Ghà sentio 'l nostro Sueno con stupor.

10

Finalmente 'l contò, che vù altri Siori
Gieri per assaltar Gierusaleme;
E quà 'l ghà ditto in ti vltimi honori
De sta presa co vù altri 'l fusse insieme;
Co Sueno sente questa 'l mua i colori,
E d' esser presto quà tanto ghe preme,
Che un momento 'l ghe par vn' ãno intrego
Che no 'l vegna anca lù a far el so sbrego.

11

Ghe par sentisse a dir; via, ch' è vergogna;
E proprio da passion drento 'l se magna;
No cade minga, che, nissun s' insogna
De dir, Sè stracco; è tardi; scalda; bagna,
D' altro no 'l cria, d' altro no 'l se vergogna,
Che de no esser co vù altri in sta Cãpagna;
Questa ghe brusa, questa lo tormenta,
Par che 'l resto no 'l sappia, ò no 'l lo senta.

12

Par, che la sò desditta lo tirasse,
E nù altri insieme, che con ello semo;
Perche auanti, che 'l Sol fuora spontasse
El di drio, l' hà volesto, che marchiemo;
Per le curte 'l voleua, che s' andasse,
Ello và auanti, e nù altri 'l seguitemo,
E per passi intrigosi, e da Furfanti
L' andaua troppo co la Panza auanti.

13

Hauemo patio fame, hauemo buo
E dal viazo trauagi, e da i Nemighi,
Mà sempre tutto ben n' è intrauegnuo,
Hauemo scapulà de bei intrighi,
Ma tanto in bon s' haueuimo tegnuo,
Che zà sti incontri ne pareua fighi,
Cò xe un zorno in t' vn liogo assae visin
Se fermemo del Regno Palestin.

Quà

14
Quiui dà i precursori a noi vien detto,
Che alto strepito d'arme hauean sentito:
E viste insegne, e inditii, ond'han sospetto,
Che sia vicino essercito infinito:
Non pensier, non color, non cangia aspetto,
Non muta voce il Signor nostro ardito;
Ben che molti vi sian, ch' al fiero auiso,
Tingan di bianca pallidezza il viso.

15
Mà dice; ò quale homai vicina habbiamo
Corona di martirio, o di vittoria!
L' vna spero io ben più, mà non men bramo
L' altra, ou'è maggior merto, e pari gloria:
Questo Campo, ò fratelli, oue hor noi stamo,
Fia Tempio sacro ad immortal memoria,
In cui l' età futura additi, e mostri
Le nostre sepolture, e i trofei nostri.

16
Così parla: e le guardie indi dispone,
E gli vffici comparte, e la fatica;
Vuol ch' armato ogn'vn giaccia, e non depone
Ei medesmo gli arnesi, ò la lorica;
Era la notte ancor ne la stagione,
Ch' è più del sonno, del silentio amica;
All' hor, che d' vrli barbareschi vdissi
Romor, che giunse al Cielo, & a gli Abissi.

17
Sì grida a l' arme, e Sueno inuolto
Ne l' arme, innanzi a tutti oltre si spinge;
E magnanimamente i lumi, e'l volto
Di color, di ardimento infiamma, e tinge:
Ecco siamo assaliti; e vn cerchio folto
Dà tutti i lati ne circonda, e stringe,
E intorno vn bosco habbiam d'haste, e di spade,
E soura noi di strali vn nembo cade.

18
Ne la pugna inegual però che venti
Gli assalitori sono incontra ad vno,
Molti d' essi piagati, e molti spenti
Son dà cieche ferite a l' aer bruno;
Mà il numero de gli egri, e de' cadenti,
Fra l' ombre oscure non discerne alcuno;
Copre la notte i nostri danni; e l' opre,
De la nostra virtude insieme copre.

19
Pur sì frà gli altri Sueno alza la fronte,
Ch' ageuol è, ch' ogn'vn veder il possa;
E nel buio le proue anco son conte
A chi vi mira, e l' incredibil possa:
Di sangue vn rio, d' huomini vccisi vn monte,
D'ogni intorno gli fanno argine, e fossa,
E douunque nè và, sembra che porte
Lo spauento ne gli occhi, e in man la morte.

14
Quà quei, che scorre auanti, torna in drio
Infuriai co sto auiso assae dolente,
Che i ghà visto Bandiere, ch' i hà sentio
Susurro, e i teme, che ghe sia gran zente.
El brauo Sueno gnente s' hà stremio,
No'l s' hà sbattù, no l' hà buo filo gnente,
Ben'a molti de nù cento colori
Ne xè vegnù, e ne xè vegnù i fuori.

15
E lù dise, Fradei, xè vegnuo l' hora,
Che ò Martiri saremo, ò vittoriosi;
Mi'l spiero el vadagnar, mà'l me dolora
Forsi più, che'l restar morti gloriosi;
Perche l'è vna gran gratia, che se muora
A honor de Dio costanti, e valorosi;
E ancora vn dì, se questo ne intrauien,
Glorie, e Lode haueremo via del Ben.

16
Co sti conforti'l fà star tutti all'erta,
E'l compartisce ogn' vn a torsù'l fracco
E co'l so esempio'l vuol, ch'ogn'vn couerta
Tegna la vita soa de Targa, e Zacco,
Giera in te l' hora, che gnancora auerta
No haueua la Fenestra Febo stracco:
Quando sentimo tante osazze horrende,
Che ne faua tremar fina le Tende.

17
Subito se cria all' Arme, e Sueno lesto
Primo de tutti'l và fora la Porta,
E tutto fuogo coraggioso, e presto
A tutti'l mette Cuor, tutti'l conforta;
V' è quà'l Nemigo, che per darne 'l pesto,
In mezo'l n' hà serrà con forma accorta,
Zà co vn milion de Lanze i ne tempesta,
E zà le Frezze le ne pioue in Testa.

18
In sta frotta, che contra ogn' vn de nù
Ghe n' haueuimo vinti, e più siguro,
Certo che delle Pacche anch' elli i hà bù,
Siben che se le deuimo zò a scuro,
E perche dì gnancora no è vegnù
Nissun no puol sauer se incontra duro,
Che tanto'l danno, quanto le brauae
Sconde la Notte co la scuritae.

19
Ma tanto grando xè'l nostro Paron,
Che veder, benche notte, 'l se podeua,
E'l so valor, e le so fiere attion
Siben che giera scuro se vedeua,
El giera, se puol dir, serrà in preson
Da Corpi morti, che attorno l' haueua,
E quanti co la Spada l' arriuaua
Tanti a trouar Caronte'l li mandaua.

Cuì

20

Così pugnato fù, fin che l' Albore
Rosseggiando nel Ciel già n' apparia;
Mà poi che scosso fù il notturno horrore,
Che l' horror de le morti in se copria;
La desiata luce a noi terrore
Con vista accr bbe dolorosa, e ria
Che pien d' estinti il Campo, e quasi tutta
Nostra gente vedemmo homai distrutta.

21

Duemila fummo, e non siam cento; hor quando
Tanto sangue egli mira, e tan e morti,
Non sò, se'l co fe oce al mise ando
Spettacolo si tu bi, e si sconforti;
Mà già no l mostra; anzi la voce alzando,
Seguiam, ne grida, que' Compagni forti,
Ch' al Ciel lunge dà i laghi Auerni, e Stigi
N' han segnati co'l sangue alti vestigi.

22

Disse, e lieto (cred' io) de la vicina
Morte così nel cor, come al sembiante,
Incontro a la barba ica ruina
Portonne il petto intrepido, e costante:
Tempra non sosterrebbe, ancor che fina
Fosse, e d' acciaio nò, mà di diamante,
I fieri colpi, ond' egli il campo allaga,
E fatto è il corpo suo solo una piaga.

23

La vita nò, mà la virtu sostenta
Quel c dauero indomito, e feroce!
Ripercote percosso, e non s' allenta,
Mà quanto offeso è più, tanto più noce;
Quando ecco furiando à lui s' auuenta
Huom grande, c' hà sembiante, e guardo atroce
E dopo lunga, & ostinata guerra,
Con l' aita di molti al fin l' atterra.

24

Cade il Garzone inuitto (ahi caso amaro)
Nè v' è fra noi, chi ve dicare il possa:
Voi chiamo in testimonio, ò del mio caro
Signor, sangue ben sparso, e nobil ossa;
Ch' all'hor non fui de la mia vita auaro,
Nè schiuai ferro, nè schiuai percossa;
E se piacciuto pur fosse là sopra,
Ch' io vi morissi, il meritai con l' opra.

25

Frà gli estinti compagni io sol cadei
Viuo; nè viuo forse è chi mi pensi;
Nè de' nemici più cosa saprei
Ridir, sì tutti hauea sopiti i sensi!
Mà poiche tornò il lume a gli occhi miei,
Ch' eran d' atra caligine condensi;
Notte mi parue, & a lo sguardo fioco
S' offerse il vacillar d' un picciol foco.

20

Cusì se mantegniuimo al reparo,
E credeuimo hauer vantazi boni,
Finche a mostrarne'l nostro caso amaro
L' Alba no viense fuora de i balconi;
Mà quando pò s' hà fatto zorno chiaro,
Che s'hà scouerto tutti i petoloni,
Hauemo visto, o Dio, che vista brutta:
La nostra Zente morta squasi tutta.

21

De do mille, che gierimo vedemo,
Che semo cento, e quando Sueno'l vede,
Benche'l vedesse zonto'l ponto estremo,
No'l se confonde, no'l teme, no'l cede,
Anzi a nù forte 'l cria, Fradei, ghe semo,
Mà sappiè, che ghe semo per la Fede,
Via donca andemo drio i nostri Compagni,
Che in Ciel xè andai a parecchiarne i Sca-
(gni.

22

E con sto dir, mi credo, della Morte
Per quel, che se vedeua, assae vogioso,
Più che mai fiero, valoroso, e forte (so
L'è andà a incontrar el groppo più intrigo-
Con quelle so fottecchie e drette, e storte
Anca'l Ponte de Rialto'l traria zoso,
Mà de gran pacche ghe zonze anca a ello,
E'l so Corpo se puol dirlo vn Criello.

23

No sò doue quel Spirito se sconde,
Che gnancora dal Corpo el vien scazzà,
Se i ghe zonze de trè, de sie'l responde,
Tanto più forte, quanto malmenà,
Che che non è vn' homazzo no sò donde
Ghe vien contra, che'l par vn Spirità,
E con di altri a pettarghele'l se serra,
Alfin di fatti el ne l'hà tratto in terra.

24

L'è morto el Poueretto (ah Sorte ingiusta)
Nè gh'è chi la so morte habbia reffada,
Dio'l sà lù, e vù'l sauè, Anema giusta,
Anema benedetta inzuccarada,
Quanto che la mia vita, siben frusta,
Per reffarue in quel ponto hò doperada,
E per restar anca mi morto affatto
Più no podeua far de quel, che hò fatto.

25

Anca mi zò co i Morti so andà a basso,
Viuo però siben nissun diè creder,
Se i Nemighi habbia fatto festa, e chiasso,
No giera in stato de sentir, nè veder, (so
Mà doppo che'l fastidio, e'l mio sconquas-
A puoco a puoco scomenzaua a ceder,
M' hà parso notte, e nò troppo visin
Me pareua de veder vn lumin.

No

26

Non rimaneua in mè tanta virtude,
Ch' a discerner le cose io fossi presto;
Mà vedea come quel, ch' or apre, hor chiude,
Gl' occhi, mezo tra'l sonno, e l'esser desto;
E'l duolo homai de le ferite crude
Più cominciaua a farmisi molesto,
Che l' inaspria l'aura notturna, e'l gela
In terra nuda, e sotto aperto Cielo.

27

Più, e più ogn' hor s' auuicinaua intanto
Quel lume, e insieme vn tacito bisbiglio,
Sì ch' a mè giunse, e mi si pose a canto;
Alzo all' hor bench' a pena, il debil ciglio,
E veggio duo vestiti in lungo manto
Tener due faci, e dirmi; senti, O figlio,
Confida in quel Signor, ch' à pii souuiene,
E con la gratia i preghi altrui preuiene.

28

In tal guisa parlommi; indi la mano
Benedicendo soura me distese,
E susurrò con suon deuoto, e piano
Voci all' hor poco vdite, e meno intese:
Sorgi, (poi disse) & io leggiero, e sano
Sorgo, e non sento le nemiche offese:
(O miracol gentile) anzi mi sembra
Piene di vigor nouo hauer le membra.

29

Stupido lor riguardo, e non ben crede
L' anima sbigottita il certo, e il vero;
Onde l' vn d' essi a mè; di poca fede,
Che dubij, o che vaneggia il tuo pensiero?
Verace corpo è quel che 'n noi si vede;
Serui siam di GIESV, che'l lusinghiero
Mondo, e'l suo falso dolce habbiam fuggito,
E quì viuiamo in loco, aspro, e romito.

30

Mè per ministro a tua salute eletto
Hà quel Signor, che in ogni parte regna;
Che per ignobil mezo oprar effetto
Merauiglioso, & alto ei non isdegna:
Nè men vorrà, che si resti negletto
Quel corpo, in cui già visse Alma sì degna;
Lo qual con essa ancor lucido, e lieue,
E immortal fatto riunir si deue.

31

Dico il corpo di Sueno, a cui sia data
Tomba, a tanto valor conueniente,
La qual a dito mostra & honorata
Ancor sarà dà la futura gente:
Ma leua homai gli occhi a le Stelle, e guata
Là [illegible] ueder quella, come vn Sol lucente;
Questa co' viui raggi hor ti conduce
Là, doue è il corpo del tuo nobil Duce.

26

No giera però tanto reuegnuo,
Che podesse destinguer con franchezza;
Mà come vn, che dormendo ghà sentuo
Strepito'l varda, mà con incertezza,
E le gran pacche, che ghaueua buo,
Me cresceua la dogia, e l' amarezza,
E imagineue senza taste, e vnguenti,
All' agiare, de notte, che tormenti.

27

Jn tanto caminaua quell' istesso
Lusor, e zà sentiua a brontolar;
Quando'l vien' a puzarmese dappresso,
E mi, che a llte podeua vardar,
Vedo do vestij in longo, che per tresso
I ghà vn Cordon, e sento vn a parlar,
Che'l me dise, Fio caro, habbiè pur Fede,
Che'l gran Dio à ogn'vn, che'l chiama, el
(ghe prouede.

28

Doppo ste do parole co vna man
Vna Crose'l me fa, e'l me benedisse,
Dell' oration el dise, mà pian pian,
Che no l'hò inteso gnente, e col fenisse
El me dise; Via sù, e mi lesto, e san
Salto, e vedo le botte sane, e slisse;
Anzi (doppio miracolo) me sento
Più forte, e san, che prima del Cimento.

2.

Resto là frà de mì dubioso, e storno,
E sto marauegiarme tanto'l mostro,
Ch'vno de quei me strenze i panni intorno
Coss'è? Cossa penseu del fatto nostro?
Semo homeni, siben, e quel, che attorno
Ghauemo, è corpo vero, come'l vostro;
Stemo quà retirai Serui de Christo
Per schiuar l' occasion del Mondo tristo.

30

S' hà seruio del mio mezo el nostro Dio,
Che xè Paron de tutto in ogni banda,
Per far, che vù restè san, e vario
Che ve stupì de sta Virtù amiranda;
E'l vuol anca quel Corpo sepelio,
Ch' è stà informà da vn' Anema sì granda;
Che quando'l dì tremendo vegnirà,
Bello, e lusente Insieme'l s' vnirà.

31

Digo'l Corpo de Sueno, el qual in bella
Sepoltura l' hà da esser sepelì,
Che come lù sempre immortal, cusì ella
Honorada l'hà da esser che mai pì;
Mà vardè'l Cielo; vedeu quella Stella,
Che splende come'l Sol de mezo dì?
Andè doue ve mostra la so luse,
Che doue'l Corpo xè la ve conduse.

32
All' hor vegg' io, che dà la bella face,
Anzi dal sol notturno vn raggio scende,
Che dritto là, doue il gran corpo giace,
Quasi aureo tratto di pennel si stende;
E soura lui tal lume, e tanta face,
Ch' ogni sua piaga ne sfauilla, e splende,
E subito dà mè si raffigura
Ne la sanguigna horribile mistura.

33
Giacea prono non già, mà come volto
Hebbe sempre a le Stelle il suo desire,
Dritto ei teneua in verso il Cielo il volto,
In guisa d'huom, che pur la suso aspire;
Chiusa la destra, e'l pugno haueà raccolto
E stretto il ferro, e in atto è di ferire:
L'altra sù l petto in modo humile, e pio
Si posa, e par che perdon chieggia a Dio.

34
Mentre io le piaghe sue lauo co'l pianto,
Nè però sfoga il duol, che l'alma accora;
Gli aprì la chiusa destra il Vecchio santo,
E'l ferro, che strigea trattone fora:
Questa, a me disse c' hoggi sparso hà tanto
Sangue nemico, e n è vermiglia ancora,
E come sai, perfetta, e non è forse
Altra spada, che debba a lei preporse.

35
Onde piace là sù, che s' hor la parte
Dal suo primo Signor acerba morte,
Otiosa non resti in questa parte,
Mà di man passi in mano ardita, e forte;
Che l'vsi poi con egual forza, & arte,
Mà più lunga stagion, con lieta sorte;
E con lei faccia, perche a lei s' aspetta,
Di chi Saeuo le vccise aspra vendetta.

36
Soliman Sueno vccise, e Solimano
Dee per la spada sua restarne vcciso:
Prendila dunque, e vanne, ou' il Christiano
Campo sia intorno a le alte mura assiso;
E non temer, che nel paese estrano
Ti sia il sentier di nouo anco preciso;
Che t'ageuolarà per l'aspra via
L'alta destra di lui, c' hor là t' inuia.

37
Quiui egli vuol, che da cotesta voce,
Che viua in te serbò, si manifesti
La pietate, il valor, l'ardir feroce,
Che nel diletto tuo Signor vedesti;
Perche a seguir de la purpurea Croce
L'arme con tale essempio altri si desti:
Et hora, doppò vn corso anco di lustri
Infiammati ne sian gli animi illustri.

32
Mi vardo, e vedo stupido, e sospeso
Vegnir zò dalla Stella vn longo strisso,
Che doue'l caro Corpo xè desteso
Fina là'l và a fermarse, dretto, e fisso
E tanto lume adosso gh' è desceso,
Che in vederlo cusì m' intenerisso,
Cusì Dio pien de sangue, e de ferie
Tutto pesto, e sbusà da Cao a Pie.

33
No'l giera zà buttà co'l Muso in zoso,
Mà come tutt' Amor a quel desuso
Cusì'l tegniua in verso'l Ciel, vogioso
De andarlo al fin a goder, voltà'l Muso,
Stretto'l tien el Pugnal, che par sdegnoso
Che'l lo vogia mazzà metterlo in vso;
La zanca'l tien frà'l Petto, e frà la Panza,
Che par, che'l vogia dir; Dio, Perdonanza.

34
Mentre, che le mie lagreme ghe laua
La Vita al mio Paron, cara, e diletta, ma
Gh' auerze'l vecchio'l Pugno, e pò'l ghe ca-
La Spada, che'l tegniua tanto stretta;
E cusì'l dise in quel che'l me la daua
Sta Spada, che no xè gnancora netta
Del Sangue de i Nemighi, vù sauè
Si l'è bona, e de megio no ghe n'è.

35
Questa Dio vuol, che si la resta senza
D' vn valente Paron de sangue regio;
Quanto la giera in man de gràn potenza
Tanto in bona la passa, e forsi in megio;
Che la sia doperada co egual scienza
Mà in Sorte, e in tempo con più priuilegio,
E che via del so far strage, e ruine
Chì ha mazzà Sueno el manda a far fassine.

36
Soliman xè stà quel, che'l colpo hà fatto,
Mà anca lù el l' hauerà ben da sta spada;
Chiolè donca, chiolela; e andè de fatto
Doue i Cristiani xè con la so armada;
E andè fora de mi co sto bon patto,
Che più nissun v' intrigherà la strada,
Che quel Dio, che ve manda, e cusì vuol,
Lassèghe far à lù, che'l sà, e che'l puol.

37
Co farè zonto'l vuol, che vù in persona,
E per questo sè viuo, e san al mondo;
Contè del vostro Prencipe la bona,
Vita, l'ardir, e'l so valor profondo;
Acciò la Santa impresa no i sbandona,
E drio de lù, a lù vgual ghe sia vn segondo,
E drio'l segondo'l terzo, 'l quinto, 'l sesto
Fin che i ghe daga a i Barbari'l so resto.

Hauè

38

Resta, che sappia tù, chi sia colui,
Che deue de la spada esser herede,
Questi è Rinaldo, il giouinetto, a cui
Il pregio di fortezza ogn' altro cede,
A lui la porgi, e dì, che sol da lui
L' alta vendetta il Ciel, e'l Mondo chiede:
Hor mentre io le sue voci intento ascolto
Fui dà miracol nuouo a se riuolto.

39

Che là, doue il cadauero giacea,
Hebbi improuiso vn gran sepolcro scorto,
Che sorgendo, rinchiuso in se l' hauea,
Come non sò, nè con qual arte sorto:
E in breui note altrui vi si sponea
Il nome, e la virtù del Guerrier morto:
Io non sapea da tal vista leuarmi
Mirando hora le lettere, & hora i marmi.

40

Quì, disse il Vecchio, appreso a i fidi amici
Giacerà del tuo Duce il corpo ascoso,
Mentre gli spirti amando in Ciel felici,
Godon perpetuo bene, e glorioso:
Mà tù co'l pianto homai gli estremi vffici
Pagato hai loro, e tempo è di riposo,
Hoste mio ne sarai fin ch' al viaggio
Mattutin ti risuegli il nouo raggio.

41

Tacque, e per lochi, hora sublimi, hor cupi
Mi scorse, onde a gran pena il fianco trassi,
Sin ch' oue pende da seluaggie rupi
Caua spelonca raccogliemmo i passi:
Quest' è il suo albergo, iui frà gli orsi, e i lupi
Co'l discepolo suo sicuro stassi;
Che difesa miglior ch' vsbergo e scudo,
E la santa Innoccentia al petto ignudo.

42

Siluestre cibo, e duro letto porse
Quiui a le membra mie posa, e ristoro:
Mà poi ch' accesi in Oriente scorse
I raggi del mattin purpurei, e d' oro,
Vigilante ad orar subito sorse
L' vno, e l' altro Eremita; & io con loro:
Dal santo vecchio poi congedo tolsi,
E quì, doue egli consiglio, mi volsi.

43

Quì si tacque il Tedesco, e gli rispose
Il pio Buglione, ò Caualier, tù porte
Dure nouelle al Campo, e dolorose,
Onde a ragion si turbi, e si sconforte;
Poi che genti si amiche, e valorose
Breue hora ha tolte, e poca terra absorte;
E in guisa d' vn baleno il Signor vostro,
S' è in vn sol punto dileguato, e mostro.

38

Hauè mo da sauer, che'l Paronzin,
Che hà d' hauer sta gran Spada, e anca'l so
Ei xè quel gran Rinaldo Paladin, (honor,
Ch' in arme ogn'vn puol dirghe; Seruitor;
Deghela a lù, e diseghe, che iù al fin
L' hà da refar la Morte de sto Sior;
Mà in tanto, che i' ascolto co humiltae,
Sentì st' altra stupenda Nouitae.

39

Vedo, che d'improuiso, doue giera
El corpo, salta sù vna Sepoitura,
E no saueria dir con che maniera
La serra drento'l Corpo, e ia'l figura;
E ghe giera intagià fora la Piera,
Quà senì del gran Sueno la Braura;
E mi ancora stimandoio supposito,
Hora vardo'l Pittaffio, hora'l Deposito.

40

Quà drento (dise'l Vecchio) xè sepolto
El vostro Capitan con moiti Amighi;
Suso in te'l Paradiso zà i s'hà chioito
El posto, che no i teme più Nemighi
Vù zà l' hauè pianzesto squasi moito,
Tempo è, che reposè via de st' intrighi,
A star con mi sta notte vegnirè,
E doman a bon viazo marchiarè.

41

Cusì ei me mena zò per tanti lai,
Che ve confesso'l vero, giera stuffo,
Quando ha piasesto a Dio semo riuai
In t' vn buso d' vn monte scuro, e muffo
In sta Grotta siguri retirai
Stà 'l Romito, e'l Scoiaro, e ai solo tuffo
De sti Santi le Bestie se fà bone;
Tanto puoi la Bontà in te ie Persone!

42

A cena gh' è di frutti assae bondanti,
E sora Tole vecchie me reposso;
Mà subito, ch' i hà visto quei do Santi
A farse'l Ciel vn tantinetto rosso,
I salta sù delongo, e vigilanti
I prega Dio, e anca mi megio, che posso,
Doppo'l vecchio me disse; O andè con Dio,
E verso quà a drittura m'hò spartio.

43

Qua 'l se ferma, e Goffredo ghe responde
Veramente, Sior caro, el vostro auiso
Nò mi solo, mà tutti ei ne confonde,
E tutti con rason storzemo'l Viso,
Perche vn soccorso de sta sorte, donde
Tanto hauemo sperà, cusi improuiso
A iite che saneuimo'l so viazo
Sentimo, che l' hà fatto sto passazo.

44

Mà che? felice è cotal morte, e ſcempio
Via più ch' acquiſto di Prouincie, e d' oro:
Nè dar l' antico Campidoglio eſſempio
D' alcun può mai sì glorioſo Alloro:
Eſſi del Ciel nel luminoſo Tempio
Han corona immortal del vincer loro:
Iui, cred' io, che le ſue belle piaghe
Ciaſcun lieto dimoſtri, e ſe u' appaghe.

45

Mà tù, che a le fatiche, & al periglio
Ne la militia ancor reſti del Mondo,
Deui gioir de' lor trionfi, e'l ciglio
Render quanto conuiene homai giocondo;
E perche chiedi di Bertoldo il Figlio
Sappi, ch' ei fuor de l' Hoſte è vagabondo;
Nè lodo io già, che dubia via tù prenda,
Pria, che di lui certa nouella intenda.

46

Queſto lor ragionar ne l' altrui mente
Di Rinaldo l' amor deſta, e rinoua;
E v' è chi dice: Ahi frà Pagana gente
Il Giouinetto errante hor ſi ritroua:
E non v' è quaſi alcun, che non rammente
Narrando al Dano i ſuoi gran fatti a proua
E de l' opere ſue la lunga tela
Con iſtupor gli ſi diſpiega, e ſuela.

47

Hor quando del Garzon la rimembranza
Hauea gli animi tutti inteneriti;
Ecco molti tornar, che per vſanza
Eran d' intorno a depredare vſciti;
Conducean queſti ſeco in abondanza,
E mandre di lanuti, e buoi rapiti,
E biade ancor, benche non molte, e ſtrame,
Che paſca de' corſier l' auida fame.

48

E queſti di ſciagura aſpra, e noioſa
Segno portar, che 'n apparenza è certo,
Rotta del buon Rinaldo, e ſanguinoſa
La ſopraueſta, & ogni arneſe aperto:
Toſto ſi ſparſe (e chi potria tal coſa
Tener celata?) vn romor vario, e incerto;
Corre il volgo dolente a le nouelle
Del Guerriero, e de l' arme, e vuol vedelle.

49

Vede, e conoſce ben l' immenſa mole
Del grand' vsbergo, e'l folgorar del lume,
E l' arme tutte, ou' è l' Augel, ch' al Sole
Proua i ſuoi Figli; e mal crede a le piume;
Che di vederle già primiere, ò ſole
Ne le impreſe più grandi, hebbe in coſtume;
Et hor non ſenza alta pietate, & ira
Rotte, e ſanguigne iui giacer le mira.

44

Mà che? N' importa nò, che ſta ruina
Val più, che vadagnar Terre, e Paeſi;
E chi ghà in Teſta vn puoco de dottrina
Queſte'l ſtima del Ciel gratie corteſi;
Che a ſt' hora lori i gode la diuina
Fazza ſenza timor d' eſſer pì offeſi;
E me par de ſentirli a conſolarſe
In te'l cusì trasfegurai vardarſe.

45

Mà Vù, che a Dio ghà piaſſo, che gnancora
Habbiè bù la commun conſolation;
No ghauè pì da lamentarue ſora
De i ſo accidenti, e hauè da ſtar' in ton;
E de Rinaldo ſauerè che fuora
Del Campo el xè, nè ſe sà in che Canton;
Anzi che ve conſegio de ſpettar
Fin che ſappiè doue'l podè trouar.

46

Parlando de Rinaldo ſe commoue
La memoria, e l' Affetto de i Criſtiani;
E gh' è chi diſe; Eh gramo; Dio sà doue
Che l' è, forſi che'l gieſſer fra i Pagani;
E tutti le braure, e le gran proue
De Riualdo i ghe conta a quel de i Dani;
E lù incredulo ſquaſi, ma ſtupio
In te'l ſentirle el tende a dir; O Dio!

47

E in tanto che per modo de deſcorſo
S' hà recordà Rinaldo, e'l ſo valor,
Diuerſi giera andai, che ſi ſoccorſo
Alla Città ghe và, i ghe lo và a tor,
Queſti menaua via tornai dal Corſo
Bò, Vacche, Becchi, Agnei, d'ogni ſaor,
E i ghaueua bruſcà di Carri pieni
De Biaue d' ogni ſorte, e Pagie, e Feni..

48

E queſti porta vn ſegno tanto ſaldo
De gran dolor, che perſuade aſsae,
La Soraueſta, e l' Arme de Rinaldo
Piene de ſangue, rotte, e sfracaſſae,
Subito'l caſo ſe ſparpagna, e caldo
Da rabbia corre ogn' vn con gran pietae,
I corre, i ſpenze, i ſe trà zoſo a fracco
Per ſentir, per vardar l'habito, e'l Zacco.

49

I lo vede, i lo varda, e i lo reuarda,
E i ſe incanta a vardar ſquaſi pianzendo
I lo cognoſſe ben, e ben i varda
E i la cognoſse l' Aquila, che ardendo
O ſola, ò almanco prima, mà gagiarda
Dagnora i la vedeua combattendo,
E adeſſo i vede ſta nefanda Sorte,
Spettacolo de troppo certa Morte.

In-

50

Mentre bisbiglia il Campo, e la cagione
De la morte di lui varia si crede;
A se chiama Aliprando il pio Buglione,
Duce di quei, che ne portar le prede;
Huom di libera mente, e di sermone
Veracissimo, e schietto, & a lui chiede;
Dì come, e donde tù rechi quest' arme,
E di buono, ò di reo nulla celarme.

51

Gli rispose colui: di quì lontano,
Quanto in duo giorni vn messaggiero andria,
Verso il confin di Gaza vn picciol piano
Chiuso trà colli alquanto, e fuor di via;
E in lui d' alto deriua, e lento, e piano
Trà pianta, e pianta vn fiumicel s' inuia,
E d'arbori, e di macchie ombroso, e folto,
Opportuno a l' insidie il loco è molto.

52

Quì greggia alcuna cercauam, che fosse
Venuta à i paschi de l'herbose sponde;
E in sù l' herbe miriam di sangue rosse
Giacerne vn Guerrier morto in riua a l'onde;
A l'arme, & a l' insegne, ogn'huom si mosse,
Che furon conosciute, ancor che immonde;
Io m' appressai per discoprigli il viso,
Mà trouai ch'era il capo indi reciso.

53

Mancaua ancor la destra, e'l busto grande
Molte ferite haueа dal tergo al petto:
E non lontan con l' Aquila, che spande
Le candide ali giacea il voto elmetto;
Mentre cerco d' alcuno, a cui dimande,
Vn villanel sopragiungea soletto,
Che'n dietro il passo per fuggirne torse
Subitamente, che di noi s' accorse.

54

Mà seguitato, e preso, à la richiesta
Che noi le faceuamo al fin rispose:
Che'l giorno inanzi vscir de la foresta
Scorse molti Guerrieri, onde ei s' ascose
E ch' vn d' essi tenea recisa testa
Per le sue chiome bionde, e sanguinose,
La qual gli parue rimirando intento
D' huom giouinetto, e senza peli al mento.

55

E che'l medesmo, poco poi, l'auolse
In vn zendado da l'arcion pendente:
Soggiunse ancor, ch'à l' habito raccolse,
Ch'erano i Caualier di nostra gente;
Io spogliar feci il corpo, e sì me n' dolse,
Che piansi nel sospetto amaramente;
E portai meco l' arme, e lasciai cura,
C'hauesse degno honor di sepoltura.

50

Intanto che in commun tutti barbotta,
E come la sia stada i và chiarlando,
Goffredo fà chiamar quel, che la botta
Della presa ghà fatto, e l' è Aliprando,
Capo de tutti, homo de bona cotta,
Sinciero, e sch etto, e a lù'l và domandando,
Coss' è? Come hau cattà st' Arme? In che (parte?
Cōteme netto sù tutto, e senz'arte.

51

Quel ghe responde subito, Selenza
Lontan del nostro Campo do zornae
Vna Vallada gh'è, che l'aderenza
De Gaza, e'l so confin xè appresso assae;
E quà ghe nasse vn Fiumesin, che senza
Far strepito'l và per quelle contrae,
L'è vu liogo plen de piāte ōbrioso, e scuro,
E da sassinar giusto me'l figuro.

52

Quà andeuimo rondando si ghe giera
All'ombra qualche Mandra radunada,
E vedemo vn mazzao sù la Riuiera,
Tutta la Terra, e l'herba insaguenada,
Ogn' vn zà haueua cognossuo l'altiera
Armadura siben sporcha, e tagiada,
Mi son' andà per vederghe'l Mustazzo,
Mà senza Testa'l giera, e senza vn brazzo.

53

E tutto 'l corpo tanto malmenà,
Che a vardarlo la giera cossa horrenda,
E da vna banda giera là buttà
L'elmo con sù quell' Aquila tremenda,
Mentre cercaua d' esser informà
Passa vn Villan magnando la marenda,
Che co'l n' hà visto subito sta Stramba
Per paura de nù, 'l s' hà dà alla Gamba.

54

Mi, e diuersi ghe semo corsi drio,
E cusì'l n' hà contà co l' è stà zonto,
Quel, che sò, l'è, che gieri da quel Nio
Del Bosco viense certi, e mi m' hò sconto,
Vno haueua in le man d' vn gramo Fio
Vna Testa tagiada, e mi ve couto
D' vn Fio, perche per quanto che vedeua
Nè Mustacchi, nè Barba no'l ghaueua.

55

E puoco doppo in t' vn Cendà'l l' hà messa,
Che zò ghe piccolaua dalla Sella,
E credo dal vestir, che quell' istessa
Zente fusse Francese. A sta nouella
Hò pianto, hò sospirà, mà drento oppressa
Hò tegnù l'opinion, e quella bella,
E quella cara Vita, desuestia
Hò lassà che la fusse, e sepelia.

Mà

56

Ma se quel nobil tronco è quel, ch' io credo
Altra tomba, altra pompa egli ben merta:
Così detto Aliprando hebbe congedo,
Però che cosa non hauea più certa:
Rimase graue, e sospirò Goffredo,
Pur nel tristo pensier non si raccerta;
E con più chiari segni il monco busto
Conoscer vuole, e l' homicida ingiusto.

57

Sorgea la notte intanto, e sotto l' ali
Ricopriua del Cielo i campi immensi,
E'l sonno otio de l' Alme, oblio de' mali,
Lusingando sopia le cure, e i sensi;
Tù sol punto, Argillan dà acuti strali
D' aspro dolor, volgi gran cose, e pensi;
Nè l' agitato sen, nè gli occhi ponno
La quiete raccorre, ò'l molle sonno.

58

Costui pronto di man, di lingua ardito,
Impetuoso, e feruido d' ingegno,
Nacque in riua del Trouto, e fu nutrito
Ne le risse ciuil d' odio, e di sdegno;
Poscia in essiglio spinto, i colli, e'l lito
Empì di sangue, e depredò quel Regno;
Sin che ne l' Asia, a guerreggiar se'n venne,
E per fama miglior chiaro diuenne.

59

Al fin questi sù l' Alba i lumi chiuse,
Nè già fù sonno il suo queto, e soaue,
Mà fù stupor, ch' Aletto al cor gl' infuse,
Non men, che morte sia, profondo, e graue;
Sono le interne sue virtù deluse,
E riposo dormendo anco non haue,
Che la Furia crudel gli s' appresenta
Sotto horribili laure, e lo sgomenta.

60

Gli figura vn gran busto, ond' è diuiso
Il capo, e de la destra il braccio è mozzo,
E sostien con la manca il teschio inciso
Di sangue, e di pallor liuido, e sozzo;
Spira, e parla spirando il morto viso,
E'l parlar vien co'l sangue, e co'l singhiozzo,
Fuggi Argillan, non vedi homai la luce?
Fuggi le tende infami, e l' empio Duce.

61

Chi dal fero Goffredo, e da la frode,
Ch' vccise me, voi cari amici affida?
D' astio dentro il Fellon tutto si rode,
E pensa sol come voi meco vccida:
Pur, se cotesta mano a nobil lode
Aspira, e 'n sua virtù tanto si fida,
Non fuggir, nò: plachi il Tiranno essangue
Lo spirto mio, co'l suo maligno sangue.

56

Mà si quel Corpo è quel, che mi ghò in mente
Ghe vuol altro, che in terra sepelirlo
Quà Aliprando và via, che de più gnente
Nol ghe sà dir, nè in che de più istruirlo,
Goffredo resta là stupio, e dolente,
Mà gnancora sto fatto el sà ingiottirlo,
E'l corpo lù'l vuol veder fora liogo,
E vardar, e pensar chi hà fatto el ziogo.

57

Mà Febo zà se giera cazzà in Mar
Tanto co se destira vn' Onza d' Azze,
Zà tutti giera andai a reposar
Senza pensar a guerra, nè a manazze,
Noma Argillan se tende a remenar
Per el Letto, e l' hà in testa gran cossazze,
Nè quietezza in Cuor, nè Sonno in ti ochi
Ghe puol riuar, nè pase in ti Zenocchi.

58

Questo xè la so parte Cortesan,
Furioso, e a pettar zò facile, e presto
L' è nassuo in tel paese Anconitan,
Cressuo frà Beghe, e frà Costion viuesto,
L' è stà bandio, mà lù de Pie, e de man
Del mal l' ha fatto quanto l' hà podesto,
Contra i Turchi anca lù sotto la Crose
L' è pò vegnù, l' hà megiorà la so Ose.

59

Al fin co se fà dì'l s' impisolisse
Mà no è da dir, che'l dorma, o che'l repossa,
Perche Aletto la Vacca gh' impenisse
La Testa, e'l Cuor de fumo, e certa cossa,
Che ghe par de dormir, mà'l se stornisse,
E più la so passion ghe vien comossa,
Che ghe fà veder quel Mostrazzo horrendo
Vn Fantasmo, vn Spettacolo tremendo.

60

Ghe par veder' vn Corpo senza Testa,
E con el brazzo destro tagià via,
Che'l proprio Cao con la Man zanca mesta:
El tien tutto da sangue, e sporcaria,
Ghe par, che'l Muso tira fià, e che questa
O se pianzente l' habbia pò sentia,
Scampa, scampa, Argillan, che zà xè zorno,
Scampa da sto Tiran, da sto contorno.

61

Come ve segureu da quel maluagio,
Che cusì m' hà tradio, vù altri gramazzi?
No vedè de Goffredo el tristo tagio,
Che'l pensa nome a far trapole, e lazzi?
Ma si in petto ti ghà tanto corragio
Quanto che xè la forza di to brazzi,
Ne no scampar, mà el trucidà Rinaldo
Vendica co la Morte del Rebaldo.

Mà,

62

Io sarò teco ombra di ferro, e d' ira:
Ministra, e t' armerò la destra, e'l seno:
Così gli parla, e nel parlar gli spira
Spirito nouo di furor ripieno;
Si rompe il sonno, e sbigottito ei gira
Gli occhi gonfi di rabbia, e di veneno
Et armato, ch' egli è, con importuna
Fretta, i Guerrier d' Italia insieme aduna.

63

Gli aduna là doue sospese stanno
L' arme del buon Rinaldo, e con superba
Voce il furore, e'l concepito affanno
In tai detti diuulga, e disacerba;
Dunque vn popolo barbaro, e tiranno,
Che non prezza ragion, che Fè non serba,
Che non fù mai di sangue, e d' or satollo,
Ne terrà'l freno in bocca, e'l giogo al collo?

64

Ciò, che sofferto habbiam d' aspro, e d' indegno
Sette anni homai sotto sì iniqua soma,
E tal ch' arder di scorno, arder di sdegno
Potrà da quì a mill' anni Italia, e Roma:
Taccio, che fù da l' arme, e da l' ingegno
Del buon Tancredi la Sicilia doma,
E c' hor il Franco à tradigion la gode,
E i premi vsurpa del valor la frode.

65

Taccio, ch' oue il bisogno, e'l tempo chiede,
Pronta man, pensier fermo, animo audace,
Alcuno iui di noi primo si vede
Portar frà mille morti, ò ferro, ò face,
Quando le palme poi, quando le prede
Si dispensan ne l' ocio, e ne la pace,
Nostri non sono già, mà tutti loro
I trionfi, gli honor, le Terre, e l' oro.

66

Tempo forse già fù, che graui, e strane
Ne poteuan parer sì fatte offese,
Quasi lieui hor le passo: horrenda, immane
Ferità leggierissime l' hà rese:
Hanno vecciso Rinaldo, e con l' humane
L' alte leggi diuine han vilipese:
E non fulmina il Cielo, e non l' ingbiotte
La Terra in sen de la sua eterna notte?

67

Rinaldo han morto il qual fù spada, e scudo
Di nostra Fede, & ancor giace inulto?
Inulto giace: e sù'l terreno ignudo
Lacerato il lasciaro, & insepulto:
Ricercate saper chi fosse il crudo?
A chi puote, ò Compagni, esser occulto?
Deh chi non sà quanto valor Latino
Portin Goffredo inuidia, e Balduino?

62

Mì, mì appresso de tì farò dagnora,
T' assisterò, te darò forza, e lena,
E quà con sto fenir più la'i dolora,
E'l fuogo la gh' impizza co più pena,
L'auerze i occhi, e in t'vn momento fuora
De letto'l sbalza, e in furia'l se remena,
El s' arma in pressa, e presto insieme tutti
I Soldai Italiani el li hà redutti.

63

E giusto appresso là el li hà radunai,
Doue gh' è de Rinaldo l'arme rotte,
Qua'l sbruffa i so furori appassionai,
Quà'l cria, e'l ghe cōta'l fatto della Notte:
Fin quando sti Francesi burattai,
Indegni, infami, Mamare, Marmotte,
Crudeli, Auari, e perfidi, fin quando
N' hai dagnora d' andar a tormentando?

64

Quello, che xè sett' anni, che patimo
Sotto sta Tirannia troppo mo dura,
L'è tanto vergognoso, che mi stimo,
Che ne cordona'l Mondo, e la Natura,
Sauè vù; se Tancredi xè sta'l primo,
Anzi solo co i Soi, che con braura
Ghà chippà de Sicilia el bel Paese;
E adesso chì lo gode? El fior Francese.

65

Sauè vù, se co i strenze i panni adosso
I Nemighi insuriai contro i Christiani,
Se veda mai nissun forte de dosso
Che ghe resista, noma Nù Taliani,
Nù co ghauemo da saltar el Fosso,
Nù semo i primi, nù semo i Paesani,
E quando se spartisse la piatanza, (Franza.
Chì hà i honor, l'oro, e i Regni? Quei de

66

Mo cospetto de Bacco, tanto boni
Saremmo sempre? ma questo no è gnente,
Saueu cossa i n' hà fatto sti ladroni?
O Dio che schioppo co'l me vien' in mente
Sì s'l dirò, i n' ha trucidà in bocconi
Rinaldo, sì, de queste se ne sente,
E la Terra, nè'l Ciel con santi sdegni
No sorbisse, e no fulmina st' indegni?

67

Siben Rinaldo i ghà mazzà, Rinaldo,
Che chi'l fusse'l sauè senza che'l diga;
E'l terren del so sangue ancora è caldo,
Nè per refarlo gh'è chi se sfadiga;
Forsi no sauerè chi è sta'l Rebaldo,
Che gha fatto st' attion tanto nemiga?
O Dio, mo del Tallan no saueu come
Goffredo, e Balduin odia anca'l nome?

Mà

68

Mà che cerco argomenti? il Cielo lo giuro,
Il Ciel che ne ode, e ch' ingannar non lice,
Che all hor, che si rischiara il mondo oscuro
Spirito errante il vidi, & infelice,
Che spetacolo (ohimè) crudele, e duro:
Quai frode di Goffredo a noi predice?
Io il vidi, e non fù sogno, e ouunque hor miri,
Par, che dinanzi a gl occhi miei s' aggiri.

69

Hor, che faremo noi? dee quella mano,
Che di morte sì ingiusta è ancora immonda
Reggerci sempre? ò pur vorrem lontano
Girne da lei, doue l' Eufrate inonda?
Doue a popoli imbelli in fertil piano
Tante Ville, e Città nutre, e feconda
Anzi a noi pur, nostre saranno, io spero,
Nè co' Franchi commune haurem l' Impero.

70

Andianne, e resti inuendicato il sangue
(Se cosi parui) illustre, & innocente,
Benche se la virtù, che fredda langue,
Fosse hora in voi, quanto dourebbe ardente
Questo, che diuorò pestifero Angue
Il pregio, e'l fior de la Latina gente,
Daria con la sua morte, e con lo scempio
Agli altri Mostri memorando essempio.

71

Io, io vorrei se'l vostro alto valore,
Quanto egli può, tanto voler osasse,
C' hoggi per questa man ne l' empio coro
Nido di tradigion la pena entrasse:
Così parla agitato, e nel furore;
E ne l' impeto suo ciascuno ei trasse:
Arme, arme freme il forsennato, e insieme
La giouentù superba arme, arme freme.

72

Rota Aletto frà lor la destra armata,
E co'l foco il venen ne' petti mesce,
Lo sdegno, la follia, la scelerata
Sete del sangue ogn' hor più infuria, e cresce,
E serpe quella peste, e si dilata,
E de gl' alberghi Italici fuor n' esce
E passa fra gli Eluetij, e vi s' apprende,
E di là poscia anco a gl' Inglesi tende.

73

Nè sol l'estrane genti auuien, che moua
Il duro caso, e'l gran publico danno;
Mà l'antiche cagioni a l' ira noua
Materia insieme, e nutrimento danno,
Ogni sopito sdegno hor si rinoua,
Chiamano il popol Franco empio, e tiranno,
E in superbe minaccie esce diffuso
L'odio, che non può starne homai più chiuso.

68

Mà che cade de più? Jn fazza a Dio
Ve'l digo, che'l me sente, e che'l sà tutto,
Che mì in tel far del zorno l' hò sentio,
E l' hò visto gramazzo tutto brutto,
E lù'l m'hà ditto, lù tutto ferio,
Vedistu? Da Goffredo hò buo sto frutto,
E a vù altri'l lo parecchia quel demonio,
E l' è cusì, nè cade a dir, l' è Insonio.

69

In sti stati de cosse, cossa semio?
Stemio Sudditi ancora de sto Can?
O pur stuffi vna volta scamperemio
Magari in Persia, e ancora più lontan?
D' acquistar anca Nù boni faremio
Con el nostro valor la Terra, e'l Pan?
Sì, che'l faremo, sì, quando vorremo,
E'l nostro nù altri soli el goderemo.

70

Andemo, e si volè, che cusì sia
Disemo con vergogna, Chi hà bù, hà bù,
Siben che se la vostra gagiardia
Ghauesse quell'honor, che spetta a nù,
Nò che sta infame, e perfida Genia
No s'anderia vantando al Mondo più
D' hauerne sassinà cusì i Taliani,
E sto Can daria esempio a i altri Cani.

71

Mì, mì se noma vù me fessi forte,
Che ogn' vn volesse far quanto l' è bon,
Vorria, che questo el zorno della morte
Fusse de sto Sassin, de sto Ladron,
Cusì'l parla infuriao, e de tal sorte
L' hà tirà tutti in te la so opinion;
Che come cria Vendetta sta Canagia,
Vendetta cria, Vendetta anca la Fragia.

72

Alliegra Aletto in mezo la se cazza,
La li istiga, la i ponze, la i compagna,
Odio, rabbia, furor in sta Zentazza
Và impizzando gran fuogo per Campagna
E tanto la ghe suppia sta Mandriazza,
Che fuora de i Taliani el se sparpagna,
E zà con furia subita 'l hà offesi
I Quartieri de i Suizzeri, e di Inglesi.

73

E st' accidente, che i lo crede troppo,
No l'è solo, che fa'l Popolo odioso, (po,
Mà chì ha qualche desgusto, qualch'intop-
Chì gha bù qualche affronto doloroso,
Adesso vien al Pettene ogni groppo,
Tutti cria, Dai al can, che l'è rabbioso,
E senza pelo in lengua tutti quanti
I' cria, muora sti Furbi, sti Furfanti.

74

Cusi nel cauo rame humor, che bolle
Per troppo foco entro gorgoglia, e fuma,
Nè capendo in se stesso, alfin s' estolle
Soura gli orli del vaso, e inonda, e spuma
Non bastano à frenare il volgo folle
Que' pochi a cui la mente il vero alluma,
E Tancredi, e Camillo eran lontani,
Guglielmo, e gli altri in potestà soprani.

75

Corrono già precipitosi à l' armi
Confusamente i popoli feroci,
E già s' odon cantar bellici carmi
Seditiose trombe in fere voci;
Gridano intanto al pio Buglion, che s' armi,
Molti di quà di là Nuncij veloci,
E Balduin dinanzi à tutti armato
Gli s' appresenta, egli si pone à lato.

76

Egli, ch' ode l' accusa, i lumi al Cielo
Drizza, e pur, come suole, a Dio ricorre,
Signor, tù, che sai ben con quanto zelo
La destra mia dal ciuil sangue abborre,
Tu squarcia à questi de la mente il velo,
E reprimi il furor che si trascorre,
E l' innocenza mia, che costà scopra
E nota, al Mondo cieco ancò si scopra.

77

Tacque: e dal Cielo infuso ir frà le vene
Sentissi vn nouo insuitato caldo,
Colmo d' alto vigor d' ardita spene,
Che nel volto si sparge, e i fà più baldo,
E da suoi circondato oltre se'n viene
Contra chi ve dicar credea Rinaldo,
Nè perche d' arme, e di minaccie ei senta
Fremito d' ogni intorno, il passo allenta.

78

Hà la corazza indosso, e nobil veste
Riccamente l' adorna oltre il costume;
Nudo è le mani, e'l volto: e di celeste
Maestà vi risplende vn nouo lume;
Scote l' aurato scettro, e sol con queste
Arme acquetar quegli impeti presume:
Tal si mostra à coloro, e tal ragiona,
Nè come d' huom mortal la voce suona.

79

Quali stolte minaccie, quale hor' odo
Vano strepito d' arme? e chi l commoue?
Così qui riuerito, e in questo modo
Noto son io dopò si lunghe proue?
Ch' ancor v' è chi sospetti, e chi di frodo
Goffredo accusi? e chi l accuse proue?
Forse aspettate ancor, ch' à voi mi pieghi,
E ragioni v' adduca, e porga preghi?

74

Come quando che assae cresse la Piave,
Acciò che no la rompa molti tende:
Mà no val gnente l' assistenze brave,
Che la rompe, e debando i ghe'l contende,
Cusì quei, che è da ben no i val do fave
Per quietar que' infuriai, che no i la inten-
E Tancredi, Gugielmo, nè Camillo (de:
No gh'è, che i faria ben tutto tranquillo.

75

La Zente inuiperia xè zà redotta
Armà chi alla liziera chi alla greue,
Trombe, Tamburi, strepiti, che trotta
A chi li sente i fa vegnir la Freue;
Mà ghe ne vien de quei Fedeli in frotta
Da Goffredo, e i ghe dise; Sior armeue,
E Balduin armà fra i altri Armai
El xè quà pronto, e'l se ghe conza a lai.

76

Mà Goffredo, che sente ste Auanie
Segondo vsanza verso vn Cristo el dise,
Dio Benedetto, che sauè le mie
Operation infina alle raise,
Fè che questi cognossa ste Busie,
Che sta furia no i seguita inselise
E come vù sauè, che sò inocente,
Cusì feme cognosser à sta Zente.

77

Quà 'l se ferma, e delongo vn gran calor
Per le vene 'l se sente, e per el petto,
Che'l ghe da più coraggio, più valor
E lucido ghe fa, e maestoso aspetto,
El se parte, e'l và con tanto de Cuor
Co i soi contra chi cria Sangue, Cospetto
E siben che per strada'l sente ancora
Arme, e Manazze, I và franco dagnora.

78

L è armà, e de fora el ghà vna ricca vesta,
Che no'l se l'ha più messa quà in sto liogo,
Armae no l' hà le man, gnanca la Testa
E'l Viso ghe resplende come Fuogo,
Co'l baston del comando, che l'ha in testa,
El spera de poder fenir sto ziogo,
Cusì el l'incontra, e con vn' Ose fiera (ra.
Più che d' homo, el ghe parla in sta manie-

79

Olà: cos'è sti strepiti? Chi è questo,
Che hà tanto ardir de folleuar l' Armada?
Cusi con mi se tratta con sto sesto,
Che la Vita hò con vù tutta fruada?
E gh' è ancora con mi chi m' hà volesto
Chiamar Sassin, e Razza budelada?
Tanto se ardisse tanto? Aspetteu forsi,
Che me scusa, e ve prega? O sè i gran Torsi.

S Nò,

80

Ah non sia ver, che tanta indignitate,
La terra piena del mio nome intenda,
Mè questo scettro, mè de l'honorate
Opre mie la memoria, e'l ver difenda;
E per hor la Giustitia à la Pietate
Ceda, nè sovra i Rei la pena scenda:
Agli altri merti hor questo error perdono,
Et al vostro Rinaldo anco vi dono.

81

Co'l sangue suo laui il commun difetto
Solo Argillan di tante colpe autore,
Che mosso à leggierissimo sospetto,
Sospinti gli altri hà nel medesmo errore:
Lampi, e folgori ardean nel regio aspetto,
Mentre ei parlò, di maestà, d'honore,
Tal ch' Argillano attonito, e conquiso
Tema (chi'l crederia?) l'ira d'vn viso.

82

E'l volgo, ch' anzi irreuerente, audace
Tutto fremer s'vdia d'orgogli, e d'onte;
E c' hebbe al ferro, a l'haste, & à la face,
Che'l furor ministrò, le man sì pronte;
Non osa, e i detti alteri ascolta, e tace,
Frà Timor, e Vergogna, alzar la fronte:
E sostien, ch' Argillano ancor che cinto
De l'arme lor, sia dà Ministri auinto.

83

Così Leon, che anzi l'horribil coma
Con mugito scotea superbo, e fiero
Se poi v de il Maestro, onde fù doma
La natia ferità del core altero,
Può del giogo soffrir l'ignobil soma,
E teme le minaccie, e'l duro impero:
Nè i gran velli, i gran denti, e l'vngie c'hanno
Tanta in se forza, insuperbir il fanno.

84

E fama, che fù visto in volto crudo,
Et in atto feroce, e minacciante,
Vn'alato Guerrier tener lo scudo
De la difesa al pio Buglion dauante,
E vibrar fulminando il ferro ignudo,
Che di sangue vedeasi ancor stillante:
Sangue era forse di Città, e di Regni,
Che prouocar, del Cielo i tardi sdegni.

85

Così cheto il tumulto, ogn' vn depone
L'arme, e molti con l'arme il mal talento,
E ritorna Goffredo al padiglione
A varie cose, a noue imprese intento,
Ch' assalir la Cittade egli dispone
Pria che'l secondo, ò'l terzo dì sia spento;
E riuedendo và l'incise traui,
Già in machine conteste horrende, e graui.

80

Nò, no la se dirà, che mai Goffredo
Habbia fatto vn'attion da vegnir rosso;
El modo de punirne ben el vedo,
Che sò chi son, e sò quanto che posso;
Mà, come hò fatto sempre, ve concedo
Gratia, nè voi, che mal ve casca adosso;
L'è vero hauè fallà co vn fallo grando
Mà chi sè, e chi sè stai vago pensando.

81

Vogio ben, che quel furbo d'Argillan,
Capo de sti susurri, el sia impicà;
Che vogioso sto Porco, sto villan
De nouità, anca vù'l v' ha trapolà
Vn lusor in tel Viso sourahuman
Ghà resplendesto in fin, che l' ha parlà,
E Argillan a sta Vista senza motto
El sta là quacchio che'l se c..... sotto.

82

E quei, che prima da gran Traditori
I faua tanto humor, tante slargae;
Che con furiosi strepiti, e rumori
I credeua sorbir quelle contrae;
Adesso i stà la muti con tremori,
Con vergogna, con tema, e co humiltae;
E su i so occhi el Capo soo, e Meriga,
El so Argillan i Zaffi ghe lo liga.

83

Come vn gran Can da Orso, che con fiera,
E spauentosa furia el tien vrlà;
Si ghe và chi'l gouerna, quell' altiera
Forza se sbala, e cito, e quacchio el stà;
El se retira con bella maniera,
E'l trema fil'ghe dise; passa là;
E'l so furor no lo fà insuperbir,
E i denti, che assae puol, no ghe dà ardir.

84

Se dise, che co vna Ciera cattiua,
E in t' vn' Anda de dir; habbi giuditio;
Vn Anzolo è stà visto, che tegniua
Vn scudo de Goffredo a benefitio:
E che con vna Spada el gh'assistiua,
Sporca ancora da sangue, e forsi offitio
Giera da questa el castigar la Zente,
Che quanto più i la slonga, più i la sente.

85

Cusì sta furia xè quietada, e tutti
Se caua co la vita da st' intrighi;
Goffredo torna doue xè redutti
In tel so Padiglion i Capi amighi;
Quà l' ordene'l vuol metter; acciò tutti
Dalle so pac. he no sia mai i Nemighi;
De dar l'assalto, e'l varda in tanto i Traui,
Machine, e Torre, e Marangoni, e Fraui.

Il fine dell' Ottauo Canto.

EL GOFFREDO DEL TASSO CANTA' ALLA BARCARIOLA.

CANTO NONO.

ARGOMENTO.

Troua la Furia Solimano, e'l moue
A far à Franchi aspra notturna guerra:
Il giusto Dio, che l' infernali proue
Mira dal Ciel, manda Michele in terra;
Così; poi ch' al soccorso si rimoue
De l' Inferno à Pagani, e si disserra
A lor danni il drappel, che seguì Armida:
Fugge; e di vincer Soliman diffida.

ARGOMENTO.

Aletto à Soliman ghe cazza in testa,
E pò à Aladin, ch' i tacca i Nostri à scuro;
I Diauoli ghe agiuta; mà li pesta
San Michiel, che cusì vuol Dio figuro;
Dà una Filla improuisa, vna Tempesta
Vien, ch' i Turchi no puol tegnir più duro;
I xè quei, che da Armida è stà ingannai,
Scampa in tanto i Nemighi malmenai.

1

A il gran Mostro infernal, che vede queti,
Que' già torbidi cori, e l' ire spente,
E cozzar contra'l Fato, e i gran Decreti
Suolger non può de l'immutabil mente;
Si parte, e doue passa i Campi lieti
Secca, e pallido il Sol si fà repente,
E d' altre Furie ancora, e d' altri mali
Ministro, à nuoua impresa affretta l' ali.

1

A' Aletto, quella Razza sfondradona,
Che l'ha visto sto colpo andarghe sbuso:
Che per quanto la hà fatto de so Nona
Tutto s' hà rebaltà col C... In suso:
La se resolue, e 'l Campo la sbandona,
E in tel spartir la sconde al Sol el muso:
No la parte però de intrighi stussa,
Mà per cattar dà nioua qualche trussa.

2

Ella, che da l' essercito Christiano,
Per industria sapea de' suoi consorti,
Il figliuol di Bertoldo esser lontano,
Tancredi, e gli altri più temuti, e forti:
Disse, che più s' aspetta? hor Solimano
Inaspettato venga, e guerra porti,
Certo (ò ch' io spero) alta vittoria hauremo
Di Campo mal concorde, e in parte scemo.

3

Ciò detto vola, oue frà squadre erranti
Fattosen Duce, Soliman dimora,
Quel Soliman, di cui non fù trà quanti
Hà DIO rubelli, huom più feroce all' hora;
Nè se per nuoua ingiuria i suoi Giganti
Rinouasse la Terra, anco vi fora;
Questi fù Rè de' Turchi, & in Nicea
La sede de l' Imperio hauer solea.

4

E distendeua incontra i Greci lidi,
Dal Sangario al Meandro il suo confine,
Oue albergar già Misi, e Frigi, e Lidi
E le genti di Ponto, e le Bitine;
Mà poi che contra i Turchi, e gli altri infidi,
Passar ne l' Asia l' arme peregrine,
Fur sue Terre espugnate, & ei sconfitto
Ben due fù fiate in general conflitto.

5

Mà riprouata hauendo in van la sorte,
E spinto à forza dal natio paese,
Ricouerò del Rè d' Egitto in Corte,
C' hoste gli fù magnanimo, e cortese:
Et hebbe à grado; che Guerrier sì forte
Gli s' offrisce Compagno à l' alte imprese,
Proposto hauendo già vietar l' acquisto
Di Palestina à i Caualier di CHRISTO.

6

Mà prima, ch' egli apertamente loro
La destinata guerra annunciasse,
Volle, che Solimano, à cui molt' oro
Diè per tal vso, gli Arabi assoldasse:
Hor mentre ei d' Asia, e del paese Moro
L' hoste accoglieà; Soliman venne, e trasse
Ageuolmente à se gli Arabi auari,
Ladroni in ogni tempo, e mercenari.

7

Così fatto lor Duce, hor d' ogni intorno
La Giudea scorre, e fà prede, e rapine,
Sì che 'l venire è chiuso, e 'l far ritorno
Da l' essercito Franco à le marine:
E rimembrando ogn' hor l' antico scorno,
E de l' Imperio suo l' alte ruine,
Cose maggior nel petto acceso volue,
Mà non ben s' assicura, ò si risolue.

2

Zà la sà, che dal Campo i più stimai
E Tancredi, e Rinaldo, e altri tanti
Parte xè marchiai via, parte scazzai
Per arte de i Colleghe soi Furfanti;
Siche tra sì la dise; Cossa mai
Fà Solimano co i so Cauai volanti?
Adesso è 'l tempo, che 'l ghe daga drento;
E che 'l ghe lassa, spiero, vn bon Momento.

3

L' arriua con sto dir doue s' hà fatto
General Soliman de grossa fragia;
Soliman, quel Beccon fatto, e desfatto,
Che no gh' è al mondo sì bestial Canagia;
Soliman, che puol esser' el Retratto
Dell' Orco in ciera, e de Marte in battagia;
L' è stà de i Turchi 'l Rè, e la dignitae
De Nicea 'l mantegniua in la Cittae.

4

Verso Grecia l' haueua zà 'l so Regno
Quanto gh' è tra 'l Meandro, e tra 'l Sãgario
Che Misia, Frigia, e Lidia el so sostegno,
E la Bitinia, e 'l Ponto hà bù ordenario;
Mà co i Christiani con fin santo, e degno
Hà fatto el gran passazo sanguenario,
I ghà da sù le strazze tanto ben,
Che 'l và a remengo, è a lite 'l se mantien.

5

L' hà tentà per refarse; ma grammezzo
Sempre ghe xè stà i Nostri alla groppiera;
Al fin del Rè d' Egitto sotto 'l brazzo
L' è corso, che 'l gha fatto bona ciera,
Che per i so desegni st' Homenazzo
Appresso el se 'l vedeua volentiera;
E 'l desegnaua de voler la frotta
Scazzar de i Nostri con la Testa rotta.

6

Mà auanti, che la Guerra a ciera auerta
El Rè d' Egitto a nostri gh' intimasse,
L' hà volesto co industria assae couerta,
Che Soliman i Arabi el sunasse;
E in tanto, che lù i Soi metteua all' erta,
Soliman pien de bezzi zò alle basse
El xè vegnuo, e a forza de monea
Quelli, ch' altro no i cerca, el tira a mea.

7

E cusì co sta Filla numerosa
Tanti malanni el fà, che no gh' è scampo:
Tanto che per passar xè assae dubiosa
La Strada, che dal Mar conduse al Campo
E perche in tel Ceruel la vergognosa
Memoria, e 'l dãno buo sempre xè in cãpo,
Far el masena qualche cossa granda,
Mà del farla, ò nol farla el viue in anda.

Men-

8

A costui vien Aletto, e da lei tolto,
E'l sembiante d' vn huom d'antica etade,
Vota di sangue, empie di crespe il volto,
Lascia barbuto il labro, e'l mento rade;
Dimostra il capo in lunghe tele auuolto,
La veste oltre 'l ginocchio al piè gli cade;
La scimitarra al fianco, e 'l tergo carco
De la faretra, e ne le mani hà l' arco.

9

Noi (gli dice ella) hor trascorriam le vote
Piaggie, e l' arene sterili, e deserte;
Oue nè far rapina homai si puote,
Nè vittoria acquistar, che lode merte
Goffredo intanto la Città percote,
E già le mura hà con le Torri aperte,
E già vedrem, s' ancor si tarda vn poco,
In fin di quà le sue ruine, e 'l foco.

10

Dunque accesi tuguri, e greggie, e buoi
Gli alti trofei di Soliman saranno?
Così racquisti il Regno? e così i tuoi
Oltraggi vendicarti credi, e 'l danno?
Ardisci; ardisci; entro à i ripari suoi,
Di notte opprimi il barbaro Tiranno;
Credi al tuo Vecchio Araspe, il cui consiglio
E nel Regno prouasti, e ne l' essiglio.

11

Non ci aspetta egli, e non ci teme, e sprezza
Gli Arabi ignudi in vero, e timorosi;
Nè creder mai potrà, che gente auezza
A le prede à le fughe, hor cotant' osi:
Mà fieri li farà la tua fierezza
Contra vn Campo, che giaccia inerme, e posi,
Così gli disse, e le sue furie ardenti
Spirogli al seno, e si mischiò tra venti.

12

Grida il Guerrier, leuando al Ciel la mano,
O tù, che furor tanto al cor m' irriti,
Nè d huom sei già, se ben sembiante humano
Mostrasti; ecco io ti seguo, oue m inuiti;
Verrò, farò là monti, oue hora è piano,
Monti d' huomini estinti, e di feriti
Farò fiumi di sangue, hor tù sia meco,
E reggi l' arme mie per l' aer cieco.

13

Tace, e senza indugiar le turbe accoglie,
E rincora parlando il vile, e 'l lento;
E ne l' ardor de le sue stesse voglie
Accende il Campo à seguita lo intento;
Dà il segno Aletto de la tromba, e scioglie
Di sua man propria il gran vessillo al vento
Marchia il Campo veloce anzi si corre,
Che de la Fama il volo anco precorre.

8

Mentre 'l ghe pensa Aletto sorazonze,
E d' vn vecchio Soldà la chiol l' aspetto;
L' hà 'l Muso secco pien de grespe, e 'l pùze
Co i Mustacchi tirai, 'l Barbuzzo è netto;
Vn Turbante l' hà in testa, e zò ghe zonze
Fin'a i Calcagni vn Zamberluco schietto;
La Sabla al zanco lai, da drio la Tasca
Con Frezza, e dalle man l' Arco ghe casca.

9

La dise, Sior Paron, cossa diseu?
No semio braui? Certo me ne vanto;
Quà per deserti andemo, no vedeu
Con c'honor, con ch'imprese, cō ch' auāto?
Cossa fazza Goffredo mo el saueu?
Mo lù gha fatto, el fà, e'l farà tanto,
Che si a tettar de mazo quà staremo,
Con nostro gran dolor pò 'l saueremo.

10

Che Diauolo de moda xè mai questa
De Bestiame robbar, brusar Casoni?
Elli de Soliman zioghi de Testa
Per vegnir pò sù 'l foo con quei Ladroni!
Eh nò, no l'è la bona: la Tempesta
E 'l Mal porteghe in ti so Padiglioni;
Sì, si fè come, che mi ve la conto,
Che Araspe no v' hà mai fallà d' vn ponto.

11

De nù Goffredo no 'l ghe pensa gnente,
E no 'l ne stima tutti vn bagattin;
Nè mai 'l poderà darse, che sta zente
Vaga a tettarghe adesso in tel Martin;
Mà essendo Capo Vù, improuisamente
Podè far, figureue, vn bon bottin;
Quà la se ferma, e con tutto 'l so sforzo
La gh' onze a Soliman la meula, e'l scorzo.

12

E lù cria con alzar le zatte al Cielo;
Basta, no m' infugar el Cuor de più;
Basta, che vegno; e no ghe penso vn pelo
Sì ti fussi magari Belzebù;
Sì sì vegno, e farò strage, macelo
De quel Goffredo Can becco cornù,
E de quei so Francesi Cagonazi;
Rezi pur ti i mi Popoli, e i mi brazzi.

13

Quà infurià senza far tramezaura
L' vnisce tutti, e 'l li anema all' impresa,
No gh' è chi ghabbia spasemo, ò paura,
No i vede l' hora d' esser a contesa;
Tocca Aletto la Tromba; e con braura
L' ha la Bandiera all' agiare destesa;
E tanto presto i batte le scarpette,
Che proplamente i par tante Staffette.

Mà

14

Và seco Aletto, e poscia il lascia, e veste
D' huom, che rechi nouelle, habito, e viso,
E ne l' hora, che par che 'l Mondo reste
Frà la notte, è frà 'l dì dubio, e diuiso;
Entra in Gierusalemme, e trà le meste
Turbe passando, al Rè dà l' alto auiso
Del gran Campo, che giunge, e del disegno,
E del notturno assalto, e l' hora, e 'l segno.

15

Mà già distendon l' ombre horrido velo,
Che di rossi vapor si sparge, e tigne;
La terra in vece del notturno gelo
Bagnan ruggiade tepide, e sanguigne;
S' empie di Mostri, e di prodigi il Cielo,
S' odon fremendo errar larue maligne;
Votò Pluton gli Abissi, e la sua notte
Tutta versò da le Tartaree grotte.

16

Per sì profondo horror verso le tende
De gli inimici il fier Soldan camina,
Mà quando à mezo del suo corso ascende
La notte, onde poi rapida declina,
A men d' vn miglio, oue riposo prende
Il sicuro Francese, ei s' auuicina,
Quà fè cibar le genti, e poscia d' alto
Parlando, confortolle al crudo assalto.

17

Vedete là di mille furti pieno
Vn Campo più famoso assai, che forte,
Che quasi vn mar nel suo vorace seno
Tutte de l' Asia hà le ricchezze absorte;
Questo hora à voi (nè già potrai con meno
Vostro periglio) espon benigna sorte;
L' arme, e i Destrier d' ostro guerniti, e d' oro
Preda sian vostra, e non difese loro.

18

Nè questa è già quell' hoste, onde la Persa
Gente, e la gente di Nicea fù vinta,
Perche in guerra sì lunga, e sì diuersa
Rimasa n' è la maggior parte estinta;
E s' anco integra fosse, hor tutta immersa
In profonda quiete, e d' arme è cinta:
Tosto s' opprime chi di sonno è carco,
Che dal sonno à la morte è vn picciol varco.

19

Sù, Sù venite: io primo aprir la strada
Vò sù i co pi languenti entro i ipari
Ferir da questa mia ciascuna spada,
E l' arti vsar di crudeltade impari;
Hoggi fia, che di Christo il Regno cada,
Hoggi libe a l' Asia, hoggi voi chia i:
Così gli i fiamma a le vici e prone,
Indi tacit mente oltra lor mo..e.

14

Mà doppo vn puoco Aletto la se caua,
E dà Corrier la tiol figura pronta;
E la mattina in quello che spontaua
L' Alba, che mena drio Febo, che monta;
La và in Gierusalem, e della braua
Resolution al Rè tutto la conta;
E per esser anch' ello insieme fuora
Daccordo i stabilisse 'l segno, e l' hora.

15

Zà la Notte è vegnua; mà ò Dio che notte!
Par, che l' agiare sia masse infuogae,
Vien zò giozze de sangue à grumi, à frotte,
I Crepuscoli è queste, e le Rosae,
Tutte le Fragie Auerne quà è redotte,
Orchi, Scheletri, e Ombre indiauolae;
E per puzarghe a i Mostri vn danno eterno
Credo, che s' habbia spopolà l' Inferno.

16

Soliman co sta cara Compagnia
Verso de i Nostri el vien tutto incagnì;
Mà quando è zonto el Sol de sotto via
Dà i Antipodi a farghe mezo dì:
Manco d' vn mio lontan vien sta Genia
Dà i Francesi, che i dorme, che mai pì:
Quà 'l fà far alto, 'l fà che i mazza el vermo
E pò cusì 'l ghe parla audace, e fermo.

17

Fradei, vè là quella Bottega piena
De tutto quel, che sauè mai bramar:
Defesa dà Soldai, che i se remena
Per lengua più de quel, che i sappia far:
Quà la Fortuna ve conduse à cena:
A so danno de chi no vuol cenar:
Ve digo ben: la saria troppo garba
No farse co sto commodo la Barba.

18

Che no credessi minga, che costori (che,
Sia quel, che a mì, a i Persiani hà dà le pac-
A lite ghe n' è vn terzo, che anca lori
I hà buo le so desgratie, e le so fracche:
Ma anca che i fusse tutti: in riose, e fiori
Nui adesso i ronchiza in le Trabacche,
Habbiè pur Cuor, e habbiè speranza forte,
Che si in tel sonno i xè, i è in meza Morte.

19

Cuor el vuol esser: e mi primo vogio
Caminar sora i Morti zò a refuso:
Conzei co le Ceolette, e co quell' Ogio,
Che vederè, che mi ghe butto suso:
Fè, che ancuo i so desegni daga in scogio,
Che vù auanzè, che l' Asia alliegra el Muso:
Cusì 'l ghe mostra, che l' Osso no è duro,
E 'l torna a marchiar via senza susuro.

Mà

20

Ecco trà via le sentinelle ei vede,
Per l'ombra mista d'una incerta luce,
Nè ritrouar, come sicura fede
Hauea, puote improuiso il saggio Duce:
Volgon quello gridando indietro il piede,
Scorto, che sì gran turba egli conduce;
Si che la prima guardia è da lor desta,
E com' può meglio a guerregiar s'appresta.

21

Dan fiato all'hora a i barbari metalli
Gli Arabi, certi homai d'esser sentiti;
Van gridi horrendi al Cielo: e de' caualli
Co'l suon del calpestio, misti i nitriti;
Gli alti monti muggir, muggir le valli,
E risposer gli Abissi à i lor muggiti;
E la face inalzò di Flegetonte
Aletto, e l segno diede à quei del monte.

22

Corre innanzi il Soldano, e giunge a quella
Confusa ancora, e inordinata guarda,
Rapido sì, che torbida procella
Dà cauernosi monti esce più tarda;
Fiume, ch'arbori insieme, e case suella,
Folgore, che le Torri abbatta, & arda,
Terremoto, che'l Mondo empia d horrore
Son picciole sembienze al suo furore.

23

Non cala il ferro mai ch'à pien non colga,
Nè colge a pien, che piaga anco non faccia;
Nè piaga fà, che l'Alma altrui non tolga,
E più direi: mà il ver di falso hà faccia;
E par ch'egli, ò se'n finga, ò non se'n dolga,
O non senta il ferir de l'altrui braccia;
Se ben l'elmo percosso in suon di squilla
Rimbomba, e horribilmente arde, e sfauilla.

24

Hor quando ei solo hà quasi in fuga volto
Quel primo stuol de le Francesche genti,
Giungono in guisa d'vn diluuio accolto
Di mille riui gli Arabi correnti;
Fuggono i Franchi all'hora a freno sciolto,
E misto il vincitor và trà i fuggenti,
E con lor entra ne' ripari, e'l tutto
Di ruine, e d'horror s'empie, e di lutto.

25

Porta il Soldan sù l'elmo horrido, e grande
Serpe, che si dilunga, e l collo snoda,
Sù le zampe s'inalza, e l'ali spande,
E piega in arco la forcuta coda,
Par, che tre lingue vibri, e che fuor mande
Liuida spuma, e che'l suo fischio s'oda;
Et hor, ch'arde la pugna, anch'ei s'infiamma
Nel moto, e fumo versa insieme, e fiamma.

20

Mà puoco auanti l'vrta in te la Ronda,
Che da vn può de lusor se puol veder;
E ghe despiase, che no l'hà segonda
La Sorte a sequararli a Caualier;
Quando i Nostri hà lumà, che tanto abonda
De numero sta Fragia; i và al quartier,
Presto i desmissia el primo Corpo, e in tanto
Come i puol i parecchia tutto quanto.

21

Trombe, e Tamburi, Pifari, e Corneti,
I Caualli co i ferri, e co la bocca,
Zà i sà, che no i puol esser pì secreti,
I Arabi quella volta i sona, e i tocca;
L'Eco ghà rebattuo per quei Restretti,
E insina in te l'Inferno zò'l trabocca;
Aletto a vna Roccheta ghà dà fuogo
Per segno, che i principia adesso el ziogo.

22

Delongo Soliman se trà alle strette
Con quei, che'l ghe ne troua ancora in letto
E tanta vogia l'ha de far a fette,
Che'l sguola via, che'l par vn'Oseletto,
De i Nicolotti Panchia co Germette,
De i Castellani Tartaro, e Cocchietto,
Credo, che tutti quattro el li toria,
E che ancora sù l'ose el ghe daria.

23

Ogni Pacca che mena el Mandriazza
La vien zò cusì ben che ogn'vna chiapa,
Ogn'vna fà ferie, ogn'vna mazza,
Ogn'vna...... mà la Veritae vien fiapa,
E à lù par, che per quanto i lo strapazza,
I ghe daga Carobe sù la Napa;
E pur sù l'Elmo soo se vede, e sente
Rumor de Ton, Lampi de fuogo ardente.

24

Cusì quando sto Diauolo lù solo
Gha dà la cazza a i primi, che la batte,
Se cala zò quelle Canagie a sguolo,
Che i se sbabazza in tel menar le zatte;
I Francesi và zoso a rompicolo
E i Turchi ghe xè sempre alle Culatte;
In te le Tende i corre a tombolon
Piene d'horror, che le fa compassion.

25

El fiero Soliman sù la Celada
El ghà vn certo Serpente mostruoso,
Che l'ha do ale slargae, e reuoltada
La Coa, 'l stà in pie co vn moto spaurosо;
El ghà tre lengue, e par che inuelenada
L'habbia la spiuma, e che'l sia strepitoso,
E par, che adesso, che se fa battagia
Fumo, e fuogo ancaello'l butta, e'l sbragia.

Xè

26

E si mostra in quel lume à riguardanti
Formidabil così l'empio Soldano,
Come veggion ne l'ombra i nauiganti
Frà mille lampi il torbido Oceano;
Altri danno à la fuga i piè tremanti,
Danno altri al ferro intrepida la mano;
E la notte i tumulti ogn'hor più mesce;
Et occultando i rischi, i rischi accresce.

27

Frà color, che mostraro il cor più franco,
Latin sù'l Tebro nato, all'hor si moue,
A cui nè le fatiche il corpo stanco,
Nè gli anni dome haueano ancor le posse?
Cinque suoi Figli, quasi eguali, al fianco
Gli erano sempre, ouunque in guerra ei fosse,
D'arme grauando anzi il lor tempo molto
Le membra ancor cresenti, e'l molle volto.

28

Et eccitati dal paterno essempio,
Aguzzauano al sangue il ferro, e l'ire,
Dice egli lor; Andianne, oue quell'empio
Veggiam ne' fuggitiui insuperbire;
Nè già ritardi il sanguinoso scempio,
Ch'ei fà de gli altri, in voi l'usato ardire:
Però che quello, ò Figli, è vile honore,
Cui non adorni alcun passato horrore.

29

Così feroce Leonessa i figli,
Cui dal collo la coma anco non pende;
Ne con gli anni lor sono i feri artigli
Cresciuti, e l'arme de la bocca horrende
Mena seco à la preda, & a i perigli,
E con l'essempio à incrudelir gli accende
Nel Cacciator, che le natie lor selue
Turba, e fuggir fà le men forti belue.

30

Segue il buon Genitor l'incauto stuolo
De' cinque, e Solimano assale, e cinge;
E in vn sol punto vn sol consiglio, e vn solo
Spirito quasi sei lunghe haste spinge,
Mà troppo audace il suo maggior figliuolo
L'hasta abbandona, e con quel fier si stringe,
E tenta in van con la pungente spada,
Che sotto il corridor morto gli cada.

31

Mà come à le procelle esposto monte,
Che percosso da i flutti al mar souraste,
Sostiene fermo in se stesso i tuoni, e l'onte
Del Ciel irato, e i venti, e l'onde vaste;
Così il fiero Soldan l'audace fronte
Tien salda incontra à i ferri, e incontro a l'haste;
Et a colui che 'l suo destrier percote
Trà i cigli parte il capo, e tra le gote.

26

Xè tanto sbigottio chi varda attento
Soliman co quel Mostro, e co quel pegio,
Come in Gondola xè con Pioua, e Vento
Vno frà San Segondo, e Canaregio;
Molti scampa, che i ghà troppo spauento
Qualcun resiste, che i crede far megio,
I pericoli fieri el scuro sconde,
Mà più el li cresse, quanto più'l confonde.

27

Vn de quei che hà volesto far'i braui,
L'è stà Latin da Roma de i stimai,
Vecchio fruà in fadighe, e pesi graui,
Mà de i più boni, e intrepidi Soldai;
Cinque Fioli el ghaueua forti, e saui,
Che sempre in guerra i te ghe staua a lai;
E siben, ch'i era Zoueni, e de conto,
I giera però armai de tutto ponto.

28

E segondo che'l Pare li animaua
I procuraua ogn'vn farse immortal;
E cusì quà 'l ghe dise, ò cara, ò braua
Famegia, no vedè quell'Anemal
Come'l destruze i nostri co vna faua?
Andemo a remediar a sto gran mal,
E siben l'è tremendo siè costanti,
Che questo è'l vero honor, i veri auanti.

29

Cusì quel brauo Tacco ghe dà certa
Scuola a'i so Putti, che al Ponte i se fronta,
Co la zanca destesa auanti, e auerta,
E la destra inarcada a trar de ponta,
El vanto in pugno, l'occhio sempre all'erta,
El Bustetto settao, la gamba pronta,
Trè, quatro fasse, i so Cauelli sotto,
E'l li arlieua dà vero Nicolotto.

30

Và i cinque Fioli vniti, e'l gramo vecchio
Contra de Soliman co sta gran fracca,
E tutti sie in t' vn ponto a sto parecchio
I zonze, e tutti sie i ghe dà la pacca,
Mà 'l più grando di Putti sù sto secchio
El vuol tirar, e col Turco'l se tacca,
E a forza de stocae che no'l tra in fallo,
El ghe vorria maazar sotto'l Cauallo.

31

Mà come 'l gran Tomè sta forte, e duro
Contra de vinti, e trenta Castellani
Senza che i possa muouerlo, siguro
Chi và arente, d'hauer tonfi dà Cani,
Cusì el gran Soliman saldo co è vn Muro,
Mosso vn pelo no l'è dà sti Romani,
E a quel che ghe ferisse per so pezo
El Caual, l'ha spartio la Testa a mezo.

Ara-

32

Aramante al fratel, che giù ruina,
Porge pietoso il braccio, e lo sostiene
Vana, e folle pietà, ch'à la ruina
Altrui, la sua medesma à giunger viene;
Che'l Pagan sù quel braccio il ferro inchina,
Ed atterra con lui, chi à lui s'attiene;
Caggiono entrambi, e l'un sù l'altro langue
Mescolando i sospiri ultimi, e'l sangue.

33

Quinci gli di Sabin l'basta recisa,
Onde il Fanciullo di lontan l'infesta,
Gli urta il cauallo adosso, e'l coglie in guis
Che giù tremante il batte, indi il calpesta;
Dal giouinetto corpo usci diuisa
Con gran contrasto l'Alma, e lasciò mesta
L'aure soaui de la vita, e i giorni
De la tenera età lieti, & adorni.

34

Rimanean viui ancor Pico, e Laurente,
Onde arricbì un sol parto il Genitore;
Similissima coppia, e che souente
Esser solea cagion di dolce errore;
Mà se lei fè Natura indifferente,
Differente hor la fà l'hostil furore;
Dura distintion; ch'à l'un diuide
Dal busto il collo, all'altro il petto incide.

35

Il Padre (ah non più Padre; ah fiera sorte,
Ch'orbo di tanti figli à un punto il face!)
Rimira in cinque morti hor la sua morte,
E de la stirpe sua, che tutta giace,
Nè sò, come vecchiezza habbia sì forte
Ne l'atroci miserie, e sì viuace,
Che spiri, e pugni ancor: mà gli atti, e i visi
Non mirò forse de' figliuoli uccisi.

36

E di sì acerbo lutto à gli occhi sui
Parte l'amiche tenebre celaro;
Con tutto ciò nulla sarebbe à lui,
Senza perder se stesso il vincer caro;
Prodigo del suo sangue, e de l'altrui
Auidissimamente è fatto auaro;
Nè si con sce ben, qual suo desire
Paia maggior, l'uccidere, ò'l morire.

37

Mà grida al suo nemico; è dunque frale
Sì questa mano, e in guisa ella si sprezza,
Che con ogni suo sforzo ancor non vale
A prouocare in mè la tua fierezza?
Tace, e percossa tira aspra, e mortale,
Che le piastre, e le maglie insieme spezza,
E sù'l fianco gli cala, e vi fà grande
Piaga, onde il sangue tepido si spande.

32

Aramante el Fradello pouerazzo
Co'l brazzo el tien, nè'l vede la borasca;
Mà in sti stati de cosse a quel gramazzo
Gnente de ben no'l ghe puol far sta frasca,
Anzi el Turco crudel ghe tagia el brazzo,
E tutti dò in t'vn fasso zoso i casca,
Insieme l'vn, e l'altro i ghà el dolor,
E insieme l'vn, e l'altro i và al Creator.

33

Pò a Sabin co vn rouerso el tagia l'hasta,
Che da lontan el tende a stuzzegarlo,
E'l l'vrta col Caual tanto che basta
Per trarlo zò, mazzarlo, e frantumarl o,
L'Anema a veguir fuora là contrasta,
Che quel Corpetto nò la sà lassarlo,
Zouene, san, e forte, mà sforzada
Al Cielo anch'ella alfin la fà l'intrada.

34

Pico, e Laurente ancora i strenze'l vanto,
Che in t'vna volta i xè nassui zemelli,
Tanto i se somegiaua in tutto quanto,
Che se ingannaua infina i so Fradelli;
Mà si in tutto i xè stai compagni tanto
I è descompagni quà frà sti flazelli,
De ponta quel và zò co vna feria,
De st'altro la Burela sguola via.

35

El gramo Pare (ò Dio, Pare infelise,
Ch'in t'vn momento cinque Fiol ghe manca)
El vede despiantà dalla Raise
La so Casa, e la Morte, che la'l branca,
L'è assae, che vn Vecchio sia tanto felise
De cuor, e forte, e de natura franca,
Ma alasè, s'il vedeua le ferie
De i Fioli, o'l tirar sù, no'l staua in pie.

36

Mà l'hà giutà la Notte, che ghà sconto
El penar di so Putti, e'l remenarse,
Però della so Vita no'l tien conto,
Noma quanto la serue per refarse:
El tende a pettar zò furioso, e pronto
Senza vardarse mai, senza pararse:
E pur che qualchedun mazzar'el possa
D'esser mazzà anca lù no l'hà l'angossa.

37

E à Soliman el cria, donca sta man
Tanto grama la xè, tanto da gnente;
Che siben, che la dà no tanto a pian,
No ti te degni gnanca farghe a mente?
In sto dir el ghe petta el bon Roman
Vna pacca si fiera, e si potente,
Che'l ghe fà vna feria de tal rason,
Che'l sangue ghe vien fuora a pissolon.

T Col

38

A quel grido, à quel colpo in lui conuerse
Il Barbaro crudel la spada, e l'ira;
Gli aprì l'vsbergo, e pria lo scudo aperse,
Cui sette volte vn duro cuoio aggira;
E'l ferro ne le viscere gli immerse;
Il misero Latin singhiozza, e spira;
E con vomito alterno hor gli trabocca
Il sangue per la piaga, hor per la bocca.

39

Come ne l' Apennin robusta pianta,
Che sprezzò d' Euro, e d'Aquilon la guerra
Se turbo insistato alfin la schianta
Gli alberi intorno ruinando atterra;
Così cade egli, e la sua furia è tanta;
Che più d' vn seco tragge, à cui s'afferra;
E ben d'huom sì feroce è degno fine;
Che faccia ancor morendo alte ruine.

40

Mentre il Soldan sfogando l'odio interno
Pasce vn lungo digiun ne' corpi humani;
Gli Arabi inanimiti, aspro gouerno
Anch'essi fanno de' Guerrier Christiani.
L'Inglese Henrico, e'l Bauaro Oliferno
Muoiono, ò fier Dragutte, à le tue mani,
A Gilberto, à Filippo Ariadeno
Toglie la vita, i qui nacquer sù'l Reno.

41

Albazar con la mazza abbatte Ernesto,
Sotto Algazel cade Engerlan di spada;
Mà chi narrar potria quel modo, ò questo
Di morte, e quanta plebe ignobil cada?
Sin da quei primi gridi erasi desto
Goffredo, e non istaua intanto à bada;
Già tutto è armato, e già raccolto vn grosso
Drappello hà seco, e già con lor s'è mosso.

42

Egli, che doppo il grido vdì il tumulto,
Che par, che sempre più terribil suoni,
Auisò ben, che repentino insulto
Esser douea de gli Arabi ladroni;
Che già non era al Capitano occulto,
Ch' essi intorno scorrean le regioni;
Benche non istimò, che sì fugace
Vulgo mai fosse d'assalirlo audace.

43

Hor mentre egli ne viene, ode repente,
Arme, arme replicar ne l' altro lato;
Et in vn tempo il Cielo horribilmente
Intonar di barbarico vlulato:
Questa è Clorinda, che del Rè la gente
Guida à l'assalto, & haue Argante à lato;
Al nobil Guelfo, che sostien sua vice
Al'hor si volge il Capitano, e dice.

38

Co'l Turco sente l'Ose, e pò la carga
El se ghe volta contra con tal fracco,
Che con vn colpo el ghà tagià la Targa
De sette man de pelle, passà'l Zacco,
E fatto vna feria sì longa, e larga,
Che'l pouero Vecchietto afflitto, e fiacco
El spande à secchi el sangue per el buso
Della feria, e per bocca'l ghe vien suso.

39

Come vn gran Roueron, che saldo à tutta
La Furia d'Ostro, e Buora nol se inchina,
Se vna gran Bissabuoua à basso el butta,
I Arbori appresso à lù con lù ruina;
Cusì casca'l gran Vecchio, e co sta brutta
Cascada, à chi'l se chiapa, zò'l strassina;
E in fatti vn'homo de tanta braura
El puol mazzar cascando in sepoltura.

40

In tanto che sto Ladro se sbabazza
In tel sangue Cristian con furia altiera,
Anca quella so Zente pesta, e mazza
I nostri grami: e Enrico d'Inghiltera
Xè infilzà da Dragut bruta bestiazza,
E anca'l gramo Oliferno de Bauiera;
A Filippo, e Gilberto in ti ori nati
De Germania, Ariaden ghe sbusa i Flati.

41

Albazar co vna mazza Ernesto el coppa.
Algazel à Engerlan gh' ingrossa i fumi;
Mà chi volesse dirli tutti; troppa
La lista la saria; i và zò à grumi;
Goffredo in tanto hà lieuà sù la Coppa
Subito che'l sentì tanti frantumi;
Za'l xè armà tutto, e lesto co è vn'Anguilla
El vien via a tombolon co la so Filla.

42

Quando che'l gran fracasso l'hà sentio,
Che l'andaua dagnora più cressendo,
Subito'l se l'hà dada, zà auertio,
Che de i Arabi el fusse'l Capo horrendo;
Che zà ben el saueua, che là drio
Quelle Campagne i andaua destruzendo:
Mà no'l credeua mai, che sti Porcheri
Ghe vegnisse a tettar in ti Graneri.

43

In quel che'l vien el sente l'altra banda,
Che cria all'arme all'arme co gran chiasso,
E de i Nemighi el sente furia granda,
Gran crior, gran sussuro, gran fracasso, (da
Quest'è Clorinda, e Argãte, che'l Rè i man-
Per darghe a i Nostri grami vn bon salasso;
All'hora el Capitan fatto sospetto
Ghe disse a Guelfo trà i eletti eletto.

Oe,

44

Odi qual nouo strepito di Marte
Di verso il colle, e la Città ne uiene,
D'vopo là sia, che'l tuo valore, e l'arte
I primi assalti de' nemici affrene;
Vanne tù dunque, e là prouedi; e parte
Vò che di quelli miei tecò ne mene;
Con gli altri io me n'andrò da l' altro canto
A sostener l'impeto hostile intanto.

45

Così frà lor concluso, ambo gli moue
Per diuerso sentiero egual Fortuna;
Al colle Guelfo, e'l Capitan và, doue
Gli Arabi homai non han contesa alcuna;
Mà questi andando acquista forze, e noue
Genti di passo in passo ogn' hor raguna;
Tal che già fatto poderoso, e grande
Giunge, oue il fiero Turco il sangue spande.

46

Così scendendo dal natio suo monte
Non empie humile il Pò l'angusta sponda,
Mà sempre più, quant'è più lunge al fonte,
Di noue forze insuperbito abonda.
Soura i rotti confini alza la fronte
Di Tauro, e vincitor d'intorno inonda,
E con più corna Adria respinge, e pare,
Che guerra porti, e non tributo al mare.

47

Goffredo, oue fuggir l'impaurite
Sue genti vede, accorre, e le minaccia,
Qual timor (grida) è questo? oue fuggite?
Guardate almen chi sia quel, che vi caccia,
Vi caccia un vile stuol, che le ferite
Nè riceuer, nè dar sà ne la faccia:
E s'el vedranno incontra à se riuolto,
Temeran l'arme sol del vostro volto.

48

Punge il destrier, ciò detto, e là si volue
Oue di Soliman gl'incendi hà scorti;
Và per mezo del sangue, e de la polue,
E de' ferri, e de rischi, e de le morti;
Con la spada, e con gli vrti apre, e dissolue
Le vie più chiuse, e gli ordini più forti;
E sossopra cader fà d' ambo i lati
Caualieri, e caualli, arme, & armati.

49

Soura i confusi monti à salto, à salto
De la profonda strage oltre camina,
L' intrepido Soldan, che'l fiero assalto
Sente venir, no'l fugge, e no'l declina;
Mà se gli spinge incontra, e'l ferro in alto
Leuando per ferir gli s' auuicina:
O quai duo Caualieri hor la Fortuna
Dagli estremi del mondo in proua aduna!

44

Oe, Compare, sentiu che gran sussuro,
Che dal Monte vien via, e dalla Cittae?
Xè de necessità, che vù figuro
Sie là per reparar a ste brauae;
Andè, donca, e si mai trouessi duro,
Chiolè de sta mia Filla la mitae;
Mi de quà marchierò co st'altra Fragia
A insegnarghe'l trattar a sta Canagia.

45

Co st'ordene cusì quà i se spartisse
Tutti do co vgual sorte, e vgual valor;
Guelfo de là, de quà Goffredo vnisse
Contra de Soliman el so furor;
E mentre che'l và auanti più'l spessisse
La so Zente, che scampa da timor;
Tanto che'l vien con bona Comitiua,
Doue zà in Sacco i Nostri ghà la Piua.

46

Cusì de i Fiumi el Rè, che dal Monueso
Nasse, digo del Pò, quel fiume altiero;
Prima l'è pichenin, mà pò l'è reso,
Quanto'l s'auanza più tanto più fiero,
I Arzeri spesso el rompe, e via dosteso
Per tutto el và destruzitor seuero;
E con gran sette, e larghe bocche par,
Che'l nostro Golfo el se vogia magnar.

47

Quando Goffredo incontra i Soi, che scampa,
E'l ghe fà cuor, e'l ghe tende a criar;
Cos'è, cossa scampeu? Vardè sta bampa
Almanco chi la fa, e chi ve fà star;
Saueu chi i xè? Mò i xè de quella stampa,
Che in tel Muso no i sà nè tior, nè dar,
E si fè noma vista de voltarue,
So vn Furbo si hà pì ardir gnáca vardarue.

48

E con sto dir el tocca de spiron
Verso'l Turco, che zà'l ghà fatto a mente;
El và via fulminante a tombolon
Frà sangue, Crepe, e Scontri brauamente;
Per tutto el se fà largo, e col spadon,
E col Caual con fieri vrtoni, e spente;
E'l butta a reuolton trà sti fracassi
Carri, Carrette, Homeni, e Bestie a sassi.

49

E sora de sti groppi là ingrumai
De strppiai, viui, e morti'l và, chel sguola
E Soliman, che no hà paura mai,
Siben, che'l sà, che vien Scontro de cola,
No'l se caua, no'l teme, anzi che a lai
El ghe và con la Sabla in ver la gola;
O che Costion, che è questa de sti Siori
Vniti quà, e nassui del mondo in ti ori!

50

Furor contra virtute hor qui combatte
D'Asia in vn picciol cerchio il grande Impero
Chi può dir, come graui, e come ratte
Le spade son? quanto il duello è fiero?
Passò qui cose horribili, che fatte
Furon, mà le coprì quell'aere nero;
D'vn chiarissimo Sol degne, e che tutti
Siano i mortali à riguardar ridutti.

51

Il popol di GIESV dietro à tal guida
Audace hor diuenuto, oltre si spinge:
E de' suoi meglio armati à l'homicida
Soldano intorno vn denso stuol si stringe:
Nè la gente fedel più, che l'infida,
Nè più questa, che quella il campo tinge,
Mà gli vni, e gli altri, e vincitori, e vinti
Egualmente dan morte, e sono estinti.

52

Come pari d'ardir, con forza pare
Quinci Austro in guerra viē, quindi Aquilone
Non ei frà lor, non cede il Cielo, ò'l mare,
Mà nube à nube, e flutto à flutto oppone;
così nè ceder quà, nè là piegare
Si vede l'ostinata aspra tenzone;
S'affronta insieme horribilmente vrtando,
Scudo à scudo, elmo ad elmo, e brādo à brādo.

53

Non meno intanto son fieri litigi
Da l'altra parte, e i Guerrier folti, e densi;
Mille nuuole, e più d'Angeli stigi
Tutti han pieni de l'aria i campi immensi;
E dan forza à i Pagani, onde i vestigi
Non è chi indietro di riuolger pensi,
E la face d'Inferno Argante infiamma
Acceso ancor de la sua propria fiamma.

54

Egli ancor dal suo lato in fuga mosse
Le guardie, e ne' ripari entrò d'vn salto;
Di lacerate membra empì le fosse,
Appianò il calle, ageuolò l'assalto,
Sì che gli altri il seguiro, e fer poi rosse
Le prime tende di sanguigno smalto;
E seco à par Clorinda, ò dietro poco
Sen gia sdegnosa del secon o loco.

55

E già fuggiano i Franchi, a l'hor che quiui
Giunse Guelfo opportuno, e'l suo drappello;
E volger fè la fronte à i fuggitiui,
E sostenne il furor del popol fello;
Così si combatteua, e'l sangue in riui
Correa egualmente in questo lato, e in quello,
Gli occhi frà tanto à la battaglia rea
Dal suo gran seggio il Rè del Ciel volgea.

50

Forza, e Furor contro giuditio, e inzegno
Contende quà della mitae del mondo:
O che colpi, ò che botte, ò con che sdegno
Con che horror, con che genio furibondo!
I hà fatto cosse, che le passa el segno
Del creder, mà l'hà sconte quel profondo
Scuro, e ben meritaua sti do soli
D'esser visti da vn mondo, e da do Soli.

51

I Nostri inanimai drio de sto Capo
Arditi i và, che i fà la bella vogia
E con corraggio nò più lesso, e sapo,
Mà valente i perseguita quel Bogia,
Tutti adesso de sangue hà cargo el Tapo,
No gh'è chi zò no petta, e sù no togia,
Mà tanto chi hà la Luna, e chi hà la Crose
A baratto istizzai i se dà sù l'ose.

52

Come quando se tacca el primo Groppo
Frà i Siori Nicolotti, e Castellani
Che forti, e saldi i stà, siben nò troppo
Senza ceder nissun, tutti forani;
Cusì quà adesso tutti troua intoppo
Tanto i Turchi incagnij, quāto i Cristiani
E i se dà zoso là alla mala pezo,
E grami chi se imbatte esser in mezo.

53

Mà zà dall'altra banda i se le petta
Con vgual furia, che i cria varda varda,
E quà ghe xè vna Filla maledetta
De Diauoli, ch'in agiare par ch'i arda,
A i Nemighi i ghe dà bona Recetta,
E forza, che i combatte alla gagiarda,
De Argante adesso sì, che xè la soa,
Che'l Diauolo ghà messo la so Coa.

54

Gnanca lù no è de manco, mà furioso
La cazza'l dà alle guardie, e'l salta'l fosso:
Ma el l'hà passà, che'l l'hà impenio fin zoso
De corpi morti l'vn'all'altro adosso.
Ogn'vn drio de stà macca valoroso
Fà del Sangue Cristian quel Terren rosso,
Clorinda xè driana, e ghe despiase
Che prima no la sia, siben la tase.

55

Anca quà i nostri grami la batteua
Quando Guelfo è vegnuo co la so Fragia,
E quei, che da paura via correua
El li hà fatti tornar tutti in battagia;
Cusì de quà, e de là se combatteua
Con gran horror de tutta la Marmagia,
In tanto sto tumulto inuiperio
Co vn'occhiada ha vardà Domenedio.

De

56

Sedèa colà, dond'egli e buon, e giusto
Dà legge al tutto, e'l tutto orna, e produce,
Soura i bassi confin del Mondo angusto,
Oue senso, ò ragion non si conduce;
E de l'eternità nel Trono augusto
Risplendea con trè lumi in vna luce,
Hà sotto i piedi il fato, e la natura
Ministri humili, e'l moto, e chi'l misura.

57

E'l loco, e quella, che qual fumo, ò polue,
La gloria di quà giuso, e l'Oro, e i Regni,
Come piace là sù, disperde, e volue,
Ne Diua cura i nostri humani sdegni:
Quiui ei così nel suo splendor s'inuolue,
Che v'abbaglian la vista anco i più degni,
D'intorno hà innumerabili immortali
Disegualmente in lor letitia eguali.

58

Al gran concento de' beati carmi
Lieta risuona la celeste Reggia;
Chiama egli à se Michele, il qual ne l'armi
Di lucido diamante arde, e lampeggia;
E dice lui: Non vedi hor come s'armi
Contra la mia fedel diletta greggia
L'empia schiera d'Auerno, e insin dal fondo
De le sue morti à turbar venga il mondo?

59

Và, dille tù, che lasci homai le cure
De la guerra à i guerrier, che ciò conuiene
Nè il Regno de' viuenti, nè le pure
Piagge del Ciel conturbi, & auelene;
Torni à le notti d'Acheronte oscure,
Suo degno albergo à le sue giuste pene,
Quiui se stessa, e l'anime d'Abisso
Crucci, così comando, e così hò fisso.

60

Qui tacque; e'l Duce de' Guerrieri alati
S'inchinò riuerente al diuin piede;
Indi spiega al gran volo i vanni aurati,
Rapido sì, ch'anco il pensiero eccede;
Passa il foco, e la luce, oue i beati
Hanno lor gloriosa immobil sede,
Poscia il puro cristallo, e'l cerchio mira,
Che di stelle gemmato incontra gira.

61

Quinci d'opre diuerse, e di sembianti
Da sinistra rotar Saturno, e Gioue,
E gli altri, i quali esser non ponno erranti
S'angelica virtù gl'informa, e moue:
Vien poi da' Campi lieti, e fiammeggianti
D'eterno dì, là, donde tuona, e pioue,
Oue se stesso il mondo strugge, e pasce,
E ne le guerre sue more, e rinasce:

56

De là l'hà dao l'occhiada, donde tutto
Con giustitia, e bontà'l produse, e'l reze;
Doue no puol riuar, nè esser istrutto
Occhio, ò Inzegno mõdan, ch'osserua, e leze
Vno in Essenza in Trè Persune, in tutto
El Tempo, l'è, l'è stà, e'l sarà, e la Leze
El Destin, la Natura, el Bon, e'l Bello,
El Tempo, e'l Moto a i Pie ghe fà Scabello.

57

Anca quella ghe xè, che mette a vna,
Che chiol, che dà, che vien, e che và via:
Quella, che ghe disemo nù Fortuna,
Mà de Dio l'Esequisce el Cusì sia:
Quà è la Vision Beatifica, quell'vna,
Che no ghe pol resister chi se sia:
Quà i Santi è in Gloria, come Vasi ameni,
Grandi, e Picoli sì, mà tutti pieni.

58

Con Imni, e Salmi, che i Beati canta,
Quell'Empireo glorioso echiza, e sona;
Quà Dio chiama Michiel, quello, ch'hà tãta
Lustrezza de bell'arme, e'l ghe rasona:
Michiel, varda Lucifero con quanta
Forza a i Mij'l vuol far mal: no l'è la bona:
El sguoda infin l'Inferno sto nefando,
Per far contra de quel, che mi commando.

59

Và là và, e dighe si ghe piase, e pò anca, (lo:
Che più in sta guerra no'l s'impazza vn pe-
E che no'l vegna a far del brauo in banca
A morbar, e scurar la Terra, e'l Cielo;
Mà che'l vaga, e che'l staga in la so franca
Preson perpetua degna al so Flazelo;
Là che'l dopera pur tutto'l so orgogio,
Che lù, e i dannai tormenta, e cusì vogio.

60

Quà'l se ferma, e quell'Anzolo in zenocchio
Se butta, e co humiltà'l fa'l so douer, (chio
Doppo via'l sguola, che in t'vn batter d'oc-
El và più presto, che no và'l pensier;
El lassa el Paradiso, doue l'occhio
Di Santi mai se stuffa de goder;
El passa el Cristallin, e in t'vn momento
El vede pien de Stelle el Firmamento.

61

E pò Saturno, e Gioue, e Marte, e'l Sol,
Venere, e pò Mercurio'l passa, e'l vede;
E pò la Luna, che fallar no i puol,
Se a ogn'vn l'Intelligenza ghe prouede;
Alla Sfera del Fuogo, e doue suol
Nasser, e Pioue, e Toni po'l succede;
Doue tante Meteore strauagante
Dà l'esser a sto mondo mai costante.

62

Venia scotendo con l'eterne piume
La caligine densa, e i cupi horrori;
S'indoraua la notte al diuin lume,
Che spargea scintillando il volto fuori:
Tale il Sol ne le nubi hà per costume
Spiegar doppo la pioggia i bei colori;
Tal suol fendendo il liquido sereno
Stella cader de la gran madre in seno.

63

Mà giunto, oue la schiera empia infernale
Il furor de Pagani accende, e sprona;
Si ferma in aria in sù l vigor de l'ale,
E vibra l'hasta, e lor cosi ragiona;
Pur voi doureste homai saper con quale
Folgore horrendo il Rè del mondo tuona,
O nel disprezzo, e ne' tormenti acerbi
De l'estrema miseria anco superbi.

64

Fisso è nel Ciel, ch'al venerabil segno
Chini le mura, apra Sion le porte;
A che pugnar co'l Fato? à che lo sdegno
Dunque irritar de la Celeste Corte?
Itene maledetti al vostro Regno,
Regno di pene, e di perpetua morte;
E siano in quelli à voi douuti chiostri
Le vostre guerre, e i trionfi vostri.

65

Là incrudelite, là soura i nocenti
Tutte adoprate pur le vostre posse,
Frà i gridi eterni, e lo stridor de' denti,
E'l suon del ferro, e le catene scosse:
Disse: e quei, ch'egli vide al partir lenti,
Con la lancia fatal pinse, e percosse;
Essi gemendo abbandonar le belle
Region de la luce, e l'auree stelle.

66

E dispiegar verso gli abissi il volo
Ad inasprir ne' rei l'usate doglie;
Non passa il mar de' Augei si grande stuolo,
Quando à i Soli più tepidi s'accoglie;
Nè tante vede mai l'Autunno al suolo
Cader co' primi freddi aride foglie:
Liberato da lor quella sì negra
Faccia depone il mondo, e si rallegra.

67

Mà non perciò nel disdegnoso petto
D'Argante vien l'ardire, ò'l furor manco;
Benche suo foco in lui non spiri Aletto,
Nè flagello infernal gli sferzi il fianco;
Rota il ferro crudel, oue è più stretto,
E più calcato insieme il popol Franco,
Miete i vili, e i potenti; e i più sublimi,
E più superbi capi adegua à gl'imi.

62

Col sbatter delle so Ale via'l sbattena
Quanta negrura, quanto scuro'l troua,
La Notte, nè più notte, la luseua
Fatta splendente da sta Luse noua;
Cusì coll'Arcombè Febo sollieua
I so bei raggi doppo vn può de Pioua;
Cusì se vede lucida, e splendente
Quella, che vien chiamà, Stella Cadente.

63

Quando che l'è riuà doue s'inzegna
Chiribin, e i Colleghe co ansia granda,
Fermo sù l'Ale cusì'l cria, e'l gh'insegna
Con l'hasta all'erta, che i ghà da far' anda;
Ancora gh'è bisogno, che quà vegna
Per farue intender quel, che Dio comanda,
Disè, Tocchi de Infami; tanto humor
Voler quel, che no vuol el gran Creator?

64

Siben, siben Dio vuol, che dà i Cristiani
Gerusalem'al fin la sia chiappada;
Che cade donca, che fè tanti ingani,
Che la Bontà de Dio sia pò stizzada?
E andè, Canagie, andè de quà lontani
In la vostra Cauerna tormentada;
Andè là, e là inzegneue far fracassi,
Far guerre, hauer vittorie, e darue spassi.

65

Andè là, e doperè quanto che mai
Furor podè, che hauè libertà piena;
Castighè, tormentè quei Condannai,
Feghe quanto volè; l'è la so pena;
Quà'l tase, e a quei, che xè gnente ostinai,
La Lanza sù la vita'l ghe remena;
Alfin rabbiai con vn dolor profondo
I scampa via, e i sbandona'l nostro mondo.

66

E verso dell'Inferno i ghà voltae
L'Ale per là sfuogar la rabbia fiera;
A VENETIA no i dà tante vogae
El zorno della Sensa, inclita Fiera;
La Settemana Santa mai cascae
Tante in terra no xè giozze de Cera;
Quanti xè stà quei Diauoli, che via
Con lori i hà strassinà ogni Tenebria.

67

Mà no credessi minga, che per questo
S'indebolissa Argante, ò se smarissa;
Che siben, che no gh'è chì drio del Cesto
Ghe ponza'l Tafanario, e lo insierissa;
Nè pì, nè manco l'è là forte, e lesto
A pettar zò, doue la folla è fissa;
E con quella gran Sabla là a grumoni
El butta e Tamburini, e Capurioni.

Anca

68

Non lontana è Clorinda, e già non meno
Par, che di tronche membra il campo osperga;
Caccia la spada à Berlingier nel seno
Per mezo il cor, doue la vita alberga;
E quel colpo à trouarlo andò sì pieno
Che sanguinosa uscì fuor de la terga;
Poi fere Albin la vè primier s'apprende
Nostro alimento, e'l viso à Gallo fende.

68

Anca Clorinda è là sta Traditora,
Che la declina ben per el Datiuo;
La ghe dà vna Stoccada in so malora
A Berlinghier in mezo al Cuor fattiuo;
Che drio la Schena la ghe salta fuora,
Imagineue si'l puol esser viuo;
Doppo la sbusa Albin per el Bonigolo,
E a Galo in fazza la ghe dà de spigolo.

69

La destra di Gerniero, onde ferita
Ella fù pria, manda recisa al piano;
Tratta anco il ferro, e con tremanti dita
Semiuiua nel suol guizza la mano;
Coda di serpe è tal, ch'indi partita
Cerca d'unirsi al suo principio inuano;
Così mal concio la Guerriera il lassa
Poi si volge ad Achille, e'l ferro abbassa.

69

A Gerniero la man via la ghe tagia,
Che l'ha feria con ardimento grando;
E ancora in terra co fa vna Tanagia
La strenze'l Stilo, e la và bulegando;
Cusì la Coa .. vna Bissa chi ghe smagia
De quà, de là la se và remenando;
E a sta maniera la lo lassa zonfo,
E contra Achille la parecchia el Tonfo.

70

E trà'l collo, e la nuca il colpo assesta,
E tronchi i nerui, e'l gorgozzuol reciso,
Gia rotando à cader prima la testa;
Prima bruttò di polue immonda il viso,
Che giù cadesse il tronco: il tronco resta
(Miserabile Mostro) in sella assiso;
Mà libero del fren con mille rote
Calcitrando il destrier da se lo scote.

70

Mà vn certo tonfo la ghe dà, che netta
In agiare la ghe trà la Burella;
E tanto ben la l'hà tagiada, e schietta,
Che la Testa zà in fango se flazella,
E'l corpo, che no hà più la so baretta
El resta ancora saldo, e duro in sella;
Mà'l Caual senza brena zà furioso
Con zirandole, e salti el lo trà zoso,

71

Mentre così l'indomita Guerriera
Le squadre d'Occidente apre, e flagella;
Non fà d'incontra à lei Gildipe altera
De' Saracini suoi strage men fella;
Era il sesso medesimo, e simile era
L'ardimento, e'l valore in questa, e in quella
Mà far proua di lor non è lor dato;
Che à nemica maggior le serba il fato.

71

In tanto che st'Amazzone tremenda
De i Francesi gramazzi la fà strazze,
Anca Gildippe con braura horrenda
A i Turchi la ghe dà pacche, e manazze;
Le daua tutte dò ben da marenda,
E belle tutte dò, e braue Puttazze;
Mà no è destin, che insieme le se tacca,
Che da gran brazzi le hà da hauer la pacca.

72

Quinci una, e quindi l'altra vrta, e sospinge,
Nè può la turba aprir calcata, e spessa;
Mà'l generoso Guelfo all'hora stringe
Contra Clorinda il ferro, e gli s'appressa;
E calando vn fendente alquanto tinge
La fiera spada nel bel fianco, & essa
Fà d'vna punta à lui cruda risposta,
Ch'à ferirlo ne uà trà costa, e costa.

72

Quella contra de quà, contra là questa
Cossazze le vuol far, mà la ghe fala;
Che Guelfo con Clorinda l'arme in resta
El mette, 'l ghe và incontra, e zò'l ghe cala
Vn rouerso in t'vn fianco, e tanto presta
La Spada è stà, che'l sangue vuol far Ala;
Mà la resposta la ghe rende pronta,
Si de tagio la hà buo, la hà dao de ponta.

73

Doppia all'hor Guelfo il colpo, e lei non coglie
Che à caso passa il Palestino Osmida;
E la piaga non sua sopra se toglie,
La qual vien, che la fronte à lui recida;
Mà intorno à Guelfo homai molta s'accoglie,
Di quella gente, ch'ei conduce, e guida;
E d'altra parte ancor la turba cresce,
Si che la pugna si confonde, e mesce.

73

Guelfo replica el ponto, mà s'imbatte
A chior la botta Osmida Palestin;
E a lù, che no hà che far co quelle zatte,
Ghe tocca hauer vn sfriso per destin;
Mà appresso del sò Capo zà s'hà fatte
Quelle File de Guelfo Paladin;
E anca dell'altra Zente xè redotta,
Tanto, che è più terribile la frotta.

L'Alba

74

L'Aurora intanto il bel purpureo volto
Già dimoſtraua dal ſouran balcone;
E in quei tumulti già s'era diſciolto
Il feroce Argillan di ſua prigione;
E d'arme incerte il frettoloſo auuolto,
Quali il caſo gli offerſe, ò triſte, ò buone,
Già ſe'n venia per emendar gli errori
Nuoui con nuoui merti, e nuoui honori.

75

Come deſtrier, che da le regie ſtalle,
Oue à l'vſo de l'arme ſi riſerba,
Fugge, e libero al fin per largo calle
Và trà gl'armẽti, ò al fiume vſato, ò à l'herba
Scherzan sù'l collo i crini, e sù le ſpalle,
Si ſcote la ceruice alta, e ſuperba;
Suonano i piè nel corſo, e par, ch'auampi,
Di ſonori nitriti empiendo i campi.

76

Tal ne viene Argillano, arde il feroce
Sguardo; hà la fronte intrepida, e ſublime;
Lieue è ne' ſalti, e ſoura il piè veloce,
Sì, che d'orme la polue à pena imprime;
E giunto frà nemici alza la voce,
Pur com'huom, che tutto oſi, e nulla ſtime;
O vil feccia del Mondo Arabi inetti,
Ond'è, ch'hor tanto ardire in voi s'alletti?

77

Non reggèr voi de gl'elmi, e de gli Scudi
Sete atti il peſo, ò'l petto armarni, ò'l dorſo;
Mà committete ſpauentoſi, e nudi
I colpi al vento, e la ſalute al corſo;
L'opere voſtre, e i voſtri egregi ſtudi
Notturni ſon; dà l'ombra à voi ſoccorſo;
Hor ch'ella fugge, chi fia voſtro ſchermo?
D'Arme è ben d'vopo, e di valor più fermo.

78

Coſi parlando ancor, diè per la gola
Al Algazel di sì crudel percoſſa,
Che li ſeccò le fauci, e la parola
Troncò, ch'à la riſpoſta era già moſſa;
A quel meſchin ſubito horrore inuola
Il lume, e ſcorre vn duro gel per l'oſſa;
Cade, e co' denti l'odioſa terra,
Colmo di rabbia, in ſu'l morire afferra.

79

Quinci per varij caſi è Saladino,
Et Agricalte, e Muleaſſe vccide;
E da l'vn fianco à l'altro à lor vicino
Con eſſo vn colpo Aldiazil diuide;
Trafitto à ſommo il petto Ariadino
Atterra; e con parole aſpre il deride.
Ei gli occhi graui alzando à l'orgoglioſe
Parole, in ſu'l morir coſi riſpoſe:

74

L'Alba in tanto a vegnir slongaua i paſſi,
Che a precepitio Febo ghe vièn drio;
E liberà s'haueua frà quei chiaſſi
De preſon Argillan inuiperio;
L'haueua dao de man a certi faſſi
D'arme, che bone, ò nò, lo ghà ſeruio,
E zà'l vegniua come inuidà al ballo
Vogioſo de reſſar quel ſo gran fallo.

75

Come quel gran Pontio, che tanta vogia
L'haueua, che ſe faſſe la Regatta,
Co xè vegnuo quel dì; che pezza à mogia
Certi hà meſſo con lù; da Gatta piatta
All'ordene'l ſe mette, 'l ſe deſpogia
Quei gran Peſſetti fuui: co vna pezzatta
Attorno della Teſta; alliegro in viſo,
Che par, che'l vaga in Poppe in Paradiſo.

76

Cusì Argillan vien via co vn'occhio ardente,
Co vn muſtazzo, che'l par liegro, e ſtizzà;
E tanto'l corre via velocemente,
Che megio ſe pol dir, che l'hà ſguolà;
Co l'è riuà frà la nemiga zente,
Come'l fuſſe da Piauoli aſſaltà,
El ghe cria forte, ò Tãgari, ò Talponi, (ni?
Da quando in quà hau ſenio d'eſſer Poltro-

77

No ſeu vù quei Margnucchi gazarai,
Che no sà coſſa ſia Elmi, nè Zacchi?
No ſeu vù quei Pacchieſſi ſuergognai,
Che no sà doperar, che ſiole, e tacchi?
No ſeu vù quei ſmargiaſſi burattai,
Che no sà far, noma de notte intacchi?
Mo ſi sè quei, Canagie, che fareu
Adeſſo, che vien dì, doue andereu?

78

E in te l'iſteſſo tempo el dà vn rouerſo
In la gola a Algazel dà far far Croſe,
E quel, che ſe ghaueua zà conuerſo
Per reſponderghe, el reſta ſenza l'oſe;
Se ghe reuolta i occhi, e per trauerſo
Ghe và'l freddo in le vene zà penoſe:
El caſca in terra al fin che ſto Guidon
El ghe dà in tel morir vn morſegon.

79

E doppo vno drio l'altro'l manda a oſſetti
Saladin; Agricalte, e Muleaſſe;
Aldiazil pò l'iſpea, che in ſti reſtretti
Giera megio per lù no'l ſe trouaſſe:
E l'impira Ariadin, e con deſpetti
El lo burla con dirghe, che'l ſcuſſaſſe;
Ello in terra infilzà le Cegie l'alza,
E ſto mò mò terribile'l gh'incalza.

80

Non tù, chiunque sia, di questa morte
Vincitor lieto haurai gran tempo il vanto;
Pari destin t' aspetta, e da più forte
Destra à giacer mi sarai steso à canto;
Rise egli amaramente, e di mia sorte
Curi il Ciel disse: hor tù, quì mori intanto,
D' augei pasto, e di cani; indi lui preme
Co'l piede, e ne trahe l'alma, e'l ferro insieme.

81

Vn paggio del Soldan misto era in quella
Turba di saggitari, e lanciatori;
A cui non anco la stagion nouella
Il bel mento spargea de' primi fiori;
Paion perle, e rugiade in sù la bella
Guancia irrigando i tepidi sudori;
Giunge gratia la polue al crine incolto,
E sdegnoso rigor dolce è in quel volto.

82

Sotto hà vn destrier, che di candore agguaglia
Pur hor ne l' Appenin caduta neue;
Turbo, ò fiamma non è, che roti, ò saglia
Rapido sì, come è quel pronto, e leue,
Vibra ei presa nel mezo vna zagaglia,
La spada al fianco tien ritorta, e breue;
E con barbara pompa in vn lauoro
Di porpora risplende in testa, e d' oro.

83

Mentre il Fanciullo, à cui nouel piacere
Di gloria il petto giouenil lusinga,
Di quà turba, e di là tutte le schiere,
E lui non è chi tanto, ò quanto stringa:
Cauto osserua Argillan trà le leggiere
Sue rote il tempo, in cui l' hasta sospinga;
E colto il punto, il suo destrier di furto
Gli vccide, e soura gli è, ch'à pena è surto.

84

Et al supplice volto, il quale in vano
Con l' arme di pietà fea sue difese,
Drizzò, crudel, l' inessorabil mano,
E di Natura il più bel pregio offese;
Senso hauer parue e fù de l' huom più humano
Il ferro, che si volse, e piatto scese:
Mà che prò, se doppiando il colpo fiero
Di punta colse, oue egli errò primiero?

95

Soliman, che di là non molto lunge
Da Goffredo in battaglia è trattenuto,
Lascia la zuffa, e 'l destrier volue, e punge
Tosto che 'l rischio hà del Garzon veduto:
E i chiusi passi apre col ferro, e giunge
A la vendetta sì, non à l' aiuto:
Perche vede (ahi dolor) giacerne vcciso
Il suo Lesbin, quasi bel fior reciso.

80

Ben ben ti, che ti burli co insolenza,
Mi in tel Cao ghò la morte, ti alla Coa;
Stà all'erta pur, che da mazor potenza
Adesso adesso vignerà la Toa;
Lù ghe trà vn sgrigno, e'l dise; Sì patienza
Fazza Dio: à bon conto ti ti è Scoa,
Stà pur desteso là: e co una fraccada
De Piè, 'l ghe caua e l'Anema, e la Spada.

81

Trà i Turchi, che trauagia e Polo, e Piero
De Soliman vn Paggio se trouaua,
Che sù 'l Viso gratioso, benche fiero,
Guancora el Pelo matto ghe spontaua:
Perle ghe par sora vn Scarlato vero
Le giozze di Suori, che'l buttaua:
Coi Cauei spoluerai belli senz' arte
El par Amor, mà strauestio da Marte.

82

El ghà sotto vn Caual, che de bianchezza
D esser quanto la neue ella pretende:
E in tel zirarse, e correr de prestezza
Co i Oselli, e co i Venti ella contende:
Lù co vna mazza el petta zò, e'l scauezza,
Vna Sableta al manco laí ghe pende:
L' hà vna vesta de Sagia Venetiana,
Carga d' oro dal Cao fin la Pedana.

83

Mentre 'l Cagon per deuentar valente
El ghà le Cattorigole al buello,
Che senza esser lumà dà impertinente
El ghe tetta de mazo a questo, e à quello:
Co fà vn Gatto Argillã ghe mette à mẽto
La bella al sbalzo el và à spettar bel belle
E co'l vede la soa co vn colpo grosso
El ghe mazza el Caual, e 'l ghe zè adosso.

84

E siben che 'l grametto in zenocchion
Ghe diseua: La Vita, Sior, la Vita:
Lù però senza hauerghe compassion
Co vna gran pacca el te ghe fà far' Ita:
Mà squasi hauesse lume de rason,
E de pietà la Spada in piatto è gita: (to
Mà che hà che far? El ghe redoppia el pũ
E si no l' hà tagià, pezo l' hà ponto.

85

Soliman co l' hà visto el so Lesbin
In pericolo assae d' andar al magio,
El lassa tutto 'l resto drio 'l Martin
E'l và per liberarlo dal trauagio:
Co gran furia in t'vn Giesu el vien visin
Mà tempo più no gh'è d' aseo, nè d' agio
Che'l vede e al cuor ghe viẽ vna grã stret-
Morto el so Coresin la so Anemetta. (ta)

86

E in atto sì gentil languir tremanti
Gli occhi, e cader su'l tergo il collo mira,
Così vago è il pallore, e da sembianti
Di morte vna pietà sì dolce spira:
Ch'ammollì il cor, che fù dur marmo auanti,
E'l pianto scaturì di mezo à l'ira:
Tù piangi Soliman, tù che destrutto
Mirasti il Regno tuo co'l ciglio asciutto?

87

Mà come ei vede il ferro ostil, che molle
Fuma del Sangue ancor del giouinetto;
La pietà cede, e l'ira auampa, e bolle,
E le lagrime sue stagna nel petto;
Corre soura Argillano, e'l ferro estolle,
Parte lo scudo opposto, indi l'elmetto,
Indi il capo, e la gola; e de lo sdegno
Di Soliman ben quel gran colpo è degno.

88

Nè di ciò ben contento al corpo morto
Smontato dal destriero anco fà guerra;
Quasi mastin, che'l sasso, ond'à lui porto
Fù duro colpo, infellonito afferra;
O d'immenso dolor vano conforto,
Incrudelir ne l'insensibil terra?
Mà frà tanto de' Franchi il Capitano
Non spendea l'ire, e le percosse in vano.

89

Mille Turchi hauea quì, che di loriche,
E d'elmetti, e di scudi eran coperti;
Indomiti di corpo à le fatiche,
Di spirto audaci, e in mille casi esperti;
E furno già de le militie antiche
Di Solimano, e seco ne' deserti
Seguir d'Arabia i suo' errori infelici,
Ne le fortune auuerse ancora amici.

90

Questi ristretti insieme in ordin folto
Poco cedeano, ò nulla al valor Franco;
In questi vrtò Goffredo, e ferì il volto
Al fier Corcutte, & à Rosteno il fianco;
A Selin da le spalle il capo hà sciolto,
Tronca à Rosseno il destro braccio, e'l manco;
Nè già soli costor, mà in altre guise
Molti piagò di loro, e molti vccise.

91

Mentre ei così la gente Saracina
Percote, e lor percosse anco sostiene;
E in nulla parte al precipitio inchina
La Fortuna de Barbari, e la spene;
Noua nube di polue ecco vicina,
Che folgori di guerra in grembo tiene;
Ecco d'arme improuise vscir vn lampo,
Che sbigottì de gli infedeli il Campo.

86

El ghe vede quì occhieti tremolarghe
Co tanta languidezza dolorosa;
El Cao 'l ghe vede zò da drio cascarghe
Co vna maniera così Diò pietosa,
Che tanta forza l'hà de scaturarghe
El pianto à quella Bestia tossegosa;
Cossè sta cossa? Soliman xè in pianto
Quel, che tutto ghà perso, e gnête hà piãto?

87

Mà quando che l'hà visto pò la Spada
D'Argillan, che dal sangue fuma, e cola,
La gran pietà in gran rabbia s'è voltada,
Incagnio, inuiperio contra'l ghe sguola,
La Targa a mezo, à mezo la Celada,
La Testa a mezo, e mezo anca la Gola
Con vn colpo el ghe tagia; e de sta sorte
Ghe ne dà Soliman stizzao à forte.

88

E po'l desmonta dà Cauallo, e ancora
El corpo morto in pezzi l'hà desfatto,
Come vn Can, che dà rabbia se dolcra,
E'l morsega la piera, che i gha tratto;
O che consolation de buttar fuora
El dolor contra chi no hà senso affatto!
Mà in sto mezo Goffredo se sbabazza,
L'vrta, 'l scauezza, 'l tagia, 'l coppa, 'l mazza

89

Vn mier de Turchi quà ghe faua testa
D'Elmo, de Targa, e Zacco ben'armai;
Sfadigoni, brauazzi, in ogni festa
I primi, i valorosi, i sprimentai;
I giera della Fragia braua, e lesta
De Soliman, e co ello sempr'i è stai;
Che come cari in le allegrezze, e gratie,
Cusì i gh'è stai fedeli in le desgratie.

90

Questi in grumo serrai; nè i fà mai manco,
I ghe daua a i Cristiani gran'impazzo;
Quà Goffredo à Rosten ferisse vn fianco,
E Corcute co vn sfriso sù'l mustazzo;
La Burela a Selin el tagia, e franco
Via'l trà à Rosseno l'vn, e l'altro brazzo
E in cento forme quanti se ne ingruma,
Tanti el li butta zoso, el li sfrantuma.

91

In tanto con le Ceolette 'l conza
Costori che i fà anch'elli gran intrighi,
Che no se vede d'auantazo vn'onza
Nè per i Nostri, nè per i Nemighi;
Vna Filla vien via, che ghe desconza
A i Turchi la manestra: questi è Amighi,
Che co i ghà desirodà Spade, e Pugnali,
I Arabi ghà pissà senza Orinali!

I xè

92

Son cinquanta Guerrier, ch' in puro argento
Spiegan la trionfal purpurea Croce,
Non io ſe cento bocche, e lingue cento
Haueſſi, e ferrea lena, e ferrea voce,
Narrar potrei quel numero, che ſpento
Ne' primi aſſalti hà quel drappel feroce,
Cade l' Arabo imbelle, e 'l Turco inuitto
Reſiſtendo, è pugnando anco è trafitto.

93

L' horror, la crudeltà, la tema, il lutto
Van d' intorno ſcorrendo; e in varia imago,
Vincitrice la Morte errar per tutto
Vedreſti, & ondeggiar di ſangue un lago;
Già con parte de' ſuoi s' era condutto
Fuor d' una porta il Rè, quaſi preſago
Di fortunoſo euento, e quinci d' alto
Miraua il pian ſoggetto, e 'l dubbio aſſalto.

94

Mà, come prima egli hà veduto in piega
L' eſſercito maggior, ſu na à raccolta:
E con meſſi iterati inſtando, prega
Et Argante, e Clorinda à dar di volta,
La fera coppia d' eſſequir ciò nega,
Ebria di ſangue, e cieca d' ira, e ſtolta:
Pur cede al fine, e vnite almen raccorre
Tenta le turbe, e freno à i paſſi imporre.

95

Mà chi dà legge al volgo, & ammaeſtra
La viltade, e 'l timor? la fuga è preſa,
Altri gitta lo ſcudo, altri la deſtra
Diſarma, impaccio è il ferro, e non difeſa:
Valle è tra 'l Campo; e a Città ch' alpeſtra
Da l' Occidente al mezo giorno è ſteſa:
Quà fuggon' eſſi: e ſi riuolge oſcura
Caligine di polue inuer le mura.

96

Mentre ne van precipitoſi al chino,
Strage d' eſſi i Chriſtiani horribil fanno,
Là poſcia che ſalendo homai vicino
L' aiuto hauean del barbaro Tiranno:
Non vuol Guelfo d' alpeſtro erto camino
Con tanto ſuo ſuantaggio eſporſi al danno:
Ferma le genti, el Rè le ſue riſerra,
Non poco auanzo d' infelice guerra.

97

Fatto intanto hà il Soldan ciò, ch' è conceſſo
Fare à terrena forza: or più non puote:
Tutto è ſangue, e ſudore: e vn graue: e ſpeſſo
Anhelar gli ange il petto, e i fianchi ſcote.
Langue ſotto lo ſcudo il braccio oppreſſo:
Gira la deſtra il ferro in pigre rote:
Spezza, e non taglia, e diuenendo ottuſo
Perduto il brando homai di brando hà l' vſo.

92

I xè cinquanta de Tacotiboga
Co la Bandiera, che hà la Croſe in becco
Per lodarli no cade, che mi vuoga,
Che vedo, che anderia de poſta in Secco;
Sò, che quei della Turca Sinagoga
I và zò co fà Peri: e quel gran Becco
Coll' Effe no'l puol far, che i ſo Lavroni
No ſia in momenti ſquinternai in boconi.

93

Se ſente noma ſtrepiti, crioti,
Vrli, fracaſſi, e ſon de Targhe, e Spade;
Se vede noma confuſion, horrori,
Crepe, ſangue, che corre per le ſtrade;
Zà Aladin, che ſperaua Rioſe, e Fiori,
L'è vegnù fuora de cittae, nò made
Per combatter; mà in cima vna Collina
El vardaua l'aſſalto, e la ruina.

94

Mà co l' hà viſto, che la ghe và treſſa
Subito la Trombetta 'l fà toccar;
Da Clorinda, e da Argante 'i mãda in preſſa
E'l prega, che i ſe vogia retirar;
Mà queſti, ch'i hà la rabbia troppo ſpeſſa,
Vogioſi de far ſangue là i vuol ſtar;
Sforzai al fin i marchia à paſſo à paſſo,
E i procura tegnis tutti in t' un faſſo.

95

Mà, sè bondì 'l tegnirli; la paura
Xè tanto granda, che al fin i la batte;
Tutte l'arme i trà via, noma i procura
Lizieri de ſcamparghe dalle zatte;
Vn gran Vallon con delle Caſe matte;
Gh' è trà Geruſalem, e la pianura
Quà i ſcampa con tal furia à tombolon,
Che de poluere i alza vn gran Nioloh.

96

Mentre che chi puol più ſcampa quei Cani,
De i Noſtri chi puol più li peſta à ſuto;
Mà quando, ch'i è vegnui puoco lontani
Dal Rè, che 'l ghe podeua dar agiuto;
Seguitarli in quei Grebani mal ſani
Guelſo no vuol, che l'è abaſtanza aſtuto;
El fà far'alto; e 'l Rè mena in cittae
Quelle puoche de fregole auanzae.

97

Mà 'l gramo Soliman l' hà fatto tanto,
Che no 'l puol pì; l' è del morir sù l' oro;
L' è tutto ſangue, tutto ſuor, e quanto
Che 'l puol, l'anſia che 'l par vn Cã da Toro
La Targa no è più ſtretta dal bon vanto,
La Spada no fa più 'l ſiſchio ſonoro;
El xè vn' Oſello in Cheba, vn Peſſe in terra
Vna Gallina in aqua, vn Porco in guerra.

98

Come sentissi tal, ristette in atto
D'huom, che frà due sia dubio, e in se discorre
Se morir debbia, e di sì illustre fatto
Con le sue mani altrui la gloria torre:
O pur, sopravanzando al suo disfatto
Campo, la vita in sicurezza porre:
Vinca, al fin disse, il Fato, e questa mia
Fuga il trofeo di sua vittoria sia.

99

Veggia il nemico le mie spalle, e scherna
Di nuovo ancora il nostro essiglio indegno:
Purche di nuovo armato indi mi scerna
Turbar sua pace, e'l non mai stabil Regno:
Non cedo io nò, sia con memoria eterna
De le mie offese eterno anco il mio sdegno,
Risorgerò nemico ogn' hor più crudo
Cenere anco sepolto, e spirto ignudo.

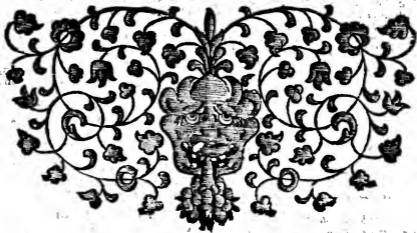
98

Anca lù 'l se cognosse, e co'l s' hà visto,
Che no'l puol pì durar, frà si'l barbotta;
Soliman, cossa xè? Vedistu el tristo
Destin come dagnora el te dà botta?
Vustu, che le tò man fazza st' acquisto
De mazzar Soliman? ò vustu à frotta
Scāpar co i Toi? Quà vn puoco'l sta à pesar
Pò sospirando el dise; Sì, scampar.

99

E goda el mio Nemigo, e faga feste
Più de sto mio scampar, che de Vittoria;
Zà tornerà con furie, con tempeste
A scurarghe, à destruzer la so Gloria;
E tanto à lù mi ghe farò la Peste,
Quanto che lù è stà a mi auerò memoria;
E vignerò per tormentar ste Pepe.
Fuora de Sepoltura co le Crepe.

Il Fine del Nono Canto.

EL

EL GOFFREDO DEL TASSO CANTA' ALLA BARCARIOLA.

CANTO DECIMO.

ARGOMENTO.

Al Soldan, che dormia, si mostra Ismeno,
E occultamente entro à Sion l'hà posto,
Quiui il vigor de l'animo, che meno
Nel Rè venia, costui rinfranca tosto:
De' suoi Goffredo ode gli errori à pieno,
E, poiche di Rinaldo hà ogn' vn deposto,
Ch' el sia morto, il timor; fà Piero aperto
De' Nipoti di lui le lodi, e 'l merto.

1

Osì dicendo ancor, vicino scorse
Vn destrier, ch' à lui volse errante il passo;
Tosto al libero fren la man ei porse,
E sì vi salse, ancor ch' afflitto, e lasso:
Già caduto è il timor, c' horribil sorse,
Lasciando l' elmo inhonorato, e basso;
Rotta è la sopraueſta, e di superba
Pompa regal vestigio alcun non serba,

ARGOMENTO.

Soliman dorme; el lo desmissia el Mago,
E secreto'l lo vnisce co i Assediai;
Quà i sente la consulta, e cosà vn Drago
El Turco cria; pò i resta consolai;
Sentir la nouità Goffredo è vago
De quei d' Armida, che giera tornai;
Dà lori'l sente, che Rinaldo armiza,
E l' Eremita in tanto profetiza.

1

Entre cusì 'l s'andaua confortando
Vn Caual, che và à torzio'l vede arente;
El lo ferma, e siben l'hà del mal grando,
Lesto el ghe monta sù improuisamente;
Mà tanto humor el gh' è andà calando,
De tanta bizarria, no'l ghe n'hà gnente;
La Spada, l'Elmo, 'l Scudo, 'l Stilo, e tutta
La Sorauesta è sporca, grama, e brutta.

Co-

2

Come da chiuso ouil cacciato viene
Lupo tal' hor, che fugge, e si nascende,
Che seben del gran ventre homai ripiene
Hà l' ingorde voragini profonde;
Auido pur di sangue, anco fuor tiene
La lingua, e 'l sugge da le labra immonde;
Tal ei se'n gia dopò il sanguigno stratio
De la sua cupa fame anco non satio.

3

E come è sua ventura à le sonanti
Quadrella ond' à lui intorno vn nembo vola,
A tante spade, à tante lancie, à tanti
Instromenti di Morte al fin s' inuola;
E sconosciuto pur camina inanti
Per quella via, ch' è più deserta, e sola;
E riuolgendo in se quel, che far deggia
In gran tempesta di pensieri ondeggia.

4

Disponsi al fin di girne, oue raguna
Hoste sì poderosa il Rè d' Egitto,
E giunger seco l' Arme; e la Fortuna
Ritentar' anco di nouel conflitto:
Ciò prefisso trà se, dimora alcuna
Non pone in mezo, e prende il camin dritto,
Che sà le vie, nè d' vopo hà di chi 'l guidi
Di Gaza antica à gli arenosi lidi.

5

Nè perche senta inacerbir le doglie
De le sue piaghe, e graue il corpo, & egro,
Vien però, che si posi, e l' arme spoglie,
Mà trauagliando il dì ne passa integro;
Poi quando l' ombra oscura al Mondo toglie
I vari aspetti, e i color tinge in negro,
Smonta, e fascia le piaghe, e come pote
Meglio, d' vn' alta Palma i frutti scote.

6

E cibato di lor, sù 'l terren nudo
Cerca adagiare il trauagliato fianco;
E la testa appoggiando al duro scudo
Quetar i moti del pensier suo stanco;
Mà d' hora in hora à lui si fà più crudo
Sentire il duol de le ferite, & anco
Roso gli è il petto, & lacerato il core
Da gli interni Auoltoi, sdegno, e dolore.

7

Al fin quando già tutte intorno chete
Ne la più alta notte eran le cose,
Vinto egli pur da la stanchezza, in Lete
Sopì le cure sue graui, e noiose;
E in vna breue, e languida quiete
L' afflitte membra, e gli occhi egri compose;
E mentre ancor dormia voce seuera
Gli intonò sù l' orecchie in tal maniera.

2

Come che vn Can da Toro hà tanta dogia
Co i lo strassina via co la caena,
Siben che l' hà scorlà co fa vna fogia
La recchia all' Anemal con tanta pena;
L' è però ancora pien de tanta vogia,
Che l'urla 'l sbagia, e tutto 'l se remena;
Cusì sto Can siben per forza el scampa
L'arde da cao à pie cu fà vna Bampa.

3

E contra vn mier de ferri (e si no chiarlo)
Frà Spade, Lanze, e Frezze el xè passà;
E senza che nissun possa fermarlo,
In questo fortunà, via l' è scampà;
E senza che nissun sappia lumarlo
Quacchio quacchio 'l la batte, e retirà;
E strolegando 'l và qualche partio,
Che no'l sia in tutto publicà fallio.

4

Al fin el vuol buttarse alla ventura,
E de sta so opinion più no'l se mua,
De dar co'l Rè d' Egitto la Scatura,
E desfar sta nation becca cornua;
Co sto pensier senza tramezaura
El ghe và incontra de vuoga battua;
E perche 'l sà le strade a menadeo
Verso de Gaza 'l scorre a scotadeo.

5

E siben che per tante fiere botte
L' habbia la vita tutta desconia,
Mai però le so mire l' ha interrotte,
Ma tutto 'l santo zorno el marchia via;
Ma quando è vegnuo l'hora, che la Notte
Jnuida a repossar ogni Genia,
El desmonta, e lo porcole 'l s' infassa,
E con di frutti gramo el se la passa.

6

E con sta cena 'l vuol pouero Sior
Dar vn può de reposso a i so tormenti;
El se destende in terra, e con rancor
El puza al scudo le ganasse; e i denti,
Ma sempre se gh' incalza più 'l dolor,
Che ghe fa le ferie senza di vnguenti;
E pò de drento el Cuor più se ghe brusa,
Da l'Inuidia, rabbia, affanno, odio a refusa.

7

Ma finalmente anch' ello verso l' hora
De meza notte stracco desbottio [cora
L'ha serrà vn'ochio, e a puoco a puoco an-
Tutti do 'l l'ha serrai, 'l s' ha impesolio;
E zà per sto puochetto el giera fuora
De passion de scampar venzo, e ferio;
Quando tutto in t' vn tempo vn' ose 'l sete,
Che 'l desmissia cusì rabbiosamente.

8

Soliman, Solimano, i tuoi sì lenti
Riposi à miglior tempo homai riserua,
Che sotto il giogo di straniere genti
La Patria, oue regnasti ancor' è serua:
In questa terra dormi? e non rammenti,
Ch' insepolte de' tuoi l' ossa conserua?
Oue sì gran vestigie è del tuo scorno,
Tù negbittoso aspetti il nouo giorno?

9

Desto il Soldan, alza lo sguardo, e vede
Huom, ch' è d' età grauissima à i sembianti
Co'l ritorto baston del vecchio piede
Ferma, e dirizza le vestigia erranti:
E chi sei tù? (sdegnoso, à lui richiede)
Che fantasma importuno à i viandanti
Rompi i breui lor sonni? e che s' aspetta
A te la mia vergogna, ò la vendetta?

10

Io mi son' vn (risponde il vecchio) al quale
In parte è noto il tuo nouel disegno,
E com' huomo à cui di tè più cale,
Che tu forsi non pensi, à te ne vegno,
Nè il mordace parlar indarno è tale,
Perche de la virtù cote è lo sdegno:
Prendi in grado, Signor, che'l mio sermone
Al tuo pronto valor sia sferza, e sprone.

11

Hor perche, s' io m' appongo, esser dee volto
Al gran Rè de l' Egitto il tuo camino
Che inutilmente aspro viaggio tolto
Haurai, s' innanzi segui, io m' indouino;
Che se ben tù non vai fia tosto accolto,
E tosto mosso il Campo Saracino;
Nè loco è là doue s' impieghi, e mostri
La tua virtù contra i nemici nostri.

12

Mà se'n Duce me prendi, entro à quel muro,
Che da l' armi Latine è intorno astretto,
Nel più chiaro del dì porti sicuro,
Senza che spada impugni, io ti prometto;
Quiui con l' arme, e co' disagi vn duro
Contrasto hauer ti fia gloria, e diletto,
Difenderai la Terra insin che giugna
L' Hoste d' Egitto à rinouar la pugna.

13

Mentre ci ragiona ancor, gli occhi, e la voce
De l' huomo antico il fiero Turco ammira,
E dal volto, e da l' animo feroce
Tutto depone homai l' orgoglio, e l' ira;
Padre, risponde, io già pronto, e veloce
Sono à seguirti; oue tù vuoi, mi gira;
A mè sempre miglior parrà il consiglio,
Oue hà più di fatica, e di periglio.

Soliman, Sollman; ah Poltronazzo
Te par, che questo e'l tempo da dormir?
Adesso che'l to Regno è sotto 'l brazzo
De i Christiani cusì ti'l puol pair?
E quà in sto liogo, quà doue che à mazze
Gh' è tutti i toi mazzai, quà ti dormir?
O forsi el zorno aspettistu per veder
Le to miserie, che no ti sà creder?

9

Desmissià Soliman, che no'l se sogna,
Vn' homo vecchio el se vede vilin;
E tanto vecchio'l par, che ghe bisogna
Portar per sostentarse el bastonzin;
E tutto rabbia'l dise; Sier Carogna
Cossa vegniu à tettarme in te'l martin?
Cossa voleu chior Gatte da pelar?
Del mio mal, ò mio ben cossa hau che far?

10

Pian à pian (el ghe dise) mi son quello,
Che sà'l nouo pensier, che ghauè in testa;
E perche ve voi ben come Fradello
Son quà à farue vna cossa manifesta;
Si che no ve scaldè, mà andè bel bello,
Saluè'l vostro furor per far la festa;
Ascoltè'l mio descorso, che dà Amigo
No fallerè si fè quel, che ve digo.

11

Mi zà sò, che in Egitto volè andar
Per vnir co quel Rè la vostra spada;
Mà fora mi ve podè segurar,
Che fè debando sta cattiua strada;
Perche quel Rè zà è pronto per marchiar
Che tutta la so zente è parecchiada;
E si hauè fede à reflession maure
Quel no è liogo per vù dà far braure.

12

Mà, se ve resoluè vegnir con mì,
Ve prometo figuro, che in Cittae
Ve menerò doman de mezo dì
Senza che habbiè occasion de far brauae;
E quà hauerè vna gloria, che mai pì,
Perche sostenterè con Caritae
La Piazza al Rè Aladin fin che l'Egitto
Vignerà co'l soccorso el dì prescritto.

13

A sto descorso Sollman restè
Pensoroso incantao in te'l so liogo;
E a puoco à puoco rabbia più no gh' è,
La passion, e'l furor ghè dà zo'l sfuogo;
Via, via ('l dise) son quà; vù desponè;
Che vignerò con vù magari in fuogo;
E pur che possa manizar le zatte
No me sparagnerò fuar le C. . . .

A sto

14

Leda il vecchio i suoi detti, e perche l'aura
Notturna hauea le piaghe incrudelite,
Vn suo licor v' instilla, onde restaura
Le forze, e salda il sangue, e le ferite;
Quinci veggendo homai, ch' Apollo inaura
Le rose, che 'l Aurora hà colorite,
Tempo è, disse, al partir, che già ne scopre
Le strade il Sol, e altrui richiama à l' opre.

15

E soura vn Carro suo, che non lontano
Quinci attendea co'l fer Niceno ei siede;
Le briglie allenta, e con maestra mano
Ambo i corsieri alternamente fiede:
Quei vano sì, che 'l polueroso piano
Non ritien de la rota orma, ò del piede;
Fumar li vedi, & anhelar nel corso,
E tutto biancheggiar di spuma il morso.

16

Merauiglie dirò, s' aduna, e stringe,
L' aer d'intorno in nuuole raccolto,
sì che'l gran Carro ne ricopre, e cinge,
Mà non appar la nube, ò poco, ò molto;
Nè sasso, che mural machina spinge
Penetraria per lo suo chiuso, e folto
Ben veder ponno i duo dal curuo seno
La nebbia intorno, e fuori il Ciel sereno.

17

Stupido il Caualier le ciglia inarca,
Et increspa la fronte, e mira fiso
La nube, e'l Caro, ch'ogni intoppo varca
Veloce sì, che di velar gli è auiso;
L'altro, che di stupor l'anima carca
Gli scorge à latto de l' immobil viso;
Gli rompe quel silentio, e lui rapella,
Ond'ei si scote, e poi così fauella.

18

O chiunque tù sia, che fuor d'ogni vso
Pieghi Natura ad opre altere, e strane;
E spiando i secreti, entro al più chiuso
Spatii à tua voglia de le menti humane;
S' arriui co 'l saper, ch è d' alto infuso,
A le cose remote anco, e lontane;
Deh dimmi qual riposo, ò qual ruina
A i gran moti de l' Asia il Ciel destina.

19

Mà pria dimmi il tuo nome, e con qual arte
Far cose tù sì inusitate soglia;
Che, se pria lo stupor da mè non parte,
Com' esser può, ch' io gli altri detti accoglia?
Sorrise il vecchio, e disse; in vna parte
Mi sarà leue l'adempir tua voglia;
Son detto Ismeno, e i Siri appellan Mago
Mè, che de l'arti incognite son vago.

14

A sto dir ghe dà incenso el mandriazza,
E viste le ferie con marza salda
Certo balsamo drento el te ghe cazza,
Che'l sangue'l stagna, e le ferie ghe salda;
Mà perche 'l vecchio vede, che descazza
La notte 'l Sol, che adesso adesso el scalda
El dise all' altro; Via, via, suso presto
Che tempo xè, che andemo à far el resto.

15

E in t' vn Cocchietto sta Testa d'Anguria
Tira drento quell'altro Badanai;
El ghe mola le brene, e co la Scuria
El segna le C....... a i do Cauai;
Che così presto i và, e con tanta furia,
Che dà vna frezza no i faria passai;
Niole de fumo el Naso, vn mar la bocca,
Strissi de fuogo i piè ghe butta, e scrocca.

16

Sentì questa, e credela; Se gh' impasta
L' Agiare attorno 'l Cocchio tanto spesso,
Che (nè se vede niola) solo el basta
A sconder bestie, zète, e'l Cocchio istesso;
E debando a passarlo se contrasta
Con balla de Canon lontan, ò appresso;
E quel, che importa, i è tanto ben prouisti
Che i vede, e i sente non sentij, nè visti.

17

Soliman da stupor resta vn Marmotta;
Che no'l capisse sta nioua facenda
Curioso 'l tien vardà sta bella botta, (da;
La Niola, 'l Cocchio, e quella barba horrē-
Mà'l vecchio st'appresso el ghà interrotta,
Che l'hà sodisfattion, che'l la comprenda,
El te ghe dà di vrtoni, e'l disse; Oe, suso;
El Turco vien in sì; e'l ghe volta el Muso

18

El ghe domanda; O vù, che hauè potenza
De far al mondo de ste Marauegie;
Che con ste cosse fatte da gran scienza
Me fè con gran stupor alzar le Cegie;
Se hauè tanto valor, e cognoscenza
De indouinar el fin delle Famegle,
Diseme caro vù, mà netto, e schietto,
Chi porterà in sta guerra via 'l porchetto?

19

Mà prima el vostro nome, e la raise
De sto vostro operar in sta maniera
Diseme, acciò che possa più felise
El resto intender dell' Historia vera; dise
L'hà tratto vn sgrigno'l vechio, e po'l ghe
Fin quà posso seruirue volentiera;
El mio nome xè Ismen del studio amante,
Chi me dise Strigon, chi Negromante.

Mà

20

Mà, ch' io scopra il futuro, ch' io dispieghi
De l' occulto destin g'i eterni annali,
Troppo è audace desio, troppo alti prieghi;
Non è tanto concesso a noi mortali,
Ciascun quà giù le forze, e'l senno impieghi
Per auanzar frà le sciagure, e i mali
Che souente adiuien, che'l saggio e'l forte
Fabro à se stesso è di beata sorte.

21

Tù questa destra inuitta, a cui fia poco
Scoter le forze del Francese Impero,
Non che munir, non che guardar' il loco,
Che strettamente oppugna il popol fero;
Contra l' arme apparecchia, e contra' l foco;
Osa, soffri, confida, io bene spero,
Mà pur dirò, perche piacer ti debbia
Ciò, ch' oscuro vegg' io quasi per nebbia.

22

Veggio, ò parmi vedere, anzi che lustri
Molti riuolga il gran Pianeta eterno,
Huom, che l' Asia ornerà co' fatti illustri,
E del fecondo Egitto haurà il gouerno;
Taccio i pregi de l' ocio, e l' arti industri,
Mille virtù, che non ben tutte io scerno,
Basti sol questo a tè, che da lui scosse
Non pur saranno le Christiane posse.

23

Mà insin dal fondo suo l' Imperio ingiusto
Suelto sarà ne l' ultime contese,
E l' afflitte reliquie entro vn angusto
Giro sospinte, e sol dal mar difese;
Questi fia del tuo sangue; e quì il vetusto
Mago si tacque, e quegli à dir riprese;
O lui felice eletto à tanta lode;
E parte ne l' inuidia, e parte gode.

24

Soggiunse poi: girisi pur Fortuna,
O buona, ò rea, com' è là sù prescritto,
Che non hà soura mè ragione alcuna,
E non mi vedrà mai se non inuitto,
Prima dal corso distornar la Luna,
E le Stelle potrà, che dal diritto
Torcere vn sol mio passo: e in questo dire
Sfauillò tutto di focoso ardire.

25

Così gir' ragionando, insin che furo
Là, vè presso vedean le tende alzarse,
Che spettacolo fù crudele, e duro,
In quante forme iui là Morte apparse:
Si fè ne gli occhi all' hor torbido, e scuro,
E di doglia il Soldan il volto sparse,
Ahi con quanto dispregio iui le degne
Mirò giacer sue già temute insegne.

20

Mà che mi sappia dirue del futuro
La verità senza fallar de gnente,
Queste è minchionarie; l' è vn' Osso duro
Da rosegar ne'l puol sauer la zente;
Sò ben, che a chi resiste, e che tien duro,
Spesso la bona Sorte ghe và arente;
Che a sto Mondo chi vuol, e che'l s' inzegna
Puoche volte debando el se gh' impegna.

21

Vù, che ridando podè mantegnir,
E che mantegnirè, sò, la Cittae
Contra i Francesi, che i vuol ben pair
Tanto gusto, ch' i hà bù, tante brauae;
Vù digo, steme all' erta; con ardir,
Speranza, e flemma habbiè; mi spiero assae,
Mà per farue seruitio questa digo,
Che la vedo anca mi giusto in caligo.

22

Me par de veder vn, nè anderà troppo
Tempo, che vederemo sta ventura,
Che in Asia da desfar el ghà ogni groppo,
E'l rezerà l' Egitto con braura;
Miera de Virtù bone senza intoppo
L' hauerà, che le vedo, mà alla scura;
Questo sappiè, che via d' hauer vittoria
Contra i Christiani degna la memoria.

23

El ghe darà de più tanto sù l' ose,
Che più no i sauerà darse recetta;
E quei puochi restai co la so Crose
I se reterirà in t' vn' Isoletta,
Questo vn sarà del vostro Sangue; e l' ose
Quà'l Vecchio ferma; dise l'altro; O eletta
Fortunada Persona, o fauor bello
Mà inuidioso el vorria esser lù quello.

24

Pò'l replica, senti Sier Vecchio amao,
Come se vogia sia el Destin supremo,
Me vegna incontra vn Diauolo incarnao,
Che i vegna a cento, a mierà mi no temo;
Prima se viuerà senza trar fiao,
Prima in ti Campi el Sal semenaremo,
Che mì da mi me mua; e quà co vn leosso
El s' hà ingalà, l' è vegnù tutto rosso.

25

Così i è vegnui contandosela insina,
Che i xè arriuai al Campo di Christiani;
Quà i vede miserabile ruina
Horrenda destruttion de quei so Cani,
Soliman tutto fuogo, e rabbia fina
L' è restà in veder i so casi strani;
L' hà visto là quelle so gran Bandiere
Sporche, rotte, sbregae in cento maniere.

26

E ſcorrer lieti i Franchi, e i petti, e i volti
Steſſo calcar de' ſuoi più noti amici;
E con faſto ſuperbo a gli inſepolti
L'arme ſpogliare; e gli habiti infelici;
Molti honorare in lunga pompa accolti
Gli amati corpi de gli eſtremi vfficij;
Altri ſuppor le fiamme, e'l volgo miſto
D' Arabi, e Turchi à vn foco arder' ha viſto.

27

Soſpirò da' profondo, e'l ferro traſſe,
E dal Carro lancioſſi, e correr volle;
Mà il vecchio incantatore a ſe il ritraſſe,
Sgridando, e raffrenò l'impeto folle;
E fatto, che di nouo ei rimontaſſe,
Drizzò il ſuo corſo al più ſublime colle
Così alquanto n' andaro in fin ch'à tergo
Laſciar de i Franchi il militare albergo.

28

Smontaro all' hor del Carro, e quel repente
Sparue, e preſero a i piedi inſieme il calle
Ne la ſolita nube occultamente,
Diſcendendo à ſiniſtra in vna valle,
Sin che giongendo là, doue al Ponente
L'alto monte Sion volge le ſpalle,
Quiui ſi ferma il Mago, e poi s' accoſta
(Quaſi mirando) a la ſcoſceſa coſta.

29

Caua grotta s' apria nel duro ſaſſo,
Di lunghiſſimi tempi auanti fatta;
Mà diſuſando, hor riturato il paſſo
Era trà i pruni, e l'herbe, oue s' apiatta;
Sgombra il Mago gl' intoppi; e curuo, e baſſo
Per l' anguſto ſentiero a gir s' adatta;
E l' vna man precede, e'l varco tenta,
L' altra per guida al Prencipe appreſenta.

30

Dice all' hor il Soldan, qual via furtiua
E queſta tua, doue conuien, ch' io vada;
Altra forſe miglior io me n' apriua,
Se'l concedeui tù con la mia ſpada:
Non ſdegnar (gli riſponde) Anima ſchiua,
Premer co'l forte piè la buia ſtrada,
Che già ſolea calcarla il grande Herode,
Quel, c'hà ne l' armi ancor sì chiara lode.

31

Cauò queſta ſpelonca all' hor che porre
Volſe freno a i ſoggetti il Rè, ch' io dico;
E per eſſa potea da quella Torre,
Ch' egli Antonia appellò dal caro amico,
Inuiſibile à tutti il piè raccore
Dentro la ſoglia del gran Tempio antico;
E quindi occulto vſcir de la Cittate,
E trarne genti, & introdur celate.

26

L'hà viſto de i Franceſi andar de ſora
Del Muſo, e Panza de i ſo Amighi, e Capi;
E con ſprezzo ſuperbo trarghe ſuora
L' Arme più belle, i più galanti drapi;
Altri l' ha viſto in Proceſſion ſonora
Cantar el Requie, e andar dolenti, e fiapi;
Altri l'hà viſto con legrezza, e ziogo
A miera de i ſo Morti darghe fuogo.

27

No'l puol pì,'l trà vn ſoſpiro, e in t'ũ momẽto
El petta man, e'l sbalza zò del Cocchio; (to
Ma'l Vecchio'l chiappa, e de ſto ſo ardimé-
El lo reprende che'l ghe fa brut'occhio;
E doppo che'l l'hà fatto tornar drento
I Padiglioni l'hà laſſao per occhio,
E l'hà chiolto de mira vn monteſello,
E per vn puoco i xè marchiai bel bello.

28

Pò i deſmonta, e quel Cocchio via ſpariſſe,
E daccordo pian pian i và zò a pie,
I ſe volta a premando, e pur s' vniſſe
La Niola, e i tien couerte ſte genie;
Al monte Sion i arriua, e quà feniſſe
De caminar per ſte ſcouerte vie;
Iſmen ſe ferma duro col Cao baſſo
E quà, e là varda ſenza muouer paſſo.

29

Quà ghe giera vna grotta ſmiſurada
Fatta co Berta manizaua el Fuſo;
Mà perche la xè adeſſo deſuſada,
Che no ghe và niſſun, xè ſtroppà'l buſo,
Ma'l Vecchio ha cauà l'Erbe, e fatto ſtrada
El ſcomenza andar drento, che'l sà l' vſo;
E con vna man auanti el và a taſtando,
Con l' altra el Turco drio'l ſe và tirando.

30

Mà Soliman ghe diſſe; Oe, Sier Iſmeno,
Andemio a cà del diauolo, disè?
Mà co ſta ſcuritae certo più peno
De quel, che vù peniaruelo podè,
Giera megio alla prima far daſseno,
Mà l'interrompe'l Vecchio, E, caminè,
Che quell' Erode brauo anca ello el faua
Sta ſtrada, e ſpeſſo a ſcuro el la paſſaua.

31

Ello'l l'ha fatta far co l'ha voleſto
El pòpolo frenar mezo Nemigo,
E dalla Torre a tutti occulto, e preſto, (go
Che Antonia'l l'hà chiamada dà un ſo Ami-
In la Sala Real el giera leſto
A camparir ſenza niſſun intrigo,
Per quà l'andaua fuora de Cittae,
Per quà'l menaua drento zente armae.

E via

32

Mà nota è questa via solinga, e bruna
Hor solo a mè de gli huomini viuenti,
Per questa andremo al loco, oue raguna
I più saggi a consiglio, e più potenti
Il Rè, ch' al minacciar de la Fortuna
Più forse, che non dee, par che pauenti:
Ben tu giungi a grand' vopo: ascolta, e taci,
Poi moui à tempo le parole audaci.

33

Così gli disse: e'l Caualiero all' hotta
Col gran corpo ingombrò l' humil cauerna,
E per le vie, doue mai sempre annotta
Seguì colui, che'l suo camin gouerna:
Chini pria se n' andar, mà quella grotta
Più si dilata, quanto più s' interna:
Sì ch' asceser con agio, e tosto furo
A mezo quasi di quell' antro oscuro.

34

Apriua all' hora vn picciol vscio Ismeno,
E se ne gian per disusata scala,
A cui luce mal certo, e mal sereno
L' aere, che giù d' alto spiraglio cala:
In sotterraneo chiostro al fin venieno,
E salian quindi in chiara, e nobil sala:
Quì con lo scettro, e co'l diadema in testa,
Mesto sedeasi il Rè, frà gente mesta.

35

Da la concaua nube il Turco fero
Non veduto rimira, e spia d' intorno,
Et ode il Rè frà tanto, il qual primiero
Incomincia così dal seggio adorno:
Veramente, ò miei Fidi, al nostro Impero
Fù il trapassato assai dannoso giorno,
E caduti d' altissima speranza,
Sol l' aiuto d' Egitto homai n' auanza.

36

Mà ben vedete voi quanto la speme
Lontana sia da sì vicin periglio,
Dunque voi tutti hò quì raccolti insieme,
Perch' ogn' vn porti in mezo il suo consiglio:
Quì tace, e quasi in bosco Aura; che freme,
Suona d' intorno vn picciolo bisbiglio,
Mà con la faccia baldanzosa, e lieta
Sorgendo, Argante il mormorare acheta.

37

O magnanimo Rè (fù la risposta
Del Caualiero indomito, e feroce)
Perche ci tenti? e cosa a nullo ascosta,
Chiedi, ch' vopo non hà di nostra voce?
Pur dirò, sta la speme in noi sol posta,
E s' egli è ver, che nulla a virtù noce,
Di questa armiamci, a lei chiediamo aita,
Nè più, ch' ella si voglia, amiam la vita.

32

E via de mì no gh' è nissun al Monde
Che sappia, che sia quà sta strada scura:
Per quà nu arriueremo a quel profondo
Gabinetto secreto de misura,
Doue co i primi ghe sarà quel tondo
De Aladin, che'l fa Cacca dà paura;
Vù steme all'erta, che arriuè giust'a hora,
E co la vedè bella treue fuora.

33

Cusì Ismen ghà auisà, e quel diauolon,
Per terminarla zà'l se persuadeua,
E tutti do daccordo via a palpon
Pian pian vno drio l'altro i la batteua;
Prima Gobbi i xè andai con afflittion,
Mà perche auanti la Cauerna lieua,
Più comodi i marchiaua, e zà stuffai
A meza quella strada i xè arriuai.

34

Vna Porta quà'l Vecchio auerze, e suso
Per vna scala i và senza sospetto,
Scura anca questa, ma zoso d' un buso
Vegniua vn può de lume, ma pochetto,
In liogo i vien secreto; al fin desuso
In te la Sala i arriua, e quà restretto
I vedè el Rè Aladin con molti Siori
Malinconichi tutti a far restori.

35

I occhi, e le Recchie'l Turco tien tirae
Curioso de sentir quattro faloppe,
E ancora sconto el sente ste sonae
Dal Rè, che in tribunal el gha le groppe
In fatti chi vuol dir la Veritae
Gieri i Nemighi n'hà calcao le Stoppe;
E si l'Egitto vien a pian, per dia
Che mì per mì digo, che l'è spedia.

36

Che questo sia'l Soccorso de Paluello
Mi dubito de sì, l'è troppo in drio.
Donca v' hò tutti vniti, acciò che quello
Che più proprio ve par, sia stabilio,
Quà'l tase tutti brontola, e anch'ello,
Che par, che ruza la marina a Lio,
Ma suso xè saltà'l tremendo Argante,
Tutti quietai, con sto parlar sprezzante.

37

Voleu, che ve la diga schietta, e netta,
Caro Selenza, cosa ne diseu?
Volè, che tutti fazza la Recetta,
Mo sù che mal? Che? Forsi no'l saueu?
Mà la voi dir, questa è paura schietta,
E'l vol esser corr ggio, m' intendeu?
Eh sì, siben vn può de Cuor habbiemo,
E de morir, o viuer no pensemo.

X 2 Mo'l

38

Nè parlo io già così, perch' io dispere
De l' aiuto certissimo d' Egitto,
Che dubitar, se le promesse vere
Fian del mio Rè, non lece, e non è dritto,
Mà il dico sol, perche desio vedere
In alcuni di noi spirto più inuito;
Ch' egualmente apprestato ad ogni sorte
Si prometta vittoria, e sprezzi morte.

39

Tanto sol disse il generoso Argante,
Quasi buom, che parli di non dubbia cosa:
Poi sorse in autoreuole sembiante,
Orcano, buom d' alta nobiltà famosa;
E già ne l' arme d' alcun pregio auante,
Mà bor congiunto à giouinetta sposa;
E lieto bomai de' Figli, era inuilito
Ne gli affetti di padre, e di marito.

40

Disse questi, O Signor, già non accuso
Il feruor di magnifiche parole,
Quando nasce d' ardir, che star rinchiuso
Trà i confini del cor non può, nè vuole;
Però se'l buon Circasso a te per vso,
Troppo in vero parlar feruido suole,
Ciò si conceda a lui, che poi ne l' opre
Il medesmo feruor non meno scopre.

41

Mà si conuiene a tè, cui fatto il corso
De le cose, e de' tempi han sì prudente;
Impor colà; de' tuoi consigli il morso,
Doue costui se ne trascorre ardente;
Librar la speme del lontan soccorso
Co'l periglio vicino, anzi presente,
E con l' arme, e con l' impeto nemico
I tuoi nuoui ripari, e' l muro antico.

42

Noi (se lece a mè dir, quel ch' io ne sento)
Siamo in forte Città di sito, e d' arte;
Mà di machine grande, e violento
Apparato si fa da l' altra parte:
Quel, che sarà non sò, spero, e pauento
I giudicii incertissimi di Marte;
E temo, che s' a noi più fia ristretto,
L' assedio; al fin di cibo baurem diffetto.

43

Però, che quegli armenti, e quelle biade,
C' bieri tù ricettasti entro le mura,
Mentre nel campo a insanguinar le spade
S' attendea solo, e fù somma ventura,
Picciol esca a gran fame, ampia Cittade
Nutrir mal ponno, se l' assedio dura;
E forza è pur, che duri, ancor che vegna
L' boste d' Egitto il dì, cb' ella disegna.

38

No'l digo minga perche sia dubioso,
Che'l socorso ne vegna, ò che no'l vegna,
Che chi disesse, che'l mio Rè è retroso
De vegnir, el saria vn Furbazzo, vn Tegna,
Ma'l digo noma, perche son vogioso,
Che tutti spiritosi se contegna,
E che si alla battagia mai se vien,
Che ogn' vn co'l so valor el spera ben.

39

Questo xè stà dell' impatiente Argante
El descorso dà vero, e bon Soldao,
Doppo xè saltà in Renga vn Sior galante,
Che haueua nome Orcan ricco, e honorao,
Vna volta anca lù 'l fù Commandante,
Mà adesso, ch' vna Putta l' hà sposao,
E che'l ghà di Bambozzi gusto el ghà
Noma a sentirli a dir, Mama, e Papà.

40

Dise questo: Gran Rè, no digo minga,
Che Argante sbarra suso Filistroche,
Che so anca mi, che co'l zira vna stringa
Noma co vn'ongia el tagia'l Collo all' Oche,
Le so parole, che qualcun lusinga,
Per quante, che le sia, sempre le è puoche,
Lassè, che'l parla pur che'l puol parlar,
Perche lù'l le sà dir, e'l le sà far.

41

Mà vù, che co l' Etae sè fatto acorto,
Che a menadeo ghauè scienze supreme,
Vù, Vù giudichè dretto, e sentè storto,
Stali sù co'l Timon, si questo preme
Pensè pur el pericolo, e'l conforto
De quei, che Dio sà quando semo insieme,
Pensè all' inzegno, e forza di Nemisi,
E pensè a i muri vecchi strisi, e sbrisi.

42

Nù (se mi ghò da dir quel, che hò in te'l Cuor)
Semo in bona Cittae con bona Fragia,
Mà ò Dio, che tutti sente el gran rumor
De machine, che fa quella Canagia;
Mi per mi ghò speranza, e ghò timor,
No sò cossa puol esser in battagia,
Sò ben, che se i ne assedia vn può più stretti
No vedo doue ghe sia più Panetti.

43

Perche quel puoco, che gieri in Cittae
Vù ghauè tirà drento bellamente
In tanto ch' i altri traua le stoccae,
Che in fatti l'è stà assae, mà no l'è gnente,
Debotto anca le Fregole è magnae,
Che ghe xè delle bocche honestamente,
E certo che no basta questo solo
Gnanca si vien l'Egitto via de sguolo.

E si

44

Mà che fia, se più tarda? hor sù concedo,
Che tua speme preuenga, e sue promesse;
La vittoria però, però non vedo
Liberate, o Signor, le mura oppresse:
Combatteremo, ò Rè, con quel Goffredo,
E con que' Duci, e con le genti istesse,
Che tante volte han già rotti, e dispersi
Gli Arabi, i Turchi, i Soriani, e i Persi.

45

E quali sian tù'l sai, che lor cedesti
Sì spesso il campo, ò valoroso Argante,
E sì spesso le spalle anco volgesti,
Fidando assai ne le veloci piante;
E'l sà Clorinda teco, & io con questi
Ch'un più de l'altro non conuien si vante;
Nè incolpo alcuno io già, che vi fù mostro
Quanto potea maggiore il valor nostro.

46

E dirò pur, ben che costui di morte
Bieco minacci e'l vero udir si sdegni
Veggio portar da ineuitabil sorte
Il nemico fatale à certi segni,
Nè genti potrà mai, nè muro forte
Impedirlo così, ch'al fin non regni,
Ciò mi fà dir (sia testimonio il Cielo)
Del Signor, de la Patria, Amore, e zelo.

47

O saggio il Rè di Tripoli, che pace
Seppe impetrar da Franchi, e Regno insieme,
Mà il Soldano ostinato, ò morto hor giace,
O pur seruil catena il piè gli freme;
O ne l'essiglio timido, e fugace
Si và serbando a le miserie estreme;
E pur cedendo parte, hauea potuto
Parte saluar co' doni, e co'l tributo.

48

Così diceua, e s'auuolgea costui
Con giro di parole obliquo, e incerto,
Ch'a chieder pace, a farsi huom ligio altrui,
Già non ardia di consigliarlo aperto,
Mà sdegnoso il Soldan i detti sui
Non potea homai più sostener coperto,
Quando il Mago gli disse, hor vuoi tu darli
Agio, Signor, ch' in tal materia parli?

49

Io per me (gli risponde) hor quì mi celo
Contra mio grado, e d'ira ardo, e di scorno,
Ciò disse a pena, e immantinente il velo
De la nube, che stesa è lor d'intorno,
Si fende, e purga ne l'aperto Cielo,
Et ei riman nel luminoso giorno,
E magnanimamente in fiero viso
Rifulge in mezo, e lor parla improuiso.

44

E si mo no'l vegnisse? Mà via, vogio,
Che'l vegna giusto quando vù vorressi,
Semio pò a mea figuri d'ogn' imbrogio?
Haueremio fenio d'esser oppressi?
No se sà chi è Goffredo? E mi no'l sogio?
No se sà chi xè i Sol? Mò i xè quei istessi,
Che tante volte i ghà pestà i Persiani,
I Arabi, e i Turchi insieme co i Soriani.

45

E si i xè tali, che'l lo diga el brauo
D'Argante, che anca lù xè andà in Casson
E che per no restar ò morto, ò schiauo
L'ha bù de gratia batter el taccon,
Che la'l diga Clorinda, e nissun cauo,
Nè mì, nè tutti, che xè quà in vnion,
E no pretendo de sprezzar nissun, (vn.
Che più de quel, che'i puol, ghà fatto ogn'-

46

Ma mi ve la dirò, siben, ch' i occhioni
Me tien' Argante adosso assae rabbiai,
Mi vedo sti Francesi sfondradoni
Dalla bona Fortuna tanto amai,
Che al fin di fini elli sarà i Paroni,
E i ne farà far Terra da Bocai,
Mi (el Ciel sà) parlo schietto senza inganno
Per schiuar, si se puol, qualche malanno.

47

Ghà schiuà'l Rè de Tripoli ogn' impazzo,
Prudente, e quieto, e lù ne dà'l modello,
Ma Soliman, che hà bù tanto humorazzo
O l'è schiauo, ò i ghe caua el Redesello,
O, che co'l resto anch' ello scampa a mazzo
Timido, e spasemà co fa vn Putello,
E co humiltà'l podeua pur giustarse
Sto minchion anca lù co'l soggettarse.

48

Co sto ziro de Chiacole sto Perco
El voleua inferir darghe tributo,
Mà perche in fatti el cognosceua sporco
Sto Consegio, l'andaua a torzio astuto,
Mà Soliman rabbià brutto co è l'Orco
El schioppaua, se più'l fana da muto,
E Ismen ghe dise, che'l lo varda in fazza,
Oe, che diseu, voleu ingiottir sta spuazza?

49

Mi per mi ('l ghe responde) crepo, e schioppo
Dà rabbia, e da passion de no esser visto,
E in sto tempo medesimo quel groppo
Della Niola sparisse, e'l se n'è auisto,
L'è restà là scouerto senza intoppo,
E con vn Muso furibondo, e tristo
El salta in mezo a quella Compagnia,
E tutto furia in sta maniera el cria.

Mi

50

Io, di cui si ragiona, hor son presente,
Non fugace, e non timido Soldano;
Et a costui, ch' egli è codardo, e mente
M'offero di prouar con questa mano;
Io, che sparsi di sangue ampio torrente,
Che montagne di strage alzai sul piano,
Chiuso nel vallo de' nemici, e priuo
Al fin d'ogni Compagno, io fuggitiuo?

51

Mà se più questi, ò s'altri à lui simile
A la sua Patria, a la sua Fede infido,
Moto osa far d'accordo infame, e vile,
Buon Rè, (sia con tua pace) io qui l'uccido;
Gli Agni, e i Lupi fian giunti in vn' ouile,
E le Colombe, e i Serpi in vn sol nido,
Prima che mai di non discorde voglia
Noi cò Francesi alcu. a Terra accoglia.

52

Tien sù la spada, mentr' ei sì fauella
La fiera destra in minaccieuol atto;
Riman ciascuno à quel parlare, a quella
Horribil faccia muto, e stup. fatto;
Poscia con vista men turbata, e fella
Cortesemente verso il Rè s' è tratto?
Spera (gli dice) alto Signor, ch' io reco
Non poco aiuto, hor Solimano è teco.

53

Aladin, ch' a lui contra era già sorto,
Risponde; O come lieto hor quì ti veggio
Diletto amico, hor del mio stuol, ch'è morto,
Non sento il danno; e ben temea di peggio,
Tu lo mio stabilire, e in tempo corto
Puoi ridrizzare il tuo caduto seggio,
Se'l Ciel no'l vieta: Indi le braccia al collo
(Così detto) gli stese, e circondollo.

54

Finita l'accoglienza, il Rè concede
Il suo medesmo soglio al gran Niceno,
Egli poscia a sinistra in nobil sede
Si pone, & al suo fianco alluoga Ismeno;
E mentre seco parla, & à lui chiede
Di lor ventura, & ei risponde à pieno,
L' alta donzella ad honorar in pria
Vien Solimano, ogni altro indi seguia.

55

Seguì frà gl'altri Ormusse, il qual la schiera
Di quegli Arabi suoi, a guidar tolse,
E mentre la battaglia ardea più fiera,
Per disusate vie così s'auuolse,
Ch' aiutando il silentio, e l'aria nera;
Lei salua al fin ne la Città raccolse,
E con le biade, e cò rapiti armenti
Aita porse à l' affamate genti.

50

Mì che son quel Putello dà Panada,
Son quà, son viuo, e no gho tema nò;
E a sto tocco de Bestia budelada,
Che se ne mente, mi ghe'l prouerò;
Mi scampo, mì, che ghò impenio la strada
De Francesi mazzai, mì tremerò?
Mì, che solo soletto la scatura
Ghò dà in te le so. Tende, mì hò paura?

51

Mà si st'Aseno, quà, o qualch'altro indegno
Traditor infedel co'l trarla in ziro
Ardirà de persuaderne à sto segno,
Sior Rè, deme licenza, mi l'impiro,
Prima la Terra al Ciel sarà sostegno,
Prima se darà vn Tondo senza ziro,
Che nù daccordo mai con el Francese
Ne veda a conuersar nissun Paese.

52

In tanto che cusì'l la và sfogando
El tien la man stizzada sù'l Palosso;
A tanta furia molti hà timor grando, (so,
Quasi ogn'vn sta là quacchio co fà vn Chios-
Doppo verso del Re'l s'è andà vanzando,
E tanto horror el l'hà buttà da adosso,
E con più flemma el dise, Rè, non forsi,
Soliman xè con Vù; questi è Soccorsi.

53

El Rè Aladin, che alliegro, che mai pì
Ghe andaua incontra, el dise, ò benuegnuo
Caro el mio caro Amigo, adesso sì,
Che no ghe penso al mal, che gieri hò buo,
Vù fatè bon de mantegnirme mì,
E chiorghe ancora a quel Becco cornuo
El vostro stato, e quà co ste fandonie
I se basa, e i fa mille ceremonie.

54

Doppo sti complimenti el Rè ghà messo
Sù'l Tron soo Soliman, che'l se contenta,
E lù a premando el và a sentarse, appresso
El vol che'l Mago Ismeno se ghe senta
E in tanto che'l domanda al Vecchio istesso,
E che'l viazo'l ghe conta, e rapresenta,
Clorinda vien dal Turco a saludarlo,
E dopo d'ella ogn'vn vien' a honorarlo.

55

Ormus frà i primi xè vegnù, e l'è questo,
Che de i Arabi soi Capo'l l'hà fatto,
E in tanto, ch' i altri se sbatteua'l Cesto
Per certi Ghebi incogniti dà Gatto
De notte a salua l'ha redotto el resto
De quei puochi in Cittae, e con sto fatto
L' hà dà quel puoco agiuto a i Assediai
Con le Bestie, e Formenti zà robbai.

No-

56

Sol con la faccia torua, e disdegnosa
Tacito si rimase il fier Circasso;
A guisa di Leon, quando si posa
Girando gl' occhi, e non mouendo il passo;
Mà nel Soldan feroce alzar non osa
Orcano il volto, e'l tien pensoso, e basso;
Così a consiglio il Palestin Tiranno,
E'l Rè de' Turchi, e i Caualier quì stanno.

57

Mà il pio Goffredo la vittoria, e i vinti
Hauea seguiti, e libere le vie,
E fatto intanto à i suoi Guerrieri estinti
L' vltimo honor di sacre esequie, e pie;
Et hora à gli altri impon, che siano accinti
A dar l' assalto nel secondo die,
E con maggior, e più terribil faccia
Di guerra i chiusi barbari minaccia.

58

E poiche conosciuto hauea il drappello,
Ch' aiutò lui contra la gente infida,
Esser de' suoi più cari, & esser quello
Che già seguì l' insidiosa guida,
E Tancredi con lor, che nel Castello
Prigion restò de la fallace Armida;
Ne la presenza sol de l' Heremita,
E d' alcuni più saggi à sè gli inuita.

59

E dice lor, prego ch' alcun racconti
De' vostri breui errori il dubio corso,
E come poscia vi trouaste pronti
In sì grand vopo a dar sì gran soccorso;
Vergognando tenean basse le fronti,
Ch' era al lor picciol fallo amaro morso;
Al fin del Rè Britanno il chiaro figlio
Ruppe il silentio, e disse alzando il ciglio.

60

Partimmo noi, che fuor de l' vrna à sorte
Tratti non fummo, ogn' vn per sè nascoso;
D' Amor (no'l nego) le fallaci scorte
Seguendo, e d' vn bel volto insidioso;
Per vie ne trasse disusate, e torte
Trà noi discordi, e in se ciascun geloso,
Nutrian gli amori, e i nostri sdegni(ahi tardi
Troppo il conosco) hor parolette, hor guardi.

61

Al fin giungemmo al loco, oue già scese
Fiamma dal Cielo in dilatate falde,
E di natura vendicò l' offese
Soura le genti in mal oprar sì salde;
Fù già terra feconda, almo paese,
Hor acque son bituminose, e calde,
E steril lago, e quanto ei torce, e gira
Compressa è l' aria, e graue il puzzo spira.

56

Noma'l tremendo Argante sta sospeso
Con vn pegio rouerso tutto ardente;
Come co vn Can da Burchio stà destesо,
E tien vardà chi và vogando arente,
Mà'l gram' Can che'l sà, che l'è stà inteso,
Lù si stà quacchio, no'l se muoue gnente,
Cusì con Soliman el Rè Aladin,
E co i altri'l tamisa el mezo, e'l fin.

57

Mà Goffredo ghaueua dao la cazza
A i Nemighi, che più no i gh' è molesti,
E a quei de i Soi, ch'hà buo sù'l Cao la mazza
El gha fatto cantar Requie, e Requiesti,
E adesso a i altri con allegra fazza
Da là a do dì'l ghe dise che l sia lesti
Per dar l' assalto, che no i tema vn neo,
E in tanto a i Turchi'l fa mò mò co'l deo.

58

E perche zà l' ha cognossuo la Filla,
Che giusto a tempo tanto l' ha giustà,
Che l' istessa la xè, che zà Pupilla
Quella Cagna d' Armida ha cordonà,
E che Tancredi gh'è, che in quella Villa
Anca lù dal Corrier xè sta burlà,
Tutti el li fa chiamar, no zà feuero,
Gh'è quà de i Primi, e l' Eremita Piero.

59

El ghe dise, vorria, ma no'l commando,
Sauer, si posso, i Casi intrauegnui;
E come in te'l pericolo più grando
A proposito tanto sè vegnui,
Tutte co i occhi in terra i tien vardando,
E a dirli dal rossor' i è trattegnui,
Finalmente Gugielmo d' Inghilterra
Cusì'l disse leuando i occhi da terra.

60

Siben che nù no semo stai de quelli
A fortuna cauai, semo partii,
Tirai, l'è vero, da quì bei Cauelli,
Da quei occhi, da quel Viso, da quì Pij,
Lontani sempre da Città, e Castelli
La n'ha menà vn con l'altro inuiperij,
Adesso'l vedo, a scauezzarne'l Collo,
I sgrignetti, e l'occhiae suppiaua'l Follo.

61

Alla fin semo zonti alle Cittae,
O per dir megio doue che le giera,
Perche dal Cielo le xè stà brusae
Per gran marcantizar Pegola, e Cera;
Prima le fù Campagne bone assae,
Adesso vn Lago gh'è de tal maniera, (to,
Che'l ghà l' agiare grosso, e'l gha un tuffet-
Che'l Secco appresso a quello xè ũ zibetto.

62

Questo è lo stagno, in cui nulla di greue
Si getta mai, che giunga insino à basso:
Mà in guisa pur d'Abete, ò d'Orno lieue
L'huom vi formonta, e'l duro ferro, e'l sasso,
Siede in esso vn Castello, e stretto, e breue
Ponte concede à Peregrini il passo,
Iui n'accolse, e non sò con qual arte,
Vaga è là dentro, e ride ogni sua parte.

63

V'è l'aura molle, e'l Ciel sereno, e lieti
Gli alberi, e i prati, e pure, e dolci l'onde
Oue frà gli amenissimi Mirteti
Sorge una fonte, e un fiumicel diffonde,
Piouono in grembo a l'herbe i sonni que i;
Con vn soaue mormorio di fronde,
Cantan gli Augelli, i marmi io taccio, e l'oro
Merauigliosi d'arte, e di lauoro.

64

Apprestar sù l'herbetta, ou'è più densa
L'ombra, e vicino al suon de l'acque chiare,
Fece di sculti vasi altera mensa,
E ricca di viuande elette, e care;
Era quì ciò, ch'ogni stagion dispensa,
Ciò, che dona la Terra, ò manda il Mare;
Ciò che l'arte condisce; e cento belle
Seruiano al conuito accorte Ancelle.

65

Ella d'vn parlar dolce, e d'vn bel viso
Tempraua altrui cibo mortale, e rio:
Hor mentre ancor ciascuno a mensa assiso,
Beue con lungo incendio vn lungo oblio:
Sorse, e disse, hor quì riedo, e con vn viso
Ritornò poi non sì tranquillo, e pio;
Con vna man picciola verga scote,
Tien l'altra vn libro, e legge in basse note.

66

Legge la Maga: & io pensiero, e voglia
Sento mutar, mutar vita, & albergo;
(Strana virtù,) nouo pensier m'inuoglia,
Salto ne l'acqua, e mi vi tuffo, e immergo;
Non sò come ogni gamba entro s'accoglia;
Come l'vn braccio, e l'altro entri nel tergo
M'accorcio, e stringo; e sù la pelle cresce,
Squamoso il cuoio, e d'huom son fatto vn pesce.

67

Così ciascun de gli altri ancor fù volto,
E guizzò meco in quel viuace argento,
Quale a l'hor mi foss'io, come di stolto,
Vano, e torbido sogno, hor me'n rammento;
Piacquele al fin tornarci il proprio volto;
Mà trà la merauiglia, e lo spauento
Muti erauam, quando turbata in vista
In tal guisa ne parla, e ne contrista.

62

Quà chi ghe trasse drento vna muragia
No la staria sott' acqua vn quarto d'hora,
Mà squasi, che anca i' Ferro susse pagia,
In pè de andar' a fondi el vien de sora,
Ghe xè drento vn Castel da sta Canagia,
E per un ponte se và drento, e fuora;
Fin quà la n'hà tirà doue ghe nome
Continua Primauera, e no sò come.

63

Quà l'Agiare xè bon, el Ciel xè bello,
I Arbori con i frutti, i Prai co i fiori;
De quà gh'è vn Fiumesin, che và bel bello
De là vn Boschetto, che dà mille odori;
O che bel repossar co vn ventesello,
Che scorla i Rami, e co qui Osei sonori
Statue, Pitture, Volti, e Naranzeri,
Ori pò, Zogie, e Arzenti ghe n'è a steri.

64

Appresso all'Acqua, doue giera ombria,
Presto la hà fatto parecchiar la Tola,
Quà se vedeua d'ogni mercantia,
Cibi più cari, che fa vegnir gola,
De Pesse, de Saluadeghi, mà via
Ve vogio destrigar co vna parola,
No sò cossa de raro no vègniua;
E cento belle Putte ne seruiua.

65

Armida furba, co'l so viso adorno,
E co i chijchijri soi la ne allettaua;
E in sto tãto che ogn'vn minchion, e storno
Co i occhi, e con la bocca trionfaua,
La leua sù, e la dise; Adesso torno,
E co vn muso furioso la tornaua;
Con vna man la scorla vna bacchetta,
L'ha in l'altra vn Libro, e la fa la Recetta.

66

E mentre che la leze sta nefanda
Vago fuora de mi, me muo natura;
De trarme in aqua me vien vogia granda,
Me trago, no son pì quella Creatura,
No ghò pì brazzi da nissuna banda,
No ghò pi gambe, no ghò pì figura,
Me restrenzo, me scurto, e tutto affatto
Schiame, deuento vn tocco de Pessatto.

67

E così drio de mì quei altri toppa
I se trà zoso, e stemo là daccordo,
Distintion mi no ghò puocà, nè troppa
De quel, che fusse, e a lite me'l recordo,
La torna a darne al fin e Muso, e Coppa,
E gãbe, e brazzi, e ogn'vn par muto, e sordo
Dal stupor, e timor, e sta Sirigona
Con sti protesti bei la ne la sona.

Orsù

68

Ecco a voi noto è il mio poter (ne dice)
E quanto soura voi l' Imperio hò pieno;
Pende dal mio voler, ch' altri infelice
Perda in prigione eterna il Ciel sereno;
Altri diuenga Augello, altri radice
Faccia, e germogli nel terrestre seno;
O che s' induri in selce, ò in molle fonte
Si liquefaccia, ò vesta irsuta fronte.

69

Ben potete schiuar l' aspro mio sdegno,
Quando seguire il mio piacer v' aggrade,
Farui Pagani, e per lo nostro Regno
Contra l' empio Buglion mouer le spade;
Ricusar' tutti, & abborrir' l' indegno
Patto, e solo à Rambaldo il persuade:
Noi (che non val difesa) entro vna buca
Di lacci auolse, oue non è che luca.

70

Poi nel Castello istesso à sorte venne
Tancredi, & egli ancor fù prigioniero;
Mà poco tempo in carcere ci tenne
La falsa Maga (e s' io n' intesi il vero)
Di seco trarne da quell' empia ottenne
Del Signor di Damasco vn Messaggiero,
Ch' al Rè d' Egitto in don frà cento armati
Nè conduceua inermi, e incatenati.

71

Così ce n' andauamo; e come l' alta
Prouidenza del Cielo ordina, e moue;
Il buon Rinaldo, il qual più sempre assalta
La gloria sua con opre eccelse, e noue,
In noi s' auuiene, e i Caualieri assalta
Nostri custodi, e fà l' vsate proue,
Gl' uccide, e vince: e di quell' arme loro
Fà noi vestir, che nostre in prima foro.

72

Io 'l vidi; e 'l vider questi, e da lui porta
Ci fù la destra, e fù sua voce udita;
Falso è il romor, che quì risuona, e porta
Sì rea nouella, e salua è la sua vita;
Et hoggi è il terzo dì, che con la scorta
D' vn peregrin fece da noi partita
Per girne in Antiochia; e pria depose
L' arme, che rotte haueua, e sanguinose.

73

Così parlaua: e l' Heremita intanto
Volgeua al Cielo l' vno, e l' altra luce;
Non vn color, non serba vn volto, ò quanto
Più sacro, e venerabile hor riluce:
Pieno di Dio, ratto dal zelo, a canto
A l' Angeliche menti ei si conduce;
Gli si suela il futuro, e ne l' eterna
Serie de gl' anni, e de l' età s' interna.

68

Orsù (la dise) haueu visto a bastanza
Si adesso posso darue de i sberlotti?
La stà a mi de leuarue ogni speranza
De viuer più, e cazzarue in Camarotti,
De farue deuentar senza tardanza
Arbori, Oselli, ò Piere, ò Bozze, ò Gotti:
De far, che vù siè l' Aqua, che siè l' Ogio,
E che siè tutto quello, che mi vogio.

69

Gh' è noma sto remedio co volè
Schiuar sta pena, e darme in te l' humor,
La vostra Fede voi, che reneghè,
E contra i Vostri doperè 'l Valor,
Che accetta sto partio nissun no gh' è,
Rambaldo solo el fà sto Traditor,
E nù (che no podemo più far guerra)
Incaenai la ne cazza sotto terra.

70

Anca Tancredi, che per certe brame
L' andaua a torzio, l' è cascao in rede:
Ma puoco la ne tien sta Striga infame
In preson, e ghò inteso, che se crede,
Che in Damasco le nostre Vite grame
La mandaua a quel Sior, che lo possede,
E questo al Rè d' Egitto ne mandaua
Stretti incaenai, e cento ne vardaua.

71

Mentre andeuimo, el Ciel, che vede tutto,
Che no 'l vuol, che sti fatti vaga a macca,
L' hà fatto, che Rinaldo quel gran Putto,
Che brauo sempre più la Fama 'l stracca,
In nù 'l s' imbatte, e presto 'l s' hà redutto
De farla fuora, e quei grammazzi el tacca,
El li desfa, el li mazza, e nù chiolemo
L' Arme zà nostre, e sù se le mettemo.

72

Mi l' hò visto, e i l' hà visto ogn' vn, e pronta
El n' hà sporta la man, e 'l n' hà descorso:
No è vero gnente quel, che quà se conta,
Che della vita soa sia fenio 'l corso:
E gieri l' altro ghe xè sorazonta
Vogia de chior da nù diuerso corso:
Verso Antiochia l' è andà co vn Pelegrin,
E l' arme rotte 'l le trè là visin.

73

Mentre cusì 'l diseua, l' Eremita
Verso 'l Ciel i occhi 'l tien fisso, e pensoso;
No l' è più quel, che 'l gierò, el mua la Vita
El color, e la fazzà; ò co maestoso!
In Estasi l' è tutto, e 'l vede scritta
Ai Anzoli visin mezo glorioso
L' Etae, che hà dà vegnir, e 'l descouerze
Cosse, che per gran gratia se gh' auerze.

74

E la bocca ſcioglicndo in maggior ſuono
Scopre le coſe altrui, ch' indi verranno;
Tutti conuerſi a le ſembianze, al tuono
De l' inſolita voce attenti ſtanno:
Viue (dice) Rinaldo; e l' altre ſono
Arti, e bugie di feminile inganno;
Viue, e la vita giouinetta acerba
A più mature glorie il Ciel riſerba.

75

Preſagi ſono, e fanciulleſchi affanni
Queſti, ond' hor l' Aſia lui conoſce, e noma;
Ecco chiaro vegg' io, correndo gli anni
Ch' egli s' oppone à l' empio Auguſto, e 'l doma;
E ſotto l' ombra de gli argentei vanni,
L' Aquila ſua copre la Chieſa, e Roma;
Che de la fera haurà tolto a gl' artigli,
E ben di lui naſceran degni figli.

76

De' figli i figli, e chi verrà da quelli
Quinci hauran chiari, e memorandi eſſempi;
E da Ceſari ingiuſti, e da rubelli
Difenderan le Mitre, e i ſacri Tempi;
Premer gl' alteri, e ſolleuar gl' imbelli,
Difender gl' innocenti, e punir gl' empi
Fian l' arti lor: coſi verrà, che vole
L' Aquila Eſtenſe oltra le vie del Sole.

77

E dritto è ben, che ſe 'l ver mira, e 'l lume,
Miniſtri a Piero i folgori mortali,
V' è CHRISTO ſi pugni, iui le piume
Spiegar dee ſempre inuitte, e trionfali;
Che ciò per ſuo natiuo alto coſtume
Dielle il Cielo, e per leggi a lei fatali,
Onde piace la sù, che in queſta degna
Impreſa, onde partì, chiamato vegna.

78

Con queſti graui detti il ſaggio Piero
Di Rinaldo il timor leua, e diſcaccia;
Goffreddo ſol immerſo in gran penſiero
Nel applauſo commune auien che taccia;
Sorge in tanto la notte, e 'l velo nero
Per l' aria spiega, e l' ampia terra abbraccia:
Vanſene gl' altri, e dan le membra al ſonno,
Mà i ſuoi penſieri in lui dormir non ponno.

74

E con oſe alta quel, che hà dà vegnir
Con Profetia el prediſe vera, e viua:
Tutti ſtà attenti, e attoniti a ſentir
Doue, che ſto Miracolo teniua:
El cria: Rinaldo è viuo, e 'l reſto è ardir,
E inganno d'vna Femena cattiua;
L'è viuo sì, dal Ciel l'è deſtinà
A far coſſazze, che niſſun farà.

75

Queſte, che in Aſia ghe dà tanta gloria,
Le è coſſe dà Putei, minchionarie;
Mi vedo impreſe degne de memoria,
Che l'hà d'hauer contra quelle Genie,
Che con troppa Superbia, e Vanagloria
La Santa Chieſa vuol peſtar co i Pie;
E quanto lù ſarà brauo, e valente,
Tanto i ſo Fiol in valor ghe ſtarà arente.

76

E i Fioi de i Fioi, e i Fioi de i Fioi de i Fioi,
Che dà i primi la doſa i hauerà inteſa,
Anch'elli i farà ben i fatti ſoi
Con chì ſarà inſolente con la Chieſa;
J peſterà chi minchionerà 'l Goi,
A queì dà ben i ghe farà defeſa;
Cusì l'Aquila Eſtenſe anderà a ſguolo,
Vittorioſa dall'vn' all'altro Polo.

77

E ſi la vede 'l vero, e la 'l cognoſſe
Xè del douer, che la ſoccorra i Papi,
E doue che i Criſtiani hauerà angoſſe
In le battagie anch'ella ſfodra i Tapi,
Ghauerà ben el Diauolo la Toſſe,
Mà i gran Spiriti ſoi mai ſarà fiapi
Si che anca in ſta conquiſta ſegnalada
Vuol el Paron, che la ghe ſia chiamada.

78

Cusì 'l Romito l'apparenze hà rotte,
Che de Rinaldo hà ſparſo la magagna;
E doue tutti è allegri per ſte botte,
Par, che Goffredo ſtupido 'l romagna;
Vien in tanto i Crepuſcoli, e la notte
La Negrura per tutto la ſparpagna;
Và a dormir i Paroni, e i Operarij
Noma Goffredo tende a far Lunarij.

Il fine del Decimo Canto.

EL GOFFREDO DEL TASSO CANTA' ALLA BARCARIOLA.

CANTO VNDECIMO.

ARGOMENTO.

Con puro sacrificio, e sacre note
Il soccorso del Cielo innoca il campo;
Poi de l'alta Città le mura scuote,
Ch'al suo furore homai non han più scapo
Quando Clorinda il Capitan percote,
E'l colpo è lui d'alta vittoria inciampo;
Ben da l'Angel sanato ei torna in guerra,
Mà già 'l diurno raggio ito è sotterra.

1

A' l'Capitan de le Christiane genti,
Volto hauendo a l'assalto ogni pensiero,
Giua apprestando i bellici instrumenti,
Quando a lui venne il solitario Piero;
E trattolo in disparte, in tali accenti
Gli parlò venerabile, e seuero:
Tu moui, ò Capitan l'armi terrene,
Mà di là non cominci onde conuiene.

ARGOMENTO.

I Nostri canta le Letanie, e doppo
La Messa i dise: i assalta el zorno drio,
E certo ancuo se destrigaua el groppo,
Che zà a i Turchi 'l Martin ghe fà pio pio;
Ma Clorinda ghò fatto vn gran intoppo,
Che Goffredo in la Gamba l'hà ferio;
L'Anzolo lo resana dalle botte,
El torna alla Cittae: mà se fà Notte.

1

A' Goffredo, che saldo a i stessi segni
El se insonia, se 'l dorme, de assaltar,
L'andaua parechiando armizi, e ordegni
Quando 'l Romito l'è vegnù a cattar;
Da vna banda 'l lo tira, e co sti degni
Resséssi el se ghe metto a rasonar;
In fatti Vù da Capitanio sè,
Ma per el verso ben no la intendè.

2

Sia dal Cielo il principio, inuoca inanti
Ne le preghiere publiche, e deuote
La militia de gl' Angioli, e de' Santi,
Che impetri vittoria ella, che puote:
Preceda il Clero in sacre vesti, e canti
Con pietosa armonia supplici note,
E da voi Duci gloriosi, e magni
Pietate il volgo apprenda, e n'accompagni.

3

Così gli parla il rigido Romito,
E'l buon Goffredo 'l saggio auiso approua;
Seruo, risponde, di GIESV gradito,
Il tuo consiglio di seguir mi gioua;
Hor mentre i Duci a venir meco inuito,
Tù i pastori de' Popoli ritroua
Guglielmo, & Ademaro, e vostra sia
La cura de la pompa, e sacra, e pia.

4

Nel seguente mattino il vecchio accoglie
Co' duo gran Sacerdoti, altri minori,
Ou' entro al Vallo, trà sacrate soglie
Soleasi celebrar diuini honori:
Quiui gl' altri vestir' candide spoglie,
Vestir' dorato ammanto i duo Pastori;
Che bipartito soura i bianchi lini
S'affibbia al petto, e incoronaro i crini.

5

Và Piero solo inanzi, e spiega al vento
Il segno riuerito in Paradiso,
E segue il Choro a passo graue, e lento,
In duo lunghissimi ordini diuiso;
Alternando facean doppio concento
In supplicheuol canto, e in humil viso:
E chiudendo le Schiere inauo a paro
I Principi Guglielmo, & Ademaro.

6

Venia poscia il Buglion, pur com'è l'vso
Di Capitan, senza Compagno a lato:
Seguiaro a coppia i Duci, e non confuso
Seguiua il Campo in lor difesa armato.
Sì procedendo se n'uscia del chiuso
De le trinciere il popolo adunato:
Nè s'vdian trombe, ò suoni altri feroci,
Mà di pietate, e d'humiltà sol voci.

7

Tè Genitor, tè Figlio eguale al Padre,
E tè, che d'ambo vniti amando spiri:
E tè d'huomo, e di Dio Vergine madre
Inuocano propitia a i lor desiri:
O duci, ò voi, che le fulgenti squadre
Del Ciel mouete in triplicati giri:
O Diuo, e tè, che da la diua fronte,
La monda Humanità lauasti al fonte.

2

No l'è questa la Dosa, mà la vera
L'è far publicamente deuotion;
Pregar Dio co i so Santi, e co la schiera
Di Anzoli, che v'assista in la Costion,
Andar co i Preti con humil maniera
Vestij de Stola, e Cotta in Procession,
E darghe esempio vù altri pì mazori
Col far ben' a i Soldal, a i Seruitori.

3

Cusì 'l ghe disse, e 'l Capitan prudente
Cusì anca lù l'intende, e 'l ghe responde!
Siben, Frà Piero, che vù veramente
Dixè 'l vero; nè a mi no 'l se me sconde;
J Soldai mi vnirò; vù diligente
I Preti inuiderè per vegnir; onde (dene
Trà vù, Gielmo, e Ademaro mettè all'or-
Tutto pulito, che no sia desordene.

4

El dì drio 'l bon Romito insieme 'l mette
E Sacerdoti, e Acoliti, e quei sotto,
E tutti i è là; doue con benedette
Messe, e Oration stà 'l Popolo redotto;
Quà chi se mette Camisi, chi *Strette*,
Chi tiol vn Torzo in man, chi vn Cādelotto
A i Vescoui ghe mette vn bel Piuial,
La Mitria in Testa, e in man el Pastoral.

5

Primo 'l bon Piero, e solo 'l và; e l'hà in man
La gran Bandiera co la santa Crose;
A do a do và drio i Preti a pian a pian
Co i occhi bassi, e te ciere pietose;
Questi intonaua, e quei de man in man
Ghe respondeua con sonora vose;
In vltima de i Preti, e dei Abbati
Gh'è Gugielmo, e Ademaro i do Prelati.

6

Doppo senza nissun Goffredo solo,
Come che se costuma, el ghe vien drio;
Vien pur a do a do Capi, e senza vn colo
De confusion l'esercito alestio;
Cusì a passin marchiaua basso el Colo
Tutto con humiltà 'l Popolo pio;
No gh'è de Trombe, ò de Tamburi smanie
Mà cusì i và cantando le Letanie.

7

Padre, Fiol, e Vù Spirito Santo
Habbiè misericordia de nù grami;
E Vù, Santa Maria, che podè tanto,
Fonte de gratia, dènene do rami;
Anzoli tutti el vostro Sacrosanto
Agiuto doperè contra st'Infami;
E Vù San Zan Battista, che sè stà
Prima che sè nassuo; santificà.

E Vù

8

Chiamano e tè, che sei Pietra, e sostegno
De la magion di Dio fondato, e forte,
Oue hora il nouo Successor tuo degno
Di gratia, e di perdono apre le porte;
E gli altri messi del celeste Regno,
Che diuulgar la vincitrice morte;
E quei, che'l vero à confermar seguiro
Testimoni di sangue, e di martiro.

9

Quelli ancor, la cui penna, ò la fauella
Insegnata hà del Ciel la via smarrita;
E la cara di Christo, e fida Ancella,
Ch' elesse il ben de la più nobil vita;
E le vergini chiuse in casta cella,
Che Dio con alte nozze a se marita;
E quell' altre magnanime à i tormenti,
Sprezzatrici de i Regi, e de le genti.

10

Così cantando il popolo deuoto
Con larghi giri si dispiega, e stende;
E drizza a l' Oliueto il lento moto,
Monte, che da l' Oliue il nome prende;
Monte, per sacra fama al Mondo noto,
Ch' Oriental contra le mura ascende;
E sol da quelle il parto, e ne 'l discosta
La cupa Hiosafà, ch' in mezo è posta.

11

Colà s' inuia l' Essercito canoro,
E ne suonan le valli ime, e profonde
E gl' alti colli, e le spelonche loro,
E da ben mille parti Echo risponde;
E quasi par, che boscareccio choro
Frà quegl' antri si celi, e in quelle fronde:
Sì chiaramente replicar s' vdia
Hor di Christo il gran nome, hor di Maria.

12

D' in sù le mura ad ammirar frà tanto
Cheti si stanno, e attoniti i Pagani,
Que' tardi auolgimenti, e l' humil canto,
E l' insolite pompe, e i riti strani;
Poi che cessò de lo spettacol muto
La nouitate; i miseri profani
Alzar' le strida, e di bestemmie, e d' onte
Muggì il torrente, e la gran valle, e 'l monte.

13

Mà da la casta melodia soaue
La gente di GIESV però non tace,
Nè si volge à que' gridi, ò cura n' haue
Più che di stormo hauria d' Augei loquace;
Nè perche strali auentino alla faue,
Che giungano a turbar la santa pace
Di sì lontano onde a suo fin ben pote
Condur le sacre incominciate note.

8

E Vù San Piero, che ghauè potenza
De redimer'vn'Anema co vn deo;
Che quel, che in pè de Vù xè in residenza,
Anca lù 'l ne concede el Giubileo;
E vù altri tutti Apostoli, che senza.
Prediche no gh'è stà de Terra vn neo,
E Vù Martiri, che sprezzae le rede
De sto Mondo sè Morti per la Fede.

9

E vù Santi Dottori, Confessori,
E vù Predicatori tutti zelo;
E vù gran Maddalena, che co odori
De Balsami ghauè onto el Rè del Cielo;
E vù Muneghe caste, che a i Amori
No ghauè teso de sto mondo vn pelo,
E vù Martire Sante, che mai più
No patirè, preghè ogn' vn Dio per nù.

10

Cusì i andaua cantando con quieto
E tardo motto mai rotte le stiue;
E i và verso del monte, che Oliueto
L' è stà chiamà, perche l' è pien de Oliue;
Monte, che ghà suà Christo benedetto
In le Oration giozze de sangue viue; (le,
Gh'è i Muri in fazza, Oriente gh'è alle spal-
E in mezo gh' è de Giosafat la Valle.

11

Verso de lù la Procession se inuia,
E al canto schietto l' Eco fa risposta,
Ogni Valle lontana i mia, e i mia,
Ogni Monte, ogni grotta più descosta;
E par, che vn' altro Coro sconto sia
Delle Montagne là frà costa, e costa;
Che replica, e de i gnocchi no sà come,
De Maria, e de Giesù schietto 'l gran nome.

12

In tanto i xè a vardar fora dei Muri
I Turchi attenti, che i par' incantai,
Quelle so Ziráuoltole, quei puri
Ordeni co quei canti pratticai;
Ma quando del negotio è stai seguri,
Che le xè deuotion, sti Renegai
I ghe n' hà ditto tante, e tanto grande,
Che tutte hà rebattuo quelle so bande.

13

Ma con tutti sti strepiti, e schiamazzi
I Christiani a cantar i è sempre vguali;
E tanto i se resente a quei crioramzi,
Quanto sì Anare i fusse, ò Papagali;
E siben che de più i maniza i brazzi
A trar frezze, no i riua sti Anemali;
Tanto che con despetto dell' infame
Genia, tutto i fenisse infin' all' Ame.

14

Poscia in cima del colle ornar l'Altare,
Che di gran Cena al Sacerdote è mensa:
E d'ambo i lati luminosa appare
Sublime lampa, in lucido oro accensa:
Quivi altre spoglie, e pur dorate, e care
Prende Guglielmo, e pria tacito pensa:
Indi con chiaro suon la voce spiega,
Se stesso accusa, e Dio ringratia, e prega.

15

Humili intorno ascoltano i primieri,
Le vesti i più lontani almen v'han fisse:
Mà poi che celebrò gli alti misteri
Del puro Sacrificio: Itene, ei disse,
E in fronte alzando à i popoli Guerrieri
La man sacerdotal li benedisse:
All'hor se'n ritornar' le Squadre pie
Per le dianzi da lor calcate vie.

16

Giunti nel vallo, e l'ordine disciolto,
Si rivolge Goffredo à sua magione:
E l'accompagna stuol calcato, e folto
Insino al limitar del padiglione:
Quivi gl'altri accommiata in lieto volto,
Mà ritien seco i Duci il pio Buglione,
E li raccoglie a mensa, e vuol, ch'à fronte
Di Tolosa gli sieda il vecchio Conte.

17

Poiche de' cibi il natural' amore
Fù in lor ripresso, e l'importuna sete,
Disse à i Duci il gran Duce: Al nouo albore
Tutti à l'assalto voi pronti sarete:
Quel fia giorno di guerra, e di sudore,
Questo fia d'apparecchio, e di quiete,
Dunque ciascun vada al riposo, e poi
Se medesmo prepari, e i Guerrier suoi.

18

Tolser'essi congedo: e manifesto
Quinci gli Araldi à suon di trombe fero,
Ch'essere à l'arme apparecchiato, e presto
Dee con la noua luce ogni Guerriero:
Così in parte al ristoro, e in parte questo
Giorno si diede a l'opre, & al pensiero,
Sin che fè noua tregua à la fatica,
La cheta notte, del riposo amica.

19

Ancor dubbia l'Aurora, & immaturo
Ne l'Oriente il parto era del giorno;
Nè i terreni fendea l'aratro duro,
Nè fea il Pastore à i prati ancor ritorno:
Stava trà i rami ogn'Augellin sicuro,
E in selva non s'udia latrato, ò corno:
Quando à cantar la matutina tromba
Comincia à l'arme, à l'arme il ciel rimbomba.

14

Pò in cima al Montesel per dir la Messa
El Calice i parecchia, e la patena,
El Corporal, el Fazzoletto, e messa
I ghà vna Busta de recamo piena;
L'Impolette i parechia, i impizza in pressa
Cesendeli, e Candele; e pò con lena
Guglielmo zà parà per chior el Cibo
El se segna digando l'Introibo.

15

Quei, che gh'è più visini i scolta attenti,
I più lontani i lo decerne a lite,
Ma doppo che compio l'hà i Sagramenti,
A tutti 'l seghe volta, e'l dise; Ite;
E co la Crose 'l compagnò sti accenti;
Ve benediga Dio le vostre Vite;
E quando che 'l fenisse 'l Verbon Caro
Tutti i retorna in drio verso 'l Ponaro.

16

Cosi xè zonti alle Tende i se spartisse
Chi quà; chi là, e Goffredo al so Tagier;
E per accompagnarlo assae s'vnisse
Fin che l'hà messo 'l piè sù del sogier;
Quà 'l li licentia tutti, ma 'l gradisse,
Che resta co ello i Capi del mistier;
I disna finalmente, e 'l vuol segondo
Sentà verso de lù 'l Conte Rimondo.

17

Doppo, ch'i hà mazzà 'l Vermo, el Capitan
A qui Siori 'l ghe intona sta sonada;
Orsù siè tutti lesti per doman,
Che la Città voi, che la sia assaltada;
Doman xè 'l tempo da menar le man,
Questa xè de reposso la zornada:
Andè donca con Dio, e col modo vero
Tirette vù con tutti i vostri in squero.

18

Cusi quà i se licentia, e publicà
Da i Trombetti xè subito el commando,
Che per doman sia all'ertà ogni Soldà
Per dar de posta a i Turchi, e de rimando,
Cusì sto zorno chi l'hà doperà
Guando l'arme, chi in letto repossando:
E per dar in commun vgual reposso
Ghe xè vegnua la cara Notte adosso:

19

Gnancora rosso el Ciel no se vedeua,
Ancora l'Alba stracca la dormina;
Pr-ssetta Oe gnancora no i dileua,
A far Tintin Battocchi no sfornina:
Gnancora i Possiglioni la batteua,
Cucùrucù, ò Cò cò no se sentiua:
Quando s'ha ben sentio Tarapatà,
E Turutù, che desmissiar i fà.

Su-

20

A l'arme, à l'arme ſubito ripiglia
Il grido vniuerſal di cento ſchiere;
Sorge il forte Goffredo, e già non piglia
La gran corazza vſata, ò lo ſchiniere;
Ne veſte vn altra, & vn pedon ſomiglia
In arme ſpeditiſſime, e leggiere;
Et indoſſo haueа già l'ageuol pondo,
Quando gli ſouragiunſe il buon Raimondo.

21

Queſti veggendo armato in cotal modo
Il Capitano il ſuo penſier compreſe;
Ou'è, gli diſse, il graue vsbergo, e ſodo?
Ou è Signor, l'altro ferrato arneſe?
Perche ſei parte inerme? io già non lodo,
Che vada con sì debili difeſe;
Hor da tai ſegni in tè ben argomento
Che ſei di gloria ad humil meta intento.

22

Deh che ricerchi tù? priuata palma
Di ſalitor di mura? altri le ſaglia,
Et eſpona men degna, & vtil Alma
(Riſchio debito à lui) ne la battaglia:
Tu riprendi, Signor, l'vſata ſalma,
E di tè ſteſſa a noſtro prò ti caglia;
L'anima tua, mente del Campo, e vita
Cautamente, per Dio, ſia cuſtodita.

23

Quì tace: & ei riſponde, hor ti ſia noto,
Che quando in Chiaramonte il grande Vrbano
Queſta ſpada mi cinſe, e mè deuoto
Fè Caualier l'onnipotente mano:
Tacitamente a Dio promiſi in voto,
Non pur l'opera quì di Capitano,
Mà d'impiegarmi ancor, quando che foſſe,
Qual priuato Guerrier, l'arme, e le poſſe.

24

Dunque poſcia che ſian contra i nemici
Tutte le genti mie moſse, e diſpoſte,
E ch'à pieno adempito haurò gli vffici,
Che ſon douuti al Principe de l'hoſte;
Ben è ragion, nè tù, credo, il diſdici,
Ch'à le mura pugnando anch'io m'accoſte,
E la fede promeſſa al Ciel oſserui,
Egli mi cuſtodiſca, e mi conſerui.

25

Così concluſe: e i Caualier Franceſi
Seguir l'eſempio, e duo minor Buglioni:
Gl'altri Principi ancor men graui arneſi
Parte veſtiro, e ſi moſtrar pedoni:
Mà i Pagani frà tanto erano aſceſi
Là, doue a i ſette gelidi Trioni
Si volge, e piega a l'Occidente il muro,
Che nel più facil ſito è men ſicuro.

20

Subito vn Mondo d'oſe ſalta ſuſo
Con gran ſtrepito d'arme, e turlulù,
Zà Goffredo xè all'erta, e contra l'vſo
De portar arme greue, el chiappa sù,
E'l s'arma liziermente, el par vn fuſo,
Leſto co xè vn'Anguilla, e ancora più;
E zà all'ordene tutto el giera pronto,
Quando ghe xè Rimondo ſorazonto.

21

E co'l ghà viſto ſt'arme deſuſae
Delongo 'l ſe n'hà incorto, onde 'l ghe diſe;
Oe, Selenza, perche ſta Nouitae?
Perche ſt'arme liziere cusì sbriſe?
Nò, ſi amo Dio, che co ſta libertae
No ſtà ben, che vù andè le mie Raiſe;
Oibò, par ben, che no habbiè lardi graſſi,
Che ve trè a fini tanto grami, e baſſi.

22

Coſſa vorreſſi? Suſo per le Scale
Rampegarue anca vù sù le muragie?
Eh nò, laſſeghe manizar le Pale
A chi ghe tocca, a i grami, alle Canagie;
E vù andeue a tor ſuſo le voſtre ale,
E per nù figureſte dalle ſcagie;
Via per l'amor de Dio no dè trauagio
A tutti nù, che sè'l noſtro Scandagio.

23

Quà'l ghe reſponde; Caro el mio Vecchietto,
Hauerè da ſauer, che quando mi
Per Caualier dal Papa ſon ſtà eletto,
Dal gran Vrban zelante che mai pì,
Trà de mi m'hò innodà a Dio benedetto
De in ſta guerra no ſpender'i mi dì
Sempre da Capitanio co trattarme,
Mà co faſſe biſogno manizarme.

24

Si che quando'l mio Carico ordenario
Compitamente ghauerò fenio;
Che ghauerò contra'l noſtro Auerſario
I poſti, i ſegni, e i ordeni aleſtio;
Biſogna ben, nè mo ſarè contrario,
Che eſeguiſſa anca mi l'obligo mio;
Dareſto fazza Dio, mà per l'inuuodo,
No cade a dirme, laſſelo andar vuodo.

25

Cusì'l reſolue; e tutti i Capurioni,
E i ſo Fradelli Euſtazio, e Baldouin
I ſeguita ſti Eſempi belli, e boni,
Nè ghe peſa, lizieri, el Chittarin;
Ma i Turchi intanto i corre ſti Ladroni
Sù la Muragia in fazza de Borin;
Che la và zoſo verſo de Ponente,
Che quà più, che per tutto i ſe la ſente.

Noma

26

Perch'altronde la Città non teme
De l'assalto nemico offesa alcuna;
Quivi non pur l'empio Tiranno insieme
Il forte volgo, e gli assoldati aduna;
Mà chiama ancora a le fatiche estreme
Fanciulli, e vecchi, e l'vil ima Fortuna;
E van questi portando a i più gagliardi
Calze, e solfo, e bitume, e sassi, e dardi.

27

E di machine, e d'arme han pieno inante
Tutto quel muro, à cui soggiace il piano;
E quinci in forma d'horrido Gigante
Da la cintola in sù sorge il Soldano;
Quindi tra merli il minaccioso Argante
Torreggia, e discoperto è di lontano;
E in sù la Torre altissima Angolare
Sovra tutti Clorinda eccelsa appare.

28

A costei la faretra, e'l graue incarco
De l'acute quadrella al tergo pende.
Ella già ne le mani hà preso l'arco,
E già lo stral v'hà sù la corda, e'l tende;
E desiosa di ferire, al varco
La bella Arciera i suoi nemici attende;
Tal già credean la Vergine di Delo
Trà l'alte nubi saettar dal Cielo.

29

Scorre più sotto il Rè canuto a piede
Da l'vna a l'altra porta, e'n sù le mura
Ciò, che prima ordinò, cauto riuede,
Ei difensor conforta, e rassicura;
E qui genti rinforza, e lè prouede
Di maggior copia d'arme, e'l tutto cura:
Mà se ne van l'afflitte madri al Tempio
A ripregar nume bugiardo, & empio.

30

Deh spezza tù del predator Francese
L'hasta, Signor, con la man giusta, e forte;
E lui, che tanto il tuo gran nome offese,
Abbatti, e spargi sotto l'alte porte;
Così dicean; nè fur le voci intese
Là giù trà 'l pianto de l'eterna Morte:
Hor mentre la Città s'appresta, e prega,
Le genti, e l'arme il pio Buglion dispiega.

31

Tragge egli fuor l'Essercito pedone
Con molta prouidenza, e con bell'arte;
E contra il muro, ch'assalir dispone
Obliquamente in duo lati il comparte;
Le Baliste per dritto in mezo pone,
E gl'altri bordigni horribili di Marte;
Onde in guisa de fulmini si lancia
Ver le merlate cime hor sasso hor lancia.

26

Noma in sto posto el vecchio Rè ghà tema,
Che per el resto el se la fà sù i Dei;
Qua 'l fà vegnir ogni Filla suprema
De Zernide, de Sudditi, e Rebei;
Quà 'l vuol, che vegna anca la Fragia estrema,
E de Donne, e de Vecchi, e de Putei;
Acciò, ch'a i altri i porta arme, e legname
Piere, Solfere, Pegola, e Cattame.

27

E zà i s'hà ben fornio fora del Muro
E de machine, e d'arme d'ogni sorte;
De quà gh'è Soliman, che longo, e duro
El fà a chi'l varda le Ganasse smorte,
De là gh'è Argante, che co vn Muso scuro
Par, che co 'l brutto pegio el daga Morte;
E Clorinda trà i altri la s'alzaua
Sù la Torre Angolar a far la braua.

28

Questa quà la ghaueua drio la schena
La Tascafolta de frezze de lira;
Zà l'arco per le man la se remena,
E zà vna frezza al petto la se tira;
La và lumando da far botta piena,
E noma a colpi nobili l'aspira;
Cusì stà quando in Poppe la se squara
Co 'l Remo in man la forte Campagnara.

29

De quà, de là Aladin con assistenza
E da sta parte, e da quell'altra el corre;
E in le muragie co gran diligenza
El ghe varda, reuarda quant'occorre;
Arme 'l zonta, e Soldai; e co eloquenza
Con promesse, e co offerte 'l ghe discorre;
In tanto và le Femene in Moschea
A sconzurar così el so Dio de Crea.

30

O caro Sior Maometto, liberêne
Dalle zatte crudel de sti Furbazzi:
E deghe a sti nefandi tante pene,
Quanti al vostro gran Nome i dà strapazzi.
Ma fra i strepiti d'vrli, e de caene
No l'hà sentio culù sti so schiamazzi.
E mentre che i se conza quà de drento
Anca Goffredo a parecchiarse è intento.

31

El tira prima fuora la marmagia
A piè, e con bella dosa 'l la destende,
El la spartisse contra la Muragia,
Che de darghe l'assalto zà l'intende.
E giusto in mezo de tutta la Fragia
El mette quelle machine tremende,
Che le butta più forte de Periere,
Incontra delle mure e Lanze, e Piere.

32
E mette in guardia i Caualier de' Fanti
Da tergo, e manda intorno i corridori:
Dà il segno poi de la battaglia, e tanti
I saggitari sono, e i frombatori,
E l'arme de le macchine volanti,
Che scemano frà i merli i difensori;
Altri v'è morto, e 'l loco altri abbandona,
Già men folta del muro è la corona.

33
La gente Franca impetuosa, e ratta
All'hor quanto più puote affretta i passi;
E parte scudo à scudo insieme adatta,
E di quegli vn coperchio al capo fassi;
E parte sotto macchine s'appiatta,
Che fan riparo al grandinar de' sassi;
Et arriuando al fosso il cupo, e 'l vano
Cercano empirne, & adeguarlo al piano.

34
Non era il fosso di palustre limo,
(Che no'l consente il loco) ò d'aqua molle,
Onde l'empieno, ancor che largo, & imo,
Le pietre, e sassi, e gl'arbori, e le zolle:
L'audacissimo Aleasto intanto il primo
Scopre la testa, & vna scala estolle;
E no'l ritien dura gragniuola, ò pioggia
Di feruidi bitumi, e sù vi poggia.

35
Vedeasi in alto il fier' Eluetio asceso,
Mezo l'aereo calle hauer fornito,
Segno à mille saette, e non offeso
D'alcuna sì, che fermi il corso ardito;
Quando vn sasso ritondo, e di gran peso
Veloce, come di bombarda vscito,
Ne l'elmo il coglie, e il risospinge à basso;
E 'l colpo vien dal lanciator Circasso.

36
Non è mortal, mà graue il colpo, e 'l salto,
Sì ch'ei stordisce, e giace immobil pendo;
Argante all'hor in suon ferece, & alto;
Caduto è il primo, hor chi verrà secondo?
Che non vscite à manifesto assalto,
Appiattati Guerrier, s'io non m'ascondo?
Non giouerannui le cauerne estrane,
Mà vi morrete, come Belue in tane.

37
Così dice egli; e per suo dir non cessa
La gente occulta, e trà i ripari caui,
E sotto gli alti scudi vnita, e spessa
Le saette sostiene, e i pesi graui;
Già gli Arieti à la muraglia appressa
Machine grandi, e smisurate traui,
C'han testa di Monton ferrata, e dura,
Temon le porte il cozzo, e l'alte mura.

32
In defesa de i Fanti i Caualieri
El mette, e i Battidori el manda intorno:
El segno'l dà della battagia, e a mieri
Se vede e frezze, e sassi andar' attorno;
E schiarisse le machine quei fieri,
Che stà sù le muragie intorno intorno;
Chi per forza và zò, chi per amor,
Che la paura gh'è riuada al Cuor.

33
I Francesi co è'l solito infuriai
I và verso del muro a tombolon;
Diuersi insieme i Scudi i ghà taccai,
Che i li tien sora'l Cao per couerton:
Diuersi stà dà i sassi retirai
Delle Machine amighe drio'l macchion!
E quando i xè arriuai presso alla Fossa
I procura impenirla co ogni cossa.

34
No ghe xè in te la Fossa d'aqua vn giozzo,
Nè paltan, nè altra liquida Caia:
Si ch'in t' tn Giesu co'l trar zoso a strozzo
E Piere, e Rami, e Zocchi, i l'hà impenia.
Alcasto el primo lesto co fà vn mozzo
Sù vna scala'l se rampega, e'l và via
Senza stimar vn pelo i sassi a grumi,
O le Lissie, che impesta noma i fumi.

35
Giera sgualà zà'l Suizzero animoso
Della Muragia in ver la mezaura,
E, siben mille frezze l traua zoso,
Sempre l'andaua in sù senza paura,
Quando vn sasso vien zò precipitoso
Presto de moto, grando de misura,
El l'hà cuccà in la Testa, e fulminante
El casca a basso, e zò l'hà tratto Argante.

36
No l'è mortal, ma l'è vna gran botazza
Che l'è in fastidio dalla gran fraccada,
Ma cria, che tutti sente'l Mandriazza,
Oe, via, chi xè'l drian de sta parada?
Che no vegniu, Carogne, a fazza a fazza,
No songio quà anca mi in publica strada?
Sì, sì, cazzeue pur lontan dà i mi occhi,
Che ve voi frantumar co fa Peocchi.

37
Cusì i manazza, ma per sti rebuffi
No i se scouerze, che no i xè minchioni,
Ma sotto l scudi vniti quacchi, e cussi
E Piere, e Frezze i suna sù a missioni,
Zà le machine slonga certi zuffi
Incontra le Muragie de Trauoni,
Che in cima i xè inferrai, e con spauento
Le Porte, e i Muri stà, co i trucca drento.

38

Gran Mole intanto è di là sù riuolta
Per cento mani al gran bisogno pronte
Che soura la Testuggine più folta
Ruina, e par che vi trabocchi vn monte;
E de gli scudi l'union disciolta
Più d'vn'elmo vi frange, e d'vna fronte;
E ne riman la terra sparsa, e rossa
D'arme, e di sangue, di ceruella, e d'ossa.

39

L'assalitor all'hor sotto il coperto
De le machine sue più non ripara:
Mà da i ciechi perigli rischio aperto
Fuori se n esce, e sua virtù dichiara;
Altri appoggia le scale, e và per l erto,
Altri percote fondamenti à gara;
Ne crolla il muro, e ruinoso i fianchi
Già fessi mostra à l'impeto de' Franchi.

40

E ben cadeua à le percosse horrende,
Che doppia in lui l espugnator Montone,
Mà fin da me là il popol il difende
Con vsata di guerra arte, e ragione;
Ch'ouunque la gran traue in lui si stende,
Cala fassi di lana, e li frapone,
Prende in se le percosse, e fà più lente
La materia arrendeuole, e cadente.

41

Mentre con tal valor s'erano strette
L'audaci schiere à la tenzon murale
Curuò Clorinda sette volte, e sette,
Rallentò l arco, e n'auentò lo strale;
E quante in giù se ne volar saette,
Tante s'insaguinaro il ferro, e l'ale,
Non di sangue plebeo, mà del più degno,
Che sprezza quell'Altera ignobil segno.

42

Il primo Caualier, ch'ella piagasse,
Fù l'herede minor del Rege Inglese,
Dà suoi ripari à pena il capo ei trasse,
Che la mortal percossa in lui discese;
E che la destra man non gli trappasse
Il guanto de l'acciar nulla contese;
Si che inhabile à l'arme ei si ritira
Fremendo, e meno di dolor, e d'ira.

43

Il buon Conte d'Ambuosa in ripa al fosso,
E sù la scala poi Clotareo il Franco,
Quegli morì trafitto il petto, e 'l dosso?
Questi da l'vn passato à l'altro fianco;
Sospingeua il Monton quando è percosso
Al Signor de' Fiamminghi il braccio manco;
Sì che trà via s'allenta, e vuol poi trarne
Lo strale, e resta il ferro entro la carne.

38

In tanto i trà vna gran Pierazza a basso
Che cento zatte a reuoltarla è leste,
La par vna Montagna, che in fracasso
La trà le zente malmenae, e peste;
Quella scrimia di Nostri và in sconquasso,
Se frantuma in bocconi e Targhe, e Teste;
E se vede per terra semenae
Arme, Ceruelle, e Crepe mastrucae.

39

A ste nioue ruine i Nostri allora
No i stà più drlo repari, nè retegni;
Ma tutti alla sbaragia i se trà fuora,
E i mostra vgual l'ardir a i cauti inzegni,
Chi puza scale per andar de fora,
Chi dà drento in ti muri co i ordegni;
E i ghe replica tante gran sottecchie,
Che debetto debotto i fà le brecchie.

40

E i le faria seguro, che gran spente
Ghe replica ogni machina sourana;
Ma i Turchi, che anca lori se la sente,
E che i sà de so Nona Nina Nana,
Doue ghe zonze'l Trauo l mette a mente,
E i cala in mezo via sacchi de Lana;
Che i chiol in si la furia della pacca,
E cusi le Muragie le và a macca.

41

Jn tanto che quà seguita la frotta
Che i se vorria pettar vn scacco matto;
Sette volte Clorinda; zè redotta
Sù la Torre, de frezza la ghà tratto,
E sette volte sempre piena botta
Vna megio dell'altra la ghà fatto;
E no la vuol, che de quel so hunforazzo
Altri sia, che Paregni el Taolazzo.

42

Guglelmo d'Inghilterra xè stà quello,
Che sotto della prima ghà bù el ponto;
A lite'l xè vegnno fuora bel bello
De i repari, che gramo la l'hà zonto,
E siben che de ferro bon, e bello
L'ha'l vanto in te la man, el resta ponto;
Che no'l puol pì la zatta manizar,
Siche de rabbia pien l' è andà a p . . . . .

43

Drian xè'l Conte Steffano d'Ambuosa
Clotareo xè stà'l terzo poueretto,
Tutti dò passa'l petto co vgual dosa,
A questo per scalembro, a quel per dretto;
Mentre'l Capo Fiamengo con vertuosa
Forza'l spenze'l Mõton, v'è quà'l colpetto,
Che'l brazzo zanco ghe ferisse, e drento
El ferro gh'è restà con gran tormento.

44

A l'incauto Ademar, che era da lunge
La fiera pugna a riguardar riuolto,
La fatal canna arriua, e in fronte il punge,
Stende ei la destra al loco, oue l'hà colto,
Quando noua saetta ecco sorgiunge
Soura la mano, e la configge al volto,
Ond'egli cade, e fà del sangue sacro
Sù l'arme feminili ampio lauacro.

45

Mà non lunge da' Merli a Palamede,
Mentre ardito disprezza ogni periglio,
E sù per gli erti gradi indrizza il piede,
Cala il settimo ferro al destro ciglio,
E trapassando per la caua sede,
E trà i nerui de l'occhio, e esce vermiglio
Di retro per la nuca; e gli trabocca,
E more à piè de l'assalita Rocca.

46

Tal saetta costei. Goffredo in tanto
Con nouo assalto i difensori opprime;
Hà già condotto ad vna porta à canto
De le machine sue la più sublime;
Questa Torre è di legno, e s'erge tanto,
Che può del muro pareggiar le cime,
Torre, che grave d'huomini, & armata
Mobile è sù le rote, e vien tirata.

47

Viene auuentando la volubil Mole
Lancie, e quadrella, e quanto può s'accosta;
E come naue in guerra a naue suole,
Tenta d'vnirsi à la muraglia opposta:
Mà chi lei guarda, & impedir ciò vuole
L'vrta la fronte, e l'vna, e l'altra costa,
La respinge con l'haste, e le percote
Hor con le pietre i merli, & hor le rote.

48

Tanti di quà, tanti di là fur mossi
E sassi, e dardi, ch'oscuronne il Cielo;
S'vrtar duo nembi in aria, e là tornossi
Tal' hor respinto, onde partiua il telo;
Come di fronde sono i rami scossi
Da la pioggia indurata in freddo gelo
E ne caggiono i pomi anco immaturi,
Così cadeano i Seracin da i muri.

49

Però, che scende in lor più graue il danno,
Che di ferro assai meno eran guarniti;
Parte de' viui ancora in fuga vanno,
De la gran Mole al fulminar smarriti
Mà quel, che già fù di Nicea Tiranno
Virestà, e fè restarui i pochi arditi,
E'l fero Argante a contraporsi corre,
Presa vna Traue a la nemica Torre.

44

El quinto è stà Ademaro, che lontan
El tendeua a osseruar sta bruta moda,
La frezza el chiappa in fronte, e lù pian piã
El vuol tirarla via con la man soda,
Quando gramo Monsior fora la man
Vn'altra ghe ne vien, che ghe la inchioda,
E co ste do gran porcole 'l và al fisco,
Che no'l vuol pi dir, Domino Vobisco.

45

A Palamede, che di Muri squasi
In cima l'è riuà co audacia troppa,
Trà de sì la ghe dise. adesso, tasi,
In l'occhio destro la ghe smira, e toppa
Giusto zà'l chiapa, e fuora per quei Vasi
Zentili và la Frezza, e per la Coppa
La ghe vien fuora tutta sangue, e in terra
El casca morto, che no'l vuol pì guerra.

46

Cusì traze Custia: ma con rinforzo
L'assalto redopià'l Capo commanda,
D'vna Porta Nemiga appresso al scorzo
El fa vegnir la Machina più granda,
L'è vna Torre de Legno de gran sforzo,
Alta co è le Muragie da ogni banda,
Piena d'homeni armai, e d'arme sode,
E i la tira, che sotto l'ha le Riode.

47

Quanto più i puol i và tirando appresso
La Torre, che trà sempre e Lanze, e piere,
E i procura abordar el muro istesso
Co fa do Naue resolute, e fiere,
Ma i Turchi ghe dà dreneo e forte, e spesso,
De quà, de là, sù, è zò in cento maniere,
Chi ghe smira in le Riode con Sassoni,
Chi ghe zonze in la cima con Spontoni.

48

Tante freeze è stà tratte, e tanti sassi
E dalle Mure, e dalla Torre braua,
Che i s'ha incontrà l'vn l'altro, e di fracassi
Diuersi ha fatto contra chi li traua,
Come co i Castellani ha i so Salassi
Che i tombola dal Ponte co vna faua,
Si ghe n'è cento ghe ne casca ottanta,
Cusì quà i Turchi i piomba zò a milanta.

49

E pezo và per lori la Puttina,
Che de Zacchi no i xè gnente fornij;
Della Torre tremenda la ruina
Fa, che quei, ch'è restai, maniza i Pij,
Ma Soliman Fio d'vna Prombolina
Puochi'l ferma con lù manco stremij,
E Argante quà se butta a tombolon,
E sotto'l scagio l'ha chiapà vn Trauon.

50

E da sè la respinge, e tien lontana,
Quanto l' Abete è lungo, e 'l braccio forte,
Vi scende ancor la Vergine sourana,
E de' perigli altrui si fà consorte;
I Franchi intanto a la pendente lana
Le funi recideano, e le ritorte
Con lunghe falci, onde cadendo a terra,
Lasciaua il muro disarmato in guerra.

51

Così la Torre sourà, e più di sotto
L' impetuoso il batte aspro Ariete,
Onde comincia, homai forate, e rotto
A discoprir le interne vie secrete;
Essi non lunge il Capitan condotto
Al conquassato, e tremulo parete,
Nel suo scudo maggior tutto rinchiuso,
Che rade volte hà di portar' in uso.

52

E quiui cauto, rimirando, spia,
E scender vede Solimano a basso,
E porsi a la difesa, oue s' apria
Tra le ruine il periglioso passo;
E rimaner de la sublime via
Clorinda in guardia, e 'l Caualier Circasso:
Così guardaua, e già sentiasi il core
Tutto auampar di generoso ardore.

53

Onde riuolto, dice al buon Sigiero,
Che gli portaua vn' altro scudo, e l' arco;
Hora mi porgi, ò fedel mio Scudiero,
Cotesto men grauoso, e grande incarco,
Che tenterò di trappassar primiero
Sù i dirupati sassi il dubbio varco,
E tempo è ben, che qualche nobil opra
De la nostra virtute homai si scopra.

54

Così, mutato scudo, a pena disse,
Quando a lui venne vna saetta a volo,
E ne la gamba il colse, e la trafisse
Nel più neruoso, ou' è più acuto il duolo:
Che di tua man Clorinda il colpo vscisse,
La fama il canta, e tuo l' honor n' è solo;
Se questo dì seruaggio, e morte schiua
La tua gente Pagana, a tè s' ascriua.

55

Mà il fortissimo Heroe, quasi non senta
Il mortifero duol de la ferita,
Dal cominciato corso il piè non lenta,
E monta sù i dirupi, e gli altri inuita;
Pur s' auede egli poi, che nol sostenta
La gamba, offesa troppo, & impedita;
E ch' inaspra agitando iui l' ambascia,
Onde sforzato al fin l' assalto lascia.

50

E quanto longa xè la gran Antena,
La Torre a largo 'l trà dalla Muragia;
Anca Clorinda vièn a dar de schena,
E giutar' in sto posto la so Fragia;
In tanto i Nostri con di ferri i mena,
E le Corde alla Lana nette i tagia;
I Sacchi casca in terra, e netto 'l muro
Adesso 'l prouarà si 'l Trauo è duro.

51

Tanto la Torre dà de fora via,
Tanto el Monton de sotto fulminante,
Che zà xè la Muragia indebolia
Piena de stese, e de rotture tante;
Goffredo stà a vardar la Natomia
Puoco lontan del muro zà tremante;
El stà tutto couerto sotto 'l grando
Scudo, che 'l suol portar de quãdo in quãdo.

52

E quà da Tribia vecchia attento el luma,
El vede Soliman, che per defesa
Del muro rotto a basso 'l se caluma,
A chi vorrà passar per far contesa;
El vede in cima 'l Muro a star la spiuma,
Clorinda, e Argante della Torre a offesa;
El se sentiua mentre che 'l vardaua,
Che 'l Cuor de drento via ghe bulegaua.

53

Si che verso Sigiero 'l se reuolta,
Che vn' altra Targa 'l ghe portaua; e 'l disse;
O, dame quella Targa, che sta volta
Siben liziera no la me' desdise;
Che vogio primo andar frà la più folta
Zente, doue za 'l Muro ha le vernise;
Che a proposito adesso el tempo vedo
De far, ch' i sappia vn puoco chi è Goffredo.

54

E a lite della Targa el s' hà scambià,
Che vna frezza ghe sguola verso d' ello;
E in t' vn Schinco la ghà giusto chiapà,
E ghe dà gran dolor, e gran flazello;
Che sto gran colpo sia stà misurà
Da Clorinda lo dise ogni putello;
Se i Turchi ancuo la porta netta a macca,
Per quel colpo l' è causa quella Vacca.

55

Ma squasi che ghauesse bù el Brauazzo
Vna grama Frignocola in t' vn pie,
El và costante sù per quel ruinazzo,
L' anema le so File intimorie;
Ma 'l se n' incorze al fin, che tropp' impazzo
Ghe dà quelle zentil parte ferie;
E più ghe diol quanto la gamba 'l dopera,
Si che 'l lassa sforzà imperfetta l' opera.

Guel-

56

E chiamando il buon Guelfo à se con mano,
A lui parlaua; io me ne vò costretto,
Sostien persona tù di Capitano,
E di mia lontananza empi il diffetto;
Mà picciol' hora io vi starò lontano,
Vado, e ritorno; e si partia ciò detto;
Et ascendendo in vn leggier cauallo
Giunger non può, che non sia visto, al vallo.

57

Al dipartir del Capitan si parte,
E cede il Campo la Fortuna Franca;
Cresce il vigor ne la contraria parte,
Sorge la speme, e gli animi rinfranca;
E l'ardimento co'l fauor di Marte,
Ne' cor fedeli, e l'impeto già manca;
Già corre lento ogni lor ferro al sangue,
E de le trombe istesse il suono langue.

58

E già trà merli à comparir non tarda
Lo stuol fugace, che'l timor caccionne;
E mirando la Vergine gagliarda,
Vero Amor de la Patria arma le donne;
Correr le vedi, e collocarsi in guardia,
Con chiome sparse, e con succinte gonne;
E lanciar dardi, e non mostrar paura
D'esporre il petto per l'amate mura.

59

E quel, ch'à i Franchi più spauento porge
E'l toglie à i difensor de la Citade,
E che'l possente Guelfo; e se n'accorge
Questo popol; e quel, percosso cade;
Trà mille troua sua Fortuna, e scorge
D'un sasso il corso per lontane strade;
E da sembiante colpo al tempo stesso
Colto è Raimondo, onde giù cade anch'esso.

60

Et aspramente all'hora anco fù punta
Ne la proda del fosso Eustatio ardito;
Nè in questo à i Franchi fortunoso punto
Contra lor dà nemici è colpo vscito,
(Che n'vscir molti) onde non sia disgiunto
Corpo da l'Alma, ò non sia almen ferito,
E in tal prosperità via più feroce
Diuenendo il Circasso, alza la voce.

61

Non è questa Antiochia, e non è questa
La notte amica à le Christiane frodi;
Vedete il chiaro Sol, la gente desta,
Altra forma di guerra, & altri modi;
Dunque fauilla in voi nulla più resta
De l'Honor, de la preda, e de le lodi?
Che sì tosto cessate, e sete stanche
Per breue assalto, ò Franchi nò, mà Franche.

56

Guelfo'l chiama co vn moto, che là'l vegna,
E vegnuo'l ghe rasona; Mi Compare,
No posso star pì in pie; a vù l'Insegna
Ve raccomando, e le mie zente care;
Mi adesso adesso tanto che reuegna
Da sto dolor son quà; ma con ste amare
Nioue'l lo lassa, e benchè'l vaga acorto
E i Cristiani, e i Nemighi se n'ha incorto.

57

Jn quello che Goffredo se spartisse
Adesso la Puttina vien da Messa;
I Turchi più che mai s'inanimisse,
E braura, e speranza i ghà remessa;
E i Nostri più che mai s'intimorisse,
Zà gramazzi la Piua in Sacco i ha messa;
La Furia è in Fumo, debole'l Pugnal;
Le Trombe xè irochie; tutto è de mal.

58

Adesso torna i Turchi con humor
Donde i ghaueua zà buo le scature;
E le Donne, che vede con valor
Clorinda a far fracassi sù le mure,
Anch'elle senza spasemo, e timor
Le corre fora i Muri a far braure;
E co la Scuffia, e col Mantò de Sea
Ogn'vna vuol parer Pantasilea.

59

E quello, che a i Francesi ha dà'l so resto,
E che per questo i Barbari fa chiasso,
L'è stà, che'l gramo Guelfo gha bù'l pesto,
E tutti se n'hà incorto del Sasasso,
Che proprio la desdita l'hà volesto
Chiapparlo lù trà mille co vn gran sasso,
E drio de questo xè cascà segondo
Dà vna botta compagna el bon Rimondo.

60

E in te l'istesso tempo in cima al fosso
Vna frezza in tel corpo a Eustazio i tira,
E ogni colpo, che a i Nostri gh'è stà adosso
In sto momento, ogn'vn xè stà de lira,
O che i và al maglio, ò pur che con vn grosso
Segno della feria grami i sospira,
E drio sta baza el razza sfondradona
D'Argante cusì i Nostri el li cordona.

61

Oe Siori Paronzini, che credeu
D'hauer da far de notte con chi robba?
Eh nò nò, che'l Sol luse, e nò vedeu,
Che chi xè quà, ve sà pestar la gobba?
Vìa, che no salteu drento, cossa feu?
Anca quà hauerè gloria, e bezzi, e robba,
Eh tocchi de Cagoni burattai,
No sè Francesi nò, sè Franzosai.

62

Così ragiona, e in guisa tal s' accende
Ne le sue furie il Caualiero audace,
Che quell' ampia Città, ch' egli difende
Non li par campo del suo ardir capace
E si lancia à gran salti oue si fende
Il muro, e la fessura ardito face,
Et ingombra l' vscita, e grida in tanto
A Soliman, che si vedeua à canto.

63

Soliman, ecco il loco, & ecco l' hora,
Che del nostro valor giudice fia,
Che cessi? ò di che temi? hor costà fora
Cerchi il pregio souran chi più 'l desia;
Così gli disse: e l' vno, e l' altro all' hora
Precipitosamente à proua vscia;
L' vn da furor, l' altro da bonor rapito,
E stimolato dal feroce inuito.

64

Giunsero inaspettati, & improuisi
Soura i nemici, e in paragon mostrarsi;
E da lor tanti furo huomini vccisi,
E scudi, & elmi dissipati, e sparsi;
E scale tronche, & arieti incisi,
Che di lor parue quasi vn monte farsi;
E mescolati à le ruine alzaro
In vece del caduto altro riparo.

65

La gente, che pur dianzi ardì salire
Al pregio eccelso di mural corona,
Non e' hor d' entrar ne la Cittate aspire,
Mà sembra a le difese anco mal buona;
E cede al nuouo assalto, e in preda à l' ire
De duoi Guerrier, le machine abbandona;
Ch' ad altra guerra homai saran mal' atte,
Tanto è 'l furor, che le percote, e batte.

66

L' vno, e l' altro Pagan, come il trasporta
L' impeto suo, già più, e più trascorre;
Già 'l foco chiede à i Cittadini, e porta
Duo pini fiammeggianti in ver la Torre:
Cotali vscir da la Tartarea porta
Sogliono, e sottosopra il Mondo porre
Le ministre di Pluto, empie Sorelle
Lor cerasti scotendo, e lor facelle.

67

Mà l' inuitto Tancredi, il qual' altro ne
Confortaua à l' assalto i suoi Latini;
Tosto, che vidde l' incredibil proue,
E la gemina fiamma, e i duo gran pini,
Tronca in mezo 'e voci, e presto moue
A frenar il furor de' Saracini;
E tal del suo valor dà segno horrendo,
Che chi vinse, e fugò, fugge hor perdendo.

62

E a sto Ladro el Polmon tanto se sgionfa
In tel trar ste burlose smargiassae,
Che acciò, che con so commodo 'l li consa
Stretta ghe par, e curta la Cittae;
E doue la muragia è rotta, e zonsa
Per la sfeza 'l se butta a far brauae;
E a Soliman, che 'l vede appresso d' elo
Cusì per trarlo al ponto el tiol el pelo.

63

Sier Soliman, la pretendeu? V' è quà
L' occasion de mostrar quanto sè brauo;
Mi vago auanti, e vù vignerè là,
Si farè vn' homo, e no dirè; me cauo;
A sto dir tutti dò fuora i se trà
Senza timor de restar morto, ò schiauo;
Quello gh' inuida, st' altro ghe cria vaga,
E pò bisognerà, che i Nostri paga.

64

I ghe zonze a redosso, e là i se spicca,
Doue più folti i ghà lumà i Pedoni;
E ponti da ambitiòsa, e fiera picca
I rompe, i taglia, i mazza, i trà in bocconi;
D' ossi vn mòte, de sangue gh' è vna stricca,
Tãte scale pestae; tanti montoni, (muro
Che vn niouo fosso i' hà fatto, e vn niouo
Che 'l vecchio tanto più resta seguro.

65

I nostri, che zà vn pezzo per l' auanto
D' esser primi sù i Muri i se spenzeua,
Adesso zò di bazari i xè tanto,
Che d' accordo debotto tutti lieua;
E in fatti tanto i dò ghà spento, e spanto,
Che le machine in zatte zà i ghaueua;
E tanto in te le Coste i ghe la sona,
Che no le è bone, chì no le taccona.

66

Zà Argante, e Soliman tanto i s' auanza,
Vogiosi de sbruffar la rabbia tutta,
Che fuogo a i soi i domanda, e con costanza
Verso la Torre co i l' hà buò i se butta;
Cusì, credo, le sia quando la Panza
Verso del mondo co la fazza brutta
Le porta co quel fuogo maledetto
E Megera, e Tesifone co Aletto.

67

Mà 'l gran Tancredi, che in t' vn' altro liogo
I so Taliani contra i Turchi 'l mola,
Co l' hà visto el rumor, la furia, el fuogo,
Che della Torre granda xè alla gola;
Presto 'l se traze a far fermar sto ziogo,
E contra questi in t' vn momento 'l sguola;
E tanto ben ghe petta zò 'l brauazzo,
Che 'l ghe fa ben calar tanto humorazzo.

Cusì

68

Così de la battaglia hor quì lo stato
Co'l variar de la Fortuna è volto;
E in questo mezo il Capitan piagato
Ne la gran tenda sua già s'è raccolto,
Co'l buon Sigier, con Baldouino à lato,
De i mesti amici in gran concorso, e folto;
Ei, che s'affretta, e di tirar s'affanna
Da la piaga lo stral, rompe la canna.

69

E la via più vicina, e più spedita
A la cura di lui vuol, che si prenda;
Scoprasi ogni latebra à la ferita,
E largamente si risechi, e fenda;
Rimandatemi in guerra onde fornita
Non sia co'l dì prima, ch'à lei mi renda;
Così dice; e premendo il lungo cerro
D'vna gran Lancia; offre la gamba al ferro.

70

E già l'antico Erotimo, che nacque
In riua al Pò, s'adopra in sua salute;
Il qual de l'herbe, e de le nobil' acque
Ben conosceua ogni vso, ogni virtute;
Caro à le Muse ancor mà si compiacque
Ne la gloria minor de l'arti mute;
Sol curò torre à Morte i corpi frali,
E potea far i nomi anco immortali.

71

Stassi appogiato, e con sicura faccia
Preme immobile al pianto il Capitano;
Quegli in gonna succinto, e de le braccia
Ripiegato il vestir, leggiero, e piano,
Hor con l'herbe potenti in van procaccia
Trarne lo strale, hor con la dotta mano,
E con la destra il tenta, e co'l tenace
Ferro il và riprendendo, e nulla face.

72

L'arti sue non seconda & al disegno
Par, che per nulla via Fortuna arrida;
E nel piagato Heroe giunge à tal segno
L'aspro martir, che n'è quasi homicida;
Hor quì l'Angel Custode al duol indegno
Mosso di lui, colse Dittamo in Ida;
Herba crinita di purpureo fiore,
C'haue in giouani fogli alto valore.

73

E ben mostra Natura à le montane
Capre n'insegna la virtù celata,
Qualhor vengon percosse, e lor rimane
Nel fianco affissa la saetta alata;
Questa, ben che da parti assai lontane,
In vn momento l'Angelo hà recata;
E non veduto, entro le mediche onde
De gli apprestati bagni il succo infonde.

68

Cusì quà con reciproco partio
Hora i Nostri è stremij, hora animosi;
El bon Goffredo in tanto zà ferio
L'è in la so Tenda con dolori astosi, (Nio
Quà gh'è Sigier, gh'è Balduin, gh'è vn
D'Amighi malinconichi, e curiosi,
Lù'l dà vn tirò, che'l vorria pur far presto,
Mà'l rompe el legno, e resta drento'l resto.

69

Co'l se vede in sto stato'l dise, Via
Per le più curte l'Arte doperè,
No habbiè resguardi alla Persona mia,
Slarghè, alzè, bisseghè, tagiè, scotè,
Prima che la zornada sia fenia,
Che torna alla battagia procurè,
Quà'l se puza co vn'hasta sotto'l fianco
E'l ghe mette la gamba sun vn banco.

70

El Cerusico Erotimo valente
Nassuo sù'l Pò l'hà in man la so Vazina,
El xè vn Sior vertuoso cognossente
E d'ogn'acqua, e d'ogn'herba pichenina,
Anca della Poesia l'è stà studente,
Ma l'hà tendesto più alla Medesina,
Più tosto che cantar Arme, & Amori,
L'hà volesto nasar vtili odori.

71

Goffredo stà là intrepido, e costante,
Vn sospiro no'l trà, vna lagremetta,
El Cerusico all'ordene lampante
Col Magioletto, e co vna pezza netta,
Con el sugo dell'Erbe più operante
El se maniza, e pò co la Lanzetta,
L'osserua, e varda, e pò de quando in quando
El bisega col ferro, ma debando.

72

E no la ghe và fatta in nissun muodo,
E si'l dopera tutto'l scatolin,
E Goffredo siben che'l vuol star sodo
Però'l mostra dolersene vn tantin,
Ma'l so Anzolo Custode, che sto chiodo
El vuol con el so agiuto trarlo al fin,
Su quel Monte, che Gioue xè stà in Cuna
Dittamo, vn'Erba col fior rosso el suna.

73

Erba tanto potente, ch'i Anemali
Per natural inclination sourana
Se in t'vn fianco i se sente quei fatali
Ferri, che li tormenta, questa i sana,
In t'vn momento e Monti, e Prà, e Canali
L'Anzolo hà scorso, e bench'assae lontana
Quà'l la porta, e inuisibile'l la strucca
Con quell'altre, che Erotimo mastrucca.

E Bal-

74

E del fonte di Lidia i sacri humori,
E l' adorata Panacea vi mesce;
Ne sparge il vecchio la ferita, e fuori
Volontario per se lo stral se n' esce;
E si ristagna il sangue, e già i dolori
Fuggono da la gamba, e 'l vigor cresce;
Grida Erotimo all' hor: l' arte maestra
Tè non risana, ò la mortal mia destra.

75

Maggior virtù ti salva, vn' Angel, credo,
Medico per tè fatto, è sceso in terra;
Che di celeste mano i segni vedo,
Pren di l' arme, che tardi? e riede in guerra
Auido di battaglia il pio Goffredo,
Già ne l' ostro le gambe auolge, e serra;
E l' hasta crolla ismisurata, e imbraccia
Il già deposto scudo, e 'l elmo allaccia.

76

Vscì dal chiuso vallo, e si conuerse,
Con mille dietro à la Città percossa;
Sopra di polue il Ciel gli si coperse,
Tremò sotto la Terra al moto scossa;
E lontano appressar le genti auerse
D' alto il miraro, e corse lor per l' ossa
Vn tremor freddo, e strinse il sangue in gelo
Et egl' alzò tre fiate il grido al Cielo.

77

Conosce il popol suo l' altera voce,
E 'l grido eccitator de la battaglia,
E riprendendo l impeto veloce,
Di nuouo ancora à la tenzon si scaglia;
Mà già la coppia de i Pagan feroce
Nel rotto accolta s' è de la muraglia,
Difendendo ostinata il varco fesso
Dal buon Tancredi; e da chi vien con esso.

78

Quì disdegnoso giunge, e minacciante
Chiuso ne l'arme il Capitan di Francia;
E 'n sù la prima giunta al fiero Argante
L' hasta ferrata fulminando lancia;
Nessuna mural machina si vante
D' auentar con più forza alcuna lancia;
Tuona per l' aria la nodosa traue,
V' oppon lo scudo Argante, e nulla paue.

79

S' apre lo scudo al frassino pungente,
Nè la dura corazza anco il sostiene;
Che rompe tutte l arme, e finalmente
Il sangue Saracino à sugger viene;
Mà si suelle il Circasso, e'l duol non sente,
Da l' arme il ferro affisso, e da le vene;
E 'n Goffredo il ritorce; à tè, dicendo,
Rimando il tronco, e l' arme tue ti rendo.

74

E Balsami 'l ghe missia, e Acqua viua,
Conserue, e Panacee chiolte in Cucagna:
El Cerusico gh' onze le zenziue
Delle ferie da niouo, el ghe la bagna:
Salta fuora la frezza, se reuiua
La Gamba in forze, 'l Sangue se ghe stagna
Quà Erotimo ghe dise: Sior Selenza,
Per Dia che no ve sana la mia scienza.

75

Mi zureria, ch' vn' Anzolo è vegnuo
Dal Ciel in terra quà per miedegarue:
Che me n' intendo ben, che son canuo,
Cusì a macca no gieri dà sanarue:
Ma cossa feu? Za che sè reuegnuo
Andè là andè alla guerra, andè a refarue,
Calzà Goffredo zà vogioso, e pronto
Presto 'l se torna a armar de tutto ponto.

76

El vien via con mill' altri dalla Tenda
Della Città battua verso la Sogia;
De poluere vna niola el fa tremenda;
La Terra el fa tremar co fa vna fogia;
I Turchi l'ha lumà; ma ò Dio che horrēda
Smania ghe vien, che spasemo, che dogia,
Lù 'l cria a posta, son quà, son quà, son quà,
E quei co fà i Putei fà và, và, và.

77

Ma i Francesi, che adesso inanemai
L' ose 'l cognosse, che li tira suso,
I se trà con braura più che mai
Contra i Nemighi, e i te ghe volta 'l muso,
Ma Argante, e Soliman zà retirai
I s' hà del muro rotto fora 'l buso,
E contra de Tancredi, e so Colleghi
I assiste, che no i fazza pezo sbreghi.

78

Quà vien Goffredo con vn bruto pegio,
Che 'l fa tremar el Cesto a quella Frag sa,
El chiappa sù per scomenzar dal megio,
E contra Argante vna gran Lanza 'l scagia,
Co fa vna balla da canon, e megio
Và con furia per agiare sta scagia,
Ben Argante el la vede e longa, e larga,
Ma intrepido 'l la para co la Targa.

79

Dalla botta la Targa xè sbusada,
E 'l Zacco xè smagià dal colpo vago,
E drento della Carne zà passada
La ghe fa pissolar de sangue vn lago,
Ma Argante fuora zà 'l se l' ha tirada,
Squasi che ponto el fusse stà da vn ago,
E contra d' ello 'l ghe la trà digando,
Tiò, tiò, che la to robba te remando.

La

80

L'hasta, ch'offesa hor porta, & hor vendetta
Per lo noto sentier vola, e riuola,
Mà già colui non fere ou'è diretta,
Ch'egli si piega, e'l capo al colpo inuola,
Coglie il fedel Sigiero, il qual ricetta
Profondamente il ferro entro la gola,
Nè gli rincresce, del suo caro Duce,
Morendo in vece, abbandonar la luce.

81

Quasi in quel punto Soliman percote
Con vna selce il Caualier Normando,
E questi al colpo si contorce, e scote,
E cade in giù, come paleo rotando:
Hor più Goffredo sostener non puote
L'ira di tante offese, e impugna il brando,
E soura la confusa alta ruina
Ascende, e moue homai guerra vicina.

82

E ben ei vi facea mirabil cose,
E contrasti seguiano aspri, e mortali;
Mà fuori vscì la notte, e'l mondo ascose
Sotto il caliginoso horror de l'ali,
E l'ombre sue pacifiche interpose
Frà tante ire de' miseri mortali,
Si che cessò Goffredo, e fè ritorno,
Cotal fin hebbe il sanguinoso giorno.

83

Ma pria, che'l pio Buglione il campo ceda,
Fà indietro riportar gli egri, e i languenti,
E già non lascia à suoi nemici in preda
L'auanzo de' suoi bellici tormenti,
Pur salua la gran Torre auuien che rieda,
Primo terror de le nemiche genti,
Come che sia da l'horrida tempesta
Sdruscita anch'ella in alcun loco, e pesta.

84

Da gran perigli vscita alla sen viene
Giungendo al loco homai di sicurezza,
Mà qual naue tal hor, ch'à vele piene
Corre il mar procelloso, e l'onde sprezza,
Poscia in vista del porto, ò sù l'arene,
O sù i fallaci scogli vn fianco spezza,
O qual destrier passa le dubbie strade,
E presso al dolce albergo inceppa, e cade.

85

Tale inciampa la Torre, e tal da quella
Parte, che volse à l'impeto de' sassi,
Frange due rote debili, sì ch'ella
Ruinosa pendendo arresta i passi,
Ma le suppone appoggi, e la puntella
Lo stuol, che la conduce, e seco stassi,
In fin che i pronti Fabri intorno vanno,
Saldando in lei d'ogni sua piaga il danno.

80

La Lanza hora per Poppe, hora per Proua,
Hora a questi, hora a quei la fa far ansa;
Ma Dio vuol, che culù falla la proua,
Che Goffredo sbassandose la scansa,
Ben'adosso a Sigier ghe vien sta pioua,
E co la gola el paga lù sta tansa,
El muor ma'l muor contento del baratto,
Che per saluar el so Paron l'hà fatto.

81

In te l'istesso tempo Sollman
Adosso de Roberto'l trà vn gran sasso;
El vorria pur giustarse co le man,
Ma'l casca al fin co fa vn Balon a basso,
Quà Goffredo istizzaoel petta man,
Che l'è stuffo de veder tanto chiasso,
E fora del Ruinazzo, e della Brecchia
Grami, quei che ghe tocca vna Fotecchia.

82

E quà certo che'l faua Roma, e Toma,
E cosse, che faria strasecular;
Ma zà la Notte hà sparpagnà la chioma,
Che Febo è vn pezzo, che'l xè a reposar,
E tutto tenebria se vede noma
Vn scuro che per forza fà quietar;
Si che Goffredo torna sù la soa;
E questa de sto Zorno è stà la Coa.

83

Ma co vna Retirada dà Spagnol
Auanti che i ghe ceda la Campagna,
El fa prima marchiar, come se suol,
E i ordegni vanzai, e chi hà magagna,
Anca la Torre granda, che ghe diol
A i Nemigi pensar quando l'è stagna,
Anch'ella xè redutta a saluamento,
Ma la xè malmenada, e fuora, e drento.

84

Sigura al fin la vien frà la so Zente
Doppo rapia dà mille intrighi in mezo;
Ma come, quelle Naue de Ponente,
Che le hà passà de Mari, e Venti i pezo;
Co l'è fora del Porto, che là arente
L'urta in ti Scagni, e le s'auerze a mezo;
O'come quei Cauai che tanto viaza,
E appresso a casa, che i scapuzza, e i caza.

85

Cusì la Torre intoppa co fa vn Zotto,
E verso doue più l'ha buo la stretta
Se ghe rompe do Riode, e quà con motto
De zò precipitar la stà imperfetta;
Ma i Cristiani de longo i cazza sotto
E Traui, e Ponte che la tegna dretta,
Infin tanto che vegna i Marangoni
A tacconarla, e metterghe bocconi.

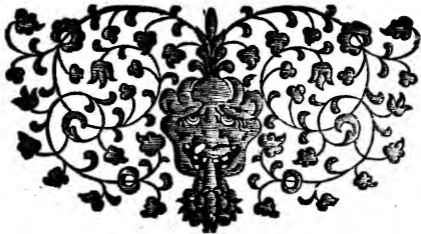
86

Così Goffredo impone, il qual desta
Che si racconci innanzi al nouo Sole;
Et occupando questa, e quella via,
Dispon le guardie intorno a l'alta Mole:
Ma'l suon ne la Città chiaro s'vdia
Di fabrili istromenti, e di parole;
E mille si vedean fiaccole accese
Onde seppesi il tutto, ò si comprese

86

Goffredo ghe commanda, che stà notte
Per fenirla i maniza, e brazzi, e pij
E attorno attorno via i'hà zà redotte
Diuerse Fille, che li tien guarnij
Ma drento in la Città de tante botte,
E de tanto susurro i è stà auertij;
E dà Candele, e Chiacole là in strada
Che fusse quel, che giera i se l'ha dada.

Il fine del Canto Vndecimo.

EL

EL GOFFREDO DEL TASSO CANTA' ALLA BARCARIOLA.

CANTO DVODECIMO.

ARGOMENTO.

Prima da vn suo fedel Clorinda ascolta
Del suo natal l'historia, e poi se'n viene
Ignota al Campo, a grand' impresa volta;
Questa tragge ella a fin, indi s'auuiene
In Tancredi, da cui l'alma l'è tolta,
Ma ben anzi'l morir Battesmo ottiene:
Piange l'estinta il Prence. Argante giura
Di dar a chi l'vccise aspra ventura.

1

Ra la notte, e non prendean ristoro,
Col sonno ancor le faticose genti,
Mà qui veggbiando nel fabril lauoro,
Stauano i Franchi a la custodia intenti,
E là i Pagani le difese loro
Gian rinforzando tremule, e cadenti,
E rintegrando le già rotte mura,
E de' feriti era commun la cura.

ARGOMENTO.

Clorinda sente dà vn so Eunuco amante
La so historia, e de chi l'ha inzenerada
La vien l'istessa notte con Argante
Per brusar la gran Torre, e il' hà brusada
Tancredi, che no'l sà, 'l ghe ne dà tante
Che'l la mazza, e pregà'l l'ha battizada
Cognossua, 'l se despiera, ma sù'l sodo
Ghe cria'l Romito, Argante fà vn Inuodo.

1

A' luseua le Stelle, ma gnancora
Nè i Cristiani, nè i Turchi repossaua,
Quelli drio della Machina i laora
Segurai dalle guardie, che rondaua,
Questi le so muragie e drento, e fuora
Doue saua bisogno i tacconaua,
E questi, e quelli i giera facendai
Per miedegar ferij, zonfi, e stsupiai.

2

Curate al fin le piaghe, e già fornita
De l'opere notturne era qualch'una,
E rallentando l'altre; al sonno inuita
L'ombra homai fatta più tacita, e bruna,
Pur non accheta la guerriera ardita
L'alma d'honor famelica, e digiuna,
E sollecita l'opre, ou'altri cessa,
Và seco Argante, e dice ella à se stessa.

3

Ben hoggi il Re de' Turchi, e'l buon Argante
Fer merauiglie insitate, e strane,
Che soli vscir frà tante schiere, e tante,
E vi sprezzar' le macchine Christiane,
Io (questo è il sommo pregio, onde mi vante)
D'alto rinchiusa oprai l'arme lontane,
Saggittaria (no'l nego) assai felice,
Dunque sol tanto à Donna, e più non lice?

4

Quanto me' fora in monte, od in foresta
A le fere auentar dardi, quadrella,
Ch'oue il maschio valor si manifesta
Mostrarmi quì trà Caualier donzella?
Che non riprendo la feminea vesta
S'io ne son degna, e non mi chiudo in cella?
Così parla trà se, pensa, e risolue
Al fin gran cose, & al Guerrier si volue.

5

Buona pezza è, Signor, che in se raggira
Vn non sò che d'insolito, e d'audace
La mia mente inquieta, ò Dio l'inspira,
O l'huom del suo voler suo Dio si face,
Fuor del vallo nemico accesi mira
I lumi, io là n'andrò con ferro, e face,
E la Torre arderò, vogl'io, che questo
Effetto segua, il Ciel poi curi il resto.

6

Ma s'egli auuerrà pur, che mia ventura
Nel mio ritorno mi rinchiuda il passo,
D'huom che'n Amor m'è padre, à te la cura,
E delle care mie Donzelle io lasso,
Tù ne l'Egitto rimandar procura
Le Donne sconsolate, e'l Vecchio lasso
Fallo, per Dio, Signor che di pietate
Ben è degno quel sesso, e quella etate.

7

Stupisce Argante, e ripercosso il petto
Da stimoli di gloria acuti sente,
Tù là n'andrai (rispose) e me negletto
Quì lascierai trà la volgare gente?
E da secura parte hauró diletto
Mirar il fumo, e la fauilla ardente?
Nò nò, se fui ne l'arme a te consorte,
Esser vò ne la gloria, e ne la morte.

2

Ma zà ghaueua messo e taste, e vnguenti,
E fatte le facende più importante,
Quando per far serrar i occhi languenti
Zà l'hore della notte gierà tante;
Però Clorinda ghà i pensieri intenti
De far qualche bel tiro assae bramante,
E ghe bulega'l Cuor dalla raise;
La xè co Argante, e trà de sì la dise.

3

In fatti chi vuol dir la Veritae
Argante, e Soliman i fe prodezze,
Che soli i è andai a far tante brauae
Senza vardar pericoli, nè asprezze,
E mi hò fatto anca mì le mie bulae,
Hò tratto a star' in alto delle Frezze,
Ma perche no le ha buo cattiua piega
Forsi de più alle Donne se ghe niega?

4

Giera megio alla prima, che m'andasse
A metter Fauorite, e Cordellette,
Che'l Visetto scachio me sbeletasse,
Che l'Ago manizasse, e le mazzette,
E nò, che quà frà i Homeni restasse
A far co fa quelle Pettegolette,
La brontola, la pensa, e al fin resolta
Cusì verso d'Argante la se volta.

5

E la dise, Sentì, Sior mi ghò in mente,
E'l me fà Catterigole, vn partio,
Che no sò chi me faga tanto ardente,
Ma mi credo, che'l sia Domene Dio;
Basta, mi vogio andar subitamente
A brusar quella Torre, che i gh'è drio
Per conzarla i Cristiani, e mì seguro
La voi brusar, del resto no me curo.

6

Ma si sarà destin, che zà redutte
Sia l'hore del mio viuer al so fin,
El mio Vecchietto Arsete, e le mie Putte
I raccomando al vostro affetto fin,
Felli in Egitto compagnar, e tutte
Quelle gramazze, e'l pouero meschin;
Fello, e habbieghene cura, e caro Sior,
Ve prego co le Viscere del Cuor.

7

Inuidioso Argante del so andar
El sente anch'ello a ponzerse le groppe,
Donca vù (l ghe responde) anderè a far
La Braua, e mì me lasserè per Poppe?
Mi dal Ponaro quà starò a vardar
El valor, e a sentir el tippe toppe?
Nò, no ve ia pensessi, oibò, oibò,
Con Vù viuo, combatto, e morirò.

Che

8

Hò core anch' io, che morte sprezza, e crede,
Che ben si cambi con l'honor la vita:
Ben ne festi (disse ella) eterna fede
Con quella tua sì generosa vscita;
Pure io femina sono, e nulla riede
Mia morte in danno à la Città smarrita,
Ma, se tù cadi (tolga il Ciel gli auguri)
Hor chi sarà che più difenda i muri?

9

Replicò il Caualiero: Indarno adduci
Al mio fermo voler fallaci scuse;
Seguirò l'orme tue, se mi conduci;
Ma le precorrerò, se mi ricuse:
Concordi al Rè ne vanno, il qual frà i Duci,
E frà i più saggi suoi gli accolse, e chiuse,
Incominciò Clorinda, ò Sire, attendi
A ciò, che dir vogliamti, e in grado il prendi.

10

Argante quì (nè sarà vano il vanto)
Quella machina eccelsa arder promette;
Io sarò seco, & aspettiam sol tanto,
Che stanchezza maggiore il sonno allette;
Solleuò il Rè le palme, e vn lieto pianto
Giù per le crespe guancie lui cadette,
E, lodato sia tù, disse, ch' à i serui
Tuoi vogli gli occhi, e'l Regno anco mi serui.

11

Nè già sì tosto caderà, se tali
Animi forti in sua difesa hor sono:
Ma qual poss' io, coppia honorata, eguali
Dar à i meriti vostri, ò laude, ò dono?
Laudi la fama voi con immortali
Voci di gloria, e'l Mondo empia del suono;
Premio v' è l'opra stessa, e premio in parte
Vi sia del Regno mio non poca parte.

12

Sì parla il Rè canuto, e si restringe
Hor questa, hor quel teneramente al seno;
Il Soldan, ch' è presente, e non infinge
La generosa inuidia, ond' egli è pieno,
Disse; Nè questa spada in van si cinge,
Verrauui à paro, ò poco dietro almeno:
Ah, rispose Clorinda, ondremo à questa
Impresa tutti, e se tù vien, chi resta?

13

Così gli disse, e con rifiuto altero
Già s' appresta ua à ricusarlo Argante,
Ma'l Re il peruenne, e ragionò primiero
A Saliman con placido sembiante:
Con tua gloria, magnanimo Guerriero,
Ti mostrasti à te stesso ogn' hor sembiante;
Cui nulla faccia di periglio vn quanco
Sgomentò, nè mai fosti in guerra stanco.

8

Che credeu, che anca mi sia tanto tristo,
Che per tema de morte me sbandona?
Chi no'l sà (ella ghe dise) e chì no ha visto
Ancuo'l valor della vostra Persona?
Ma si mi fatto, o in pè de far l'acquisto
Resto morta, che importa? So vna donna;
Ma Dio varda, che a vù ve succedesse
Qualche mal, chì saria, che resistesse?

9

Sè bondì, dise Argante, quà no cade,
Che me cattè nè Endogli, nè intrighi,
Quando che'l mio pregar no persuade
Vago de tiro auanti frà i Nemighi,
A sto so dir, doue le megio spade
Xè a consegio col Rè và i boni Amighi;
Quà ghe dise Clorinda, Sior Rè caro,
Sentì'l nostro pensier, e habbielo a caro.

10

Argante vuol (e l'è homo bon dà farlo) (te,
Brusar quella gran Torre alta co è vn Mō-
Mi con ello anderò per compagnarlo
Quando tante lumiere sarà sconte; (lo
Quà ghe vien zoso al Rè, nè'l puol fermar-
El pianto per el Muso, e le Man zonte
L'alza, e'l dise, O Maometto, ò gran Mao-
Che siestu sempre tanto benedetto! (metto

11

Adesso vedo, che ti me vuol ben
Che ti fa, che sti Braui me defenda;
Ma a vù altri che regalo no ve vien,
E che lode, che honor per sta facenda?
Lode ve darà'l mondo, che'l conuien,
Che sta gloria per tutto se destenda;
E per regalo, benche la sia sbrisa,
Ve dago si volè, anca la Camisa.

12

Cusì parla Aladin, e pò se cuffa
E'l chiappa l'vn, e l'altro a brazzacello,
Ma no puol far, che Soliman no sbruffa,
Che l'Inuidia ghe suppia troppo'l sollo,
El dise, Mo e sta Spada xella muffa?
Anca mi voi vegnir a suarme'l Collo,
Clorinda ghe responde, o bona sera,
E megio, che vegn' anca la Massera.

13

E zà se parecchiaua l so Collega
Per dirghe schietto; E caro Sior, andè ....
Ma quà'l Rè xè saltà sù de Cariega,
E lù primo a quel Turco el respondè;
Sò ben, gran Soliman, e no'l se niega,
Che sempre sè stà quel, che in fatti sè;
Che sempre frà desgratie infin' a morte
Sè saltà suso niouo Auteo più forte.

E sò

14

E sò, che fuori andaudo opre faresti
Degne di tè, ma sconueneuol parmi,
Che tutti vsciate, e dentro alcun non resti
Di voi, che siete i più famosi in armi;
Nè men consentirei, ch'andasser questi,
Che deguo è il sangue lor, che si risparmi;
Se ò men vtil tal opra, ò mi paresse,
Che fornita per altri esser potesse.

15

Ma poiche la gran Torre in sua difesa
D'ogn'intoruo le guardie hà cosi folte,
Che da poche nue genti esser offesa
Non puote, e inoportuno è vscir con molte;
La coppia, che s'offerse à l'alta impresa,
E'n simil risehiosi trouò più volte;
Vada felice pur, ch'ella è ben tale,
Che sola più, che mille insieme vale.

16

Tù, come al Regio honor più si conuiéne,
Con gli altri, prego, in sù le porte attendi,
E quando poi (che n'hò sicura spene)
Ritornino essi, e desti habbian gl'incendi;
Se stuol nemico seguitando viene,
Lui risospingi, e lor salua, e difendi:
Così l'vn Rè diceua: e l'altro cheto
Rimaneua al suo dir; ma non già lieto.

17

Soggiunge all'hora Ismeno, attender piaccia
A voi, ch'vscir douete, hora più tarda;
Sin che di varie tempre vn misto i' faccia,
Ch'à la machina hostil s'appigli, e l'arda;
Forse all'hora auerrà, che parte giaccia
Di quello stuol, che la circonda, e guarda;
Ciò fù concluso: e in sua magion ciascuno
Aspetta il tempo al gran fatto opportuno.

18

Depon Clorinda le sue spoglie inteste
D'argento, l'elmo adorno, e l'arme altere,
E senza piuma, ò fregio altre ne veste
(Infausto annuncio) ruginose, e nere,
Però, che stima ageuolmente in queste
Occulta andar frà le nemiche schiere;
È quì Arsete Eunuco, il qual fanciulla
La nudrì da le fasce, e da la culla.

19

E per l'orme di lei l'antico fianco
D'ogni intorno traendo hor la seguia;
Vede costui l'arme cangiate, & anco
Del gran rischio s'accorge, ou'ella gia;
E se n'affligge, e per lo crin, che bianco
In lui seruendo hà fatto, e per la pia
Memoria de' suoi vffici instando prega,
Che da l'impresa cessi: & ella il nega.

14

E sò si andessi, nè me marauegio,
Che faressi seguro Roma, e Toma,
Ma si andè fuora vù altri, che sè i megio,
E quà chi resterà a vardar sta soma?
Che credeu, che saria sto sacrilegio
De risegar gnanca sti dò, si noma
Credesse, ch'altri hauesse sto giuditio,
E forza de fenir sto bon seruitio?

15

Nò no'l pensessi, ma perche d'intorno
Della Torre per guardia gh'è assae Zente,
Si puochi mij mandasse saria vn storno,
E si troppi, saria troppo imprudente,
Però sti dò che zà la Pala in Forno
I sà cazzar, e l'vn, e l'altro è ardente,
Lassè, che i vaga, che i sà ben el modo
De dirghe Capelina si ghe puodo.

16

E vù, che come Rè l'è megio intesa,
Caro vù stè alle Porte alla bonazza;
E quando ch'elli hauerà fatto presa,
Che i ghauerà impizzà la gran Torrazza,
Siè con di vostsi lesto alla defesa
Se i Nemighi vegnisse a darghe cazza;
Cusì disse Aladin, e Soliman
De rabbia pien el brontolà, ma pian.

17

Quà salta suso'l Mago, e'l disè, Siori
Contenteue spettar più scuritae,
Che in sto mezzo voi far certi saori
D'impiastri, che ve seruirà d'assae;
E in tanto forsi dormirà colori,
Che attorno della Torre i fa rondae,
L'è ditta: ogn'vn và à far i fatti soi
Spettando l'hora, che farà criar; Oi.

18

Clorinda và in la Camera, e la butta
Da vna banda le so arme ben guarnie,
E la ghe ne tol suso vna mua brutta
(Cattiuo segno) negre, e ruzenie;
Che la stima cusì la grama Putta
De i Nemighi scampar megio dà i Pie;
Ghe xè quà Arsete'l Castradin, che fina
Con ella el giera stà dà Fantolina.

19

E con ella dagnora fatto vecchio
L'è andà per tutto doue ch'ella andaua;
Ma adesso, che'l s'acorze che sto secchio
Suso la vuol tirar dà troppo braua,
El pianze, e'l prega, che dà sto parecchio
Per quel ben, che'l ghe porta, la se caua;
E tanto'l và stornindola, che squasi
Istizzada la dise, Oimei mo, tasi.

Quan-

20

Ond' ei le disse al fin: poiche ritrosa
Sì la tua mente nel suo mal s' indura;
Che nè la stanca età, nè la pietosa
Voglia, nè i preghi miei, nè il pianto cura;
Ti spiegherò più oltre, e saprai cosa
Di tua condition, che t' era oscura;
Poi tuo desir ti guidi, ò mio consiglio,
Ei segue; & ella inalza, attenta, il ciglio.

21

Resse già l' Ethiopia, e forse regge
Senapo ancor con fortunato Impero;
Il qual del Figlio di MARIA la legge
Osserua, e l' osserua anco il popol nero;
Quiui io Pagan fui seruo, e fui trà gregge
D' ancelle auolto in feminil mestiero;
Ministro fatto de la Regia moglie
Che bruna è sì, ma il bruno il bel non toglie.

22

N' arde il marito, e de l' Amore al foco
Ben de la gelosia s' agguaglia il gelo;
Si và in guisa auanzando a poco, a poco
Nel tormentoso petto il folle zelo,
Che da ogn' huom la nasconde, e in chiuso loco
Vorria celarla a i tanti occhi del Cielo,
Ella saggia, & humil, di ciò che piace
Al suo Signor, fà suo diletto, e pace.

23

D' vna pietosa historia, e di deuote
Figure la sua stanza era dipinta,
Vergine bianca il bel volto, e le gote
Vermiglia è quiui presso vn Drago auinta;
Con l' hasta il Mostro vn Caualier percote,
Giace la Fera nel suo sangue estinta:
Quiui souente ella s' atterra, e spiega
Le sue tacite colpe, e piange, e prega.

24

Ingrauida frà tanto, & espon fuori
(E tù fosti colei) candida figlia,
Si turba, e de gli insoliti colori,
Quasi d' vn nouo Mostro hà merauiglia,
Mà perche il Rè conosce, e i suoi furori
Celargli il parto al fin si riconsiglia,
Ch' egli hauria dal candor, che in tè si vede,
Argomentato in lei non bianca fede.

25

Et in tua vece vna fanciulla nera
Pensa mostrargli, poco innanzi nata;
E perche fù la Torre, oue chius' era
Da le Donne, e da me solo habitata,
A me, che le fui seruo, e con sincera
Mente l' amai, ti diè non battezata;
Nè già poteua all' hor battesmo darti,
Che l' vso no'l sostien di quelle parti.

20

Quando'l sente cusì'l ghe disè al fin,
Zà che vedo, che sè tant' ostinada;
Che per quanto che fazza mi Meschin
Stè in tel vogio cusi ferma impiantada,
Ve vogio far intender vn Tintin,
Che no sò si farè più sta brauada,
Però fè pur quel, che ve par, e piase
Lù và auanti, e ella attonita la tase.

21

Rè dell' Etiopia giera zà Senapo,
E forsi ancora'l viue, che la Fede
Dei Cristiani'l confessa, e come'l Capo,
Cusì i sudditi tutti in quella i crede;
Mi cusì Turco, ma Castrao, e fiapo
Frà le serue i m' ha dà la mia mercede;
Che la bella Rezina hò bù a seruir
Mora, ma Mora brutta no vuol dir.

22

El Rè Mario ghe vuol vn ben de Vita,
Ma all' incontrario l' è tanto zeloso;
E tanto se gh' auanza sta deldita,
Che resoluto al fin el sbocchia zoso;
El vuol tegnirla cofà vna Romita
Sempre serrada con viuer penoso,
Ella humile, e prudente, che mai più
De sta Necessitae la fà Virtù.

23

La ghaueua depenta in la so Cella
L' Istoria de S. Zorzi, che'l consola
Alessandrina quando bianca, e bella
Ligada el Drago zà contra ghe sguola;
Ma libera quel Santo la Donzella,
E l' impira quel Mostro in te la Gola;
Dauanti a sta Pittura in Zenocchion
La faua tutto'l dì le so Oration.

24

Quà la s'ingrossa, e pò la partorisse
(E vù sè quella) vna Puttina biancha;
Co la vede'l color la se smarisse,
E de marauegiarse no la manca,
Ma perche so Mario no s' infierisse
La stima ben farue passar la banca,
Che zonti al dubio sti accidenti storni
L' haueria ditto, che l' hauesse i Corni.

25

E in pè de vù la tiol vna Moreta,
Che in questi stessi momenti xè nassua,
E perche in sta so Camera secreta
Trà le Femene mì la strada hò bua,
A mì la me vedà, che la perfetta
Seruitù, e mia realtà l' ha cognossua;
E senza batizarne quà ve chiogo,
Che s' vsa farlo tardi là in quel liogo.

26

Piangendo à mè ti porse, e mi commise
Che io lentana a nudrir ti conducessi,
Chi può dire il suo affanno, e in quante guise
Lagnossi, e raddoppiò gl' vltimi amplessi?
Bagnò i bacci di pianto, e fur diuiso
Le sue querele da i singulti spessi;
Leuò al fin gli occhi, e disse, ò Dio, che scerni
L' opre pie occulte, e nel mio cor t' interni.

27

S' immaculato è questo cor, s' intatte
Son queste membra, e'l marital mio letto,
Per me non prego che mille altre hò fatte
Maluagità, son vile al tuo cospetto,
Salua il parto innocente al qual'il latte
Nega la madre del materno petto,
Viua, e sol d' honestate a mè somigli,
L' esempio di fortuna altronde pigli.

28

Tu celeste Guerrier, che la Donzella
Togliesti del Serpente, à gli empi morsi,
S' accesi ne' tuo Altari humil facella,
S' auro, ò incenso odorato vnqua ti porsi,
Tù per lei prega sì, che fida Ancella
Possa in ogni fortuna a tè raccorsi,
Qui tacque, e'l cor le si rinchiuse, e strinse,
E di pallida morte si dipinse.

29

Io piangendo ti presi, e in breue cesta
Fuor ti portai tra fiori, e frondi ascosa,
Ti celai dà ciascun, che nè di questa
Diedi sospetto altrui, nè d' altra cosa,
Me n' andai sconosciuto, e per foresta
Caminando, di piante horrida, ombrosa,
Vidi vna Tigre, che minaccie, & ire
Hauea ne gli occhi, incontr' à me venire.

30

Soura vn'arbore i' salsi, e te sù l' herba
Lasciai, tanta paura il cor mi prese,
Giunse l horribil fera, e la superba
Testa volgendo in tè lo sguardo intese,
Mansuefece, e raddolcio l' acerba
Vista con atto placido, e cortese,
Lenta poi s' auuicina, e ti fa vezzi
Con la lingua, e tù ridi, e l' accarezzi.

31

Et ischerzando seco al fero muso
La pargoletta man sicura stendi,
Ti porge ella le mamme, e come è l' vso
Di nutrice, s' addatta, e tù le prendi,
In tanto io miro timido, e confuso,
Com' huom faria noui prodigi horrendi,
Poi che satia ti vede homai la belua
Del suo latte, ella parte, e si rinselua.

26

Tutta lagreme a mì la me ve sporze
Con dirme, che lontan vaga a aleuarue;
Come la pianze, come la se storze,
Come che la và drio, e drio a basarue,
Come la se trà via co la s' acorze,
Che semo per partir podè pensarve,
La lieua l' occhio al fin, nò però sutto,
E la dise, O Dio ben, che sauè tutto.

27

Vù'l sauè si mi grama so innocente
In sto misero Porto strauagante,
Sò, che per altro son trista, e nocente,
Che delle Colpe ghe n' hò fatto tante;
Ma sta Puttina, che no ha fatto gnente,
Che no la vedo più, noma in sto istante,
Agiutela, ve prego, e fè che l' ama
L' Honestà quanto mi, nò tanto grama.

28

E vù, caro San Zorzi; che la Fia
De quel Rè liberessi dà quel Mostro,
Per quelle Messe, che con santa, e pia
Deuotion faua dir su l' Altar vostro,
Tolela in protettion, che al fin la sia
Degna d'esser con vù, e col Signor nostro,
Quà la se ferma, e senza hauer sussidio
Dalla dogia crudel la và in fastidio.

29

E mi, pianzendo pur suora, ve porto
Sconta in vn Cesto sotto d' erbe, e fiori;
E senza che nissun se n' habbi acorto
Quacchio son vegnù via senza rumori;
Zò de strada sò andà sempre per storto (ri
Quãdo incontro in t' vn bosco tutto horro-
Vna Tigre con tanta gran rùina,
Che dà timor la me fè far cachina.

30

Me rampego su vn Alboro, e per terra
Vè lasso vù, che manco xè'l Zipon
E a chijco ghe so andà che vien la fiera
Bestia co vn pegio dà terrir Pluton,
Ma quando vù la v' ha luinà, l' altiera,
E horrenda forma la trè in t' vn canton;
Da vù a passin la vien e (ò cossa rara !)
Ella ve licca vù, e vù la fè cara.

31

Ghe sporzè le manine tenerette
Al so Mustazzo come d' vn Putello;
Ella se conza, e la ve dà le Tette,
Vù chiappè in bocca subito 'l Cauiello;
Mi resto in Asso, e osseruo ste Cossette
Che no le puol capir el mio Ceruello;
Ma quando ella v' hà visto zà satiada
Drento in tel Bosco la se xè cazzada.

Mi

32

Et io giù scendo, e ti ricolgo, e torno
Là, ve prima fur volti i passi miei;
E preso in picciol borgo al fin soggiorno,
Celatamente iui nutrir ti fei,
Vi stetti fin che'l Sol correndo intorno
Portò à mortali, e diece mesi, e sei,
Tù con lingua di latte anco snodaui
Voci indistinte, e incerte orme segnaui.

33

Mà sendo io colà giunto, oue dechina
L'etate, homai cadente a la vecchiezza
Ricco, e satio de l'or, che la Regina
Nel partir diemmi con regale ampiezza;
Da quella vita errante, e peregrina
Ne la Patria ridurmi hebbi vaghezza,
E trà gli antichi amici in caro loco
Viuer, temprando il verno al proprio foco.

34

Partomi, e ver l'Egitto, onde son nato
Te conducendo meco il corso inuio,
E giungo ad vn Torrente, e riserrato
Quinci da i ladri son, quindi dal Rio;
Che debbo far? tè dolce peso amato
Lasciar non voglio, e di campar desio,
Mi gitto a nuoto, & vna man ne viene
Rompendo l'onda, e tè l'altra sostiene.

35

Rapidissimo è il corso, e in mezo l'onda
In se medesma si ripiega, e gira,
Ma giunto oue più volge; e si profonda
In cerchio ella mi torce, e giù mi tira,
Ti lascio all'hor; ma t'alza, e ti seconda
L'acqua, e secondo l'acqua il vento spira;
E t'espon salua in sù la molle arena
Stanco anhelando io poi vi giungo a pena.

36

Lieto ti prendo, e poi la notte quando
Tutte in alto silentio eran le cose,
Vidi in sogno vn Guerrier, che minacciando
A mè sul volto il ferro ignudo pose,
Imperioso, disse: io ti commando
Ciò, che la Madre sua primier t'impose,
Che battezzi l'infante; ella è diletta
Del Cielo, e la sua cura a mè s'aspetta.

37

Io la guardo, e difendo, io spirto diedi
Di pietate a le Fere, e mente à l'acque,
Misero tè, s'al segno tuo non credi,
Ch'è del Ciel messaggiero, e quì si tacque,
Suegliaimi, e sorsi e di là mossi i piedi
Come del giorno il primo raggio nacque,
Ma perche mia Fè vera, e l'ombre false
Stimai, di tuo battesmo a mè non calse.

32

Mi salto zò, ve chiappo sù dà niouo
Vago de tiro doue andar voleua;
Me fermo al fin in certo liogo, e trouo
E Casa a fitto, e Nena, che v'allieua;
E per sedese mesi no me muouo
Dà sto liogo, che in fatti el me plaseua,
Cacca diseui, e Pappa domandeui,
E co vna man, e lassa ve proueui.

33

Mà zà mi gramo vecchio giera Zonto
A contar i mi aneti a steri, a steri,
De bezzi, e d'oro no'tegniua conto,
Che vostra Mare me n'hà dao a mieri;
Si che cusì resolto hò fatto conto (ri,
Nò andar pì a torzio, e no hauer pì pensie-
Mà retirarme a casa, e senza impazzo
Nissun, far el mestier de michielazzo.

34

Cusi verso l'Egitto me la batto,
E vù con mi ve tegno, e à scuro, e al lume
Quando in ti Furossiti vn dì m'imbatto,
Lori me xè dà drio, dauanti vn Fiume,
Scampar con vù no gh'è remedio affatto
E affettuoso come'l mio costume
Me trago in aqua al fin, e fora'l bruo
Ve tegno co vna man, e coll'altra nuo.

35

L'aqua, che corre assae se zira attorno,
Stago saldo però dà Paladin,
Mà doue ghe xè'l buouolo, bon zorno,
La me tira per forza zò a piombin;
Me sbrissè quella volta, quando torno
De fora, vedo, che andè via pianin;
D'aqua, e vento a segonda andè alla riua,
Vuol pò Dio, ch'anca mi stracco gh'arriua.

35

Ve chiappo suso alliegro, e co so andà
La notte a repossar; tutto confuso,
Me par veder in sonio vn gran Soldà,
Che co una Spada incontra del mio Muso
El m'hà ditto; Sentì, sier desgratià,
No fe, che de so Mare vaga sbuso
El commando, e ve'l digo, battizeia,
Che'l Ciel l'ama, e mi gho la cura d'ella.

37

Mi, mi son el so santolo, e'l giuditio (to;
Mi ghe l'hò dà alla Tigre all'Aqua, al Ven-
E penseghe pur vù se per capritio
Contra'l Ciel, che n'auisa, hauè ardimento;
Mè desmissio, me vesto, e al primo inditio
Dell'Alba me spartisso, e perche in drento
De mi stimaua la mia Leze Santa,
No v'hò mai tratto in testa l'Aquasanta.

38

Nè de i pregbi materni, onde nudrita
Pagana fosti, e'l vero a tè celai,
Crescesti in arme valorosa, e ardita
Vincesti il sesso, e la natura assai,
Fama, e Terre acquistasti, e qual tua vita
Sia stata poscia tù medesma il sai,
E sai non men, che servo insieme, e padre
Io t'bò seguita fra guerriere squadre.

39

Hier poi sù l'Alba a la mia mente oppressa
D'alta quiete, e simile a la morte,
Nel sonno s'offerì l'imago stessa,
Ma in più turbata vista, e in suon più forte:
Ecco dicea, Fellon l'bora s'appressa,
Che dee cangiar Clorinda e vita, e sorte;
Mia sarà mal tuo grado, e tuo fia il duolo,
Ciò disse, e poi n'andò per l'aria à volo.

40

Hor odi dunque tù, che'l Ciel minaccia
A tè diletta mia, strani accidenti
Io non sò, forse a lui vien, che dispiaccia,
Ch'altri impugni la Fè de' tuoi parenti,
Forse è la vera Fede: Ab già ti piaccia
Depor quest'arme, e questi spirti ardenti,
Quì tace, e piange, & ella pensa, e teme,
Che vn'altro simil segno il cor le preme.

41

Rasserenando il volto, al fin gli dice,
Quella fè seguirò, che vera bor parmi,
Che tù co'l latte già de la Nutrice
Sugger mi festi, e che vuoi dubbia bor farmi,
Nè per temenza lascierò (nè lice
A magnanimo cor) l'impresa, e l'armi,
Non, se la Morte nel più fier sembiante,
Che sgomenta i mortali bauesse inante.

42

Poscia il consola: e perche il tempo giunge,
Ch'ella deue ad effetto il vanto porre,
Parte, e con quel Guerrier si ricongiunge,
Che si vuol seco al gran periglio esporre,
Con lor s'aduna Ismeno, e instiga, e punge
Quella virtù, che per se stessa corre,
E lor porge di zolfo, e di bitumi
Due palle, e'n cauo rame ascosi lumi.

43

Escon notturni, e piani, e per lo colle
Vniti vanno a passo lungo, e spesso,
Tanto che a quella parte, oue s'estolle
La machina nemica, homai son presso;
Lor s'infiamman gli spirti, e'l cor ne bolle,
Nè può tutto capir dentro se stesso;
Gli inuita al foco, al sangue vn fero sdegno,
Grida la guardia, e lor dimanda il segno.

38

Sogni no gho obedio, nè vostra mare,
Dà Turca sè cressua, Turca viuè;
Zà le vostre braure è tante, e chiare,
Che tutto'l Mondo tutto sà chi sè;
Hauè chiappà, mazzà, acquistà, e le rare
Opere vostre anca vù le sauè;
E come e Seruitor, e pare mai
No ghò lassà, el sauè, de starue a lai.

39

Co xè stä gieri in l'hora del chiaror
Dell'Alba che con gusto assae dormiua,
Me xè tornà quella Vision, quel Sior,
Mà co un Muso, e con vn'ose che'l teriua,
El m'hà crià; V'è quà, Sier Traditor,
Che Clorinda fenisse d'esser viua;
Mà al to marzo despetto la sarà (là.
Mia de mi: e via in t'vn Giesu el m'è sguo-

40

Si che, Vissere mie, vù vedè schietto,
Che ve manazza el Ciel sfortuna fiera
Forsi che se combatta'l ghà despetto
Con la fede di Vostri, forsi vera;
Ve prego caro'l mio caro Visetto
Buttè in malora st'ambition guerriera, (pa,
No andè a posta ....; mà quà'l piãto l'intop-
Co vn Sogno a quel cõpagno ella l'ingroppa

41

Doppo vario pensar al fin la dise;
La Fede mi per mi voi seguitar,
Che m'hà toccà imparar frà le mie sbrise
Prime desgratie, e no me replicar;
Nè cade dirme Vissere, o Raise,
No andè, che mi no lasseria d'andar
Gnanca si contra me vegnisse a mazzo
L'Orco, 'l Diauolo, e l'Arcidiauolazzo.

42

Pò la'l consola co le molesine,
E perche zà xè l'hora terminada,
La và a trouar culù, che le ruine
Insieme i ghà dà far co sta buttada
E pò per far perfetto l'omne trine
Vien' anca Ismeno co la so parada;
El ghe dà do balotte de missiai
Pegolami, e dà Zaffi dò Ferai.

43

Cusì Argante, e Clorinda i và che i corre,
Anzi i sguola daccordo senza intoppo
Al fin i riua appresso alla gran Torre
In circoncirca vn bon tiro de schioppo;
Quà i se sente, che'l sangue più ghe scorre
Infiammà per le vene squasi troppo,
I è vogiosi de dar, che, no i puol più,
Cria la guardia, che i sente, Chi và lì?

Elli

44

Eſſi van cheti innanzi, onde la guarda
A l'arme, a l'arme in alto ſuon raddoppia
Ma più non ſi naſconde, e non è tarda
Al corſo all'hor la generoſa Coppia:
In quel modo, che fulmine, e bombarda
Co'l lampeggiar tuona in vn punto, e ſcoppia,
Mouere, & arriuar, ferir lo ſtuolo,
Aprirlo, e penetrar fù vn punto ſolo.

45

E forza è pur, che frà mill'arme, e mille
Percoſſe il lor diſegno al fin rieſca,
Scopriro i chiuſi lumi, e le fauille
S'appreſer toſto a l'accenſibil'eſca;
Ch'a i legni poi l'auolſe, e compartille,
Chi può dir come ſerpa, e come creſca,
Già da più lati il foco? e come folto
Turbi il fumo a le Stelle il puro volto?

46

Vedi globi di famme oſcure, e miſte,
Frà le rote del fumo in Ciel girarſi,
Il vento ſoffia, e vigor fà, ch'acquiſte
L'incendio, e in vn, raccolga i fochi ſparſi,
Fere il gran lume con tetror le viſte
De' Franchi, e tutti ſon preſti ad armarſi,
La mole immenſa, e sì temuta in guerra
Cade, e breue hora opre sì lunghe atterra.

47

Due ſquadre de' Chriſtiani intanto al loco
Doue ſorge l'incendio, accorron pronte;
Minaccia Argante, io ſpegnerò quel foco
Co'l voſtro ſangue, e volge lor la fronte:
Pur riſtretto a Clorinda a poco, a poco
Cede, e raccoglie i paſſi a ſommo il monte,
Creſce più, che torrente a lunga pioggia
La turba, e li rincalza, e con lor poggia.

48

Aperta è l'aurea porta, e quiui tratto
E il Rè, che armato il [illegible]opol ſuo circonda,
Per raccorre i Guerrier da sì gran fatto,
Quando al tornar fortuna habbian ſeconda;
Saltano i due ſu'l limitare, e ratto
Diretro ad eſſi il Franco ſtuol'inonda;
Mà l'vrta, e ſcaccia Solimano, e chiuſa
E poi la Porta, e ſol Clorinda eſcluſa.

49

Sola eſcluſa ne fu, perche in quell'hora,
Ch'altri ſerrò le Porte, ella ſi moſſe,
E corſe ardente, e incrudelita fora
A punir Arimon, che la percoſſe,
Punillo, e'l fero Argante auuiſto ancora
Non s'era ch'ella sì traſcorſa foſſe,
Che la pugna, e la calca, e l'aere denſo,
A i cor toglica la cura, a gli occhi il ſenſo.

44

Elli và auanti ſenza dir parola;
La Guardia, i auiſa; i Noſtri s'aleſtiſſe;
Adeſſo sì, che ſe puol dir, che i ſguola,
Zà i xè ſcouerti, e gnente i ſe ſmariſſe,
Giuſto come in t'vn Gieſu vna Piſtola
Chiappa fuogo, la sbarra, e la colpiſſe,
Cusì i do Braui i zonze, i ghe dà drento,
I li rompe, e i li paſſa in t'vn momento.

45

E ſiben che i xè in mezo vn bruto ziego
Ogni forza contraria ghe xè ſiappa;
I volta i feraletti i ghe dà fuogo
Alle balle, che ſubito le chiappa;
J le traze in la Torre, una in t'vn liogo,
E l'altra in altro, xè impizzà la Nappa,
O che gran fogaron! El me par quello,
Che fè a S. Zanipolo el gran flazello.

46

Và in sù Niole de Bampe, mà iſcurae
Dal Fumo, che ghe creſſe confuſion,
El Vento fà con più velocitae
De diuerſe Bampette vn gran Bampon,
I Franceſi a ſt'horrenda nouitae
J chiappa ſuſo l'Arme a tombolon;
Mà i zonze, che la Torre xè in malora,
Tardi le man al C... col Peto è fuora.

47

Ghe ne zonze dò File, e zà dauanti
Argante ſe ghe conza, e'l diſe a i Noſtri;
Sì, sì, Carogne, vegni pur auanti,
Che'l fuogo deſtuerò co i Sangui voſtri;
Mà benche i fazza tanti sforzi, e tanti
I cede al fin; mà pian a pian quei Moſtri,
Daccordo al monte i ſe retira, e in fazza
Sempre gh'è i Noſtri dandoghe la cazza.

48

Mà zà riual appreſſo della Porta,
Soliman la fa verzer, e l'è leſto
Per far, che quando no i rompa la Torta;
J vaga a ſalua ſenza intrighi, e preſto;
Quei dò ſe slanza sù'l Sogier, e acorta
La Noſtra Zente vuol pur darghe'l peſto;
Li ſcazza'l Rè, la Porta vien ſerrada,
Mà Clorinda de fuora xè reſtada.

49

E l'è reſtada fuora, perche in ponto
Quando che i l'hà ſerrada ella s'hà tratto
Contra Arimon, che a tanto'l giera zonto
Che'l l'hà feria, mà la s'hà ben refatto;
Argante no s'hà incorto de ſto ponto
Subito, che'l ſaria saltà de fatto
Per agiutarla, mà trà folla, e ſcuro
L'hà fatto aſſae a metterſe in ſiguro.

50

Ma poi, che intepidì la mente irata
Nel sangue del nemico, e in se rivenne
Vide chiuse le porte, e intorniata
Sè dà nemici, morta all'hor si tenne,
Pur veggendo, che alcuno in lei non guata
Nou'arte di saluarsi le souenne,
Di lor genti s'infinge, e frà gli ignoti
Cheta s'auolge, è non è chi la noti.

51

Poi, come Lupo tacito s'imbosca
Dopò occulto misfatto, e si desuia,
Da la confusion, da l'aura fosca
Fauorita, e nascosa ella sen gia,
Solo Tancredi auuien, che lei conosca,
Egli quiui è sorgiunto alquanto pria;
Vi giunse all'hor, ch'essa Arimon vecise,
Vide, e segnolla, e dietro a lei si mise.

52

Vuol ne l'armi prouarla, vn huom la stima,
Degno, a cui sua virtù si paragone,
Và girando colei l'alpestre cima
Verso altra Porta, oue d'entrar dispone,
Segue egli impetuoso onde assai prima
Che giunga, in guisa auien, che d'armi suone,
Ch'ella si volge, e grida: O tù che porte,
Che corri sì? Risponde, e guerra, e morte.

53

Guerra, e morte haurai; (disse) io non rifiuto
Darlati, se la cerchi, e ferma attende,
Non vuol Tancredi, che pedon veduto
Hà il suo nemico, vsar Cauallo, e scende,
E impugna l'vno, e l'altro il ferro acuto,
Et aguzza l'orgoglio, e l'ire accende,
E vansi à ritrouar non altrimenti,
Che duo Tori gelosi, e d'ira ardenti.

54

Degne d'vn chiaro Sol, degne d'vn pieno
Teatro, opre sarian sì memorande,
Notte, che nel profondo oscuro seno
Chiudesti, e ne l'oblio fatto sì grande,
Piacciati, ch'i ne'l tragga, e n bel sereno
A le future età lo spieghi, e mande,
Viua la fama loro, e trà lor gloria
Splenda del fosco tuo l'alta memoria.

55

Non schiuar, non parar, non ritirarsi
Voglion costor, nè qui destrezza hà parte,
Non danno i colpi finti, hor pieni, hor scarsi,
Toglie l'ombra, e'l furor, l'vso de l'arte,
Odi le spade horribilmente vrtarsi
A mezo il ferro, il piè d'orma non parte,
Sempre è il piè fermo, e la man sēpre in moto,
Nè scende taglio in van, nè punta a voto.

50

Ma doppo, che Clorinda dal furor
La s'hà quietao, e gh'è sbalao la Bila,
La se vede intrigada, e l'hà timor,
Che ghe vegna sbusada la barila;
Ma pur no cognosua senza rumor
La se vuol finzer d'vna nostra Fila;
Cusì la fà e co i Nostri quacchia quacchia
Vien via senz'esser vista la Muchiachia.

51

Come che vn Nicoloto quando'l passa
Tirà da i Castellani in la so banda,
De quà, e de là'l se zira, 'l và, e'l repassa
Quacchio da i soi da niouo per far'anda;
Cusì Custia se caua, mà l'è grassa
Che la cosa sia salua la se sbanda;
Tancredi co Arimon xè stà colpio,
El l'hà lumada, e adesso'l ghe vien drio.

52

El la tien per vn'homo assae valente,
Che per ello'l sia bon e'l vuol taccarse;
Clorinda zira intorno, che l'hà in mente
Per altra Porta drento retirarse,
Tancredi corre a sorte; ella, che sente
El strepito, l'è presta a reuoltarse;
E la ghe dise, ò là coss'è, che nioua?
Lù ghe responde; Varte da sta Pioua.

53

Varte pur ti, Minchion, da sta Tempesta,
La ghe replica in colera, e la'l spetta,
Tancredi zò co vna Cauriola lesta
El salta, che vantazi no l'accetta;
Tutti Dò i petta man con furia presta,
Tutti Dò se parecchia alla Vendetta;
E tutti Dò tanto valor, i mostra, (stra.
Quanto col gan Tomè Cocchietto in Mo-

54

Quà ghe vorraue de San Bernabà
E Fondamente, e Case, e Coppi, e Altane;
E ghe vorraue vn dì chiaro, e netà
Per amirar ste marauegie strane,
Però siben, che in te la Notte è stà
Fatte st'Attion tremende, e sorahumane,
Contenteue, che a gloria de sti Dò
Diga, madonna Notte, quel che sò.

55

Sò, che quà no gh'è Scrimia, no gh'è scuola,
Nè destrezza, che i vogia doperar;
Arte, e quarte no i vuol, finte no i mola,
Più ch'i è in furia, più'l scuro i fa infuriar;
Sempre le Spade in agiare le sguola,
E le se chiappa, che le fà tremar;
Sempre i Pie fermi, e co vna forza soda
Vna botta no i dà, che vaga vuoda.

Co

56

L' onta irrita lo sdegno a la vendetta,
E la vendetta poi l' onta rinoua,
Onde sempre al ferir, sempre a la fretta
Stimol nouo s' aggiunge, e cagion noua;
D' hor' in hor più si mesce, e più ristretta
Si fa la pugna, e spada oprar non gioua;
Dansi co' pomi infelloniti, e crudi,
Cozzan con gli elmi insieme, e con gli scudi.

57

Trè volte il Caualier la donna stringe
Con le robuste braccia, & altretante
Da que' nodi tenaci ella si scinge,
Nodi di fer nemico, e non d' Amante;
Tornano al ferro, e l' vno, e l' altro il tinge
Con molte piaghe, e stanco, & anhelante
E questi, e quegli al fin pur si ritira,
E dopo lungo faticar respira.

58

L' vn l' altro guarda, e del suo corpo essangue
Su'l pomo de la spada appoggia il peso
Già de l' vltima Stella il raggio langue
Al primo Albor, ch' è in Oriente acceso;
Vede Tancredi in maggior coppia il sangue
Del suo nemico, e sè non tanto offeso,
Ne gode, e superbisce: O nostra folle
Mente, ch' ogn' Aura di fortuna estolle!

59

Misero, di che godi? ò quanto mesti
Fiano i trionfi, & infelice il vanto!
Gli occhi tuoi pagheran (se in vita resti)
Di quel sangue ogni stilla vn mar di pianto
Così tacendo, e rimirando questi
Sanguinosi Guerrier, cessaro alquanto;
Ruppe il silentio al fin Tancredi, e disse,
Perche il suo nome a lui l' altro scoprisse.

60

Nostra sventura è ben, che quì s' impieghi
Tanto valor, doue silentio il copra;
Ma poiche Sorte rea vien, che ci neghi
E lode, e testimon degno de l' opra;
Pregoti (se frà l' arme han loco i preghi)
Che 'l tuo nome, e l tuo stato a mè tu scopra,
Acciò ch' io sapia ò vinto, ò vincitore,
Chi la mia morte, ò la vittoria honore.

61

Risponde la feroce, indarno chiedi
Quel, c' hò per vso di non far palese,
Ma chiunque io mi sia, tù inanzi vedi
Vn di quei due, che la gran Torre accese;
Arse di sdegno a quel parlar Tancredi;
E in mal punto il dicesti, indi riprese,
Il tuo dir, e 'l tacer di par m' alletta,
Barbaro discortese, a la vendetta.

56

Co ghe zonze vna pacca i vuol refarla,
E per refarla i replica la pacca;
Sì che torna la causa de pettarla,
E sempre i petta zoso, e mai a macca;
Dal furor più dappresso i và a taccarla,
La Spada è troppo longa, ma i se tacca,
E i se pesta co i Pomoli, co i Pugni,
Co i Elmi, co le Targhe, e con i Grugni.

57

Quà trè volte Tancredi a brazzacollo
L' hà chiappà stretta al petto la so Cara,
E tre volte Clorinda co vn straccollo
La ghà sbrignà da quella forza amara,
I torna a pettar man, e zò sù 'l Collo,
E sù la Vita i se dà botte a miera;
Tutti Dò al fin daccordo i s' ha fermao,
E stracchi morti i tiol vn può de fiao.

58

I se tende a vardar, el corpo stracco
I lo puza alla Spada, come a vn muro;
Zà della Stella Diana el lume fiacco
Per l Alba, che xè fuora, se fa scuro;
Tancredi vede, che al Nemigo el Scacco
El xè per darge, e liegro'l stà, e figuro:
O grama Humanità! Con Feste, e Canti
Ti cerchi quel, che te dà Dogie, e Pianti.

59

Cossa godistu Gonzo? O quante volte
Ti vuol da rabbia morsegarte i Dei
O quanti pianti, ò quante, e quanto folte
Lagreme ti trarà per sti Bordei!
Cusì l' vn contra l' altro i tien reuolte
L' occhiae, e i tende a far conti sù i dei;
Tancredi al fin curioso de sauer
Chi 'l sia, cusì 'l ghe dise al Caualier.

60

Oe, Xenso, veramente l' è desdita,
Che quà a scuro cazzai semo sto groppo,
Ma zà, che soli a risegar la Vita
Semo quà senza vdienza, e senza intoppo,
Chì seu, comodo xè la vostra Dita?
Zà sauè che se basa auanti, e doppo;
E vorria pur sauer per mio conforto,
Chi sarà stà 'l mio Scontro, ò viuo, ò morto.

61

Ghe responde Clorinda con ardir;
No son solito a dirghelo a nissun;
Ma de quei Dò, (fin quà te voi seruir)
Che ghà brusà la Torre mi son' Vn;
Quà Tancredi incagnio ghe torna a dir;
Ti me podeui far star a dezun,
Afenazzo, Villan del to trattar,
Ma adesso mi t' insegnerò a parlar.

I tor-

62

Torna l'ira ne' cori, e li trasporta,
Benche debili in guerra, a fera pugna
Và l'arte in bando, v' già la forza è morta,
Oue in vece d'entrambi il furor pugna,
O che sanguigna, e spatiosa porta
Fa l'vna, e l'altra spada ouunque giunga
Ne l'arme, e ne le carni, e se la vita
Non esce, sdegno tienla al petto vnita.

63

Qual'alto Egeo, perche Aquilone, ò Noto
Cessi, che tutto prima il volse, e scosse;
Non s'accheta ei però, mà'l suono, e'l moto
Ritien de l'onde, anco agitate, e grosse,
Tal, se ben manca in lor co'l sangue voto
Quel vigor, che le braccia a i colpi mosse,
Serbon ancor l'impeto primo, e vanno
Da quel sospinti a giunger danno a danno.

64

Mà ecco homai l'hora fatale è giunta,
Che'l viuer di Clorinda al suo fin deue,
Spinge egli il ferro nel bel sen di punta,
Che vi s'immerge, e'l sangue auido beue,
E la veste, che d'or vago trapunta
Le mammelle stringea, tenera, e leue,
L'empie d'vn caldo fiume, ella già sente
Morirsi, e'l piè le manca egro, e languente.

65

Segue egli la vittoria, e la traffitta
Vergine minacciando incalza, e preme,
Ella mentre cadea, la voce afflitta
Mouendo; disse le parole estreme,
Porole, ch'a lei nouo vn spirito ditta,
Spirto di Fè, di Carità, di Speme,
Virtù, c'hor Dio le infonde, e se rubella
In vita fù, la vuole in morte Ancella.

66

Amico hai vinto; io ti perdon, perdona
Tù anco a, al corpo nò, che nulla pane,
Al'Alma sì, deh per lei prega, è dona
Battesmo a mè, ch'ogni mia colpa laue:
In queste voci languide risuona
Vn non sò che di flebile, e soaue,
Ch'al cor gli scende, & ogni sdegno ammorza,
E gli occhi à lagrimar gli inuoglia, e sforza.

67

Poco quindi lontan nel sen del monte
Scaturia mormorando vn picciol rio,
Egli v'accorse, e l'elmo empiè nel fonte,
E tornò mesto al grande vfficio, e pio;
Tremar sentì la man, mentre la fronte
Non conosciuta ancor sciolse; e scoprio;
La vide, e la conobbe; e restò senza
E voce, e moto: Ahi vista, ahi conoscenza!

62

I torna a pettar man, e benche stracchi
I se dà zoso pache incrudelie;
Scrimia no gh'è, e indebolij, e fiacchi
Noma'l furor, che i ghà, li tien'in pie;
O che botte, o che repliche, ò che fracchi
De piatto, ponta, e tagio ò che ferie,
No i puol pi, zà via l'Anema ghe sguola,
Ma la rabbia crudel ghe fa da Cola.

63

Come che quando vna Pignata al fuogo
La bogie, perche l'ha del calor tanto,
Siben, che la tirè via de quel liogo,
No la dà zoso el boglio pì che tanto;
Cusì sti do Brauazzi, benche'l ziogo
Sia longo, fruà le forze, 'l sangue spanto,
Però ghe resta quel furor, quel brio,
Che fin l'vltima giozza i andaua drio.

64

Ma oimè xè vegnù'l ponto, che la Putta
Xè arriuada seguro all'vltim'hora;
Perche Tancredi ghà pettà vna brutta
Stoccada in quel bel sen, che lo dolora;
La Vestina de sotto zà l'è tutta
Piena de sangue, che ghe salta fuora;
Ella grametta zà la se xè acorta,
Che in pie no la pol star, che zà l'è morta.

65

Tancredi più s'impressa, e a tombolon
El vuol fenir gramazza de mazzarla,
La poueretta, mentre a reuolton
El la trà in terra, cusì la ghe parla;
Parole deriuae da Ispiration,
Che ghe permette Dio che vuol saluarla;
Parole in mezzo del so Cuor fonsae
Da Fede, da Speranza, e Caritae.

66

Fradello, hauè rason, m'hauè mazzà,
Mi ve perdono, anca vù perdoneme,
Muoro seguro, no me dè più, ma
Caro vecchio ve prego battizeme,
A sto afflitto parlar el resta là
Pien d'vna certa compassion, che insieme
Co ignot'affetto gh'intra in mezo al Cuor,
E per forza'l fa pianzer da dolor.

67

Ghe giera puoco al largo da sta strada
Vn Fiumesin, che corre vla all'auerto,
Quà'l vien, e'l ghe ne tiol vna brancada
Co l'Elmo, el torna a quel Visin couerto,
E mentre'l ghe desliga la Celada
La man ghe trema, e zà l'ha descouerto
El Visetto, 'l lo vede'l lo congnosse,
Giesu Maria che Vista, ò Dio, che angosse.

No

68

Non morì già, che sue virtuti accolse
Tutte in quel punto, e in guardia al cor le mise
E premendo il suo affanno a dar si volse
Vita con l'acqua a chi col ferro vccise,
Mentre egli il suon de' sacri detti sciolse,
Colei di gioia tramutossi, e rise,
E in atto di morir lieto, e viuace
Dir parea, s'apre il Cielo, io vado in pace.

69

D' vn bel pallore hà il bianco volto asperso,
Come a Gigli sarian miste Viole
E gli occhi al Cielo affissa, e in lei conuerso
Sembra per la pietate il Cielo, e 'l Sole,
E la man nuda, e fredda alzando verso
Il Caualiero in vece di parole,
Gli dà pegno di pace, e in questa forma
Passa la bella Donna, e par che dorma.

70

Come l'alma gentile vscita ei vede,
Rallenta quel vigor, c' hauea raccolto;
E l' imperio di se libero cede
Al duol già fatto impetuoso, e stolto,
Ch'al cor si strinse, e chiusa in breue sede
La vita, empie di morte i sensi, e'l volto;
Già simile a l' estinto il viuo langue
Al color, al silentio, a gli atti, al sangue.

71

E ben la vita sua sdegnosa, e schiua
Spezzando a forza il suo ritegno frale,
La bella anima sciolta al fin seguiua,
Che poco inanzi a lei spiegaua l'ale,
Ma quiui stuol de' Franchi a caso arriua,
Cui trahe bisogno d' acqua, o d' altro tale,
E con la Donna il Caualier ne porta,
In sè mal viuo, e morto in lei ch'è morta.

72

Però che 'l Duce loro ancor discosto
Conosce a l' arme il Prencipe Christiano,
Onde v' accorre, e poi rauisa tosto
La vaga estinta, e duolsi al caso strano,
E già lasciar non vuole a i lupi esposto
Il bel corpo, che stima ancor pagano,
Ma soura l altrui braccia ambi gli pone,
E ne vien di Tancredi al padiglione.

73

Affatto ancor nel piano, e lento moto
Non si risente il Caualier ferito,
Pur fieuolmente geme, e quinci è noto,
Che 'l suo corso vital non è fornito,
Ma l' altro corpo tacito, & immoto
Dimostra ben, che n' è lo spirto vscito:
Così portati e l' vno, e l' altro appresso,
Ma in differente stanza al fine è messo.

68

No l'è morto, perche l' hà fatto armizo
Del bon, e'l megio, che l'hauesse in petto,
E l' hà tendesto con virtù al batizo,
Soffegada sa dogia, e'l gran despetto,
Mentre, che'l ghe diseua, Io ti battizo;
La moribonda ghà buttà vn sgrignetto;
E la pareua dir co quel bel Viso,
Mi vago, a reuederse in Paradiso.

69

Smortaizza ghe vien la fazza bella
Con vn bianco violà, che alletta, e piase,
Fisso la varda 'l Ciel, e verso d' ella
Par che 'l Sol pianza, tanto ghe despiase,
E la cara manina la Donzella
A Tancredi la dà in segno de Pase,
Cusì senza hauer ranteghi, nè spiume
La Clorinda zentil sbandona el Lume.

70

Ma quando 'l gramo Caualier ghà visto,
Che l è morta, e che più no gh' è remedio,
Adesso sì che affatto l'è sprouisto
De fortezza de Cuor, l' ha troppo assedio,
In terra l'è cascà nè'l se n' ha auisto,
Che 'l gran fastidio ghe dà doppio tedio,
L'è in stato tal, che dir no saueria
Che diferenza trà sti Dò ghe sia.

71

E senza fallo 'l saria gitto affatto,
Zà l' ora del morir el pizzegaua,
E la cara Anemetta, che de fatto
Sguola auanti, la soa la seguitaua,
Ma che quà xè riuai, la Sorte ha fatto
De i Nostri, che per so bisogno andaua,
I chiappa sù la Morta, e'l mezo viuo,
E i la porta co Amor caritatiuo.

72

Che'l Capo di Cristiani se n' hà accorto,
Che quel giera Tancredi all' Armadura,
El vien dappresso, e'l vede l'altro morto,
El lo cognosse, e'l pianze sta suentura,
E a quel bel Corpo no'l ghe vuol far torto
De lassarghelo a i Corui per pastura,
Ma 'l fa portarlo insieme col Collega,
Come San Piero vien portà in Cariega.

73

E siben, che i lo porta biscolando
No i sente, che Tancredi mai se moua;
Al fin' i ha cognossuo, che sospirando
L' Anema in quel gramazzo se retroua,
Ma siben, che Clorinda i và scorlando
Nissun segno de Vita no i ghe troua,
E de Tancredi al fin zonti alle Tende
In do Camere appresso i li destende.

Quà

74

I pietosi Scudier già sono intorno
Con vari vffici al Caualier giacente;
E già sen riede a i languidi occhi il giorno,
E le mediche mani, e i detti ei sente,
Ma pur dubbiosa ancor del suo ritorno
Non s' assicura attonita la mente,
Stupido intorno ei guarda, e i serui, e'l loco
Al fin conosce, e dice afflitto, e fioco.

75

Io viuo? io spiro ancora? e gli odiosi
Rai miro ancor di questo infausto die?
Dì, testimon de' miei misfatti ascosi,
Che rimprouera a mè le colpe mie;
Ahi man timida, e lenta, hor che non osi,
Tù, che sai tu'te del ferir le vie,
Tù ministra di morte, empia, & infame,
Di questa vita rea troncar lo stame?

76

Passa pur questo petto, e fieri scempi
Co'l ferro tuo crudel fà del mio core,
Ma forse vsata a fatti atroci, & empi
Stimi pietà dar morte al mio dolore,
Dunque i' viurò trà memorandi essempi
Misero mostro d' infelice amore,
Misero mostro, a cui sol pena è degna
De l' immensa impietà la vita indegna.

77

Viurò fra i miei tormenti, e le mie cure,
Mie giuste furie, forsennato errante,
Pauenterò l' ombre solinghe, e scure,
Che'l primo error mi recheranno inante;
E del sol, che scoprì le mie suenture
A schiuo, & in horrore haurò il sembiante
Temerò me medesmo, e da mè stesso
Sempre fuggendo, haurò me sempre appresso.

78

Ma doue (ò lasso mè) doue restaro
Le reliquie del corpo, e bello, e casto?
Ciò, ch' in lui sano i miei furor' lasciaro
Dal furor de le fere è forse guasto;
Ahi troppo nobil preda, ahi dolce, e caro,
Troppo, e pur troppo pretioso pasto!
Ahi sfortunato, in cui l' ombre, e le Selue
Irritaron mè prima, e poi le Belue.

79

Io pur verrò, là, doue sete, e voi
Meco haurò, s' anco sete amate spoglie:
Ma s' egli auien, che i vaghi membri suoi
Stati sian cibo di ferine voglie,
Vò, che la bocca stessa anco mè ingoi,
E'l ventre chiuda mè, che lor raccoglie;
Honorata per mè Tomba, e felice
Ouunque sia, s' esser con lor mi lice.

74

Quà chi ghe sbruffa aseo, chi'l polso tasta
Chi brusa pezze de Tancredi attorno,
Chi'l pizzega, chi'l strenze, al fin'i basta,
Che i ghà cazzà'l fastidio via d'intorno,
Lù vien' vn puoco in sì, ma ghe contrasta
Ancora'l Senso, l'è confuso, e storno,
Tutto al fin' el cognosse senza stenta,
E cusì lagremando 'l se lamenta.

75

Gnancora no son morto? Ancora tocca
A mi meschin veder sto zorno horrendo?
Sto zorno, che contra de mi me scrocca
La chiarezza del mio fallo tremendo?
E sto brazzo crudel, che zà de brocca
El sà dar, e ferir, che'l sà ridendo
Far de ste infamità, no'l farà bon
De mazzar sto Corpazzo surfanton?

76

Sì, sì chiappa'l Pugnal, e trà in bocconi
Ste Vissere, ste carne desgratiae,
Ma questi i xè remedij troppo boni,
Ti no ti fa, noma nefanditae,
Viuerò donca solo trà millioni
Esempio senza esempio d'impietae,
D' vn' impietà, che per castigo vgual,
Farla viuer l'è'l pezo d'ogni mal.

77

Sì, viuerò, ma viuerò ferio
Dagnora dà i remorsi del mio Cuor,
De notte tremerò, che'l caso rio
Hauerò in mente dell' infame error,
De zorno patirò, che'l danno mio
El m'ha mostrà, oimei con che terror!
E zorno, e notte, e notte, e zorno, e quanto
Che mi sarò con mi, saro col pianto.

78

Ma poueretto mi, in che liogo mai
El resto s'ha lassà de quel Corpetto?
Forsi quel, che i mi brazzi desgratiai
Ha lassà star, le bestie ha fatto netto?
Ah gramo mi! Ah boconi prelibai;
Ah troppo dolce, e nobile banchetto!
Care Vissere mie, col scuro mì,
E co le Bestie i boschi v' ha tradì.

79

Vegno, vegno anca mi, vegno a trouarue,
E ve vogio tegnir sempre dappresso,
Ma si le Bestie ha scomenzà a magnarue,
Che la Desdita l'hauerà permesso,
Drento'l so corpo vignerò a cattarue,
Ingiottir me farò per starue appresso,
Beato mi, felise mia fortuna,
Se in qual liogo se sia staremo a vna.

Cusì

80

Così parla quel misero, e gli è detto,
Ch' iui quel corpo haueau per cui si dole,
Rischiarar parue il tenebroso aspetto,
Qual le nubi vn balen, che passi, e vole;
E da i riposi sollevò del letto
L' inferma de le membra, e tarda mole;
E trahendo a gran pena il fianco lasso
Colà riuolse, vacillando, il passo.

81

Mà, come giunse, e vide in quel bel seno,
Opera di sua man, l' empia ferita;
E, quasi vn Ciel notturno anco sereno
Senza splendor, la faccia scolorita;
Tremò così, che ne cadea, se meno
Era vicina la fedele aita;
Poi disse: ò viso che puoi far la Morte
Dolce, ma raddolcir non puoi mia Sorte.

82

O bella destra, che 'l soaue pegno
D' amicitia, e di pace a mè porgesti,
Quale hor (lasso) vi trouo? e qual ne vegno?
E voi leggiadre membra, hor non son questi
Del mio ferino, e scelerato sdegno
Vestigi miserabili, e funesti?
O di par con la man luci spietate;
Essa le piaghe fè, voi le mirate.

83

Asciutte le mirate; hor corra, doue
Nega d' andare il pianto, il sangue mio:
Quì tronca le parole, e come il moue
Suo disperato di morir desio,
Squarcia le fascie, e le ferite, e pioue
Da le sue piaghe essacerbate vn rio;
E s' vccidea; mà quella doglia acerbà
Co'l trarlo di se stesso, in vita il serba.

84

Posto sù'l letto, l' Anima fugace
Fù richiamata a gli odiosi vffici:
Ma la garrulla Fama homai non tace
L' aspre sue angoscie, e i suoi casi infelici;
Vi tragge il pio Goffredo, e la verace
Turba v' accorre de' più degni amici;
Ma nè graue ammonir, nè parlar dolce
L' ostinato de l' Alma aff nno molce.

85

Qual' in membro gentil piaga mortale
Tocca s' inaspra, e in lei cresce il dolore;
Tal da i dolci conforti in sì gran male
Più inacerbisce, medicato il core;
Ma il venerabil Piero, a cui ne cale,
Come d' Agnella inferma al buon Pastore,
Con parole grauissime ripiglia
Il vaneggiar suo lungo, e lui consiglia.

80

Così sfuoga quel gramo'l gran affanno,
E i ghe dise, che là giera la morta;
Gha parso, che a sta nioua dal malanno
Vn tantineto in fazza'l se conforta;
E siben che l' haueua tanto danno
Che co l' è in piè ghe stà la Vita storta,
L'è leuà suso, e debole a passin
Da Clorinda l' è andà in tel Camerin.

81

Ma co'l vien, e che'l vede la gran pacca,
Che'l bianco Seo dalle so man ha buo,
E quel caro Visetto senza tacca;
Più molesin, più bello del Veluo;
Adesso sì, che'l Cuor se ghe destacca
El cascaua, ma suso i l'ha tegnuo
Pò'l dise; o caro Viso, che a specchiarse
Tutti, ecetto, che mì, puol consolarse.

82

O Dio, cara Manina, tì tì è quella,
Che ti t'ha alzà per farme star in ton
In sto stato ve vedo? E la fauella;
E la vista no perdo? E mì, mì son
Quel Sassin, che in sta Vita cusì bella
Ha dà ste botte, che fa compassion?
E doppo, che l' hò dae, stago a vardarle,
E no pianzo, e no schioppo a contemplarle.

83

Eh sì bisogna pianzer, e pair
A lagreme de sangue la condana,
E quà senza pensar nome a morir
Zà desperà ghe salta vna Fumana;
El se strazza le pezze, e a scaturir
Scomenza'l sangue, come vna Fontana,
E certo'l se mazzaua, ma la dogia
De senso, e cognition la lo despogia.

84

I lo mette sù'l letto, e dal fastidio,
Benche contra so vogia i lo reuien,
Mà in ogni buso zà de st'homicidio,
E del resto ogni bozzolo xà pien;
Per st' accidente, e premuroso eccidio
Goffredo, e i Primi da Tancredi i vien,
Chi'l reprende, chi'l prega chi'l consola,
Ma sempre in più malanconia'l se mola.

85

Come chì vna Moroida gha in tel Naso
I lo affanna a toccar co la Lanzetta;
Cusì'l mal de sto misero in sto caso
Col toccarlo in parlarghe più'l s' infetta;
Ma'l Romito prudente, che'l fa caso
De sta gran Naue al so Timon soggetta,
Con brutto pegio, e con Ciera stizzada
A Tancredi 'l ghe dà sta resentada.

86

O Tancredi, Tancredi, ò da te stesso
Troppo diuerso, e dai principij tuoi,
Chi sì t'assorda? e qual nuuol sì spesso
Di cecità fa, che veder non puoi?
Questa sciagura tua del Cielo è vn messo,
Non vedi lui? non odi i detti suoi?
Che ti sgrida, e richiama a la smarrita
Strada, che pria segnasti, e te l'addita.

87

Agli atti del primiero vfficio degno
Di Caualier di CHRISTO ei ti rappella,
Che lasciasti, per farti (ahi cambio indegno)
Drudo d'vna Fanciulla à Dio rubella;
Seconda auuersità, pietoso sdegno
Con lieue sferza di là sù flagella
Tua folle colpa, e fà di tua salute
Tè medesmo ministro, e tù'l rifiute?

78

Rifiuti dunque (ahi sconoscente) il dono
Del Ciel salubre, e'n contra lui t'adiri?
Misero, doue corri in abbandono
A tuoi sfrenati, e rapidi martiri?
Sei giunto, e pendi già cadente, e prono
Su'l precipitio eterno, e tù no'l miri?
Miralo prego, e tè raccolgi, e frena
Quel dolor, ch'a morir doppio ti mena.

89

Tace: e in colui de l'vn morir la tema
Potè de l'altro intepidir la voglia,
Nel cor dà loco à quei conforti, e scema
L'impeto interno de l'intensa doglia:
Ma non così, che adhor, adhor non gema,
E che la lingua a lamentar non scioglia,
Hora seco parlando, hor con la sciolta:
Anima, che dal Ciel forse l'ascolta.

99

Lei nel partir, lei nel tornar del Sole
Chiama con voce stanca, e prega, e plora,
Come Vsignuol, cui'l Villan duro inuole
Dal nido i figli non pennuti ancora,
Che in miserabil canto, afflitte, e sole
Piange le notti, e n'empie i boschi, e l'ora;
Al fin co'l nouo dì rinchiude alquanto
I lumi, e l sonno in lor serpe frà'l pianto.

91

Et ecco in sogno di stellata veste
Cinta gli appar la sospirata Amica,
Bella assai più; mà lo splendor celeste
Orna, e non toglie la notitia antica;
E con dolce atto di pietà le meste
Luci par, che gli asciughi, e così dica,
Mira come son bella, e come lieta,
Fedel mio caro, e in mè tuo duolo acqueta:

86

A, Sier Tancredi, mo me sè ben sporco,
Cossa ghaueu? No sè pì quel che gieri?
Gramo no v'incorzè, che l'è'l brut'Orco
Che ve cazza in la Testa sti pensieri? (co;
Che Diauolo; no sè zà vn Matto, o vn Por-
El vedè pur: questi xè segni veri,
Che'l Paron ve vol ben, e che'l ve chiama
Da niouo a megiorar la vostra Fama.

87

E vù, siben che Dio ve lo comanda,
Che tendè a lù, che lassè star' i Amori,
I so Precetti butterè da banda
Per far, el Licardin trà Riose, e Fiori,
Col baston de Bombaso la nefanda
Vostra Vita'l castiga, e i vostri errori;
E'l fa, che vù ve remediè per tender
A far ben, e vù nò, no'l volè intender.

88

Donca no volè intender, homo ingrato,
La Volontà de Dio zà a vù scouerta?
Ma, poueretto, no vedè in che stato,
Che v'ha redutto sta passion couerta?
No vedè, che'l Demonio scelerato
Ve sta spettando co la bocca auerta?
No vedè, che morì con precepitio?
O Dio, penseghe suso, habbiè giuditio.

89

Tancredi al son de quell'eterna, e longa
Morte, la temporal manco el dolora,
E per sunar l'esortation el slonga
Vn puoco pì le recchie, e no'l s'acora
Ma, gramo, tanto piena l'ha la ponga,
Che l'è sforzao a lamentarse ancora;
Hora a si'l se descorre, e'l se reprende,
Hora a quella, che in Ciel forsi l'intende.

90

Clorinda'l dì, e la Notte sempre vgual,
O Clorinda, ò Clorinda'l tien chiamao;
Come la Gatta co se trà in Canal
I so Gattei sempre la tien vrlao;
De quà, de là, sù, e zò con vn bestial
Gnao, Gnao, sempre la replica, Gnao, Gnao;
Al fin quando, che'l zorno se schiarisse
Tancredi zà irochìo se impisolisse.

91

Co xè che'l serra vn'occhio ghe compar
In sogno tutta Stelle la so Cara;
E'l puol ben quella fazza figurar,
Siben l'è tanto lustra, e tanto chiara,
E con Pietae le lagreme ghe par,
Che la ghe suga co st'oseta cara,
Mo via mo basta, varda, cara zogia,
Quanto bella, che son, no hauer pì dogia.

E si

92

Tale io son tua mercè, tù mè da i viui
Del mortal Mondo per error togliesti,
Tù in grembo a Dio frà gli immortali, e Diui,
Per pietà di salir degna mi festi,
Quiui io beata amando godo, e quiui
Spero, che per tè loco ancor s'appresti,
Oue al gran Sole, e ne l'eterno die
Vagheggiarai le sue bellezze, e mie.

92

E si ghe son, ghe son, perche la toa
Braura m'ha scazzà dal Mondo sbriso,
Ti col Battizo, e Dio per Gratia soa,
Benche indegna, m'ha dao el Paradiso,
Mi quà, nè gh'è pi ostacoli, son Scoa
D'ogni ben, e anca Tì; senti st'auiso;
Vn dì con mi ti goderà quel Dio,
Che de tal Gloria n'hauerà arrichio.

93

Se tù medesmo non t'inuidij il Cielo,
E non traui j co'l vaneggiar de' sensi,
Viui, e sappi ch'io t'amo, e non tel celo,
Quanto più creatura amar conuiensi:
Così dicendo fiammeggiò di zelo,
Per gli occhi, fuor del mortal vso accensi;
Poi nel profondo de' suoi rai si chiuse,
E sparue, e nuouo in lui conforto infuse.

93

Sì che ti'l goderà, ma tira dretto,
No far, che'l genio de far ben te scampa
Stà donca liegro, e certo del mio affetto
Quanto è lecito a mi co la to stampa;
Jn sto dir ghe deuenta'l bell'aspetto
Tutto luse, e splendor, tutto vna bampa;
E pò in t'vn Giesu l'è sparia, e dal Cuor,
De Tancredi la lleua assae dolor.

94

Consolato ei si desta, e si rimette
De' medicanti a la discreta aita;
E in tanto sepellir fà le dilette
Membra ch'informò già la nobil vita;
E se non fù di ricche pietre ellette
La Tomba, e da man Dedala scolpita,
Fù scelto almeno il Sasso, e chi gli diede
Figura, quanto il tempo iui concede.

94

Confortà el se desmissia, e più no'l cria,
Ma i Cerusichi el chiama più stimai;
E'l vuol in tanto, che sia sepelia
La Vita, che ghe causa tanti guai,
E siben, che no l'hà robba cernia
De Piere, nè de Intagi più stimai;
El fà però vna bella Sepolture,
Quanto ghe dà In quel liogo Arte, e Natura

95

Quiui da faci in lungo ordine accese
Con nobil pompa accompagnar la feo
E le sue arme a vn nudo Pin sospese
Vi spiegò sopra in forma di trofeo,
Ma come prima alzar le membra offese
Nel dì seguente il Caualier poteo,
Di riuerenza pieno, e di pietate
Visitò le sepolte ossa honorate.

95

E quà el l'ha fatta compagnar da tanti
Co vna nobile, e longa Procession;
E doppo Requie, Deprofundi, e Canti
L'Arme fora i ghà messo sù vn Talpon;
Ma Tancredi el dì drio co i pie tremanti,
Siben, che'l caminaua vla a palpon,
L'hà volesto vegnir deuoto, e afflitto
Doue xe'l caro Corpo circoscritto.

96

Giunto a la Tomba, oue al suo spirto viuo
Dolorosa prigione il Ciel prescrisse,
Pallido, freddo, muto, e quasi priuo
Di mouimento al marmo gli occhi affisse,
Al fin sgorgando vn lagrimoso riuo
In vn languido, hoimè, proruppe, e disse,
O sasso amato, & honorato tanto,
Che dentro hai le mie fiamme, e fuori il pianto.

96

Co l'è riuao a quel Sepolcro, doue
El proua per Destin i so flazel
El stà là duro duro, e no'l se muoue,
Ma fisso fisso'l varda quei restel;
Da i occhi al fin le lagreme ghe pioue,
E dalla bocca, ghe toniza, Oimei,
O Piere care, ò caro, ò santo liogo, (go.
Che ti ha fuora el mio pianto, e drēto'l fuo-

97

Non di morte sei tù, mà di viuaci
Ceneri albergo, ou'è riposto Amore,
E ben sento io da tè l'vsate faci,
Men dolci sì, mà non men calde al core,
Deh prendi i miei sospiri, e questi baci
Prendi ch'io bagno di doglioso humore,
E dalli tù, poi ch'io non posso almeno
A l'amate reliquie, c'hai nel seno.

97

O che no ti ghà drento robba morta,
Nò, nò, ma vn'Amor viuo, che me brusa,
E sento ben mi, che no'l me conforta,
Daresto'l ponze, come sempre l'vsa;
O cara, o dolce Piera, almanco porta
Ste lagreme, sti basi, che te sbusa,
Sì, porteli, zà che no puol la Bocca
A quel santo Zogiello, che te tocca.

98

Dalli lor tù, che ſe mai gl' occhi gira
L' anima bella à le ſue belle ſpoglie,
Tua pietate, e mio ardir non haurà in ira,
Ch' odio, ò ſdegno la sù non ſi raccoglie;
Perdona ella il mio fallo, e ſol reſpira
In queſta ſpeme il cor frà tante doglie;
Sà, ch' empia è ſol la mano, e non l' è noia,
Che s' amando lei viſſi, amando i' moia.

99

Et amando morrò; felice giorno,
Quando che ſia, mà più felice molto,
Se come errando vada à tè d' intorno,
All hor ſarò dentro a' tuo grembo accolto;
Faccian l' Anime amiche in Ciel ſoggiorno,
Sia l' vn cenere, e l' altro in vn ſepolto,
Ciò, che'l viuer non hebbe, habbia la morte,
O (ſe ſperar ciò lice) altera Sorte!

100

Confuſamente ſi bisbiglia intanto
Del caſo reo ne la rinchiuſa Terra;
Poi s' accerta, e diuolga, e 'n ogni canto
Da la Città ſmarrita il romor erra;
Miſto de' gridi, e di femineo pianto:
Non altrimente, che ſe preſo in guerra
Tutta ruini, e l ſuoco, e i nemici empi
Volino per le caſe, e per li Tempi.

101

Mà tutti gli occhi Arſete in sè riuolue;
Miſerabil di gemito, e d' aſpetto;
Ei come gli altri in lagrime non ſolue
Il duol, che troppo è d' indurato affetto;
Ma i bianchi crini ſuoi d' immonda polue
Si ſparſe, e brutta, e fiede, il volto, e'l petto;
Hor mentre in lui volte le turbe ſono
Và in mezo Argante, e parla in cotal ſuono.

102

Ben voleu' io, quando primier m' accorſi,
Che fuor ſi rimanea la Donna forte,
Seguirla immantinente, e ratto corſi,
Per correr ſeco vna medeſma ſorte;
Che non feci, e non diſſi? ò quai non porſi
Preghie e al Rè, che feſſe aprir le porte?
Ei me pregante, e contendente in vano
Con l' Imperio affrenò, c' hà quì ſoprano.

103

Ahi, che s' io all' hora vſciua, o dal periglio
Quì ricondotta la Guerriera haurei;
O chiuſi, ou' ella il terren fè vermiglio
Con memorabil fine i giorni miei,
Mà che poteua io più? Parue al conſiglio
De gli huomini altramente, e de gli Dei;
Ella morì di fatal morte, & io
Quant' hor conuienſi à me già non oblio.

98

Daghelì pur ſenza niſſun ſpauento,
Che ſi te vederà l' Anema viua,
Nè del mio affetto, nè del to ardimento
Odio no l' hauerà, che in sù no'l riua;
Zà la m' ha perdonà, e ſto fondamento
Fà, che mi ancora in tanti affanni viua
El brazzo è ſtà l' odioſo, el reſto nò,
Sempre l' hò amada, e ſempre l' amerò.

99

E l' amarò morendo: ò dì feliſe,
Se pur poderò dir; amando muoro!
Ma'l ſaria per mi gramo ſtrafeliſe,
Se fuſſe ſepelio col mio Teſoro,
Sì sì l' Aneme in Cielo, e le raiſe,
De i Corpi inſieme in terra i ſia, e'l reſtoro
Che la Vita no ha dà, la Morte daga,
Si la indouino, laſſa, che la vaga.

100

Ma in ſto mezo de drento in la Cittae
Se brontola del peſſimo accidente,
Doppo più ſchietta i sà la Veritae;
Se i cria, ſe i pianze, no ve digo gnente:
Trà lagreme le Donne ſcalmanae,
J Homeni Beſtemmie, e tutti ſente
Tanto dolor, e i fa tanto fracaſſo,
Quanto ſi la Città caſcaſſe a baſſo.

101

Ma Arſete'l vecchio Eunuco più de tutti,
El ſe deſpiera; certo, che l ſe coppa;
Se i altri pianze, lù ghà i occhi ſutti,
Perche troppo dolor el Cuor ghe ingroppa;
Ben i Cauei deb otto'l s'i ha deſtrutti,
E sù'l Muſo, e sù'l Petto e toppa, e toppa,
E in tanto, che gh' è tanti attorno via,
Argante ſalta in mezo, e cusì'l cria.

102

Ah, che voleua ben mi co m' hò acorto,
Che Clorinda de fuora xè reſtada,
Andarghe drio, e no ghe far ſto torto,
E no l' haueria mai abbandonada;
Hò pregà'l Rè, ma'l Muſo lù m' hà ſtorto,
E l' ha voleſto ogni Porta ſerrada;
E dieſe volte ſo andà drio a ſtornirlo,
E'l m'ha ditto, Sier nò, che quà'l puol dirlo.

103

Ma per Dia, che ſi mi'l me laſſa andar,
O che ghe ſparagnaua la Burella,
O veramente, che con più trattar
Da Galantomo, ſaria morto co ella,
Ma coſſa mai de più podeuio far?
L' hora giera vegnua della Donzella;
No cade pì deſcorerla, la xè
Morta; e l' obligo mio sò, qual, che l' è.

Sen-

104

Odi, Gierusalem, ciò, che prometta
Argante, odil tù Ciel, e se in ciò manco
Fulmina sul mio capo; io la vendetta
Giuro di far ne l'homicida Franco,
Che per la costei morte à me s'aspetta,
Nè questa spada mai dopor dal fianco
In fin, ch'ella a Tancredi il cor non passi
E'l cadauero infame a i Corui lassi.

104

Senti, Gierusalem; el gran'Argante
Promette in fazza'l Ciel; e si mentisso,
Prego Maometto, che'l me manda tante
Trauersie, fin che misero perisso;
El promette Tancredi, quel Furfante,
Che Clorinda ha mazzà, trar zò in l'Abisso,
E quel Corpo al despetto de i Cristiani
El promette lassarlo a i Loui, a i Cani.

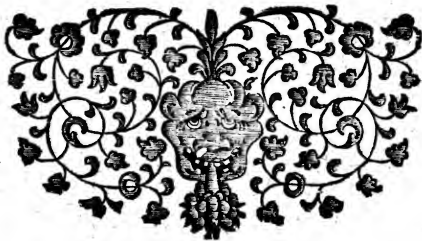
105

Cosi diss'egli, e l'aure popolari,
Con applauso seguir' le voci estreme;
E imaginando sol, temprò gli amari
L'aspettata vendetta in quel, che geme,
O vani giuramenti! Ecco contrari
Seguir tosto gli effetti a l alta speme
E cader questi in tenzon pari estinto
Sotto colui, ch'ei fà già preso, e vinto.

105

Co sto humor el sbarraua, e zà quei Tughi
Co rumor'i criaua, e Viua, e Viua
E stimando de veder sti pacchinghi
Fatti fora Tancredi, i la ingiottiua,
O gramo Gonzo! O grami Pampalughi!
Sì, sì el sauerè ben, chi hà megio Piua;
E dall'effetto imparerè, che Tacco
Dir no bisogna, si no l'è in tel Sacco.

Il fine del Canto Duodecimo

EL

EL GOFFREDO DEL TASSO CANTA' ALLA BARCARIOLA.

CANTO DECIMOTERZO.

ARGOMENTO.

A custodir la selua Ismeno caccia
Gli empi Demoni: e(questi in strani mostri
Conuersi) sol l'aspetto lor discaccia
Quei, che vã per tagliar gli ombrosi chiostri
Vauui Tancredi, con sicura faccia,
Ma pietà il tien, ch'il suo valor non mostri,
Il Campo, cui souerchia arsura offende,
Copiosa pioggia vigoroso rende.

ARGOMENTO.

Consegna Ismeno el Bosco con Incanto
A i Demonij, che tutto i lo defenda;
Và per tagiarlo assae di Nostri in tanto,
Mà i scampa spasemai dà sta facenda;
Tancredi và, e nissun no ha fatto tanto,
Mà un'Ose, e un Sangue fà, che no'l s'estenda;
Chi cria per gran' Arsura, chi se lieua,
Goffredo prega Dio, e Dio el sollieua.

I

A cadde à pena in cenere la immensa
Machina espugnatrice de le mura,
Che'n se noui argomenti Ismen ripensa,
Perche più resti la Città sicura,
Onde à i Franchi impedir ciò, che dispensa
Lor di materia il Bosco egli procura,
Tal che contra Sion battuta, e scossa
Torre noua rifarsi indi non possa.

I

Lite xè andà in Agiare la Torre,
Che a vardarla tremaua i Renegai;
Che quel Ladro d'Ismen trà si'l descorre
Far'i Nostri restar tanti Bocai,
Come più bon ar stopatio'l concorre,
Che Legni in Bosco no sia mai tagiai,
Acciò no i possa più far de sta sorte
De Torre, che ghe dà sole la Morte.

Puo-

2

Sorge non lunge a le Christiane tende
Trà solitarie valli alta foresta,
Foltissima di piante antiche, horrende,
Che spargon d'ogni intorno ombra funesta,
Quì ne l hora, che il Sol più chiaro splende,
E luce incerta, e scolorita, e mesta,
Quale in nubilo Ciel dubbia si vede,
Se l dì à la notte, ò s'ella a lui succede.

3

Ma quando parte il Sol, quì tosto adombra
Notte, nube, caligine, & horrore,
Che rassembra Infernal, che gl occhi ingombrá
Di cecità, ch'empie di tema il core;
Nè quì gregge od armenti, a paschi, a l'ombra
Guida Bifolco mai, guida Pastore,
Nè v'entra Peregrin, se non smarrito,
Ma lunge passa, e la dimostra a dito.

4

Quì s'adunan le Streghe, & il suo Vago
Con ciascuna di lor notturno viene;
Vien soura i nembi, e chi d'un fiero Drago
E chi forma d'un Hirco informe tiene;
Concilio infame, che fallace imago
Suol allettar di desiato bene,
A celebrar con pompe immonde, e sozze
I profani conuiti, e l'empie nozze.

5

Così credeasi, & habitante alcuno
Dal fiero bosco mai rama non suelse;
Ma i Franchi il violar, perch'ei sol uno
Somministraua lor machine eccelse;
Hor quì se n venne il Mago, e l'opportuno
Alto silentio de la notte scelse,
De la notte, che prossima successe,
E suo cerchio formouui, e i segni impresse.

6

E scinto, e nudo un piè nel cerchio accolto
Mormorò potentissime parolè;
Girò trè volte à l Oriente il volto,
Trè volte a i Regni, oue dechina il Sole;
E trè scosse la verga, ond huom sepolto
Trar da la Tomba, e dargli il moto suole;
E trè co'l piede scalzo il suol percosse,
Poi con terribil grido il parlar mosse.

7

Udite, udite, ò voi, che da le Stelle
Precipitar giù i folgori tonanti;
Sì voi, che le tempeste, e le procelle
Mouete habitator de l aria erranti;
Come voi, ch'à le inique anime felle
Ministri sete de gli eterni pianti,
Cittadini d'Auerno hor quì v'inuoco,
E tè Signor de' Regni empi del foco.

2

Puoco lontan dal Campo di Cristiani
Ghe xè vn Bosco spatioso tutto horror,
Pien d'arbori assae folti, e de tanti ani,
Che i sparpagna vn Ombria, che fa terror;
Quando illumina el Sol, e monti, e piani
De mezo dì, quà drento gh'è vn chiaror,
Come quando che l'Alba lieua sù,
O quando Febo no se vede più.

3

Quando mo, che xe notte in altro liogo, sno,
Quà ghe xè vn Scuro tant'horrẽdo, e inter-
Che si ghe fusse appresso'l resto el Fuogo
El se poderia dir segondo Inferno,
No và a risego nò, che quà ò per ziogo,
O per pascolo vegna Istae, nè Inuerno
Piegoreri, o pur zente morbinose,
Ma i lo scampa co fa el Babao la Crose.

4

Quà in sto Bosco de notte vien le Strighe
Per Agiare con tutte i so Bertoni,
In forma de serpenti, e de formighe,
De Porchi, de Castrai, d'Orsi, e Lioni,
Le Manatole i fa co le so Amighe
Quei tocchi de nefandi Furfantoni,
I fà pachieti, e i fa ballar i Piauoli,
E ghe fa feste, e ghe da spasso i Diauoli.

5

Cusì se dise, ma xè vero certo,
Che quei Arbori mai nissun ponzeua;
Noma i Francesi soli, che i gha auerto
Sto passo per bisogno, che i ghaueua;
Quà vien'Ismeno, e'l vien, che zà couerto
Tutto'l mondo de tenebre taseua;
Quà'l fa in terra vn gran Circolo con segni
Tutti de Strigarie nefandi, indegni.

6

El mette vn Pie descalzo in mezo al buso
Del Cerchio, e pian el brontola, e'l bestemia
Tre volte in ver Leuante'l volta'l Muso,
Trè in ver Ponente, e cusì'l Can proemia
Trè volte'l batte vn bachetin, che suso
Saltar fa vn Morto, e ballar de Cademia;
Trè volte in terra l'ha pesta'l pie nuo,
E cusì'l cria sto gran Becon cornuo.

9

O là scolteme vù altri tutti quanti
Zà descazzai dal Ciel da più potenti;
E vù che via per Agiare sè erranti,
Che vul Tempeste, e Bissabuoue, e Venti;
E vù, che in mezo de criori, e pianti
A i Condannai ghe dè pene, e tormenti,
Tutti, quanti che sè, vegnì sguolando,
Scoltè ben, e esequì quel, che commando:

Ve-

8

Prendete in guardia questa Selua, e queste
Piante, che numerate a voi consegno;
Come il corpo è de l'alma albergo, e veste,
Così d'alcun di voi sia ciascun legno;
Onde Franco ne fuga, ò almen t'arreste
Ne' primi colpi, e tema il nostro sdegno;
Disse, e quelle, che aggiunse horribil note
Lingua, s'empia non è, ridir non pote.

9

A quel parlar le faci, onde s'adorna
Il seren de la notte, egli scolora;
E la Luna si turba, e le sue corna
Di nube auolge, e non appar più fora;
Irato i gridi a raddoppiar ei torna;
Spirti inuocati, hor non venite ancora;
Onde tanto indugiar? forse attendete
Voci ancor più potenti, ò più secrete?

10

Per lungo disusar già non si scorda
De l'arti crude il più efficace aiuto;
E sò con lingua anch io di sangue lorda
Quel nome proferir grande, e temuto;
A cui nè Dite mai ritrosa, ò sorda,
Nè trascurato in vbidir fù Pluto;
Che sì? che sì? volea più dir; mà intanto
Conobbe, che seguito era l'incanto.

11

Venieno innumerabili, infiniti
Spiriti, parte ch'in aria alberga, ed erra;
Parte di quei, che son dal fondo usciti
Caliginoso, e tetro de la Terra;
Lenti, e d'l gran diuieto anco smarriti,
Ch'impedì loro il trattar l'armi in guerra;
Mà già venirne quì lor non si toglie,
E ne' tronchi albergare, e trà le foglie.

12

Il Mago poi, ch'omai nulla più manca
Al suo disegno, al Rè lieto sen riede;
Signor lascia ogni dubbio, e'l cor rinfranca,
Ch'omai sicura è la Regal tua Sede;
Nè potrà rinouar più l'hoste Franca
L'alte machine sue, come ella crede:
Così gli dice, e poi di parte in parte
Narra i successi de la Magic' arte.

13

Soggiunse appresso, hor cosa aggiungo a queste
Fatte da mè, ch a mè non meno aggrada:
Sappi, che tosto nel Leon celeste
Marte col Sol fia, ch'ad unir si vada;
Nè tempreran le fiamme lor moleste
Aure, ò nembi di pioggia, ò di rugiada,
Che quanto in Cielo appar, tutto predice
Aridissima arsura, & infelice.

8

Vedeu sto Bosco? Voi, che'l defendè,
Che d'vn Arboro gnanca'l sia mancante,
Come l'Anema insieme, e'l Corpo xè
Cusì vogio, che vù ste co ste Piante,
Tanto che de tagiar no permettè
Nissun legno a i Cristiani, e doppo tante
Bestemie l'ha sbrufao, e horrende chiarle
Che i grizzoli me vien nome a pensarle.

9

E in tel dirle le Stelle se iscurisse
No gh'è pì quel, che giera, bel Seren,
La Luna co i so Corni se smarisse,
E l'è sconta da Niole, che sù vien;
Ma'l Strigon col criar più se infierisse;
O là, cos'è? No cognossè pì Ismen?
Cossa spetteu? Che diga dò de quelle
Che fa tremar la Terra, 'l Mar, le Stelle?

10

Sauè pur, si le sò: ma no credessi
Che si xè vn pezzo, che no m'hò seruio,
Per questo m'habbia descordà qui istessi
Termini proferij col so partio,
Sò ben, che si'l diria, che tremeressi,
E voressi pò hauer prima obedio, (sto
Via, gnancora? O colpe..,ma giusto in que-
L'ha visto fatto quel, che l'ha volesto.

11

Vien via quelle Genie a chiapi a chiapi
A miera, a millioni, a millioneri;
E de quel, che le niole ghe fa Tapi,
E de quei, che in Inferno fa i Becheri;
Malinconichi i vien, timidi, e fiapi,
Che i s'arrecorda de Michiel i fieri
Commandi del combatter, ma'l Paron
Ghe permette fin quà sta so fonzion.

12

Ismen, che tutto all'ordene l'ha visto,
Da Aladin el và liegro, e'l ghe la conta,
El dile Sior Paron no ste più tristo,
Per giutarue la Sorte adesso è pronta,
No poderà i Francesi far'acquisto
Jn te'l Bosco, che i spiera, d'vna Ponta,
Quà per menuo l'Incanto'l ghe confida
E pò'l ghe dà st'altra speranza fida.

13

Hauerè da sauer, che gh'è de bon
Via de quel, che mi ghò fatto a sparte,
Da quà a puoco seguro in tel Lion
Celeste s'ha da vnir el Sol, e Marte,
Pioua no ghe sarà, nè Vento, o Ton,
Che refresca el so caldo gnanca in parte,
E quanto dalle Stelle se figura
Gran caldo gha da esser, gran Secura.

Si-

14

Onde quì caldo haurem, qual l'hanno a pena
Gli adusti Nasameni, o i Garamanti;
Pur'à noi fia men graue in Città piena
D'acque, e d'ombre sì fresche, e d'agi tanti;
Ma i Franchi in terra asciutta, e non amena
Già non saranlo à tolerar bastanti;
E pria domi dal Ciel, ageuolmente
Fian poi sconfitti da l'Egittia gente.

15

Tù vincerai sedendo, e la Fortuna
Non credo io, che tentar più ti conuegna;
Ma se'l Circasso alter, che posa alcuna
Non vuol, e benche honesta anco la sdegna,
T'affretta, come suole, e t'importuna;
Troua modo pur tù, ch'à freno il tegna;
Che molto non andrà, che l Ciel amico
A tè pace darà, guerra al nemico.

16

Hor questo vedendo il Rè ben s'assicura,
Sì che non teme le nemiche posse;
Già riparate in parte hauea le mura,
Che de' Montoni l'impeto percosse;
Con tutto ciò non rallentò la cura
Di ristorarle, oue sian rotte, ò smosse
Le turbe tutte, e cittadine, e serue
S'impiegan quì: l'opra continua ferue.

17

Ma in questo mezo il pio Buglion non vuole,
Che la forte Città in van si batta;
Se non è prima la maggior sua mole,
Et alcuna altra machina rifatta;
E i Fabri al bosco inuia, che porger suole
Ad uso tal pronta materia, & atta;
Vanno costor sù l alba à la foresta,
Ma timor nuouo al suo appar ir gli arresta.

18

Qual semplice bambin mirar non osa,
Doue insolite larue habbia presenti,
O come paue ne la notte ombrosa,
Imaginando pur Mostri e portenti,
Così temean, senza saper qual cosa
Siasi quella però, che gli sgomenti,
Se non che'l timor forse à i sensi finge
Maggior prodigi di Chimera, ò Sfinge.

19

Torna la turba, e timida, e smarrita
Varia, e confonde sì le cose, e i detti,
Ch'ella nel ridir n'è poi schernita,
Nè son creduti i mostruosi effetti;
All hor vi manda il Capitano ardita,
E forte squadra di Guerrieri eletti;
Perche sia scorta à l'altra, e n eseguire
I magisteri suoi le porga ardire.

14

Siben, sarà gran caldo, e caldo tanto,
Quanto l'è sempre sotto l'Equator;
Ma Nù no patiremo pì che tanto,
Che ghauemo Fontane, e ombrie in fauor;
Hauerà ben da zemer altrotanto
I Francesi senz'acqua, herba, nè fior;
E cusì co i sarà fiacchi sbampij
Quei pò d'Egitto ghe darà in ti Pij.

15

Su'l vostro vignerè senza fracasso,
Nè andè cercando Gatte da pelar;
E si missier Argante da Smargiasso
Vol sempre cattar beghe, e strepitar,
Vù con inzegno modereghe'l passo,
Mandelo, si'l ve secca a far squartar;
Che presto'l Ciel ve cauerà da Intrighi,
E tutti el li trarà fora i Nemighi.

16

A sti auisi Aladin el ghà in te'l Cesto
I Nostri, e liegro'l và in aqua de Viole
Zà doue le muragie ghà hù'l pesto
El ghà zontao e foratacchi, e Siole;
E ancora'l le reuede, e co sto resto
El fà, che no le è più sbuse, nè frole,
E per fenir., de sfera bassa, e d'alta
Chì porta Piere, chì Sabion, chì Malta.

17

Ma Goffredo no vuol, che senza sugo
Se assedia, nè se assalta la Cittae,
Che'l farlo senza Machine, vn pachiugo
El xè però tutte'l le vuol refae;
Di Marangoni al Bosco và ogni Tugo
A tagiar delle Legne in quantitae,
I se sparte in te l'Alba, al Bosco i vien;
Ma i troua vn grando, e grosso San Tartien.

18

Come i putei se d'hauer visto i crede
El Babao, la Marantega, ò pur l' rco;
Sempre in ti occhi i lo ghà, sempre i lo vede,
I trà scorloni, i sua, spesso i fa sporco,
Cusì Costori i teme, nè i se auede
Chì ghe fazza paura, e ogn'vn da Porco,
O che i vede, ò de veder, che ghe para
Scheletri, e Mostri, e brute cosse a miarà.

19

Confusi i torna in drio, e a chi domanda
I ghe tambara sù de Strighe, e Maghi;
De mostri, de rumor, de ruina granda,
Ma chì ghe dise Matti, chi imbriaghi,
E Goffredo prudente co Elli'l manda
Certi braui Soldai lesti co è Draghi,
Che a quei grami spaurij ghe fazza spalla
Fin che i laora, e che'l timor ghe sballa.

20

Questi appressando, oue lor seggio han posto
Gli empi Demoni in quel seluaggio horrore;
Non rimirar le nere ombre sì tosto,
Che lor si scosse, e tornò ghiaccio il core;
Pur oltra ancor se'n gian tenendo ascosto
Sotto audaci sembianti il vil timore;
E tanto s'auanzar, che lunge poco
Erano homai da l'incantato loco.

21

Esce all'hor da la Selua vn suon repente,
Che par rimbombo di terren, che treme
E'l mormorar de gli Austri in lui si sente,
E'l pianto d'onda, che frà i scogli geme:
Come ruggia il Leon, fischia il Serpente,
Come vrla il Lupo, e come l'Orso freme
V'odi, e v'odi le Trombe, e v'odi il tuono,
Tanti, e sì fatti suoni esprime vn suono.

22

A tutti all'hor s'impalidir le gote,
E la temenza à mille segni apparse;
Nè disciplina tanto, ò ragion puote,
Che osin di gire innanzi, ò di fermarse,
Ch'à l'occulta virtù, che gli percote,
Son le difese loro anguste, e scarse,
Fuggono al fine, e vn d'essi in cotal guisa
Scusando il fatto, il pio Buglion n'auisa.

23

Signor, non è di noi, chi più si vante
Troncar la Selua, ch'ella è sì guardata,
Ch'io credo, e'l giurarei, che, in quelle piante
Habbia la Regia sua Pluton traslata;
Ben hà trè volte, e più d'aspro diamante
Recinto il cor, chi intrepido la guata;
Nè senso v'hà colui, ch'vdir s'arrischia
Come tonando insieme rugge, e fischia.

24

Così costui parlaua: Alcasto *v'era*
Frà molti, che l'vdian presente à sorte:
Huom di temerità stupida, e fera,
Sprezzator de' mortali, e de la Morte;
Che non hauria temuto horribil fera,
Nè Mostro formidabile, od huom forte;
Nè Tremoto, nè folgore, nè vento,
Nè s'altro hà il Mondo più di violento.

25

Crollaua il capo, e sorridea, dicendo,
Doue costui non osa, io gir confido,
Io Sol quel bosco di troncar intendo,
Che di torbidi sogni è fatto nido,
Già no'l mi vietarà Fantasma horrendo,
Nè di Selua, ò d'Augei fremito, o grido;
O pur trà quei sì spauentosi chiostri
D'ir ne l'Inferno il varco à mè si mostri.

20

A i primi, che gh'è stai, andando appresso
A quella de demonij stanza scura,
Subito co i ghà visto el liogo istesso
Ghe tremola le gambe da paura,
Però'l timor i lo tegniua oppresso
E i mostraua costanti gran braura,
E zà i giera redotti puoco al largo
Del Bosco pien de Diauoli, e ben cargo.

21

Quando dal bosco vn strepito i ferisse
Cusì Dio grando, e de tanto concorso,
Che'l par vn Taramòto, che terisse,
Vn mar, che ruza, vn Vèto, che và in corso,
Vn'Ose de cent'Ose, che stremisse,
De Louo, Manzo, e Can, de Lion, ed Orso,
El par vn Ton, vn Tamburo, vna Tromba;
Che fin'l Ciel, e fora'l Ciel rebomba.

22

Adesso sì, che tutti trà i fuori,
Chiapete ogn'vn fa chiapete da i segni,
Nè cade dir, che i sia de i primi Siori,
Che i sia forti, valenti, e boni inzegni,
Che tutti i sente in sì certi tremori,
Ch'ordene no ghe xè d'altri retegni,
I se la batte in pressa, e si gh'è mal,
Vn cusì ghe la conta al General.

23

Selenza, de quel Bosco mi ve zuro,
Che nè mi, nè nissun no farà gnente,
Perche mi credo, che in quel liogo scuro
Ghe sia'l Babao con tutta la so Zente,
E certo in pie no ghe staraue vn Muro,
Si'l podesse sentir quel, che se sente,
Se sente.... che soi mi cento mill'ose,
Che fà vna sola a ogn'vn farse la Crose.

24

Cusì Custù la conta, e là a fortuna
Alcasto gh'è, che ascolta sto bordelo,
L'è vn Cortesã de quei, che no ghe xè vna
Cossa a sto mondo che lù tema vn pelo,
Braui Soldai, nè Bestie, nè nissuna
Sorte de Mostri, Sieta, o Ton del Cielo,
O Bisabuoue, o Taramoti, vn Piauolo
El stima, tutto, el se daria col Diauolo.

25

Questo co vn sgrigno'l mena'l Cao, e pò'l di-
Me vien da rider de sti spasemai, (se,
Mi, mi desplanterò fin le raise
De quel Bosco pien d'Ombre, e de Babai,
Nè me trattignerà apparenze sbrise,
Nè Oseletti, che faga tananai,
E si vedesse là l'Inferno auerto
De superarla son siguro, e certo.

Cusì

26

Cotal si vanta al Capitano, e tolta
Da lui licenza il Caualier s' inuia;
E rimira la Selua, e poscia ascolta
Quel, che da lei nuouo rimbombo vscia;
Nè però il piede audace indietro volta,
Mà sicuro, e sprezzante è come pria;
E già calcato haurebbe il suol difeso,
Mà gli s' oppone, ò pargli, vn foco acceso.

27

Cresce il gran foco, e'n forma d' alte mura
Stende le fiamme torbide, e fumanti,
E ne cinge quel bosco, e l' assicura,
Ch' altri gli arbori suoi non tronchi ò schianti,
Le maggiori sue fiamme hanno figura
Di Castelli superbi, e torreggianti;
E di stromenti bellici hà munite
Le Rocche sue questa nouella Dite.

28

O quanti appaion mostri armati in guarda
De gli alti merli, e in che terribil faccia!
De' quai con occhi biechi altri il riguarda,
E dibattendo l' arme altri minaccia;
Fugge egli al fine, e ben la fuga è tarda,
Qual di Leon, che si ritiri in caccia;
Mà pure è fuga, e pur gli scote il petto
Timor; sin à quel punto ignoto affetto.

29

Non s' auuidde esso all' hor d' hauer temuto,
Mà fatto poi lontan ben se n' accorse,
E stupor n' hebbe, e sdegno, e dente acuto
D' amaro pentimento il cor gli morse;
E di trista vergogna acceso, e muto,
Attonito in disparte i passi torse,
Che quella faccia alzar, già sì orgogliosa,
Nè la luce de gli huomini non osa.

30

Chiamato da Goffredo indugia, e scuse
Troua à l' indugio, e di restarsi agogna;
Pur và, ma lento, e tien le labbra chiuse,
O gli ragiona in guisa d' huom, che sogna:
Diffetto, fuga il Capitan conclude
In lui da quella insolita vergogna;
Poi disse: hor ciò che fia? forse prestigi
Son questi? ò di Natura alti prodigi?

31

Ma s' alcun v'è, cui nobil voglia accenda
Di cercar què saluatichi soggiorni
Vadane pure, e la ventura imprenda,
E nuncio almen più certo à noi ritorni:
Così diss' egli: E la gran Selua horrenda
Tentata fù ne' trè seguenti giorni
Da i più famosi, e pur alcun non fue,
Che non fuggisse à le minaccie sue.

26

Cusì sto Sior co ste so Spampanatte
L' hà licenza, e'l và a veder sti fracassi,
El riua al Bosco e'l sente le sì fatte
Solite mode de criori, e chiassi;
No ghe trema per questo le C....,
Ma ridendo'l và via, e'l redoppia i passi:
E'l ghe saria andà drento de salton,
Ma s' ha impizzà improuiso vn Fogaron.

27

Sempre pi'l fuogo cresce, 'l s' alza in suso
Più che no chiaperia do soldi d' Azze,
E quel bosco'l torniza, acciò che sbuso
Vaga'l pensier de chi vol far cossazze,
El Sparpagna la Bampa giusto all' vso
De gran Castei, de Muri, e de Torrazze;
E se vede in ti Merli, e sù i Bastioni
Moscheti smisurai, Schioppi, e Cannoni.

28

Ghè xè pò infinità de Mostri horrendi
Che tien quelle muragie segurae,
Mò mò i ghe fà coll' arme, e con tremendi
Grugni i ghe trà terribile vardae;
Olà, Alcasto, coss' è? Che; ti te rendi
Si alafè, che l' hà perse le brauae;
El scampa al fin confuso, e intimorio,
E trà sì'l tende a dir; Ma; pò far Dio!

29

E in sto dir l' hauer tema no'l pensaua;
Ma co l' è stà pi a largo'l se n' è acorto;
E plen de rabbia i dei'l se morsegaua,
E là più tosto'l vorria esser morto;
Ma la vergogna più lo tormentaua,
El s' hà tirà da banda quacchio, e smorto;
El tien zoso sbassà quel gran Mustazzo
E ogni tanto 'l tra fuora vn Cospetazzo.

30

Goffredo el fà chiamar: adesso vegno;
El dise, e a sto vegnir' el tira 'l Colo;
Al fin' el vien pian pian, e del so impegno
El ghe chiarla senz' ordene d' vn colo,
Goffredo hà cognossuo rotto'l desegno,
Che zà'l l' hà visto a vegnir siapo, e molo
Ma'l dise; Coss' è mai? Che, Chiribin
Vello anca quà cazzarghe'l so Coin?

31

Via, si a qualcun ve pizzega la vogia
De fenir sta facenda, al Bosco andè;
Habbiè cuor, andè drento della fogia,
O almanco che la sappia come l' è:
A sto dir la pezzetta molti mogia
Dei megio per trè dì, ma i la fallè;
Che in drio vien grandi, picoli, e mezani
Co la Coa frà le gambe co fa i Cani.

32

Era il Prence Tancredi intanto sorto,
A sepelir la sua diletta Amica;
E ben che in volto sia languido, e smorto,
E mal atto à portar elmo, ò lorica;
Nulla di men, poi che il bisogno hà scorto,
Ei non ricusa il rischio, ò la fatica,
Che il cor viuace il suo vigor trasfonde
Al corpo sì, che par, che esso n'abonde.

33

Vassene il valoroso in se ristretto,
E tacito, e guardingo al rischio ignoto;
E sostien de la Selua il fiero aspetto,
E'l gran romor del tuono, e del tremoto;
E nulla sbigottisce, e sol nel petto
Sente, ma tosto il seda, vn picciol moto;
Trapassa, & ecco in quel siluestre loco
Sorge improuisa la Città del foco.

34

All'hor s'arretra, e dubbio alquanto resta,
Frà se dicendo, hor quì, che vaglion l'armi?
Ne le fauci de' Mostri, è'n gola a questa
Diuoratrice fiamma andrò a gettarmi?
Non mai la vita, oue cagione honesta
Del commun prò la chiede altri risparmi;
Ma nè prodigio sia d'Anima grande
Huom degno, e tale è ben chì quì la spande.

35

Pur l'hoste, che dirà s'indarno i' riedo?
Qual' altra Selua hà di troncar speranza?
Nè intentato lasciar vorrà Goffredo
Mai questo varco; hor s'oltre alcun s'auanza?
Forse l'incendio, che quì sorto i' vedo
Fia d'effetto minor, che di sembianza,
Ma seguane, che puote: e in questo dire
Dentro saltouui: O memorando ardire!

36

Nè sotto l'arme già sentir gli parue
Caldo, ò feruor, come di foco inteso;
Ma pur, se fosser vere fiamme, ò Larue
Mal potè giudicar sì tosto il senso;
Perche repente à pena tocco sparue
Quel simulacro, e giunse vn nuuol denso,
Che portò notte, e verno, e'l verno ancora
E l'ombra dileguossi in picciol hora.

37

Stupido sì, ma intrepido rimane
Tancredi, e poi che vede il tutto cheto,
Mette sicuro il piè ne le profane
Soglie, e spia de la Selua ogni secreto,
Nè più apparenze inusitate, e strane,
Nè troua alcun frà via scontro, ò diuieto,
Se non quanto per se ritarda il bosco
La vista, e i passi inuiluppato, e fosco.

32

El gran Tancredi in tanto giera in pie
Doppo che la so Cara è sta sepolta;
E sibeñ le so forze xè sbampie,
Che no'l puol far fadiga puoca, ò molta,
Però tutte ste chiacole sentie
El vuol certo anca lù far la so volta;
Che doue manca'l Corpo indebolio,
El fa, che'l Cuor supplissa mai smarrio.

33

El và'l Brauazzo quacchio quacchio, e all'erta,
Curioso de prouar sta nioua cazza;
El vede la Negrura zà scoverta,
El sente'l gran rumor, che lo manazza;
Mà'l và via corraggioso; anzi una certa
Improvisata al petto'l la descazza;
Zà l'è sù i ori de fenir sto ziogo,
Ma salta sù quel solito gran fuogo.

34

Quando'l vede sta Cronica, fra i denti
Fermo'l barbota, o là; coss'è st'intrigo?
Mostri, Fuogo, che razza d'accidenti?
L'arme alafè quà no le val vn figo;
Certo che no stà ben temer cimenti
De Vita a pro de i Mij contra'l Nemigo,
Ma gnanca in sto gran fuogo trarme drèto
Cusi miseramente no la sento.

35

Ma cossa se dirà, si torno vuodo?
Via de sto Bosco no ghe ne xè pì;
Gofredo vorrà certo in ogni muodo
Tenerla, e gh'è chì possa più de mì?
Chì sà, che questo no sia fuogo sodo,
Ma noma d'apparenza? Forsi sì;
E;fazza Dio: e in sto dir(un gran corragio)
Drento'l ghe xè sbalzà senza trauagio.

36

El giera tutto armà, nè ben ghà parso
Sotto l'arme sentir calor de sorte;
Si ben che si anca'l Caldo ò troppo, ò scarso
El fusse stà, e in pericolo de morte,
No'l l'haueria sentio, perche s'ha sparso
In pè de fuego in quel momento, smorte,
E spesse niole, e bruto tempo, e scuro
E in t'vn Giesu è tornà dì chiaro, e puro.

37

Marauegià Tancredi alza le Cegie;
E co'l vede, che tutto xè andà in fumo,
El và in te'l Bosco delle marauegie,
De quà'l luma, e de là per ogni grumo,
No'l vede più quelle bestial famegie,
Zà'i se pensa, che tutto sia in consumo,
Nè più retegni'l troua in che l'vrtasse,
Noma de rami, e d'herbe, che ghe nasse.

Dop-

38

Al fine vn largo spatio informa scorge
D' Anfiteatro, e non è pianta in esso;
Saluo che nel suo mezo altero sorge,
Quasi eccelsa piramide vn Cipresso;
Colà si drizza, e nel mirar s' accorge,
Ch' era di vari segni il tronco impresso,
Simili à quei, che in vece vsò di scritto
L' antico già misterioso Egitto.

39

Frà i segni ignoti alcune note hà scorte
Del sermon di Soria, ch' ei ben possede;
O tù, che dentro à i chiostri de la morte
Osasti por, Guerriero audace, il piede;
Deh se non sei crudel, quanto sei forte,
Deh non turbar questa secreta sede;
Perdona à l'alme homai di luce priue,
Non dee guerra co' morti hauer chi viue.

40

Così dicea quel motto; egli era intento
De le breue parole à i sensi occulti;
Fremere intanto vdia continuo il vento
Trà le frondi del bosco, e trà i virgulti
E trarne un suon, che flebile concento
Par d' humani sospiri, e di singulti;
E vn non sò che confuso instilla al core
Di pietà, di spauento; e di dolore.

41

Pur tragge al fin la spada, e con gran forza
Percote l' alta pianta, ò marauiglia!
Manda fuor sangue la recisa scorza,
E fà la terra intorno à sè vermiglia;
Tutto si raccapriccia, e pur rinforza
Il colpo, e'l fin vederne ei si consiglia;
All' hor quasi da Tomba, vscir ne sente,
Vn indistinto gemito dolente.

42

Che poi distinto in voci; Ahi troppo, disse,
M' hai tù Tancredi offeso, hor tanto basti;
Tù dal Corpo, che meco, e per mè visse
Felice albergo, già mi discacciasti;
Perche il misero tronco, à cui m' affisse
Il mio duro destino, anco mi guasti?
Doppo la morte gli auersarij tuoi,
Crudel, ne' lor sepolcri offender vuoi?

43

Clorinda fui, nè sol quì spirto humano
Albergo in questa pianta roza, e dura;
Mà ciascun altro ancor Franco, ò Pagano,
Che lassi i membri à piè de l' alte mura,
Astretto è quì da nouo incanto, e strano,
Non sò, s' io dica in corpo, ò in sepoltura?
Son di sensi animati i rami, e i tronchi,
E micidial sei tù, se legno tronchi.

38

Doppo molte zirandole l' arriua
In t'vn bel Prà senz' arbori, e spatioso;
Che noma giusto in mezo ghe appariua
Vn Cipresso superbo, e fontuoso;
Mentre che attento appresso'l ghe vegniua
El lo vede intagià da i rami in zoso,
Come che vsaua i Antighi co i Stiletti
Sù la Cera, ò sù i scorzi d'arboretti.

39

L' hà inteso frà sti segni, che in lenguazo
Sorian certi diseua in sta maniera;
O vù, che v' hauè messo a far sto viazo,
Doue la Morte hà la so stanzia vera
Caro vù, no vegnì a tettar de mazo
A chì zà è zonti all' vltima so sera;
De chì xè morti almanco habbiè pietae,
Nè vegnì contra d' elli à far brauae.

40

Co ghà letto Tancredi sta facenda
El tende a contemplar quelle Scritture,
El sente in tanto 'l Vento con horrenda
Furia dar' in ti rami, in le verdure;
E drio del Vento par, che se destenda
Sospiri lagremosi de Creature;
E co sto son par che in te'l Cuor' el senta
Dolor, Pietà, e Timor, che lo spauenta.

41

Con tutti sti fracassi 'l dà vna pacca
Co la Spada in te'l Arboro: gran cossa!
Dal scorzo, che tagià zà se destacca,
Vien fuora sangue, e'l fa la terra rossa;
El se strenze in le spalle, e no'l se stracca
Però de pettar zò in la Pianta grossa;
Mà'l sente, come da vna Sepoltura
A zemer con passion vna Creatura.

42

E doppo co vn sospiro a dirse'l sente;
Ah Tancredi, Tancredi; no ti è stuffo
Gnancora del mio sangue? Ti, che in gnete
Ti hà redutto'l mio Corpo gramo, e musso
Perche vustu sto Spirito dolente,
Che quà in sta Pianta l'è obligà a star cusso;
Dì, perche vustu termentarlo più?
Ello questo quel Ben, ch' è stà frà Nù?

43

Sì, sì mi son Clorinda, nè mi sola
Son ligada in sto bosco, ch' è fadà,
Ma sia Turco ò Francese, ogn' vn quà sguola
Quando che per sta guerra'l sia mazzà;
E per vn forte Incanto mai'l se mola
Da doue, che'l so posto gh' è stà dà;
Quanti tronchi ti vedi, quanti rami,
De tante Vite gh' è le vite, e i stami.

Come

44

Qual' infermo tal' hor, che in sogno scorge
Drago, ò cinta di fiamme alta Chimera,
Se ben sospetta, ò in parte anco s' accorge,
Che'l simulacro sia non forma vera,
Pur desia di fuggir, tanto gli porge
Spauento la sembianza horrida, e fera;
Tal' il timido Amante à pien non crede
A i falsi inganni, e pur ne teme, e cede.

45

E dentro il cor gli è in modo tal conquiso
Da varij affetti, che s' agghiaccia, e trema
E nel moto potente, & improuiso
Gli cade il ferro, e'l manco è in lui la tema,
Và fuor di sè presente hauer gli è auiso
L' offesa Donna sua, che plori, e gema;
Nè può soffrir di rimirar quel sangue,
Nè quei gemiti vdir d' egro, che langue.

46

Così quel contra morte audace core
Nulla forma turbò d' alto spauento,
Mà lui, che solo è fieuole in Amore,
Falsa imago delufe, e van lamento;
Il suo caduto ferro in tanto fuore
Portò del bosco impetuoso vento;
Sì che vinto partissi, e in sù la strada
Ritrouò poscia, e ripigliò la spada.

47

Pur non tornò, nè ritentando ardio
Spiar di nouo le cagioni ascose;
E poiche giunto al sommo Duce, vnio
Gli spirti alquanto, e l' animo compose;
Incominciò, Signor, Nuntio son io
Di non credute, e non credibil cose;
Ciò, che dicean de lo spettacol fero,
E del suon pauentoso, è tutto vero.

48

Merauiglioso foco indi m' apparse
Senza materia in vn' istante appreso,
Che sorse, e dilatando vn muro farse
Parue, e d' armati Mostri esser difeso:
Pur vi passai, che nè l' incendio m' arse,
Nè dal ferro mi fù l' andar conteso;
Vernò in quel punto, & annottò, fè il giorno,
E la serenità poscia ritorno.

49

Di più dirò, ch' à gli Alberi dà vita
Spirito human, che sente, e che ragiona;
Per proua solo io n' hò la voce vdita,
Che nel cor flebilmente anco mi suona,
Stilla sangue de tronchi ogni ferita,
Quasi di molle carne habbian persona;
Nò, nò, più non potrei, vinto mi chiamo,
Nè corteccia scorzar, nè sueller ramo.

44

Come si in qualche Calesella stretta
La Settemana grassa alcun s' mbatte,
Che'l senta di Putei co la Bachetta
A Criar, varda varda, alle C.....
Che'l Toro no ghe sia ben' el sospetta,
Però nè pì, nè manco'l se la batte;
Cusì Tancredi el pensa esser burlà,
Ma gramo fottosora el resta là.

45

L' hà'n Cuor, e dogia, e compassion, e Amor,
L' hà'l Corpo tutto in aqua 'l trà scorloni;
El manco, che lù sentà l' è'l Timor,
E la Spada ghe casca in quei tremoni;
El xè squasi in fastidio dà dolor,
Stimando de Clorinda quei tacconi;
E'l veder, e'l sentir, sangue, e sospiri
Senza fià'l fa restar, senza respiri.

46

Cusì quel gran Tancredi, che in battagia
El staua saldo contra tutto'l Mondo,
Per causa de Cupido gran Canagia
L' è andà fuora de sì da gnoco, e tondo,
Zà la Spada cazua la negra Fragia
L' hà spenta via con Vento furibondo;
El vien via co'l s'hà visto in sta malora,
E pò la Spada l'hà trouà de fuora.

47

Altro no l'hà volesto, ma via dretto
L' è vegnuo da Goffredo, doue zonto
Più che'l puol' el fe comoda l' aspetto,
El quietà'l cuor, e po'l ghe disse pronto,
Selenza, si voi dirue netto, e schietto
Quel, che ghò visto mi, che ve la conto,
Ve dirò da Cristian, da Galantomo,
Che de trè tomi xè sta visto vn tomo.

48

Tutta l' hò vista mi l' opera intrega,
Hò visto'l scuro, i strepiti hò sentio;
Xè vegnuo quel gran fuogo, che in cariega
Lo defendeua de Mostroni vn Nio,
Me trago drento, quà no catto bega,
Calor no sento, fazzo el fatto mio;
Vien suso vn Tèporal, vien scuro, e subito
Torna dì, torna Sol, nè gnente dubito.

49

Ma questa a vù l'è noua, a mi dannosa
Tutti i Arbori ghà in sì Anema humana,
I parla, i pianze, i prega, e la pietosa
Ose ancora in te'l cuor propio me scana,
Più; gnanca, se i ghauesse vna carnosa
Polpa, de sangue i spande vna fiumana;
Ma via, che cade? Nò, mi nò, più bon
De darghe vna Frignocola no son.

Men-

50

Così dice egli, e'l Capitanio ondeggia
In gran tempesta di pensieri, intanto
Pensa, s' egli medesmo andar là deggia
Che tal lo stima, a ritentar l' incanto.
O se pur di materia altra proueggia
Lontana più, mà non difficil tanto,
Ma dal profondo de' pensieri suoi,
L' Heremita il rapella, e dice poi.

51

Lascia il pensiero audace, altri conuiene,
Che de le piante sue la Selua spoglie,
Già, già la fatal naue à l' erme arene
La prora accosta, e l' auree vele accoglie;
Già rotte l' indignissime catene,
L' aspettato Guerrier dal lido scioglie,
Non è lontana homai l' hora prescritta,
Che sia presa Sion, l' Hoste sconfitta.

52

Parla ei così, fatto di fiamma in volto,
E risuona più, c' huomo in suo parole;
E'l pio Goffredo a' pensier noui è inuolto,
Che neghittoso già cessar non vole;
Ma nel cancro Celeste homai raccolto
Apporta arsura insusitata il Sole;
Ch' à i suoi disegni, a' i suoi Guerrier nemica
Insopportabil rende ogni fatica.

53

Spenta è del Cielo ogni benigna lampa,
Signoreggiano in lui crudeli Stelle;
Onde pioue virtù, ch' informa, e stampa
L' aria d' impression maligne, e felle;
Cresce l' ardor nociuo, e sempre auampa,
Più mortalmente in queste parti, e in quelle
A' giorno reo, notte più rea succede,
E di peggior di lei, dopo lei vede.

54

Non esce il Sol giamai, ch' asperso, e cinto
Di sanguigni vapori entro, e d' intorno
Non mostri ne la fronte assai distinto,
Mesto presaggio d' infelice giorno;
Non parte mai, che in rosse macchie tinto,
Non minacci egual noia al suo ritorno;
E non inaspri i già sofferti danni,
Con certa tema di futuri affanni.

55

Mentre li raggi poi d'alto diffonde,
Quanto d' intorno occhio mortal si gira
Seccarsi i fiori e impallidir le fronde,
Assetate languir l' herbe rimira,
E fendersi la Terra, e scemar l' onde,
Ogni cosa del Ciel soggetta à l' ira
E le sterili nubi in aria sparse
In sembianza di fiamme altrui mostrarse.

50

Mentre cusì'l la conta stà confuso
El bon Goffredo, benche'l sia de cima;
El vorria doperar anca'l so fuso
In sto Incanto, che Incanto zà'l lo stima,
El vorria far cercar per sto so vso
Legni, che certo i vegna, si nò prima;
Ma'l Romito, che vede la raise
Del so vero Pensier, cusì'l ghe dise.

51

No strologhè, Goffredo, no ve tocca
A vù sto Loto, gh' è l' Eroe prescritto,
Sì, sì vedo la Naue, che de brocca
La và a dar doue l' è, che citto, citto
El vedo el Putto, el vedo, che la Rocca
El sbandona, e zà in mar lontan l' è gitto;
Puoco manca, che hà da esser sterminae
Le Zente Turche, e presa la Cittae.

52

Cusì ghe profetiza el santo Piero
Tutto fuogo, e no'l par homo, che parla,
E Goffredo dagnora el modo vero
El và pur tamisando per sbrigarla;
Mà'l Sol de Zugno è tanto caldo, e fiero,
Che no se puol l' Arsura sopportarla;
A i so bilanzi, a i so Soldai vn tedio
La ghe dà, che far ben no gh' è remedio.

53

De Pianeti no gh' è influssi benigni,
Ogni Stella predomina più fiera;
Che a secchij se rebalta zò i maligni
Vapori, e fina in aiare i se spiera;
Sempre più cresse'l Caldo, che da i scrigni
L' è stà fuora tirà quanto, che'l giera;
Caldo è'l dì, e la so Notte xè caldissima
Pezo xè l' altro, e l' altra caldississima.

54

Ogni volta, che Febo salta suso
Propiamente'l se vede rosso, e sguardo,
E tutto fuogo, e tutto sangue'l Muso
Se vede quanto'l dì el sarà gagiardo,
Ogni volta, che in mar el fa'l so buso
Se vede, no'l sarà'l dì drio bastardo,
Ma netto zoso'l và con far Mò Mò
Squasi a dir; doman pezo tornerò.

55

Co l' è sù'l mezo dì, che con ardori
Impizzai propio 'l brusa le Campagne,
Se vede aride l' herbe, sechi i fiori,
Le fogie fiepe, e mole co è lasagne;
Al Fiumesin ghe xè calà i so humori,
Al Terren se gh' auerze le magagne;
Se qualche Niola in aiare gha liogo
L' è ferma, e rossa, che la par' vn fuogo.

La

56

Sembra il Ciel ne l'aspetto atra fornace,
Nè cosa appar, che gli occhi almen ristaure,
Ne le spelonche sue Zefiro tace,
E'n tutto è fermo il vaneggiar de l'aure;
Solo vi soffia, e par vampa di face,
Vento, che muoue da l'arene Maure;
Che grauoso, e spiacente, e seno, e gote
Co' densi fiati ad hor, ad hor percote.

57

Non hà poscia la notte ombre più liete,
Ma del caldo del Sol paiono impresse;
E di Traui di foco, e di Comete,
E d'altri fregi ardenti il velo intesse;
Nè pur, misera Terra, a la tua sete
Son ida l'auara Luna almen concesse
Sue rugiadose stille; e l'herbe, e i fiori
Bramano indarno i lor vitali humori.

58

Da le notti inquiete il dolce sonno
Bandito fugge, e i langidi mortali
Lusingando ritrarlo à se no'l ponno;
Ma pur la sete è il pessimo de' mali;
Però che di Giudea l'iniquo Donno
Con veneni, e con succhi aspri, e mortali,
Più de l'infernal Stige, e d'Acheronte
Torbido fece, e liuido ogni fonte.

59

E'l picciol Siloè, che puro, e mondo
Offria cortese a i Franchi il suo tesoro;
Hor di tepide linfe a pena il fondo
Arido copre, e dà scarso ristoro;
Nè il Pò, qual hor di Maggio è più profondo,
Parria souerchio a i desiderij loro;
Nè'l Gange ò'l Nilo all'hor che non s'appaga
De' sette alberghi, e'l verde Egitto allaga.

60

S'alcun giamai trà frondegianti riue
Puro vide stagnar liquido argento,
O giù precipitose ir' acque viue
Per Alpe, ò'n piaggia herbosa à passo lento,
Quelle al vago desio forma, e descriue,
E ministra materia al suo tormento;
Che l'imagine lor gelida, e molle
L'asciuga, e scalda, e nel pensier ribolle.

61

Vedi le membra de' Guerrier robuste,
Cui nè camin per aspra terra preso;
Nè ferrea salma, onde gir' sempre onuste,
Nè domò ferro, à le lor morte inteso;
C'hor risolute, e dal calore aduste,
Giacciono à se medesme inutil peso;
E viue ne le vene occulto foco,
Che pascendo le strugge à poco, à poco.

56

La gran Cappa del Ciel la par' vn Forno,
Par, che tutto a scaldar fazza ogni sforzo;
Agiaretto no gh'è, che vaga attorno,
Ogni freschetto xè drento'l so scorzo,
E si ghe n'è,'l vien via da Mezo Zorno,
Che'l par, come chi stasse fora un Torzo,
Spesso, caldo, bogiente, fastidioso,
Che'l tenisse co'l resto de trar zoso.

57

La Notte da sto mal no la i sollieua,
Che caldo, quanto'l dì, la fa, che i senta,
Gran Comete per Agiare se lieua,
E Meteore, che affanna, e che tormenta,
Nè cade creder, che la Terra beua
Gnanca Rosada dalla Luna, e stenta
L'herbette, i fiori, languide, in fastidio
Hauer gnanca vna giozza de sussidio.

58

El reposso del Sonno, che'l più bello
Remedio l'è d'una sbasia creatura,
Gnanca questo no i l'hà: mà'l gran flazello
Capo de tutti i altri l'è l'Arsura,
Che da beuer no i ghà, che quel buello
D'Aladin per zogar'alla figura
L'hà velenà quell'Aque, quei Pantani,
Che à remediar ghe vuol cent'Oruietani.

59

El Siloè, quel Fiumesin, che solo
El giera el Caratello de i Soldai,
L'è tanto sutto, che no'l satia vn colo
L'auldità de i grami tormentai,
Che se i podesse chior la Brenta a Nolo,
O l'Adese, o la Piaue, i è tanto arsai,
Che ghe par coll'afflitta fantasia,
Che fina vn giozzo tutto i sorbiria.

60

Si gh'è qualcun, che a Casa ghà vn bon Pozzo
O si l'hà prattica qualche Fontana,
Si qualche volta'l s'hà fermao vn giozzo
A veder'a passar qualche Fiumana,
La ghe vien'in Ceruel, e cusì à strozzo
In te'l pensarghe i sente la Terzana,
E sto pensar tantosù'l viuo i tocca, (bocca.
Che ghe vien, se i ghe n'ha, la spuazza in

61

Quei potenti Soldai che ghà patio
In fadighe de viazi, e de battagie;
Che mai no i s'hà tirà col C.... in drio
Per pericoli, ò assalti de Canagie;
Adesso i ghà quel corpo desconio
Longo destesò, che no'l val do pagie;
E con sentir quel caldo tanto forte
I trà fuora i fuori della Morte.

Quei

62

Langue il Corsier già sì feroce, e l'herba,
Che fù suo caro cibo a schiffo prende;
Vacilla il piede infermo, e la superba
Ceruice dianzi, hor giù dimessa pende;
Memoria di sue palme hor più non serba,
Nè più nobil di gloria Amor l' accende;
Le vincitrici spoglie, e i ricchi fregi
Par, che quasi vil soma odij, e dispregi.

63

Languisce il fido Cane, & ogni cura
Del caro albergo, e del Signor oblia;
Giace disteso, & à l' interna arsura
Sempre anhelando aure nouelle inuia;
Mà s' altrui diede il respirar Natura,
Perche il caldo del cor temprato sia;
Hor nulla, ò poco refrigerio n' haue,
Sì quello, onde si spira è d' uso, e graue.

64

Così languia la Terra; e 'n tale stato
Egri giaceansi i miseri mortali;
E 'l buon popol fedel già disperato
Di vittoria, temea gli vltimi mali;
E risonar s' vdia per ogni lato
Vniuersal lamento in voci tali:
Che più spera Goffredo? ò che più bada;
Sin che tutto il suo Campo à morte vada?

65

Deh con quai forze superar si crede
Gli alti ripari de' nemici nostri?
Onde machine attende? ei sol non vede
L' ira del Cielo à tanti segni mostri?
Della sua mente auersa à noi fan fede
Mille noui Prodigi, e mille Mostri;
Et arde à noi sì il Sol, che minor vopo
Di refrigerio hà l' Indo, ò l' Ethiopo.

66

Dunque stima costui, che nulla importe
Che n' andiam' noi turba negletta, indegna,
Vili, & inutili arme à dura morte,
Perche ei lo scetro Imperial mantegna?
Cotanto dunque fortunata sorte
Rassembra quella di colui che regna,
Che ritenersi cerca auidamente
A danno ancor de la soggetta gente?

67

Hor mira d' huom, c' hà il titolo di pio
Prouidenza pietosa, animo humano;
La salute de' suoi porre in oblio
Per conseruarsi honor dannoso, e vano;
E veggendo à noi secchi i Fonti, e 'l Rio,
Per sè l' acque condursi fà dal Giordano;
E frà pochi sedendo à mensa lieta
Mescolar l' onde fresche al vin di Creta.

62

Quei valenti Caual, che corraggiosi
I andaua incontro a spade, lanze, e frezze;
Che i se tegniua in bon d' esser gloriosi,
E per vittorie carghi d' allegrezze,
Adesso i xè là miseri, penosi,
No gh' importa de glorie, de carezze,
Co i pie tremanti, e co'l cao basso par,
Che da passion no i vuol gnanca magnar.

63

Quei grami Cani, che tanto fedeli
I tendeua a i Baroni, e a le so tende;
Adesso strauacai fra sti stazelli
Co'l sempre ansiar' a restorarse i tende;
Ma se dal caldo per voler de i Cieli
El cuor con el respiro se defende;
Quà, che l' agiare è grosso, spesso, e caldo
Gnanca co'l respirar no'l puol star saldo.

64

In sti stati de cosse zà redutti
Giera la Terra, e i Nostri, che i s' acora;
E i teme così grami, e tanto sutti
Andar' in tanta al fin mala malora:
Chi de quà, chi de là rognaua, e tutti
Cusì'l Squaquaro al fin i traua fuora;
Mo cospetto de Bacto de sta Pepa
Cossa vuollo? Che tutti schiatta, e crepa?

65

Doue ghallo la Testa? Con che inzegno
Vuollo chiappar Cittae, nè dar' assalto?
Doue spierelo Machine? Che segno
No ne dà'l Ciel, che tremo troppo in alto?
Perche quei, che xè andai con el desegno
De far legnami, è vegnui via de salto?
Perche st' Arsura n' hà redutti ai fin,
Noma perche per Nù no fà'l Destin?

66

Mo mai no fenirà sta desfortuna,
Che all' agiare le strazze sempre vaga?
E si lù vuol hauer bona fortuna,
Che'l sangue di grammazzi ghe la paga?
L' è vn bel dir, che siben no l' hà nissuna
Fadiga, nè pericolo, nè piaga,
L' habbia Vittorie, e imperio stando in Letto,
E chi muor, chi paisse? El poueretto.

67

Che diseu del Chiettin Sculazza banche
Che varda tanto el suttil per suttil
Voler, che Nù ghabbiemo dogie franche,
Pur che lù ghabbia'l Scettro signoril?
El vede ben che tutti Nù do branche
D' Aqua no hauemo, e a lù dal Buel zentil
Dal Giordan' i la porta, e a tola in mezo
De Slapari el Garganego xè'l pezo.

68

Cosi i Franchi dicean; ma'l Duce Greco,
Che'l lor vessillo è di seguir già stanco;
Perche morir qui disse? e perche meco
Far che la schiera mia ne vegna manco?
Se ne la sua follia Goffredo è cieco,
Siasi in suo danno, e del suo popol Franco;
A noi che noce? E senza tor licenza
Notturna fece, e tacita partenza.

69

Mosse l' essempio assai, come al dì chiaro
Fù noto, e d' imitarlo alcun risolue:
Quei, che seguir Clotareo, & Ademaro,
E gli altri Duci, c' hor son ossa, e polue;
Poi, che la fede, che à color giuraro
Hà disciolto colei, che tutto solue;
Già trattano di fuga, e già qualch'vno
Parte furtiuamente a l' aer bruno.

70

Ben se l' ode Goffredo, e ben se'l vede,
E i più aspri rimedi hauria ben pronti;
Mà gli schiua, & abborre; e con la Fede,
Che faria star' i fiumi, e gir i monti,
Deuotamente al Rè del Mondo chiede,
Che gli apra homai de la sua gratia i fonti;
Giunge le palme, e fiammeggianti in zelo
Gli occhi riuolge, e le parole al Cielo.

71

Padre, e Signor, s' al popol tuo piouesti
Già le dolci rugiade entro al Deserto;
S' à mortal mano già virtù porgesti
Romper le pietre, e trar dal monte aperto
Vn viuo fiume, hor rinouella in questi
Gli stessi essempi, e s' inegual è il merto,
Adempi di tua gratia i lor difetti,
E gioui lor, che tuoi Guerrier sian detti.

72

Tarde non furon già queste preghiere,
Che deriuar' da giusto humil desio;
Mà se'n volaro al Ciel pronte, e leggiere,
Come pennuti Augelli inanzi à Dio,
Le accolse il Padre eterno, & à le schiere
Fedeli sue riuolse il guardo pio;
E di sì graue lor rischi, e fatiche,
Gli increbbe, e disse con parole amiche.

73

Habbia fin quì sue dure, e perigliose
Auersità sofferte il campo amato;
E contra lui con armi, & arti ascose
Siasi l' Inferno, e siasi il Mondo armato;
Hor cominci nouello ordin di cose,
E gli si volga prospero, e beato;
Pioua, e ritorni il suo Guerriero inuitto,
E venga à gloria sua l' Hoste d' Egitto.

68

Cusì i Francesi brontola, mà stuffo
Latin Capo di Greghi de più starghe
El dise, Che? Ghogio da vegnir muffo,
E mì co i mij la Vita al fin lassarghe?
Mi nò alafè, che sì Goffredo el tuffo
No'l sente, e gnanca i soi, no sò che farghe,
E cusì quacchio quacchio dà valente
La Notte l' è andà via senza dir gnente.

69

Drio de sta sia diuersi, che s' hà incorto,
Co xè stà zorno i pensa de buttarse,
Quei de Clotareo, e d' Ademaro morto,
E d' altri Capi restai là a desfarse,
Zà che no i puol hauer castigo, ò torto
Da quei, che morti no i puol pì refarse,
I pensa el modo, e qualchedun' a sparte
Con tutta secretezza a scuro i parte.

70

Goffredo vede tutto, e benche'l possa,
E'l sappia castigar sti mancamenti,
El ghe vuol remediar co quella grossa
E forte Arma, che doma i Elementi,
Con viua Fede verso Dio l' hà mossa
La mente, e con Cristiani sentimenti
Cusì'l lo prega, e'l tien fissa la fronte
Al Ciel co'l Cuor sinziero, e le Man zonte.

71

Dio benedetto, che qui vostri Ebrei
I hauè soccorsi con Pioua de Mana,
Che Moisè co vna botta de do Dei
Ghà auerto in t' vna piera vna Fontana,
Vardè adesso sti miseri, agiutei,
Fè, che ghe vegna vn può d' Aqua Piouana
No i merita, l' è vero, i xè cattiui,
Ma i Meriti de Christo è sempre viui.

72

Sta puochetta Oration ditta con Fede
Con giusto, e puro fin senza interesso,
Che la sguola in t' vn Giesu Dio concede
Al so pietoso scagno appresso appresso,
Quà con occhio benigno Dio la vede,
El trà sù i Nostri vn santo, e pio reflesso,
E mosso a compassion de tanti danni
El li segùra da futuri affanni.

73

Orsù ('l dise) che sia tirà marella,
Più no sia tormentai i Eletti mij
E l' Inferno, e l' astuta Femenella
Dauanzo i hà doperà le man, e i pij,
Da quà auanti influissa megio Stella,
Sia i trauagi, e i pericoli bandij,
Pioua, Rinaldo torna, sia ruinada
La Zente Egittia, e la Città acquistada.

74

Così dicendo, il capo mosse, e gli ampi
Cieli tremaro, e i lumi erranti, e i fissi;
E tremò l'aria riuerente, e i campi
De l'Oceano, e i Monti, e i ricchi Abissi;
Fiammeggiare a sinistra accesi lampi
Fur visti, e chiaro tuono insieme vdissi;
Accompagnan le genti il lampo, e 'l tuono
Con allegro di voci; & alto suono.

75

Ecco subite nubi, e non di terra
Già per virtù del Sole in alto ascese:
Mà giù del Ciel, che tutte apre, e disserra,
Le porti sue, veloci in giù discese;
Ecco notte improuisa il giorno serra
Ne l'ombre sue, che d'ogni intorno ha stese;
Segue la pioggia impetuosa, e cresce
Il Rio così, che fuor del letto n'esce.

76

Come tal'hor ne la stagione estiua,
Se dal Ciel pioggia desiata scende;
Stuol d'Anitre loquaci in secca riua,
Con rauco mormorar lieto l'attende,
E spiega l'ali al freddo humor, nè schiua
Alcuna di bagnarsi in lui si rende
E là vè in maggior coppia ei si raccoglia
Si tuffa, e spegne l'essetata voglia.

77

Così gridando, e la cadente pioua,
Che la destra del Ciel pietosa versa,
Lieti salutan questi; a ciascun gioua
La chioma hauerne, non che il manto, aspersa;
Chi bee ne' vetri, e chi ne gli elmi à proua,
Chi tien la man ne la fresca onda immersa;
Chi se ne spruzza il volto, e chi le tempie,
Chi scaltro à miglior vso i vasi n'empie.

78

Nè pur l'humana gente hor si rallegra,
E de' suoi danni à ristorar si viene;
Mà la terra, che dianzi afflitta, & egra
Di fessure le membra hauea ripiene;
La pioggia in se raccoglie, e si rintegra,
E la comparte a le più interne vene;
E largamente i nutritiui humori
A le piante ministra, à l'herbe, à i fiori.

79

Et inferma somiglia, à cui vitale
Succo l'interne parti arse rinfresca;
E disgombrando la cagion del male,
A cui le membra sue fur cibo, & esca;
La rinfranca, e ristora, e rende quale
Fù ne la sua stagion più verde, e fresca,
Tal ch' obliando i suoi passati affanni
Le ghirlande ripiglia, e i lieti panni.

74

In sto dir el fè vn moto, e in vn momento
Trema le Stelle tutte, trema el Cielo:
L'Agiare ghà tremà, ghà tremà'l Vento,
Trema la Terra, el Mar', e sotto d'elo:
V'è quà Lampi continui; ò che contento!
V'è quà'l Ton, che li seguita, ma in quelo,
Che vede'l Lampo, e sente 'l Ton festiua
Cria la Marmagia alliegra: e Viua, e Viua.

75

Zà le Niole per tutto è sparpagnae,
Ma nò de quelle, che in sù Febo tira:
Che s'ha le Cataratte spalancae,
E zò in t'vn batter d'occhio le se zira:
Zà per tutto s'ha fatto scurìtae,
La lustrezza del zorno se retira:
V'è quà la Pioua, e tanto in abondanza,
Che al Fiumesin se ghà ingrossà la Panza.

76

Come sì, quando xè tempo d'Istà,
Vegna zoso de Pioua vn scarauazzo,
L'Anare a chiappi co'l so Qua, Qua, Qua
Alllegre le lo spetta con schiamazzo;
E quando pioue, drento le se trà,
E'l becco le se sguatara, e'l mustazzo:
E doue, che ghe par, che la sia più,
Le se sbabazza la co'l C.... in sù.

77

Cusì criando pur con furia, e festa
J cognosse sto don dal Dio souran:
Chi ghe và sotto a posta co la Testa,
Chi slarga fuora i brazzi, chi 'l gaban:
Chi beue in gotti, e in elmi, chi s'impresta
Tazze, chi drento in l'aqua tien le man:
Chi ghe trà 'l muso, chi la Coppa calua,
Chi birba doppo sazio ghe ne salua.

78

Ma fuora de i Christiani, che fa chiassi,
Che finalmente 'l Ciel gh'è stà cortese,
Anca la Terra, che ha bù i so salassi,
Che la ghaueua cento mille sfese,
Ben la se sgionfa, e per secreti bassi
A chi ghe tocca la và a far le spese,
E la ghe spenze la sostanzia in pressa
A i Fiori, all'Erbe, a i Arbori, a sì stessa.

79

La par'vn'Amalada, che co'l Scolo
Con latti, e co aque se vuol refrescar,
Che con questo la lieua via quel solo
Mal, che tutto quel mal ghe fa prouar:
Arsa la se refresca, nè pì vn colo
La ghà de dogia: e senza più pensar
A i trauagi passai, nome a i diletti
La so Chebà la vuol, e i so Cornetti.

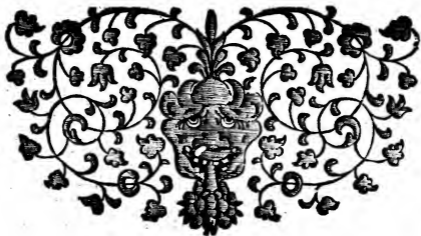
80

Cessa la pioggia al fine, e torna il Sole,
Mà dolce spiega, e temperato il raggio,
Pien di maschio valor, si come suole
Tra'l fin d'Aprile, e'l cominciar del Maggio.
O fidanza gentil, chi Dio ben cole
L'aria sgombrar d'ogni mortale oltraggio,
Cangiare à le stagioni ordine, e stato,
Vincer la rabbia de le stelle, e 'l Fato.

80

Se ferma al fin la Pioua, e dolce, e chiaro
Torna Febo, che par, che propio 'l rida:
Come che l'è d'Auril, che per reparo
No cade andar'a chior l'ombrela fida
Christiani, quà imparè; vedeu co caro,
Che xè quell'homo a Dio, ch'in lù confida?
Via ma dafeno, in Ello confideue,
E pò, si no 'l v'agiuta, lamenteue.

Il fine del Canto Decimoterzo.

EL

EL GOFFREDO DEL TASSO CANTA' ALLA BARCARIOLA.

CANTO DECIMOQVARTO.

ARGOMENTO.

Intende in sogno il Capitan Francese
Come Dio vuol, che si richiami a l'Hoste
Il buon Rinaldo: ond' egli poi cortese
De i Prencipi risponde a le proposte.
Piero, che prima tutto'l fatto intese,
I Messi inuia là, dou' han cortese hoste
Vn Mago: il qual lor pria d'Armida scopre
Gli occulti inganni, indi l'aiuta a l'opre.

ARGOMENTO.

Che sia Rinaldo liberà el Paron
A Goffredo in Insonio el ghe lo spiega,
Guelfo, che zà ghà buo l'ispiration,
Domanda gratia, e lù no ghe la niega,
Per Dò a cercar' i l'hà mandà, mà'l bon
Romito li hà mandai con megio piega,
Come'l ghà ditto i riua da vn Vecchietto
Che'l fà de ponto in bianco el seruizietto.

1

Scina homai dal molle, e fresco grembo
De la gran madre sua la notte oscura,
Aure lieui portando, e largo nembo
Di sua rugiada pretiosa, e pura,
E scotendo del vel l'humido lembo
Ne spargeua i fioretti, e la verdura,
E i venticelli dibattendo l'ali,
Lusingauano il sonno de' mortali.

1

A' i Nonzoli auerziua i Campaniel
Per andar'a sonar l'Aue Maria;
Retornaua da Scuola zà i Putel,
E a casa i ghe diseua, Mama, la:
Zà'l Sol giera bagnà fin a i Cauei,
Zà la Barca da Padoa la và via;
I Pì Pì, e le Cò Cò xè zà in Ponaro,
Vien suso el scuro, e và de sotto el chiaro.

Strac-

2

Et eſſi ogni penſier, che 'l dì conduce
Tuffato haueano in dolce oblio profondo,
Mà vigilando ne l' eterna luce
Sedeua al ſuo gouerno il Rè del Mondo;
E riuolgea dal Cielo al Franco Duce
Lo ſguardo fauoreuole, e giocondo:
Quinci à lui ne inuiaua un ſogno cheto,
Perche gli riuelaſſe alto Decreto.

3

Non lunge à l' Auree porte, ond' eſce il Sole,
E chriſtallina porta in Oriente,
Che per coſtume inanti aprir ſi ſole,
Che ſi diſchiuda l' vſcio al dì naſcente:
Da queſta eſcono i ſogni, i quai Dio vole
Mandar per gratia à pura, e caſta mente:
Da queſta hor quel, ch' al pio Buglion diſcende,
L' ali dorate inuerſo lui diſtende.

4

Nulla mai viſion nel ſonno offerſe
Altrui sì vaghe imagini, ò ſi belle,
Come hora queſta à lui, la qual gli aperſe
I ſecreti del Cielo, e de le Stelle:
Onde ſi come entro vno ſpeglio ei ſcerſe
Ciò, che là ſuſo è veramente in elle:
Pareagli eſſer traslato in vn ſereno
Candido, e d' auree fiamme adorno, e pieno.

5

E mentre ammira in quel l' eccelſo loco
L' ampiezza, i moti, i lumi, e l' armonia;
Ecco cinto di rai, cinto di foco,
Vn Caualliero incontra a lui venia;
E 'n ſuono, à lato à cui ſarebbe roco
Qual più dolce è quà giù, parlar l' vdia:
Goffredo non m' occogli, e non ragione
Al fido Amico, hor non conoſci Vgone?

6

Et ei gli riſpondea: Quel nouo aſpetto,
Che par d' vn Sol mirabilmente adorno
Da l' antica notitia il mio intelletto
Suiat' hà sì, che tardi a lui ritorno:
Gli ſtendea, poi con dolce amico affetto
Trè fiate le braccia al collo intorno;
E trè fiate in van cinta l' imago
Fuggia, qual leue ſogno, od aer vago.

7

Sorridea quegli: e, non già, come credi,
Dicea, ſon tinto di terrena veſte;
Semplice forma, e nudo ſpirto vedi,
Qui Cittadin de la Città celeſte;
Queſto è Tempio di Dio, qui ſon le ſedi
De' ſuoi Guerrier, e tù haurai loco in queſte:
Quando ciò fia? riſpoſe; il mortal laccio
Sciolgaſi homai, s' al reſtar qui m' è impaccio.

2

Stracchi dal trauagiar homeni, e Putti
Per repoſarſe i giera colegai;
Ma el Prouidente Dio, che tien redutti
I occhi benigni al Mondo in ogni lai;
Co pietoſa bontae frà i altri tutti
Sora del bon Goffredo el li hà zirai;
E pò vn' Inſonio taelto el ghe manda
Per farghe intender vna coſſa granda.

3

Appreſſo a quelle Porte, che vien fuora
El ſol, quando che 'l naſſe, gh' è vna porta,
Che puoco auanti, che ſpontar l' Aurora,
La s' auerze: co queſta Dio conforta
Le Aneme da ben, per quà dagnora
Per gratia ſoa i Sogni ſe ghe porta;
Per ſta porta vien fuora el ſogno adeſſo,
Che del giuſto Goffredo vien appreſſo.

4

No gh' è ſta mai al Mondo vn cusì bello
Inſogno, vna Viſion cusì galante;
Quanto xè queſto, che hà moſtrà 'l Modello
Delle Glorie del Ciel, che ghe n' è tante,
Cusì che, come in Specchio 'l vede quello
Che gh' è de fatto in quelle bande ſante;
Ghe par de retrouarſe in certo liogo
Bello, bianco, ſeren, e tutto fuogo.

5

E in tanto che l'oſſerua quel luſori,
El ſpazio grando, i zlri, el canto, el ſon;
Vno incontra ghe vien tutto ſplendori,
Che 'l moſtra d' eſſer' vn Caualieron;
E co vn' oſeta, che conſola i Cuori
Par, che liegro 'l ghe diga; Oe, Sier Paron,
Sier Goffredo, che feu? No me vedè?
El voſtro amigo Vgon no cognoſſè.

6

Ello ghe reſpondeua; ò, vè, Compare,
Compatime, che no v' hò fatto a mente;
Con tante fiamme cusì luſtre, e chiare
Da S. Zuanne, che no m' hò incorto gnente:
E qua 'l voleua co accoglienze care
Chiapparlo a brazzacollo allegramente;
Fin trè volte per zonzerlo 'l ſe proua,
Ma ſenza gnente in man ſempre 'l ſe troua.

7

Vgon in quello ſgrigna, e pò 'l ghe diſe; (ne?
Che credeu, che ſia Corpo, ch' habbia car-
Mi ſon l' Anema, e 'l Spirito feliſe,
Che con altri, che Dio volſe premiarne
Semo quà in Cielo, e vù la mia raiſe
Spiero, che preſto vignerè a trouarne;
O Dio! Mo quando? Par, che lù ghe diga;
Vaga in bonora el Corpo, ſe 'l m' intrig.

Nò,

8

Ben, replicogli Vgon, tosto raccolto
Ne la gloria saria de Trionfanti;
Pur militando converrà, che molto
Sangue, e sudor la giù tu versi inanti;
Da tè prima à i Pagani esser ritolto
Deue l'Imperio de' paesi santi;
E stabilirsi in lor Christiani Reggia,
In cui regnare il tuo Fratel poi deggia.

9

Mà perche più lo tuo desir s'auuiene
Ne l'amor di quà sù, più fiso hor mira
Questi lucidi Alberghi, e queste viue
Fiamme, che mente eterna informa, e gira;
E 'n Angeliche tempre odi le Diue
Sirene, e'l suon di lor celeste Lira;
China, poi disse; e gli addettò la Terra:
Gli occhi à ciò, che quel globo vltimo serra.

10

Quanto è vil la cagion, ch'à la virtude
Humana è colà giù premio, e contrasto:
In che picciolo cerchio, e frà che nude
Solitudini è stretto il vostro fasto:
Lei, come Isola, il mare intorno chiude,
E lui, ch'or Ocean chiamate, hor Vasto,
Nulla eguale à tai nomi hà in se di magno,
Mà è bassa palude, e breue stagno.

11

Così l'vn disse; e l'altro in giuso i lumi
Volse, quasi sdegnoso, e ne sorrise:
Che vide vn punto sol, mar, terre, e fiumi,
Che quì paion distinti in tante guise;
Et ammirò, che pur'à l'ombre, à i fumi
La nostra folle humanità s'affise:
Seruo Imperio cercando, e muta Fama,
Nè miri il Ciel, ch'à se n'inuita, e chiama.

12

Onde rispose: poi ch'à Dio non piace,
Dal mio carcer terreno anco disciorme:
Prego, che del cammin, ch'è men fallace,
Frà gli errori del Mondo hor tù m'informe:
E, replicògli Vgon, la via verace
Questa, che tieni, indi non torcer l'orme:
Sol che richiami dal lontano essiglio
Il figliol di Bertoldo io ti consiglio.

13

Perche se l'alta Prouidenza elesse
Tè de l'Impresa sommo Capitano,
Destinò insieme, ch'egli esser douesse
De' tuoi consigli essecutor soprano:
A tè le prime parti: à lui concesse
Son le Seconde: tù sei capo: ei mano
Di questo Campo, e sostener sua vece
Altrui non pote, e farlo à tè non lece.

8

Nò, nò (replica Vgon) habbiè pazienza,
Farè ben presto la vostra parada;
Ma bisogna, che auanti sta partenza
La vostra vita in arme sia fruada;
Prima doprerè Ius, e Potenza
Sora Gierusalem recuperada;
E farè là in quei lioghi vn santo Regno,
E 'l vostro Baldouin sarà Rè degno.

9

Ma acciò che più ve inamorè in ste bande,
E che viuo sappiè quanto quà lusa;
Osseruè sto splendor, ste fiamme grande,
Che fà la Prima Causa, che no brusa;
Ascoltè st'armonie cusì amirande,
Che sempre sempre in Paradiso s'vsa; (do)
E vardè (e quà'l ghe mostra'l nostro Mon-
Vardè là a basso quel grumetto tondo.

10

Vardè per cossa l'Homo e notte, e zorno
El staga pensoroso, alliegro, e mesto;
Che diseu? Mo no xèlo gonzo, e storno
Vno, che tenda a quello, e creda questo?
Vardè quel Mar che zira atorno atorno
In cento, e mille Mari deuidesto,
Vardèlo quel, che no i ghe troua el fin,
Xelo altro iù, e la Terra, che vn Pontin.

11

Vgon se ferma; e quà Goffredo a basso
El varda, e con vn sgrigno el se stupisse,
Che'l vede Terra, e Mar in puoco sasso,
Monti, Fiumi, e Città in vn ponto fisse;
E l'inarca le cegie, che fracasso
Per vn gnente se fazza, e guerre, e risse,
E no se tenda al Ciel, che là Meschini
Ne chiama, che quà semo Pelegrini.

12

E pò'l ghe dise, Zà, che 'l Sior'Iddio
No vuol gnancora, che quà stemo insieme,
Ve prego, caro Amigo benedio,
La vera, e bona massima insegneme;
E ghe responde Vgon; Fradello mio
Seguitè pur stà vuoga, ma scolteme
Mi ve consegio, come bon'Amigo,
Che liberè Rinaldo dal so Intrigo.

13

Sì, liberèlo, che se Dio destina
Alla vostra Persona el commandar
El vuol, che lù quella so forza fina
El la vegna in sta guerra a doperar:
Vù sè l'Vn, lù xè 'l Do: vù la ruina
Tramè a i Nemighi: lù la và a portar;
Vù sè Cao, lu xè Brazzo, e in pè de lù
Saressi bon, ma no ve tocca a Vù.

14
A lui sol di troncar non sia disdetto
Il bosco, c' hà gli incanti in sua difesa;
E da lui il Campo tuo, che per difetto
Di gente inhabil sembra à tanta impresa,
E par che sia di ritirarsi astretto,
Prenderà maggior forza à noua impresa;
E i rinforzati muri, e d' Oriente
Supererà l' Essercito possente.

15
Tacque, e'l Buglion rispose: ò quanto grato
Fora à mè, che tornasse il Caualiero!
Voi, che vedete ogni pensier celato,
Sapete, s'amo lui, se dico il vero;
Mà dì con quai proposte, od in qual lato
Si deue à lui mandarne il Messaggiero?
Vuoi ch' io preghi, ò commandi? E come questo
Atto sarà legitimo, & honesto.

16
All' hor ripigliò l'altro: il Rege eterno,
Che tè di tante somme gratie honora,
Vuol, che da quegli, onde ti diè il gouerno
Tù sia honorato, e riuerito ancora;
Però non chieder tù, nè senza scherno,
Forse del sommo Imperio il chieder fora;
Ma richiesto concedi, & al perdono
Scendi de gli altrui preghi al primo suono.

17
Guelfo ti pregherà (Dio sì l' inspira)
Che assolua il fer Garzon di quell' errore
In cui trascorse per souerchio d' ira,
Sì che al Campo egli torni, & al suo honore
E ben c' hor lunge il Giouine delira,
E vaneggia ne l' ocio, e ne l' Amore,
Non dubitar però, che'n pochi giorni
Opportuno à grand' vopo ei non ritorni.

18
Che'l vostro Piero, à cui lo Ciel comparte
L' alta notitia de' secreti sui,
Saprà drizzare i Messaggieri in parte,
Oue certe nouelle hauran di lui;
E sarà lor dimostro il modo, e l' arte
Di liberarlo, e di condurlo à vui;
Così al fin tutti i tuoi Compagni erranti
Ridurrà il Ciel sotto i tuoi segni santi.

19
Hor chiuderò il mio dir con una breue
Conclusion, che sò, ch' à tè fia cara;
Sarà il tuo sangue al suo commisto, e deue
Progenie vscirne gloriosa, e chiara:
Quì tacque, e sparue, come fumo leue
Al vento, ò nebbia al Sole arida, e rara;
E sgombrò il sonno, e gli lasciò nel petto
Di gioia, e di stupor confuso affetto.

14
Ello ghà da desfar le Strigarie,
Che cerconda quel Bosco à destra, e a zanca,
Ello ghà da remetter solo in pie
El valor, che a quei vostri zà ghe manca;
Ello le vostre File intimorie
El le ha da far ogn' vna audace, e franca;
E pianterè in Gerusalem la Crose;
E a quei d' Egitto ghe darè sù l' ose.

15
Goffredo dise a Vgon; Giesu, magari,
Magari pur veguissélo in sto ponto;
El sà Dio, e vù'l sauè se i tegno cari
E lù, e tutti; e sauè si tegno conto:
Ma come hogio da metterme? In che Mari
In che Terre farallo? Mi son pronto;
Mà con che honor, e cossa possio farghe,
Diseme vù, pregarlo, ò commandarghe?

16
Quà ghe replica Vgon; Dio benedetto,
Che v' ha participà'l so amor' eterno,
El vuol, che ogn' vno, che ve xè soggetto,
Soggetto'l se cognossa anca all' esterno;
Donca vù nò, no promouè; che effetto
El faria d' vn mecanico gouerno;
Mà si qualcun ve pregherà, disegbe
Alla prima de sì, e de sì feghe.

17
E Dio farà, che Guelfo de sta gratia
Ve pregherà, che liberè Rinaldo;
Che si gh'è intrauegnuo quella desgratia,
L' è stà in t' vn ponto, che l' haueua caldo;
Che'l ghauerà giuditio: e benche'l satia
El spirito amoroso in quello saldo,
Stè pur sora de mi, che'l vignerà
Giusto in quello, che più l bisognerà.

18
Perche'l Romito Piero, che Dio vuol
Per so Gratia, che'l sappia anca'l futuro,
L' hà tanta cognition, che ben' el puol
Mandarlo a scaturar fuora figuro:
Dò'l manderà da vn Tal, da questo i tiol
Information, e i ve lo trà in figuro:
E cusì'l Cielo insieme i dì del dai
El metterà i Compagni sparpagnai.

19
Mà con questa ve lasso; e sò, che assae
Ve piaserà quello, che adesso mostro:
Sappiè, che nasserà grande, e stimae
Zente dal Sangue soo missià col vostro:
Quà l'hà tasesto, e come do Lampae
El ghe sparisse; resta'l Capo nostro
Desmissià co in te'l Cuor vna dolcezza
De marauegia pien', e d' allegrezza.

L' auer-

20

Apre all' hora le luci il pio Buglione,
E nato vede, e già cresciuto il giorno:
Onde lascia i riposi, e sourapone
L' arme a le membra faticose intorno;
E poco stante, à lui nel padiglione
Venieno i Duci al solito soggiorno,
Oue a Consiglio siedono, e per vso
Ciò, che altroue si fà, quiui è concluso.

21

Quiui il buon Guelfo, che'l nouel pensiero
Infuso hauea ne l' inspirata mente,
Incominciando a ragionar primiero,
Disse a Goffredo: ò Prencipe clemente,
Perdono à chieder ne vegn' io ch' in vero
E perdon di peccato anco recente,
Onde potrà parer per auuentura
Frettolosa dimanda, & immatura.

22

Ma pensando, che chiesto al pio Goffredo
Per lo forte Rinaldo è tal perdono,
E riguardando a mè, che in gratia il chiedo,
Che vile à fatto intercessor non sono;
Ageuolmente d' impetrar mi credo
Questi, ch' a tutti fia giouneuol dono,
Deh consenti, ch' ei rieda, e che in ammenda,
Del fallo, in prò commune il sangue spenda.

23

E chi sarà, s' egli non è quel forte;
Ch' osi troncar le spauento, e piante?
Chi girà incontra a i rischi de la morte,
Con più intrepido petto, e più costante?
Scoter le mura, & atterrar le porte
Vedrailo, e salir solo a tutti inante;
Rendi al tuo Campo homai, rendi per Dio
Lui, ch' è sua alta speme, e suo desio.

24

Rendi il Nipote à mè sì valoroso,
E pronto essecutor rendi a te stesso;
Nè soffrir, ch' egli torpa in vil riposo;
Mà rendi insieme la sua gloria ad esso,
Segua il vessillo tuo vittorioso,
Sia testimonio a sua virtù concesso;
Faccia opre di sè degne in chiara luce,
Sol rimirando tè Maestro, e Duce.

25

Così pregaua, e ciascun' altro i pregi
Con fauoreuol fremito seguia;
Onde Goffredo all' hor, quasi egli pieghi
La mente à cosa non pensata in pria;
Com' esser può (dicea) che gratia ei nieghi,
Che da voi si dimanda, e si desia?
Ceda il rigore, e sia ragione, e legge
Ciò, che'l consenso vniuersale elegge.

20

L' auerze in tanto i occhi, 'l se destira,
E'l vede'l Sol, che in alto zà s' auanza;
El lieua suso, e i Drapi sù el se tira,
E d' arme'l se couerze e schena, e Panza;
In sto mezo ogni Capo se retira
Quà dal so Capitan segondo vsanza,
Per proponer, missiar, e stabilir
Quel, che pò a tempo, e lioge i và a essequir.

21

Quà Guelfo, che ghà buo l' inspiration
Dal Sior' Iddio de far da niouo st' atto,
L'hà dà principio a dir verso'l Paron;
O Sior Goffredo, de pietae Retratto,
Son quà Sior, a pregarue de perdon
De vn fallo, che xè puoco, che l' è fatto;
E forsi, che per esser fallo fresco,
Qualcun dirà, che malamente pesco.

22

Ma n' importa, perchè quando che penso
A chi, per chi, e chi che lo domanda,
Spiero, che al perdonar darè consenso,
E che tutto'l rigor trarè da banda;
Mi, per Rinaldo, prego Vù, che senso
D' Odio no hauè, ma de bontae, e granda,
Per Rinaldo ve prego; eh si lasselo
Che'l vegna quà contra di Turchi anch' Elo.

23

Lassè, che'l vegna, che si lù no vien
No gh'è chi tagierà del bosco vn colo,
Lù xè quel, che i nemighi tien in fren,
Lù xè quel, che resiste a ogni stracolo,
Lù xè quel, che i pericoli no'l tien,
Che no'l salta sù i murie primo, e solo,
Sì sì, l' è quello; e Vù vorrè, Selenza
Negar' à ogn' vn sta gratia, e st' assistenza?

24

Nò, nome la neghè nè a mì, nè a tutti,
Nè a vù; che a vù, a mì, e a tutti'l ne bisogna;
Sauè co volentiera'l sua i persutti,
Sauè si a i Turchi el sà grattar la Rogna;
No fè mancarne del so ardir' i frutti,
No fè che'l viua co fà vna carogna;
Ma, che'l torna da brauo, e bon Ministro
Inspecchiandose in Vù so Capomistro.

25

Cusì'l faua l' istanza, e ogn' vn dacordo
Brontolaua a fauor del so Collega;
Goffredo zà istruio se cala a bordo,
E come a Caualier chi à pà, 'l se piega;
El dise; Veramente no son sordo,
Vedo, ch' ogn' vn concordemente prega;
Che se puol far? Via, che sia dà sto gusto,
Che vuol tutti, olassemo vn rigor giusto.

Ff Sì

26

Torni Rinaldo, e da qui innanzi affrene
Più moderato, l'impeto de l'ire;
E risponda con l'opre a l'alta spene
Di lui concetta, & al commun desire;
Ma il richiamarlo, ò Guelfo, a tè conuiene,
Frettoloso egli fia, credo, al venirne,
Tù scegli il messo, e tù l'indrizza doue
Pensi che il fiero Giouine si troue.

27

Tacque, e disse sorgendo il Guerrier Dano:
Esser io chieggo il Messaggier, che vada,
Nè richiuso camin dubbio, ò lontano,
Per far' il don de l'honorata spada:
Questi è di cor fortissimo, e di mano,
Onde al buon Guelfo assai l'offerta aggrada;
Vuol, che sia l'un de' Messi, e che sia l'altro
Vbaldo, huom cauto, & aueduto, e scaltro.

28

Veduto Vbaldo in giouinezza, e cerchi
Vari costumi hauea, vari paesi,
Peregrinando da i più freddi cerchi
Del nostro Mondo a gli Etiopi accesi;
E come huom che virtute, e senno merchi
Le fauelle, l'vsanze, e i riti appresi:
Poscia in matura età da Guelfo accolto
Fù trà Compagni, e caro à lui fù molto.

29

A tai Messaggi l'honorata cura
Di richiamar l'alto Campion si diede;
E gli indrizzaua Guelfo à quelle mura,
Trà cui Boemondo hà la sua regia Sede,
Che per publica fama, e per sicura
Opinion, ch'egli vi sia si crede;
Mà 'l buon Romito, che lor mal diretti
Conosce, entra frà loro, e tronca i detti.

30

E dice, ò Caualier, seguendo il grido
De la fallace opinion volgare;
Duce seguite temerario, e infido,
Che vi fà gire indarno, e trauiare,
Hor d'Ascalona nel propinquo lido
Itene, doue vn fiume entra nel mare,
Quiui fia, che v'appaia huom nostro Amico,
Credete a lui ciò, che dirauui, io'l dico.

31

Ei molto per se vede; e molto intese
Del preueduto vostro alto viaggio
Già gran tempo hà da mè, sò che cortese
Altretanto vi fia quanto egli è saggio:
Così lor disse: e più da lui non chiese
Carlo, ò l'altro, che seco iua Messaggio:
Ma furo vbidienti a le parole,
Che Spirito Diuin dettar li suole.

26

Sì liberar Rinaldo, e liberarlo
Con patto, che da st'impeti'l se tioga;
E quel Valor, che m'obliga a chiamarlo
Sforzà da Vù, co i Turchi che'l lo sfuoga:
Vù, Sier Guelfo, habbiè cura de cattarlo,
Che sò, che'l vignerà de tutta vuoga;
Trouè qualcun, e vù mandelo via
Doue podè pensar, che'l Putto sia.

27

Quà è saltà sù quel, che hà portà la nioua
De Sueno, e'l dise; saldi, son quà mì
Mì l'anderò a cercar a vento, a pioua
Per darghe sta so spada, notte, e dì,
Custù xè vno di megio, che se troua
D'anemo, e forza, e Guelfo dise; Sì;
Sì via vù vno, e Boldo sarà l'altro;
Questo xè Birba, e in ti reziri scaltro.

28

El giera stà da Putto per el Mondo,
In Asia, Africa, Europa, in Inghilterra;
E atorno atorno l'hà zirà, che'l Tondo
Squasi intrego l'hà visto della Terra;
E l'hà imparà coll'applicar profondo
Ordeni, mode, e lengue d'ogni Terra
Doppo Guelfo con lù l'hà tolto a star
Con gusto, e l se lo tien in terra, e 'n mar.

29

A stì Dò el Barba Guelfo sto seruizio
Con cento, Gari vù el raccomandaua,
E acciò, che presto i termina st'offizio
Da Boemondo in Antiochia el li mandaua,
Perche Rinaldo per commun giudizio,
Che'l fusse in quelle bande se pensaua,
Ma Piero el Santo che'l vede ste sbrise
Resolution, el salta in mezo, e'l dise.

30

Cazza, Fradelli cari gh'andè al verso
Tirai da ose commun, ma falsa, e gnocca;
Nò, nò, no la intendè per el bon verso,
Sentì, mì ve'l dirò, che a mi me tocca,
Andè in ver' Ascolona, per trauerso
Vn Fiume catterè, che in Mar'el sbocca,
Quà trouerè vn mio Amigo, e tutto fè
Quel, che'l ve dise, che no fallerè.

31

Che lù sà tutto, è zà mi l'ho preuisto
Sto vostro viazo, e i ordeni hò lestio;
Andè, che come bon Seruo de Cristo,
El ve farà ogn'acetto più gradio,
A sto dir Carlo, e Boldo, che i s'hà auisto
Del tempo perso, no i xè andai più drio,
Ma sauendo, che mai no ghà fallà
El bon Romito, no i ghà replicà.

Su-

32

Preser commiato, e sì il desio gli sprona,
Che senza indugio alcun posti in camino,
Drizzaro il lor corso ad Ascalona;
Doue a i lidi si frange il mar vicino,
E non vdian ancor come risuona
Il roco, & alto fremito marino,
Quando giunsero a vn fiume, il qual di noua
Acqua accresciuto è per nouella pioua.

33

Sì che non può capir dentro al suo letto,
E se'n và più, che stral corrente, e presto;
Mentr'essi stan sospesi, a lor d'aspetto
Venerabile appare vn vecchio honesto,
Coronato di faggio in lungo, e schietto
Vestir, che di lin candido è contesto
Scote questi vna verga, e'l fiume calca
Co' piedi asciutti, e contra il corso il valca.

34

Si come soglion là vicino al Polo,
S'auuié, che l verno i fiumi agghiacci, e indure,
Correr sul Ren le villanelle à stuolo,
Con lunghi strisci, e sdrucciolar sicure;
Tal ei ne vien soura l'instabil suolo,
Di queste acque non gelide, e non dure;
E tosto colà giunse, onde in lui fisse
Tenean le luci i due Guerrieri, e disse.

35

Amici, dura, e faticosa inchiesta
Seguite, e d vopo è ben, ch'altri vi guidi,
Che'l cercato Guerrier lunge è da questa
Terra in paesi inospiti, & infidi;
Quanto, ò quanto de l'opra anco vi resta,
Quanti mar correrete, e quanti lidi;
E conuien, che si stenda il cercar vostro
Oltre i confini ancor del Mondo nostro.

36

Ma non vi spiaccia entrar ne le nascose
Spelonche, oue hò la mia secreta sede;
Ch'iui vdrete da mè non lieui cose,
E ciò, che a voi saper più si richiede;
Disse, ch'à lor dia loco à l'acqua impose,
Et ella tosto si ritira, e cede;
E quinci, e quindi di montagna in guisa
Curuata pende, e'n mezo appar diuisa.

37

Ei presili per man, ne le più interne
Profondità sotto quel Rio lor mena;
Debile, e incerta luce iui si scerne,
Qual trà boschi di Cinthia ancor non piena;
Ma pur grauide d'acque ampie cauerne
Veggiono, onde trà noi sorge ogni vena;
La qual rampolli in fonte ò in fiume vago
Discorra, ò stagni, ò si dilati in lago.

32

Subito i tiol licenza co i Cai bassi,
E per marchiar vogiosi i se allestiua;
Zà verso d'Ascalona i drezza i passi,
Doue, che puoco al largo el mar' arriua;
Gnancora quei susurri, e quei fracassi
Che fa'l Mar' in ti scogi no i sentiua,
Quando se ghe trauersa vna Fiumana;
Che'l so letto hà slargà per gran Brentana.

33

L'Aqua và fora i Arzeri, e la corre,
Che per tegnirghe drio l'occhio ghe cede,
In tanto, che trà lori i se descorre
Cossa i ghabbia da far, vn Vecchio i vede
Con vn' habito bianco, che ghe scorre
Fin'a i Pie con in Testa in pè de rede
Vn Ramo in ziro, l'hà vna bacchetina,
E fora l'Aqua sutto via'l camina.

34

Come quando, che xè de quei gran giazzi,
Che fin'à San Cristofolo i fa strada,
Se vede a slitolarghe sù i Puttazzi,
Siben che i petta qualche culatada,
Cusì sto Vecchio vien fora sti mazzi
D'aqua, che propio sguola, e nò giazzada,
E quando, che in t'vn Giesu'l zonze a lai
De i dò, che ancora i specula incantai.

35

El ghe dise; Fradei pelè vn gran Gatto,
E senza agiuto nò, no farè gnente;
Quello che vù cerchè l'è a far el Matto
Assae da lonzi dalla vostra Zente:
O si sauessi quanto, e quanto tratto,
Che ghe vorrà per zonzerghe darente!
Ascoltè questa: si'l volè cattar,
De là dal nostro Mondo hauè d'andar.

36

Ma gh'andarè; non forsi; vegnì in tanto,
Si ve piase, con mì in te'l mio Palazzo;
Che sentirè da mì quello, che tanto
V'hà da giustar per romper' ogni lazzo,
Jn sto dir con imperio da gran Santo
El dise all'Acqua, O là, no dar' impazzo;
E in t'vn momento l'Aqua se spartisse;
E vna montagna auerta l'apparisse.

37

Lù ghe dà man, e drento'l và con lori
Sotto'l Fiume per strade basse basse;
Quà a lite per decerner' i colori
Ghe xè tanto lusor, quanto bastasse;
Però gran lioghi vede quà costori
Pieni d'aqua, che ogn'aqua in questi nasse,
Sia Fontane, sia Fiumi, ò Laghi, ò Stagni
Tutti fuora de quà tira i Calcagni.

38

E veder ponno, onde il Pò nasca, & onde
Idaspe, Gange, Eufrate, Istro deriui;
Onde esca pria la Tana, e non asconde
Gli occulti suoi princip ij il Nilo quiui;
Trouano vn rio più sotto il qual diffonde
Viuaci zolfi, vaghi argenti, e viui;
Questi il Sol poi raffina, e'l licor molle
Stringe in candide masse, e in auree zolle.

39

E miran d'ogn' intorno al ricco fiume
Di care pietre il margine dipinto,
Onde, come, a più faccole s'allume,
Splende quel loco, el fosco horror n'è vinto,
Quiui scintilla con ceruleo lume
Il celeste zaffiro, & il Giacinto
Vi fiammeggia il Carbonchio, e luce il saldo
Diamante, e lieto ride il bel Smeraldo.

40

Stupidi i Guerrier vanno, e ne le noue
Cose sì tutto il lor pensier s'impiega,
Che non fanno alcun motto, al fin pur moue,
La voce Vbaldo, e la sua scorta prega:
Deh, Padre, dinne, oue noi siamo, & oue
Ci guidi; e tua condition ne spiega;
Ch'io non sò se l ver miri, ò sogno, od ombra;
Così alto stupore il cor m'ingombra.

41

Risponde: Siete voi nel grembo immenso
De la terra, che tutto in sè produce;
Nè già potresti penetrar nel denso
De le viscere sue senza me duce;
Vi scorgo al mio Palagio, il qual accenso
Tosto vedrete di mirabil luce
Nacqui io Pagan: ma poi ne le sant' acque,
Rigenerarmi à Dio per gratia piacque.

42

Nè in virtù fatte son d'Angioli stigi
L'opre mie marauigliose, e conte;
Tolga Dio, ch'vsi note, ò suffumigi
Per isforzar Cocito, e Flegetonte:
Ma spiando me'n vò da lor vestigi
Qual in se virtù celi ò l'herba, ò'l fonte,
E gli altri arcani di Natura ignoti
Contemplo, e de le Stelle i vari moti.

43

Peroche non ogn' hor lunge dal Cielo
Trà sotterranei chiostri è la mia stanza;
Mà sù Libano spesso, e sù l Carmelo
In aerea magion fò dimoranza,
Iui spieganſi à mè senza alcun velo
Venere, e Marte in ogni lor sembianza
E veggio, come ogni altra, ò presto, ò tardi
Roti, ò benigna, ò minaccieuol guardi.

38

De quà se vede a nasser Brenta, e Piaue
Gange, Tago, e Liuenza, Adese, e Pò
El cao de quel, che serue a Feni, e Biaue
Per Pioua, l'appar noma quà zò;
Più a basso i vede vn Fiume, che vorraue
Esserghe arente, e pò ò casì, ò canò;
Questo ghà cusì ricco el so Elemento,
Che lo redusel Sol in Oro, e Arzento.

39

Del Fiume atorno via co sti persill
Zogieli vede i nobili, e lampanti,
Che i fà lusori cusì Dio zentili,
Che i orbi no faria più tanto orbanti;
I vede bei Rubini, bel Zafili,
Bei Smeraldi, bellissimi Diamanti,
E tanti, e tanto bei che vn grumetin
Me faria rallegrar'el Corestin.

40

Carlo, e Boldo i và via muti, e stupij,
Che tanto no capisse'l so intelletto,
Ma curioso d'intender sti partij
Boldo cusì ghe parla a quel Vecchietto:
Oe disè, Sior, che, semio sepelij
In doue ne meneu? Chi seu? Che in petto
Ghò tanta confusion, che no sò dir,
Se de vegiar me para, ò de dormir.

41

El ghe responde; Nò, Sior caro, semo
In tel Cuor della Terra tenebroso;
E in sto fondi remoto, e buso estremo
Senza mì no podeui vegnir zoso;
Adesso verso el mio Palazzo andemo,
Che'l vederè ben presto luminoso;
Son nato Turco, ma'l pietoso Dio
M'hà spierà tanto, che m'hò conuertio.

42

E no credessi minga, che ste belle
Marauegie le fazza come Mago;
Nò, nò, Dio varda, no ghò Pignatelle,
No fazzo strigarie, no son' imbriago;
Ma dell'Erbe, dell'Aque, delle Stelle
Le vere cause contemplando vago;
Le forze, e le Virtù, che la Natura
Certamente la infonde a ogni Creatura.

43

E spesso da ste Grotte me spartisso,
Che tutto no s'impara quà in ste bande
Ma assae lontan m'inalzo da sto fisso
Agiare sun montagnele più grande,
Là in ti Pianeti mobili me fisso
A contemplar le congiuntion mirande,
Speculo, e vedo quel, che zè benigno,
E quel, che coi so influssi xè maligno.

44

E sotto i piè mi vegghio hor folte, hor rade
Le nubi, hor negre, & hor pinte da Iri;
E generar le pioggie, e le rugiade
Risguardo, e come il vento obliquo spiri;
Come il folgor s' infiammi, e per quai strade
Tortuose in giù spinto, ei si raggiri;
Scorgo Comete, e fochi altri sì presso,
Che soleua inuaghir già di me stesso.

45

Di mè medesmo fui pago cotanto,
Ch' io stimai già, che'l mio saper misura
Certa fosse, e infallibile di quanto
Può far l'alto fattor de la Natura:
Ma, quando il vostro Piero al fiume santo
M' asperse il crine, e lauò l' Alma impura,
Drizzò più sù il mio guardo, e fece accorto,
Ch' ei per se stesso è tenebroso, e corto.

46

Conobbi all' hor ch' Augel notturno al Sole
E nostra mente a i rai del primo vero;
E di me stesso risi, e de le fole,
Che già cotanto insuperbir mi fero;
Ma pur seguito ancor, come egli vuole,
Le solite arti, e l'vso mio primiero;
Ben sono in parte altr' huom da quel ch' io fui,
C' hor da lui pendo, e mi riuolgo a lui.

47

E in lui m' acqueto, egli comanda, e insegna
Mastro insieme, e Signor sommo, e sourano;
Nè già per nostro mezo oprar disdegna
Cose degne tal hor de la sua mano:
Hor sarà cura mia, ch' al Campo vegna
L'inuitto Heroe del suo carcer lontano;
Ch' ei là m' impose, e già gran tempo aspetto
Il venir vostro a mè per lui predetto.

48

Così con lor parlando al loco viene
Ou' egli hà il suo soggiorno, e 'l suo riposo;
Questo è in forma di speco, e in se contiene
Camere, e sale grande, e spatioso,
E ciò che nudre entro le ricche vene
Di più chiaro la terra, e pretioso
Splende iui tutto, & ei n' è in guisa ornato,
Ch' ogni suo fregio è non fatto, ma nato.

49

Non mancar quì cento ministri, e cento,
Ch' accorti, e pronti a seruir gli Hosti foro;
Nè poi in mensa magnifica d' argento
Mancar gran vasi, e di christallo, e d' oro;
Ma quando satio il natural talento
Fù de cibi, e la sete estinta in loro;
Tempo è ben, di e a i Caualieri il Mago,
Che'l maggior desir vostro homai sia pago.

44

Le Niole me le vedo sotto i Pie
E negre, e bianche ornae coll' Arcombè,
Vedo come le Pioue, e le impetrie
Tempeste xè formae da che, e perchè;
Come che sappia'l Vento, e perche vie
La Sietta scampa, e de che fatta l'è,
Fuoghi fatui, Tison, Traui, e Comete
Vedo con altre molte Meteorete.

45

E cusì me pareua zà d' hauer
Imparà quanto podeua bastarme,
Che a tanto fusse zonto'l mio sauer
Che de più no podesse'l Studio darme;
Ma co'l vostro Romito quel piaser
M' ha fatto, lode à Dio de battizarme,
Allora l' Intelletto se m' hà auerto,
E quel, che fusse, allora m' hò scouerto.

46

Quella volta m'hò incorto, che per quanto,
Che l'Homo impara, sempre più ghe resta;
E rideua pensando a quel mio tanto
Humorazzo minchion, che haueua in Te-
Nè pì, nè manco el vostro Piero Santo (sta;
Me concede, che fazza l'Arte honesta,
Che saua auanti del Battizo, mà
Tegno altra moda, e molto m' hò muà.

47

Fazzo quel, che lù vuol, e come Mistro
E come mio Paron, nè me trauagio,
Si tante volte'l me fa mi Ministro
De cosse de relieuo, e de bon tagio;
Daresto sto negotio mi'l ministro,
Lasseme far a mì, no habbiè trauagio;
Anderè presto a mea, che zà xè assae,
Che ve stago spettando in ste contrae.

48

In la so habitation al fin l' arriua
Contandoghela a i Do marauegiai,
La xè co sà vna Grotta, e l' hà vna stiua
Longa, e larga de Camere, e Mezzai;
E per tutto fornia la trasspariua
D' ori, e arzenti, e concieri più stimal,
E quel, che in sì la Fabrica de fatto
Contien, naturalmente tutto è fatto.

49

Quà ghe vien contra a frotta Camarieri,
Che per prima seruir trà sì i contrasta,
Gh' è a Tola e Piatti, e Gotti, e Candelieri
D'oro, arzento, e cristal de spesa vasta; (ri
Doppo, ch'i ha mazzà'l Vermo, e che zà i ve-
Xè stà impenij, e sgnodai tanto che basta
Orsù (ghe disse'l Vecchio) a nù, tendemo
A quel, che importa, e'l fatto nostro femo.

E dop-

50

Quiui ricominciò. L'opre, e le frodi
Note in parte à voi son de l'empia Armida;
Com' ella al Campo venne, e con quai modi
Molti Guerrier ne trasse, e lor fù guida;
Sapete ancor, che di tenaci nodi
Gli auuinse poscia, albergatrice infida;
E ch' indi a Gaza gli inuiò con molti
Custodi, che trà via furon disciolti.

51

Hor vi narrerò quel, ch' appresso occorse,
Vera Historia da voi non anco intesa:
Poiche la Maga rea vide ritorse
La preda sua, già con tant' arte presa;
Ambe le mani per dolor si morse,
E frà se disse, di disdegno accesa;
Ah vero unqua non sia, che d' hauer tanti
Miei prigion liberati, egli si vanti.

52

Se gli altri sciolse, ei serua, & ei sostegna
Le pene altrui serbate, e'l lungo affanno
Nè questo anco mi basta, i vò, che vegna
Sù gli altri tutti vniuersale il danno,
Così trà se dicendo, ordir disegna
Questo, c' hor vdirete, iniquo inganno,
Vienfene al loco, oue Rinaldo vinse
Impugna i suoi Guerrieri, e parte estinse.

53

Quiui egli hauendo l' arme sue deposto,
Indosso quelle d' vn Pagan si pose;
Forse perche bramaua irsene ascosto
Sotto insegne men note, e men famose;
Prese l armi la Maga in esse tosto
Vn tronco busto auuolse, e poi l' espose;
L' espose in riua à vn fiume oue douea
Stuol de' franchi arriuare; e'l preuedea.

54

E questo antiueder potea ben' ella,
Che mandar mille spie solea d' intorno,
Onde spesso del Campo hauea nouella,
E s' altri indi partiua, ò fea ritorno;
Oltre che con gli spirti anco fauella
Souente, e fà con lor lungo soggiorno;
Collocò dunque il corpo morto in parte
Molto opportuna a sua ingannéuol arte.

55

Non lunge vn sagacissimo vallet'o
Pose di panni pastorai vestito,
E impose lui ciò, ch esser fatto, ò detto
Fintamente douena, e fù essequito
Questi parlò co' vostri, e di sospetto
Sparse quel seme in lor, ch' indi nutrito
Fruttò risse, e discordie, e quasi al fine
Seditiose guerre, e Cittadine.

50

E doppo vna schiaria'l ghe disse: I ordegni
Che Armida ghà tramà, no i sauè tutti,
Sauè ben che trà vuco furbi inzegni
Diuersi de i Primati la hà sodutti,
Sauè, che zonta a Casa con indegni
Atti, e Presoni soi la hà redutti,
Sauè, che a Gaza la i mandaua, quando
Rinaldo i hà liberai con valor grando.

51

Questo'l sauè, ma no sauè pò quello,
Che mi ve conterò, che xè stà doppo:
Quando, che Armida hà visto quel flazello,
Che dalle Zatte gh' è scampà quel groppo,
Se ghà mouesto'l Fiel per el buello,
Squasi da rabbia la ghà tratto vn schioppo,
Disendo; A, cospetton, Vn donca, vn solo
Se glorierà d' hauerme dà el Stracolo?

52

Nò nò, no'l voi pair; quella ruina,
Che haueua d' hauer tutti, habbia Rinaldo
A lù'l Siroppo, a lù la Medesina
Ghe voglio dar, e a i soi trauagio saldo,
Cusì la và tramando sta Sassina
Sto Intrigo, sto Cobattolo rebaldo,
La vien, doue Rinaldo con braura
L' ha dà a i Soi a chi morte, a chi scatura.

53

L'arme soe doppo'l fatto'l se despogia,
El se butta là in terra, e pò'l tol suso
Quelle d'un Morto: credo mi, per vogia
De Incognito marchiar, come xè l vso,
Armida tol sù st' Arme, e la ghe imbogia
Vn Corpo senza Coppa, e senza Muso,
E la'l destende appresso vna Fiumana,
Doue ghà da vegnir Zente Christiana.

54

E che l' hà da vegnir la'l sà, che a miera
De Spie la manda atorno quel Terren;
Sì che la sà ogni cossa certa, e vera
Del Campo vostro, chi ghe và, chi vien,
E pò co Chiribin, e co la fiera
Fragia de Belzebù la se trattien,
In chiusa la ghà messo quel Cadauero
In liogo da far nasser el Papauero.

55

E puoco al largo vn so Staffier la mette
Vestio da Villanel, Birba, e Birbon
E quel, che l'hà da dir, la ghe comette,
Si batte, co la pensa, l' occasion:
Xè vegnù i Vostri, questo le Recette
De Armida l' hà esequio da gran Baron,
Perche l' hà ditto quel, che squasi squasi
Hà bastà per far nasser fieri Casi.

Hà

56

Che fù, com'ella diſegnò, creduto
Per opra del Buglion Rinaldo vcciſo;
Ben che al fine il ſoſpetto à torto hauuto
Del ver ſi dileguaſſe al primo auiſo,
Cotal d'Armida l'artificio aſtuto
Primieramente fù, qual'io diuiſo,
Hor' udirete ancor, come ſeguiſſe
Poſcia Rinaldo, quel, ch'indi auueniſſe.

57

Qual cauta Cacciatrice Armida aſpetta
Rinaldo al varco; ei sù l'Oronte giunge;
Oue vn rio ſi dirama, e vn'Iſoletta
Formando, toſto à lui ſi ricongiunge,
E'n sù la riua vna colonna eretta
Vede, e vn picciol battello indi non lunge;
Fiſa egli toſto gli occhi al bel lauoro
Del bianco marmo, e legge in lettere d'oro.

58

O chiunque tu ſia, che voglia, ò caſo
Peregrinando adduce à queſte ſponde,
Merauiglie maggior l'Orto, ò l'Occaſo
Non hà di ciò, che l'Iſoletta aſconde,
Paſſa ſe vuoi vederla: E perſuaſo
Toſto l'incauto à girne oltra quell'onde;
E perche mal capace era la barca
Gli ſcudieri abbandona, & ei ſol varca.

59

Come è là giunto cupido, e vagante
Volge intorno lo ſguardo, e nulla vede,
Fuor che antri, & acque e fiori, & erbe, e piante
Onde quaſi ſchernito eſſer ſi crede:
Ma pur quel loco è coſi lieto, e in tante
Guiſe l'alletta, ch'ei ſi ferma, e ſiede,
E diſarma la frente, e la riſtaura
Al ſoaue ſpirar di placid'aura.

60

Il fiume gorgogliar frà tanto vdio
Con nouo ſuono, e là con gli occhi corſe,
E mouer vide vn'onda in mezo al Rio,
Che in ſe ſteſſa ſi volſe, e ſi ritorſe;
E quinci alquanto d'vn crin biondo vſciò,
E quinci di Donzella vn volto ſorſe;
E quinci il petto, e le mammelle, e de la
Sua forma infin, doue vergogna cela.

61

Coſi dal palco di notturna Scena
O Ninfa, ò Dea tarda ſorgendo appare,
Queſta, bencbe non ſia vera Sirena,
Ma ſia Magica larua, vna ben pare
Di quelle, che già preſſo à la Tirena
Piaggia habitar l'inſidioſo mare,
Nè men ch'in viſo bella, in ſuono è dolce,
E coſi canta, e'l Cielo, e l'aure molce.

56

Hà ſtimà i Voſtri da quel ſo contar,
Viſto quel Corpo in quel veſtir, che certo
Goffredo haueſſe lù fatto mazzar
Rinaldo, benche'l falſo è ſtà ſcouerto,
Queſto che Armida ghà ſaueſto far,
Xè ſtà'l primo Cobattolo couerto,
Senti mo, come drio la ghà tegnuo
Del bon Rinaldo, e quel che xè naſſuo.

57

Armida la lo ſeguità dagnora
Fin che vn zorno lù riua al Fiume Oronte
Doue vn'Iſola gh'è, che ſalta fuora
Picola, giuſto in mezo, e no gh'è Ponte,
Ma là dappreſſo gh'è vn Batel, e ſora
La Riua, che l'è lù,'l ſe vede a fronte
Vna Colonna, e'l vede, che intagiae
La ghà ſte quattro lettere indorae.

58

O ti, che quà ti capiti in ſte bande,
O no vogiando, ò a poſta, ferma là;
Si ti vuol veder marauegie grande,
Che al Mondo no ghe n'è paſſa de là
Quel curioſo per veder ſte mirande
Nouitae, zò delongo el s'hà calà,
E perche'l Batelin ghà l'aqua a i ori,
Lù ſolo el monta ſenza i Seruitori.

59

A lite l'è arriuà, che zà vogioſo
De quà'l varda, de là, nè'l vede gnente,
Noma Fiori, Erbe, Grotte, e penſoroſo
D'eſſer co... e via l'ha per ſeguro in mente,
Pur là'l ſe ferma, e pò'l ſe ſenta zoſo
E tal piaſer in quel loghetto'l ſente,
Che l'Elmo via'l ſe caua, e gran diletto
Ghe dà quel caro, e placido agiaretto.

60

In tanto l'occhio verſo'l Fiume'l volta,
Che l'aqua ſtrepitoſa l'hà ſentia,
E'l vede che ſe volta, e ſe reuolta
Vn'Onda ſottoſora, che ſparia
El vede, che vien sù vna chioma folta,
E pò vn Viſetto d'vna bella Fia,
E pò'l vede, che zà l'è nua per nua
Meza ſott'aqua, e meza in sù vegnua.

61

Cusì a San Zan Griſoſtomo ſe vede
Qualche bella Comparſa a puoco a puoco,
E ſiben, che Rinaldo ſtima, e crede,
Che vna Serena ſia ſto caro Toco,
Nò, no la xè che minchionà el ſtrauede,
L'è d'Armida vn Incanto, e lù da Aloco
El gode in te'l vardarla, e'l ſente in tanto
Co vn'oletta zentil ſto furbo canto.

O cara

62

O Giouinetti mentre Aprile, e Maggio
V' ammantan di fiorite, e verdi spoglie,
Di gloria, e di virtù fallace raggio
La tenerella mente, ah non v' inuoglie;
Solo chi segue ciò che piace, è saggio,
E in sua stagion de gli anni il frutto coglie,
Questo grida Natura: hor dunque voi
Indurarete l'alma à i detti suoi?

63

Folli, perche gettate il caro dono
Che breue è sì, di vostra età nouella?
Nome, e senza soggetto Idoli sono
Ciò, che pregio, e valore il Mondo appella;
La fama, che inuaghisce a un dolce suono
Voi superbi mortali, e par sì bella,
E vn Eco, vn sogno anzi del sogno vn'ombra,
Ch' ad ogni vento si dilegua, e sgombra.

64

Goda il corpo sicuro, e in lieti oggetti
L' alma tranquilla appaghi i sensi frali,
Oblii le noie andate, e non affretti
Le sue memorie in aspettando i mali;
Nulla curi, se'l Ciel tuoni, o saetti
Minacci egli a sua voglia, e infiammi strali;
Questo è sauer, questa è felice vita,
Si l' insegna Natura, e sì l' addita.

65

Si canta l' empia, e'l giouinetto al sonno
Con note inuoglia sì soaui, e scorte,
Quel serpe a poco a poco, e si fà donno
Soura i sensi di lui possente, e forte;
Nè i tuoni homai destar, non ch'altri il ponno
Da quella queta imagine di morte,
Esce d'aguato all' hor la falsa Maga,
E gli và sopra di vendetta vaga.

66

Ma quando in lui fissò lo sguardo, e vide
Come placido in vista egli respira;
E ne i begl' occhi vn dolce atto, che ride
Ben che sian chiusi, hor che fia s'ei li gira?
Pria s' arresta sospesa, e gli s' asside
Poscia vicina, e placar sente ogn' ira,
Mentre il risguarda, e'n sù la vaga fronte
Pende homai sì che par Narciso al Fonte.

67

E quei, ch' iui sorgean viui sudori
Accoglie lieuemente in vn suo velo,
E con vn dolce ventilar, gli ardori
Gli và temprando de l' estiuo Cielo;
Così (chi'l crederia?) sopiti ardori
D' occhi nascosi distemprar quel gelo,
Che s' induraua al cor più che diamante,
E di nemica ella diuenne Amante.

62

O cara Zouentù, fin che hauè modo,
E che le Cattorigole ve scalda;
Cossa ve gioua martelar el chiodo
A studiar, e applicar la mente salda?
El vero studio, el vero gusto, e sodo
El xè goder l' etae fin che l'è calda,
Cusì natura insegna: ò grami matti
Chi vuol far contra sti gustosi patti!

63

Matti per diana; che credeu, che dura
La Zouentù fin che la Vita viue?
E nò, che co vien sù l' Etae maura
I solazzi, e'l bon tempo la prescriue;
Honor, Virtù, Valor, Fama, Braura
Le nasse a lite, che non l'è più viue;
Le xè parte passion, parte busie,
E tutte tutte l' è minchionarie.

64

Goder, goder la Macchina, e sti mondi,
Che zà per vù i xè fatti, vù godeli,
Quel, ch'è passà, è passà, e zà l'è infondi
De quel, che hà da vegnir, no habiè mar-
Lassè, che'l Ciel spauenta co i profondi (teli
Toni, e con i so Fulmini i Puteli
Magnè, beuè, e godè che a sta maniera
La Natura l' insegna, e l' è la vera.

65

Con sta horrenda canzon la fà che'l Putto
Dalla dolce armonia s'impesolissa;
E a puoco a puoco'l s' indormenza tutto,
Zà la mente in te'l sonno è quieta, e fissa;
E a desmissiarse no'l saria redutto
Gnanca si'l morsegasse qualche Bissa:
Armida, visto 'l tempo de buttarse
La vien fuora incagnia per vendicarse.

66

Ma co la vede quel caro Visetto
D' vn bel rossetto, e vn bianco bel couerto,
E co la ghe contempla quell' occhietto,
Che l' è bello serrà, vardè mo auerto;
La resta là marauegiada, e in petto
La sente a bulegarse vn moto incerto
D' Ira, e d' Amor la se ghe senta arente,
E quà incantada la ghe dà da mente.

67

E con vn fazzoletto la ghe suga
Le giozze del suor, che l' hà sul viso;
E pò pianin pianin sta grama Tuga
La ghe fa fresco con in bocca el riso,
E tanto la và drio la Pampaluga,
Che ghe và via la rabbia all'improuiso;
Siben odio no più, no più stupor,
Ira no la ghà più, la xè in Amor.

De

68

Di ligustri, di gigli, e de le rose
Le quai fiorian per quelle piaggie amene,
Con nou'arte congiunte, indi compose
Lente, mà tenacissime catene;
Queste al collo, à le braccia, à i piè gli pose,
Così l'auuinse, e così preso il tiene,
Quinci mentr'egli dorme il fà riporre
Soura vn suo Carro, e ratta il Ciel trascorre.

69

Nè già ritorna di Damasco al Regno,
Nè doue hà il suo Castello in mezo à l'onde;
Mà ingelosita di sì caro pegno,
E vergognosa del suo Amor s'asconde
Ne l'Oceano immenso, oue alcun legno
Rado, ò non mai và da le nostre sponde,
Fuor tutti i nostri lidi; e quiui eletta
Per solinga sua stanza è vn'Isoletta.

70

Vn'Isoletta, la qual nome prende
Con le vicine sue da la Fortuna;
Quinci ella in cima à vna montagna ascende
Disabitata, e d'ombre oscura, e bruna;
E per incanto à lei neuose rende
Le spalle, e i fianchi, e senza neue alcuna
Gli lascia il capo verdeggiante, e vago,
E vi fonda vn palagio, appresso vn lago.

71

Oue in perpetuo April molle, amorosa
Vita seco ne mena il suo diletto;
Hor da così lontana, e così ascosa
Prigion, trar voi douete il giouinetto;
E vincer de la timida, e gelosa
Le guardie, ond'è difeso il monte, e'l tetto;
E già non mancherà chi là vi scorga,
E chi per l'alta impresa arme vi porga.

72

Trouarete del fiume à pena sorti,
Donna giouin di viso, antica d'anni;
Ch'à i lunghi crini in sù la fronte attorti
Fia nota, & al color vario de' panni;
Questa per l'alto mar fia, che vi porti
Più ratta, che non spiega Aquila i vanni,
Più che non vola il folgore; nè guida
La trouerete al ritornar men fida.

73

A piè del monte, oue la Maga alberga
Sibilando strisciar noui Pitoni,
E Cinghiali arrizzar l'aspre lor terga,
Et aprir la gran bocca Orsi, e Leoni
Vedrete: mà scotendo vna mia verga,
Temeranno appressarsi, ou'ella suoni;
Poi via maggior (se dritto il ver s'estima)
Trouerete il periglio in sù la cima.

68

De Riose, Golipani, e Zensamini,
Che per l'Isola gh'è puoco lontan,
La fà certi ligazzi zentilini
Mà megio della Rede de Vulcan;
Con' questi i so brazzetti, i so penini,
E'l Collo la ghe liga pian à pian;
Cusì dormendo la 'l fà schiauo, e sola
Con lù in t'vn Cocchio in agiare la sguola.

69

Verso Damasco, ò verso 'l so Castello,
Che l'hà in tel Lago, no la tien la strada;
Mà fatta zà gelosa del so Bello,
E forsi de st'affetto vergognada,
La và in tel Mar Oceano, che l'è quello
Che puoco, ò mai, no gh'è vna Naue anda-
Quà la cerne per goder, per pacchiar (da,
Vn' Isoletta, che xè là in quel Mar.

70

L'è vn' Isola de quelle de Cucagna,
Che co altre Fortunate le è chiamae;
Quà la và in cima in cima vna Montagna
Tutta horror, tutta sassi, e scuritae;
A basso, e atorno via la ghe sparpagna
Della Neue co Incanto in sigurtae;
La cima la fà bella senza impazzo, (zo.
La forma vn Lago, e in mezo vn bel Palaz-

71

Quà in sto Palazzo trà legrezze, e canti
Vn', e l'altro i se gode senza brogi;
Là hauè da andar, e fuora da qui incanti
Rinaldo hauè da trar, e da quei Scogi;
Hauè da superar saldi, e costanti (gi;
Del Monte, e del Palazzo guardie, e imbro-
Per andar ghauerè vna Guida soda,
Per superar mi ve darò la moda.

72

Suso sù 'l Flume trouerè vna Donna,
Che siben la par Zouene, l'è vecchia;
L'hà vna vesta ganzante, e vna Chiomona
Ingrumada sù 'l fronte, che se ispecchia;
Questa la trouerè prattica, e bona
Per menarue, che zà la se parecchia,
Anderè à par del Vento, e più, e in drio
Con ella tornerè, e coll'altro Fio.

73

Trouerè d'ogni sorte de Bestiame
A pie della Montagna per vardarla,
E serpenti tremendi co le schiame,
Orsi, e Lioni, che vuol sigurarla;
Ve darò vna bacchetta, e quelle infame
Bestie la scamperà noma à scorlarla;
Mà 'l ponto del Busili più intrigoso
In cima 'l Monte 'l trouerè, nò zoso.

74

Vn fonte sorge in lei, che vaghe, e monde
Hà l'acque sì, che i riguardanti asseta;
Mà dentro à i freddi suoi Christalli asconde
Di tosco e stran maluagità secreta;
Ch' vn piccol sorso di sue lucide onde
Inebria l'alma tosto, e la fà lieta;
Indi à rider' huom moue, e tanto il riso
S' auanza al fin, ch' ei ne rimane vcciso.

75

Lunge la bocca disdegnosa, e schiua
Torcete voi da l' acque empie homicide;
Nè le viuande poste in verde riua
V' allettin poi, nè le Donzelle infide;
Che voce humana piaceuole, e lasciua,
E dolce aspetto, che lusinga, e ride;
Mà voi gli sguardi, e le parole accorte
Sprezzando, entrate pur ne l' alte porte.

76

Dentro è di muro inestricabil cinto,
Che mille torce in se confusi giri;
Mà in breue foglio, io ve'l darò distinto,
Si che nissun error fia, che v' aggiri;
Siede in mezo vn Giardin del Labirinto,
Che par, che da ogni fronde amore spiri;
Quiui in grembo à la verde herba nouella
Giacerà il Caualiero, e la Donzella.

77

Mà come essa lasciando il caro Amante
In altra parte il piede haurà riuolto,
Vuò, ch' à lui vi scopriate, e d' adamante
Vn scudo, ch' io darò, gli alziate al volto;
Sì, ch' egli vi si specchi, e'l suo sembiante
Veggia, e l' habito molle, onde fù inuolto;
Ch' à tal vista potrà vergogna, e sdegno
Scacciar dal petto suo l' Amor indegno.

78

Altro che dirui homai nulla m' auanza,
Se non ch' assai sicuri ir ne potrete;
E penetrar ne l' intricata stanza,
Ne le più interne parti, e più secrete;
Perche non fia, che Magica possanza
A voi ritardi il corso, e'l passo viete:
Nè potrà pur, cotal virtù vi guida,
Il gionger vostro antiueder Armida.

79

Nè men sicura da gli alberghi suoi
L' vscita vi sarà poscia, e'l ritorno:
Mà giunge homai l' hora del sonno, e voi
Sorger diman douete à par co'l giorno:
Così lor disse, e li menò dapoi
Ou' essi hauean la notte à far soggiorno;
Iui lasciando lor lieti, e pensosi,
Si ritrasse il buon Vecchio à i suoi riposi.

74

Ghe xè là in cima vna zentil Fontana,
Che à beuer tutti, chi ghe và la tenta,
Mà quell' aqua la xè tanto mal sana
Per el sconto velen, che la presenta,
Che vna brancada à beuerla, l' humana
Anema tanto alliegra la deuenta,
Che ogn' homo la fa rider forte, e grando,
E'l ride, e'l ride, infin che'l muor ridando.

75

Scampè vedè delongo da quel fonte,
Che è mortal sta ridicola facenda,
E vardè ben, che trouerè lì pronte
De belle Putte, e robbe da marenda,
Mà habbiè giuditio, voltè presto'l fronte,
Da vn'altra banda, e acciò, che no v'offenda
Chiacole, Inuidi, Petti, e Man de neue,
E vù delongo in te'l Palazzo treue.

76 (zegno

Mà no gh' è al Mondo vn, ch'habbia tanto in-
Che da que Labarinti el se destriga,
Mi però in Carta ve darò un desegno,
Che pulito anderè senza fadiga, (degno
Ghe xè in mezo vn Zardin, che'l fuoco in-
De lusurioso amor à ogn' vn l'istiga;
Quà in questo à solazzar trouerè saldo
Co Armida bella el Zouene Rinaldo.

77

Subito, che vedè, ch' ella và via,
Che à Rinaldo podè solo mostrarue,
Saltè fuora, e metteghe auanti via
Vn Scudo de Diamante, che hò da darue,
Lù in quel specchierà, e della schachia
Soa Vita acorto, à lite de vardarue
L'auerà ardir, e pò'l s'inrabierà,
E via con vù senz' altro el scamperà.

78

Questo è quel che hò da dirue, e siè seguri,
Che no hauerè pericolo de gnente,
Drento anderè, passerè Porte, e Muri,
Penetrarè in Zardin seguramente,
E nò valerà incanti, nè sconzuri
Per farue contra un picolo accidente,
Anzi xè destinà, che Armida gnanca
Veda sto viazo, benche Striga franca.

79

E altretanto hauerè franco passazo,
Quando che tornerè co'l Putto in drio,
Mà no cade, che più tetta de mazo,
Xè tardi, andè à dormir, andè con Dio,
Doman siè bonoriui per el viazo:
Quà' li mena al so Letto stabilio,
Lù và in tanto à dormir, elli quà resta
Co legrezza in te'l cuor, Lunarli in Testa.

EL

EL GOFFREDO DEL TASSO CANTA ALLA BARCARIOLA.

CANTO DECIMOQVINTO.

AGROMENTO.

Dal Mago instrutti i duo Guerrier se'n vãno
Doue il Pino fatal gli attende in porto;
Spiegan la vela, e pria del gran Titanno
D'Egitto i legni, e l'apparecchio hã scorto;
Poi tale il vento, e tale il Nocchier hãno,
Che ben lungo viaggio estiman corto;
A l'Isola remota al fine spinti,
Da lor le forze sono, e i vezzi vinti.

1

Già richiamaua il bel nascente raggio
A l'opre ogni animal, ch' in terra alberga,
Quando venendo à i due Guerrieri il Saggio,
Portò il foglio, e lo scudo, e l'aurea verga;
Accingeteui [disse] al gran viaggio
Prima, ch''l dì, che spunta, homai più s'erga;
Eccoui quì quanto hò promesso, e quanto
Può de la Maga superar l'incanto.

ARGOMENTO.

Doppo che'l Vecchio el Recipe ghà scritto
A Carlo, e Boldo, questi in Naue i monta;
I veliza, e pò i vede dell' Egitto
L'armada, che à partir presto xè pronta;
Par, che i sguola per agiare, che ditto,
E fatto in te l' Oceano fuora i sponta;
I riua al fin à mea doue do peti
No i stima le manazze nè i licheti.

1

ZA' de viazar in sù Febo desegna,
I Caualli 'l parecchia, el Cocchio'l fetta;
Quãdo vien el Vechietto, e 'i ghe consegna
A i dò el desegno, el Scudo, e la Bachetta;
E 'l ghe disse; Via sù, prima che vegna;
Più zorno, parechieue, che i v' aspetta;
Chiolè; questo xè quanto v' hò promesso
Per far à vostro modo e rosto, e lesso

2

Eran essi già forti, e l'arme intorno
A le robuste membra hauean già messe,
Onde per vie, che non rischiara il giorno
Tosto seguono il vecchio; e son l'istesse
Vestigia ricalcate hor nel ritorno,
Che furon prima nel venir impresse,
Mà giunti al letto del suo fiume: Amici,
Io v'accommiato (ei disse) ite felici.

3

Gli accoglie il Rio ne l'alto seno, e l'onda
Soauemente in sù gli spinge, e porta,
Come suol inalzar leggiera fronda,
La qual da violenza in giù fù torta;
E poi gli espon soura la molle sponda,
Quinci mirar la già promessa scorta,
Vider picciola Naue, e in poppa quella,
Che guidar li douea, fatal Donzella.

4

Crinita fronte essa dimostra, e ciglia
Cortesi, e fauoreuoli, e tranquille,
E nel sembiante à gli Angioli somiglia,
Tanta luce iui par, ch'arda, e sfauille;
La sua gonna hor azura, & hor vermiglia
Diresti, e si colora in guise mille;
Si c'huom sempre diuersa à se la vede,
Quantunque volte à riguardarla riede.

5

Così piuma tal hor, che di gentile
Amorosa Colomba il collo cinge,
Mai non si scorge à se stessa simile,
Mà in diuersi colori al Sol si tinge;
Hor d'accesi Rubin sembra vn monile,
Hor di verdi Smeraldi il lume finge;
Hor insieme gli mesce, e varia, e vaga
In cento modi i riguardanti appaga.

6

Entrate, dice, ò fortunati in questa
Naue, ond'io l'Ocean sicura varco:
Cui destro è ciascun vento, ogni tempesta
Tranquilla, e lieue ogni grauoso incarco;
Per ministra, e per Duce, hor me vi appresta
Il mio Signor, del fauor suo non parco:
Così parlò la Donna, e più vicino
Fece poscia à la sponda il curuo Pino.

7

Come la nobil Coppia hà in se raccolta,
Spinge la ripa, e gli rallenta il morso,
Et hauendo la vela à l'aure sciolta,
Ella siede al gouerno, e regge il corso;
Gonfio il Torrente è sì, ch'à questa volta
I Nauigli portar ben può su'l dorso;
Mà questo è sì leggier, che'l sosterrebbe,
Qual'altro Rio per nouo humor men crebbe.

2

Zà Carlo, e Boldo tutti dò i xè in pie,
E zà co le so Tattare i xè armal:
Si che drio'l Vecchio in quelle tenebrie
I vien delongo, e i ghe stà sempre à lai:
E per quei lioghi i vien, per quelle vie,
Che glerisera à scuro i xè passai:
Mà zonti al Fiume el Vecchio dise, Orsù,
Fradelli, andè con Dio: no vegno sù.

3

I xè in fondi del Fiume, e quà à tirar
I se sente dall'Aqua à pian in suso,
Miracoli de Dio! Senza lassar
Che se ghe bagna l'arme, i drapi, ò'l muso:
Cusì à planin in terra i và à riuar,
E quà delongo, che no ghe và sbuso
L'ordene i vede, che i scouerze à terra
E la Naue, e la Donna Marinera.

4

Questa ghà in fronte vn zuffo, e la li varda
Co vna galante, placida cierina:
E par, che in quel Visetto propio gh'arda
Vna beltà, vn lusor da Serafina:
La so Vesta la par, e bianca, e sguarda,
E limonzina, e verde, e latesina:
E quante volte la vardè, dagnora
Trouè, che strauestia la se colora.

5

Cusì co vna Colomba xè fermada
Al Sol co qualche penna soa galante,
Sempre à vardarla la ve par muada
Del color in te'l Collo mai costante:
Hora sguarda la par, hora lattada
Hora de sguardo, e de lattao ganzante
La par vna Bottega de colori
Destemperai con liquidi splendori.

6

Via via, vegnì (la dise) Siori cari
Vegnì pur, che siguri quà sarè:
Co sè con mi, de Temporali amari,
De Borasche, de mal timor no habbiè,
El mio Paron, che assae ve tien à cari,
Per seruirue me manda: alon montè,
Mentre cusì la donna ghe prediua
La so Barca fatal la spenze à riua.

7

Quei fattase la Crose i monta drento,
La se slarga da riua co vn spenton;
La tira sù la Vela in t'vn momento,
E à Poppe la và à metterse al Timon;
E quà i puol velizar senza spauento
De fondi, che l'è adesso vn Torrenton;
Ma sta so Barca pesca tanto puoco,
Che fora i Ghebi l'anderia per puoco.

Sguo-

8

Veloce soura il natural costume
Spingon la vela inuerso il lido i venti;
Biancheggian l' acque di canute spume,
E rotte dietro mormorar le senti;
Ecco giungono homai là, doue il fiume
Quieta in letto maggior l' onde correnti,
E ne l' ampie voragini del mare
Disperso, ò diuien nulla, ò nulla appare.

9

A pena hà tocco la mirabil Naue
De la marina all' hor turbata il lembo,
Che spariscon le nubi, e cessa il graue
Noto, che minacciaua oscuro nembo;
Spiana i monti de l' onde aura soaue,
E solo increspa il bel ceruleo grembo;
E d' vn dolce seren diffuso ride
Il Ciel, che sè più chiaro vnqua non vide.

10

Trascorre oltra Ascalona, & à mancina
Andò la Nauicella inuer Ponente,
E tosto à Gaza si trouò vicina,
Che fù porto di Gaza anticamente;
Mà poi crescendo da l'altrui ruina
Città diuenne assai grande, e possente;
Et eranui le piaggie all' hor ripiene,
Quasi d' huomini sì, come d' arene.

11

Volgendo il guardo à Terra i Nauiganti
Scorgean di tende numero infinito;
Mirauan Caualier, mirauan Fanti
Ire, tornar da la Cittade al lito;
E da Camelli onusti, e da Elefanti
L' arenoso sentier calpesto, e trito;
Poi del Porto vedean ne fondi caui
Sorte, e legate à l' Ancore le Naui.

12

Altre spiegar le vele, e ne vedieno
Altre i remi trattar veloce, e snelle;
E da essi, e da rostri il molle seno
Spumar percosso in queste parti, e in quelle;
Disse la donna all' hor: ben che ripieno
Il lido, e'l mar sia de le genti felle;
Non hà insieme però le Schiere tutte
Il potente Tiranno anco ridutte.

13

Sol dal Regno d' Egitto, e dal contorno
Raccolte hà queste, hor le lontane attende,
Che verso l' Oriente, e'l Mezo giorno
Il vasto Imperio suo molto si stende;
Sì che sper' io, che prima assai ritorno
Fatto hauren noi, che moua egli le tende;
Egli, ò quel, ch' in sua vece esser soprano
De l' Essercito suo dè Capitano.

8

Sguola la Barca verso al mar più presta
D' vn' Osello, d'vn Fulmine, che scrocca;
Par, che da drio tagiada l' Aqua resta,
E spiuma bianca per i lai ghe fiocca;
La Barca zà miracolosa, e lesta
La xè arriuada doue 'l Fiume sbocca;
Doue de dolce amaro 'l vien; e in grumo
De tanto Mar, par vaga'l Fiume in Fumo.

9

Xè Borasca in Marina; mà la Proua
Della gran Barca à lite l'hà inuestia,
Che le Niole và via, và via la Pioua,
Ogn' agiare cattiuo marchia via;
E vn caro Ventesel da nouo i troua,
Che tanti Caualloni 'l sbassa, e 'l sia;
E se fa'l Ciel tutto seren, e bello,
Che no s' hà visto mai 'l più bel de quello.

10

Ascalona zà i passa, e zò à premando
Per Poppe i lassa l' Oriental contrae;
A Gaza i riua, che xà Porto grando
El giera al tempo dell' Antighitae;
Mà doppo el se xè andà tanto slargando,
Che 'l xè vna granda, e nobile Cittae;
E ghe giera in quel tempo atorno Gaza
Piena de Zente la Città, e la spiaza.

11

Vardando in terra i Nostri, là i vedeua
Piantai à miera, e miera i Padiglioni;
E tanti, che de quà, e de là correua
Per quei Contorni Caualli, e Pedoni;
E tanti carghi, che se la batteua
E Cameli, e Lionfanti, e Carettoni;
E pò in Porto i vedeua là fermada
Sù l' Ancora più parte dell' Armada.

12

E i vedeua à far Vela delle Naue,
E con furia à vogar delle Gallie,
Che co i Spironi inulae le sbuferaue
Insina le Muragle più indurie;
Dise la Donna à i Dò, Chi crederaue,
Che siben tante Zente xè quà vnie,
L' Exercito gnancora no sia tutto
Insieme dal Rè Barbaro redutto?

13

Siben, gnancora no l'è tutto, e questo
Da Egitto el l'hà sunà, e so visinanza;
Da mezo zorno, e da Leuante'l resto
L' aspetta, che 'l so Regno in là s'auanza;
Tanto che credo mi, che tanto presto
A Casa torneremo, che hò speranza,
Che auanti, che se parta sta Marmagla,
Siè vù, e Rinaldo co la vostra Fragla.

E quà

14

Mentre ciò dice, come Aquila suole
Tra gli altri Augelli trapassar sicura,
E sorvolando ir tanto appresso il Sole,
Che nulla vista più la raffigura;
Così la Naue sua sembra, che vole
Trà legno, e legno, e non hà tema, ò cura,
Che vi sia chi l' arresti, ò chi la segua;
E da lor s' allontana, e si dilegua.

15

E'n un momento incontra Raffia arriua,
Città, la qual in Siria appar primiera
A chi d' Egitto moue; indi à la riua
Sterilissima vien di Rinocera;
Non lunge un monte poi le si scopriua,
Che sporge soura l mar la chioma altera;
E i piè si laua ne l' instabil onde,
Che l ossa di Pompeo nel grembo asconde.

16

Poi Damiata scopre, e come porte
Al mar tributo di Celesti humori
Per sete il nilo sue famose porte,
E per cento altre ancor foci minori;
E naviga oltra la Città dal forte
Greco fondata à i Greci habitatori;
Et oltra Faro Isola già, che lunge
Giacque dal Lido, al Lido hor si congiunge.

17

Rodi, e Creta lontane inuerso al Polo
Non scerne, e pur lunge Africa se n viene,
Su'l mar culta, e ferace; à dentro solo
Fertil di Mostri, e d' infeconde arene;
La Marmarica rade, e rade il suolo,
Doue cinque Cittadi hebbe Cirene;
Quì Tolomita, e poi con l onde chete
Sorger si mira il fabuloso Lete.

18

La maggior Sirte à naviganti infesta,
Trattasi in alto, in ver le piaggie lassa;
Il capo di Giudeca indietro resta,
E la foce di Magra indi trapassa;
Tripoli appar sù l Lido, in contra à questa
Giace Malta frà l onde occulta, e bassa;
E poi riman con l altre Sirti à tergo,
Alzerbe, già de' Lotofagi albergo.

19

Nel curuo lido poi Tunisi uede,
C' hà d' ambo i lati del suo Golfo un Monte;
Tunisi ricca, & honorata sede,
A par di quante n hà Libia più conte;
A lui di costa la Sicilia siede,
Et il gran Lilibeo gli inalza à fronte;
Hor quinci addita la Donzella à i due
Guerrieri il loco, oue Cartagin' fue.

14

E quà in sto dir, come la gran Bissona,
Che in mezo à cento Fisolere passa,
Con sigurezza, che nissuna è bona
Per ella, che per Poppe la le lassa,
Cusì co la so Barca la gran Donna
In mezo qui Vascelli la strapassa,
Senza paura, che nissun se vanta
De seguitarla, e via la se desfanta.

15

In t' vn Giesu la riua à Porto Betto
In fazza Raffia, de Soria Cittae,
Verso l' Egitto l' vltima per dretto;
E pò de Rinocera alle contrae,
La vede puoco al largo quel restretto,
Doue è stà sassinà con crudeltae
Dall' ingrato nefando Tolomeo,
Doppo le so desgratie, el gran Pompeo.

16

La scorre via le riue de Damiata,
E quà i vede le sette bocche grande,
E de picole tante, che se sbrata
El strepitoso Nilo, e in Mar se spande;
Presso all' Eracleotica pò i cata
La Città d' Alessandria, in quelle bande
Più mercantil de tutte; e pò quell' Isola
Ditta Faro, che adesso xè Penisola.

17

Candia, e Rodi à stagando resta via,
Ed' Africa la vien per la costiera,
Che al Mar la frutta d' ogni mercantia,
Drento l' è tutta Bestie, e Sabionera,
La và al gran Chersoneso à oro via,
De Pentapol doppo alla riuiera,
Gh' è Tolomita, e pò 'l Fiume Laton,
Chiama Lete: impenio de gran fintion.

18

Vn puoco la stalisse, e la mazor
Sirte la scampa, e de Zueca el Cao;
E la sente del Cinifo el rumor
Fiume, che adesso Magro xè chiamao:
Tripoli gh' è premando, e gh' è 'l Valor
A stagando dà Rodi retirao.
E l'altre Sirte zà lassae per Poppe,
Anca i Lotofagiti gh' è alle groppe.

29

Tunesi in t' vn Golfetto ghe xè à sparte,
Che vn mōte l'hà à man destra, vno à man
L'è potente Città, mà la so parte (zanca;
De Barbari Corsari no ghe manca;
La Sicilia gh' è in fazza, in quella parte,
Che sporze in mar el Capo Beo la branca;
Quà mostra à i Do la Donna virtuosa
Doue giera Cartagine famosa.

La

20

Giace l'alta Cartago, e à pena i segni
De l'alte sue ruine il lido serba;
Muoiono le Città, muoiono i Regni,
Copre i fasti, e le pompe arena, ed herba;
E l'huom d'esser mortal par, che si sdegni
O nostra mente cupida, e superba!
Giungon quinci à Biserta, e più lontano
Han l'Isola de' Sardi à l'altra mano.

21

Trascorser' poi, le piagge, oue i' Numidi
Menar' già vita pastorale erranti;
Trouar Bugia, & Algieri infami nidi
Di Corsari; & Oran trouar' più inanti;
E costeggiar' di Tingitana i lidi,
Nutrice di Leoni, e d' Elefanti,
C'hor di Marocco è il Regno, e quel di Fessa,
E varcar' la Granata incontra ad essa.

22

Son già là, doue il mar frà terra inonda,
Per via, ch' esser d' Alcide opra si finse;
E forse è ver, ch'vna continua sponda
Fosse, ch' alta ruina in due distinse;
Passouui à forza l'Oceano, e l'onda
Abila quinci, e quindi Calpe spinse;
Spagna, e Libia partio con foco angusta;
Tanto mutar può lunga età vetusta.

23

Quattro volte era apparso il Sol ne l'Orto,
Da che la naue si spiccò dal lito;
Nè mai, ch'vopo non fù, s'accolse in porto,
E tanto del camino hà già fornito;
Hor' entra ne lo stretto, passa il corto
Varco, e s' ingolfa in pelago infinito;
Se'l mar quì è tanto, oue il terreno il serra,
Che fia colà, dou' egli hà in sen la terra?

24

Più non si mostra homai trà gli altri flutti
La fertil Gade, e l'altre due vicine;
Fuggite son le terre, e lidi tutti,
De l'onda il Ciel, del Ciel l'onda è confine.
Diceua Vbaldo all' hor. Tù, che condutti
N' hai, Donna in questo mar, che non hà fine
Dì, s' altri mai quì giunse, ò sè più inante
Nel Mondo, oue corriamo, haue habitante.

25

Risponde; Hercole poi, ch' vccisi i Mostri
Hebbe di Libia, e del paese Hispano,
E tutti scorsi, e vinti i Lidi vostri,
Non osò di tentar l'alto Oceano
Segnò le mete; e 'n troppo breui chiostri
L'ardir ristrinse de l' ingegno humano;
Mà quei segni sprezzò, ch' egli prescrisse,
Di veder vago, e di sapere, Vlisse.

20

La giera sì, che quelle gran Contrae
Le xè redutte à dar el nome a vn Porto;
Cusì và'l Mondo: i Regni, le Cittae
Se sopelisse al fin senza conforto;
L' Homo solo xè quel per veritae, (to
Che non crede, che vn zorno'l sarà vn Mor-
Verso Vtica pò i vien ditta Biserta,
E de quà la Sardegna i hà descouerta.

21

I scorre la Numidia d' Erba grassa,
Ch' i Antighi pascolaua à remengon,
E Bugia, e Algier Ladri de mar' i passa,
E pò la Cesariense à tombolon:
Doppo la Tingitana via i trapassa
De Lioni, e de Lionfanti Confalon:
De Marocco, e de Fessa i Rè possede
Sta terra: e in fazza la Granata i vede.

22

Zà del Mediterraneo i xè arriuai
Al buso, che'l vien drento tutto affatto:
La Fiaba xè, che doppo i tananai (to:
Sta strada, e'l *Non plus vltra* Ercole hà fat-
Ma i monti Abila, e Calpe separai
Dal longo tempo, e dal gran Mar de fatto
Forsi i xè stai: e cusì in mezo bagna
De Gibilterra el Stretto Africa, e Spagna.

23

Zà giera quattro zorni solamente,
Che la Naue vien via co sto vantazo:
Mai la s' hà cazzà in Porto, ma corrente,
Sguolante la ghà fatto tanto viazo:
L' intra in te'l Stretto, e quel passa in t'vn
In quell'immeso Mar la fà passazo, (gnete
Al qual xè questo in drento à proportion,
Come à questo el Rielle de cà Tron.

24

E zà no i vede più slargai da Terra
Cadice menzonà: che'l ghe sparisse:
No i vede più nè Monte, nè Costiera,
El Ciel co'l Mar, el Mar co'l Ciel s'vnisse:
Quà disse Boldo: O fiora Marinera,
Che ne menè in sto mar, che mai fenisse,
Diseme cara vecchia, i primi semio
A vegnir quà, e più terra catteremio?

25

La responde: Quand' Ercole famoso
La' so gloria à quel mondo l' hà fermada,
E che l'è stà per tutto vittorioso,
L' hà bù stro à passar quella contrada:
L' hà piantà le Colonne: ma'l vogioso
Capriccio human s' hà fatto mazor strada;
S' hà risegà co ardir Vlisse 'l franco,
Curioso de sauer de ponto in bianco.

Lù

26

Ei passò le Colonne, e per l'aperto
Mare spiegò de' remi il volo audace;
Mà non giouogli esser ne l'onde esperto,
Perche inghiottillo l'Ocean vorace;
E giacque co'l suo corpo ancor coperto
Il suo gran caso, c'hor trà voi si tace;
S'altri vi fù da venti à forza spinto
O non tornouui, ò vi rimase estinto.

27

Si ch'ignoto è'l gran mar, che solchi; ignote
Isole mille, e mille Regni asconde;
Nè già d'habitator le Terre han vote,
Mà son come le vostre anco feconde;
Son'esse atte al produr; nè steril puote
Esser quella virtù, che'l Sol n'infonde;
Ripiglia Vbaldo all'hor: del Mondo occulto
Dimmi quai sian le leggi, e quale il culto.

28

Gli soggiunse Colei: diuerse bande
Diuersi han riti, & habiti, e fauelle;
Altri adoran' le belue, altri la grande
Commune Madre, il Sole altri, e le Stelle
V'è chi d'abbomineuoli viuande
Le mense ingombra scelerate, e felle;
E'n summa ogn'vn, che'n quà da Calpe siede
Barbaro è di costume, empio di fede.

29

Dunque (à lei replicaua il Caualiero)
Quel Dio, che scese à illuminar le carte,
Vuol ogni raggio ricoprir del vero
A questa, che del Mondo è sì gran parte?
Non: rispose ella, anzi la fè di Piero
Fiaui introdotta, & ogni ciuil'arte:
Nè già sempre sarà, che la via lunga
Questi da' vostri popoli disgiunga.

30

Tempo verrà, che fian d'Hercole i segni
Fauola vile à i Nauiganti industri;
E i mar riposti hor senza nome, e i Regni
Ignoti, ancor trà voi saranno illustri:
Fia, che'l più ardito all'hor di tutti i legni,
Quanto circonda il mar, circondi, e lustri;
E la Terra misuri immensa mole,
Vittorioso, & emulo del Sole.

31

Vn'huom de la Liguria haurà ardimento
A l'incognito corso esporsi in prima;
Nè'l minaccieuol fremito del vento,
Nè l'inhospito mar, nè'l dubbio clima,
Nè s'altro di periglio, ò di spauento
Più graue, e formidabile hor si stima,
Faran, che'l generoso entro à i diuieti
D'Abila angusti, l'alta mente acheti.

26

Lù xè vegnuo de quà da quel fogier,
E l'hà corso el gran Mar da Paladin:
Mà benche 'l giera brauo Mariner
L'hà grongolà gramazzo zò à piombin:
Nissun di vostri gnanca in te 'l pensier
L'accidente no i ghà de quel Meschin:
E si altri da quel Stretto è vegnui fuora,
O i s'è negai, ò che i xè andai in malora.

27

Tanto che al vostro Mondo no i sà vn pelo
De sto Mar: de sti lioghi no i ghà luse:
De Zente, e Terre ghe n'è vn bel bordelo,
E in abondanza tutto le produse:
Che xè fecondo quanto sotto 'l Cielo
Viue, e fin doue 'l Sol arriua, e luse:
Replica Boldo: Cara vù diseme
Le mode, e Leze de ste Zente estreme.

28

Quella ghe torno à dir: Segondo i lioghi
Lenguazi, habiti, e Leze hauer i suol;
Per adorar, chi à Bestie impizza fuoghi,
E chi alla Terra, e chi alle Stelle, e al Sol:
Ghe ne xè, che cusina, e che fà i Cuoghi
De carne humana quanta hauer i puol:
E quanti, che ghe n'è in ste lontananze,
I xè infedeli, e perfidi d'vsanze.

29

Donca (quà dise Boldo) ghà volesto
Vegnir dal Cielo in Terra el Redentor
Per saluarne, e 'l vorrà, che tanto resto
De Mondo no cognossa el so Creator?
E nò (la Donna dise) anzi, che presto
Sarà la Santa Fede con ardor
Predicada, e brazzada: e da quel Stretto
Infina quà i lo stimerà vn Traghetto.

30

Siben quel *Non plus vltra* tutte à mazzo
Le Naue 'l chiamerà minchionaria:
E sti lioghi, e ste terre, e sto marazzo
In carte i metterà de Geografia:
El vignerà quel tempo, che vn brauazzo
El zirerà sta Terra attorno via:
Quanto circonda 'l Mar, quanto 'l Sol vede,
Tanto à lù nauegar se ghe concede.

31

Questo sarà vn'audace Genouese
Che primo se trarrà in sto gran cimento,
Senza figuration d'altro Paese,
Senza terror del Mar, del Ciel, del Vento,
Senza timor de prouveder le Mese,
Senza ..... che soi mi senz'alcun spauento;
E coll'Inzegno soo, che ghe dirà,
Dell'altro Mondo gh'è, 'l lo catterà.

A Co-

31

Tù spiegarai Colombo à vn nouo Polo
Lontane sì le fortunate antenne,
Ch' à pena seguirà con gli occhi il volo
La Fama, c' hà mille occhi, mille penne,
Canti ella Alcide, e Bacco, e di tè solo
Basti à i posteri tuoi, ch' alquanto accenne,
Che quel poco darà lunga memoria
Di Poema dignissimo, e d' Historia.

33

Così disse ella, e per l' ondose strade
Corre al Ponente, e piega al Mezo giorno,
E vede come incontra il Sol giù cade,
E come à tergo lor rinasce il giorno,
E quando à punto i raggi, e le rugiade
La bella Aurora seminaua intorno,
Lor s' offrì di lontano oscuro vn monte,
Che trà le nubi nascondea la fronte.

34

E 'l vedean poscia procedendo auante,
Quando ogni nuuol già n' era rimosso,
A l' acute piramidi sembiante,
Suttile in ver la cima, e 'n mezo grosso,
E mostrarsi tal' hor così fumante,
Come quel, che d' Encelado è sù 'l dosso,
Che per propria natura il giorno fuma,
E poi la notte il Ciel di fiamme alluma.

35

Ecco altre Isole insieme, altre pendici
Scoprian' al fin men' erte, ed eleuate,
E t eran queste l' Isole felici,
Così le nominò la prisca etate,
A cui tanto stimaua i Cieli amici,
Che credea volontarie, e non arate
Quiui produr le Terre, e 'n più graditi
Frutti, non culte, germogliar le viti.

36

Quì non fallaci mai fiorir gli oliui,
E 'l mel dicea stillar da l' elci caue,
E scender giù da lor montagne i riui,
Con acque dolci, e mormorio [illegible]
E Zefiri [illegible]ggiade i raggi estiui
Temprar[illegible], che nullo ardor v' è graue;
E quì gli Elisi campi, e le famose
Sta[illegible] le beate Anime pose.

37

A queste hor vien la Donna; O homai siete
Dal fin del corso (lor dicea) non lunge;
L' Isole di Fortuna hora vedete
Di cui gran fama à voi, mà incerta giunge
Ben son elle feconde, e vaghe, e liete,
Mà pur molto di falso al ver s' aggiunge,
[illegible] parlando, assai presso si fece
[illegible] prima è de le diece.
A quella, che [illegible]

32

A, Colombo, Colombo, tì ti è quello,
Che ti hauerà, e te riuscirà la brama,
Ti sguolerà prima d' ogn' altro Osello,
Doue te zonzerà stracca la Fama,
Che vaga Ercole, e Bacco in te 'l bordello,
Se i vuol cozzar con tì soa gloria grama,
Che più degno de Lode mi no trouo
D' vno, ch' à vn Mõdo zòta vn Mõdo niouo

33

In sto dir ver Ponente lesta, e pronta
La sguola, e à Mezo dì la tien premando,
In ti occhi ghe dà 'l Sol, quando 'l tramõta,
In te la Schena co 'l và in sù vegnando,
E in quel, che la mattina l' Alba monta
Per farghe strada al Dì, che vien corrando
I vede al largo vna Montagna scura
Tant' alta, che à vardar la fà paura.

34

In te l' andar auanti netta e schietta
I la scouerze, che le Niole è sconte,
La xè co è vna Piramide sù dretta,
Sempre più, e più sutila in ver la fronte,
Delle volte la butta Bamba netta,
E Fumo, e Fuogo co fa l' Etna monte;
Che 'l trà Fuogo la Notte, Fumo 'l Zorno,
E tante volte 'l brusa quel Contorno.

35

In te 'l viazar Isole nioue i troua,
Nioue Colline più zentil assae,
Le Isole Canarie l' Etae nioua,
Fortunate l' antiga l' hà chiamae,
Perche i diseua, che quà se retroua
Senza che le Campagne vegna arae
Fruttami, che v' imbalsama el buelo,
Fromenti, e Vini, che dà 'l becco in Cielo.

36

Quà, che ghe fusse quella vera Macca,
I boni vecchi Pampani diseua,
De beuer, e magnar quà no i se stracca
Insin, che i và à dormir da che i se leua,
In canti, in feste, in zioghi quà se fracca,
De laorar pò, Dio varda, e i se credeua,
Che fusse i Campi Elisij in sta Campagna,
Che Nũ mo ghe diressimo Cucagna.

37

Quà vien la Naue, e à i Dà la Donna dise,
Semo à mea da quà vn hora, e forsi prima,
Queste l' Isole xè tanto felise
Della Fortuna, al Mondo in tanta stima,
Le è felise, no 'l niego, e strafelise,
Mà à quel, che l' è spazzae, ò che grã lima,
Che ghe vuol! E in sto dir à oro via
Della prima de Diese la và via.

na Quà

38

Carlo incomincia all' hor: se ciò concede
Donna, quell' alta impresa, oue ci guidi,
Lasciami homai pur ne la terra il piede,
E veder questi inconosciuti lidi,
Veder le genti, e 'l culto di lor fede,
E tutto quel, ond' huom saggio m' inuidi,
Quando mi gioueră narrar altrui
Le nouită vedute, e dire: io fui.

39

Gli rispose colei: ben degna in vero
La domanda è di te, ma che poss' io,
S' egli osta inuiolabile, e seuero
Il decreto de' Cieli al bel desio?
Ch' ancor volto non è lo spatio intero,
Ch' al grande scoprimento hà fisso Dio,
Nè lece à voi de l'Ocean profondo
Recar vera notitia al vostro Mondo.

40

A voi per gratia, e soura l' arte, e l' vso
De' Nauiganti ir per quest' acque è dato,
E scender là dou' è il Guerrier rinchiuso,
E ridurlo del Mondo à l' altro lato,
Tanto vi basti, e l' aspirar più suso
Superbir fora, e calcitrar co'l Fato;
Qui tacque, e già parea più bassa farsi
L' Isola prima, e la seconda alzarsi.

41

Ella mostrando gia, ch' à l' Oriente,
Tutte con ordin lungo eran dirette,
E che largo è frà lor quasi egualmente
Quello spatio di mar, che si framette,
Ponsi veder d' habitatrice gente
Case, e culture, & altri segni in sette,
Tre deserte ne sono, e v' han le belue
Sicurissima tana in monti, e in selue.

42

Luogo è in vna de l' erme assai riposto,
Oue si curua il lido, e in fuori stende
Due larghe corna, e frà lor tieni ascosto
Vn' ampio sen, e porto vn scoglio rende,
Ch' à lui la fronte, e 'l tergo à l' ond hà opposto
Che vien da l' alto, e le respinge, e fende,
S' inalzan quinci, e quindi, e terreggianti
Fan due gran rupi segno à nauiganti.

43

Tacciono sotto i mar sicuri in pace,
Soura hà di negre selue opaca Scena,
E 'n mezo d' esse vna spelonca giace,
D' hedera, d' ombre, e di dolci acque amena,
Fune non lega quì, nè co'l tenace
Morso le stanche naui Ancora frena,
Ma Donna in sì solinga, e quanta parte
Entraua, e raccoglica le vele sparte.

38

Quà Carlo dise; Feme, si podè,
Cara Vecchia, ve prego, sto seruitio,
Che desmonta in t' vn' attimo, e lassè,
Che veda el liogo senza pregiuditio
Che sappia, che rason de zente gh' è,
Le so Leze, le Mode del so Offitio,
O Dio, che gusto dir ste Nouità
Al nostro Mondo, e dir mi ghe son stà.

39

La Donna ghe responde, Veramente
Domandè da par vostro, mà me diol,
E ala fè me despiase, che per gnente
No ve posso seruir, che 'l Ciel no 'l vuol,
Gnancora per st' effetto no è presente
El giusto ziro stabilio del Sol,
Nò, Dio no vuol, nè 'l vuol de sto canton,
Che gnancora se stampa Relation.

40

Vù per vegnir in sta remota banda
Hauè cauà, credelo, balla d' oro,
E per tornar con marauegia granda
Con el vostro Rinaldo in Bucintoro:
Tant' è, chi puode à nù così cominanda,
E come al so commando mi laoro,
Così la parla, e l' Jsola segonda
Vien sù, e la prima par, che la se sconda.

41

E in tanto la ghe mostra in ver' Leuante
Vna drio l' altra l' Isole fatal,
E che tutte trà si le xè distante
Puoco pi, puoco manco vn spatio vgual;
J vede in sette delle Case tante
E verso Buora, e verso 'l Polo Austral,
In l' altre trè no gh' è nome Campagne
Piene de Bestie, e Boschi co Montagne.

42

In t' vna de ste trè se vede in fuora
Vna ponta per banda della terra;
E trà vna ponta, e l' altra gh' è de fuora
Vn scogio, e in mezo via el mar se serra;
Cusì se forma vn Porto, che in bonora
Se ghe retira chi dal Vento hà guerra;
Do Grebani vn per banda della bocca (ca.
Serue de segno à quei, che 'l Mar ghe scroc-

43

Quà per quanta Borasca, che in Mar sia,
Xe sẽpre calma, e gh' è una Selua, e in quel-
D' Arbori folta, e piena in mezo via (la
Ghe xè vna Grotta delitiosa, e bella,
Ancore quà, nè Gomente no sia
Naue, ò Vascei, la strada xè nouella,
Quà vien Cussia, le Vele zò la cala,
Jn terra la trà 'l Ponte, e la se stala.

Ve-

44

Mirate, disse poi, quell' alta mole,
Ch' à quel gran monte in sù la cima siede;
Quiui frà cibi, & ocio, e scherzi, e fole
Torpe il Campion de la Christiana Fede!
Voi con la guida del nascente Sole
Sù per quell'erto mouerete il piede;
Nè vi graui il tardar, però che fora,
Se non la matutina, infausta ogn'hora.

45

Ben co'l lume del dì, ch' anco riluce
Insino al monte andar per voi potrassi;
Essi al congedo de la nobil Duce
Poser' nel lido destato i passi;
E ritrouar' la via, ch' à lui conduce,
Ageuol sì, ch' i piè non ne fur lassi;
Mà quando v' arriuar', da l' Oceano
Era il carro di Febo anco lontano.

46

Veggion, che per dirupi, e frà ruine
S' ascende à la sua cima alta, e superba;
E ch' è fin là di neui, e di pruine
Sparsa ogni strada, iui hà poi fiori, ed herba;
Presso al canuto mento il verde crine
Frondeggia, e'l ghiaccio fede à i gigli serba
Et à le rose tenere: cotanto
Puote soura Natura arte d' incanto!

47

I duo Guerrier' in luogo ermo, e seluaggio,
Chiuso d' ombre fermarsi à piè del monte;
E come il Ciel rigò co'l nuouo raggio
Il Sol, de l' aurea luce eterno fonte,
Sù sù gridaro entrambi, 'l lor viaggio
Ricominciar' con voglie ardite, e pronte;
Mà esce, non sò donde, e s' attrauersa
Fiera, serpendo, horribile, e diuersa.

48

Inalza d'oro squallido squamose
Le creste, e 'l capo, e gonfia il collo d' ira;
Arde ne gli occhi, e le vie tutte ascose
Tien sotto il ventre, e tosco, e fumo spira;
Hor rientra in se stesso, hor le nodose
Ruote distende, e sè dopo sè tira;
Tal s' appresenta à la solita guarda,
Nè però de' Guerrieri i passi tarda.

49

Già Carlo il ferro stringe, 'l serpe assale;
Mà l' altro grida à lui, che fai, che tente?
Per isforzo di man con arme tale
Vincer' auuisi il difensor serpente?
Egli scuote la verga aurea immortale,
Sì che la belua il sibilar ne sente,
E impaurita al suon fuggendo ratta
Lascia quel varco libero, e s' appiata.

44

Vedeu (pò la ghe dise) la sù in cima
Della Montagna quel Palazzo grando?
Là gh'è'l vostro Rinaldo, che no'l stima,
Nè'l pensa, noma a viver bagolando,
Vù havè d'andar là suso, mà no prima,
Che domattina'l Sol vegna spontando:
Ghe poderessi andar del bel adesso:
Mà nò, spettè doman, l'è'l tempo espresso.

45

Podè ben, si volè, fin che xè sera
Andar in tanto verso la Montagna,
Elli, siben, i dise, e i salta in terra
Doppo ch' i hà saludà la so Compagna,
Del Monte i marchia verso la Costiera
Senza trouar' intoppo, nè magagna,
E tanto presto al Monte i xè riuai,
Che gnancora i Crepuscoli è cascai.

46

Quà i vede, che da Bestie xè la strada
Per arriuar in cima à quel Palazzo,
Che tutta la Montagna xè cargada
Da pie, e per ogni lai de neue, e giazzo,
Mà pò la cima i vede ben piantada
D'Erbe, de fiori, e d'Arbori, che impazzo
El Freddo no ghe dà: Tanto la intriga,
Co'l so incantar l'inamorada Striga.

47

Zà Carlo, e Boldo se repossa à pie
Del Mõte in t'vn couerto ombrioso buso;
Mà à lite Febo scazza via l' ombrie,
Spontando fuora di balconi el Muso;
Che tutti Dò daccordo i salta in pie;
E zà lestij scomenza andar in suso;
Che che no n'è per bon principio in mezo
Salta vn Bisson, che no ghe n' è de pezo.

48

El ghe trauersa 'l viazo con vn motto,
Che 'l fà terir; tutta velen la cresta;
Alto 'l Cao, i occhi fuogo, el tien de sotto
Mezo mio, 'l buta fumo dalla Testa; (trotto
Quà, e là 'l sgulnza, 'l se ingropa, e co'l so
De strassinarse, 'l fischia, l'vrla, 'l pesta;
Cusì segondo vsanza quà 'l se conza,
Mà i Dò no se destiol, nè i se desconza.

49

Anzi zà Carlo petta man; mà el sodo
Boldo quà lo reprende; ò che Minchion,
Cossa voressi doperar el Chiodo,
E'l Pugnal co st' horribile Bestion?
E, lassè far à mi; questo xè 'l modo;
E quà co la Bacchetta 'l dà vn scorlon;
Quando la Bestia del Tintin s'è acorta
La scampa via, che 'l Diauolo la porta.

50

Più suso alquanto il passo à lor contende
Fero Leon, che rugge, e torvo guata;
E i velli arrizza, e le cauerne horrende
De la bocca vorace apre, e dilata;
Si sferza con la coda e l'ire accende,
Mà non è pria la vergaà lui mostrata,
Ch'vn secreto spauento al cor gli aggbiaccia
L'ira, e'l natiuo orgoglio, e'n fuga il caccia.

51

Segue la coppia il suo camin veloce;
Mà formidabile hoste han già dauante
Di guerrieri animai vari di voce,
Vari di moto, e vari di sembiante;
Ciò che di mostruoso, e di feroce
Erra frà 'l Nilo, e i termini d' Atlante,
Par quì tutto raccolto; e quante belue
L'Ercinia hà in sen, quante l'Hircane selue.

52

Mà pur sì fero Essercito, e sì grosso
Non vien che lor respinga, ò che resista;
Anzi (miracol nouo) in fuga è mosso
Dà vn picciol fischio, e da vna breue vista;
La Coppia homai vittoriosa, il dosso
De la montagna senza intoppo acquista;
Se non se inquanto il gelido, e l' aspino
De le rigide vie tarda il camino.

53

Mà poi che già le neui hebber' varcate,
E superato il discoscesο, e l'erto;
Vn bel tepido Ciel di dolce state
Trouaro e'l Pian sù'l monte ampio, & aperto,
Aure fresche mai sempre, & odorate
Vi spiran con tenor stabile, e certo;
Nè i fiati lor, sì come altroue suole,
Sopisce, e desta iui girando il Sole.

54

Nè, come altroue suol, ghiacci, & ardori,
Nubi, e sereni à quelle piaggie alterna,
Mà il Ciel di candidissimi splendori
Sempre s'ammanta, e non s'infiamma ò verna,
E nudre à i prati l'herba, à l'herba i fiori,
A i fior l'odor, l'ombra à le piante eterna,
Siede su'l lago, e signoreggia intorno
I monti, e i mari il bel Palagio adorno.

55

I Caualier per l'alta aspra salita,
Sentiansi alquanto affaticati, e lassi,
Onde ne gian per quella via fiorita
Lenti, hor mouendo, & hor fermando i passi,
Quando ecco vn fonte, che à bagnar gl'inuita
L'asciute labra, alto cader da' sassi,
E da vna larga vena, e con ben mille
Zampilletti spruzzar l'herbe di stille.

50

Battuo sto primo incontro, auanti i catta
Vn gran Lion con vn Mustazzo horrēdo,
Con i peli inarcai, co vna Boccatta,
Che con longhi dentoni'l và verzendo;
La terra 'l và raspando co la Zatta,
I Fianchi co la Coa 'l se và sbattendo:
Mà à lite vista la Bacchetta el scampa,
Che par, che l'habbia in tel Martin la Bāpa

51

Và i dò per la so strada; mà dauanti
Ghe comparisse de gran Bestie in frotta;
Ghe ne xè de corrieri, de sguolanti,
Chi vrla, chi sbagia, chi rugisse, e trotta;
Chi sgnaola, chi mugisse, e tutti quanti
Par che i vogia magnarli, che i l'ingiotta
Che Monti? Che Deserti? Che Boscami?
Che Noè? Che Arca? Quà chi vuol Bestia-
(mi.

52

Mà con tutti sti strepiti, e Mustazzi,
Che pio pio farla far à ogni Martin;
No se ferma quei Dò, ma da brauazzi
Tutti i li fà scampar co'l bacchettin;
Altri intoppi noi ghà, che neue; e giazzi,
Per arriuar della Montagna al fin,
E zà passai quei Grebani intrigosi
In cima al Monte i riua vittoriosi.

53

Quà doppo hauerse rampegà bel bello,
Doppo qualche fadiga, e qualche suor,
I troua 'l Ciel tutto seren, e bello,
E vna Pianura, che rallegra 'l Cuor;
I sente, e mai'l se ferma, vn Ventesello,
Che li consola con vn certo odor;
E per quanto che 'l Sol zira, e rezira
Sempre vgualmente st' Agiaretto tira.

54

Quà no gh'è troppo freddo, ò troppo caldo,
No ghe xè Niole nè Inuernal, nè estiue,
Ma'l seren, che ghe xè, l'è sempre saldo,
Eterna Primauera se prescriue;
Senza Fattor, Boaro, nè Gastaldo
Arbori, Frutti, e Fiori nasse, e viue;
Là in cima gh'è'l Palazzo grando, e vago
Che l'è piantà in la mezaria d'vn Lago.

55

Per la cattiua strada i do Soldai
I sentiua, che i piè ghe tremolaua;
Si che trà le delitie d'ogni lai
A passin à passin i spassizaua;
Quà vna Fontana i troua, che straccai
Dal viazo à refrescarse li inuidaua;
D'alto la nasse, in zò la casca, e atorno
Tutto la và sguinzando quel contorno.

E pò

56

Mà tutta insieme poi trà verdi sponde
In profondo canal l'acqua s'aduna;
E sotto l'ombra di perpetue fronde,
Mormorando se'n và gelida, e bruna;
Mà trasparente sì, che non asconde
De l'imo letto suo vaghezza alcuna;
E soura le sue riue alta s'estolle
L'herbetta, e vi fà seggio fresco, e molle.

57

Ecco il fonte del riso, & ecco il Rio,
Che mortali perigli in se contiene,
Dissero: hor quì frenar nostro desio,
Et esser cauti molto à noi conuiene:
Chiudiam' l'orecchie al dolce canto, e rio
Di queste del piacer false Sirene:
Così n'andar' fin doue il fiume vago,
Si spande in maggior letto, e forma un lago.

58

Quivi de' cibi pretiosa, e cara
Apprestata è una mensa in sù le riue;
E scherzando se'n van per l'acqua chiara
Due Donzellette garrule, e lasciue,
C'hor si spruzzano il volto, hor fanno à gara
Chi prima à un segno destinato arriue;
Si tuffano tal'hora; e'l capo, e'l dorso
Scoprono al fin, dopo il celato corso.

59

Mosser' le natatrici ignude, e belle
De doi Guerrieri alquanto i duri petti;
Sì che fermarsi à riguardarle ed elle
Seguian pur i lor giochi, e i lor diletti;
Vna intanto drizzossi, e le mammelle
E tutto ciò, che più la vista alletti;
Mostrò dal seno in suso aperto al Cielo,
E'l lago à l'altre membra era un bel velo.

60

Qual matutina Stella esce dall'onde
Rugiadosa, e stillante, ò come fuore
Spuntò, nascendo già da le feconde
Spume de l'Ocean, la Dea d'Amore,
Tal'apparue costei, tal le sue bionde
Chiome stillauan christallino humore:
Poi girò gli occhi, e pur all'hor s'infinse
Quei duo veder, e in se tutta si strinse.

61

E'l crin, ch'in cima al capo hauea raccolto
In vn sol nodo immantinente sciolse
Che lunghissimo in giù cadendo, e folto
D'vn'aureo manto i molli auori inuolse:
O che vago spettacolo è lor to to,
Mà non men vago fù chi loro il tolse:
Così da l'acque, e da' capelli ascosa
A lor si volse lieta, e vergognosa.

56

E pò da cento bande la s'vnisse,
E la forma vn Canal bello, e profondo,
Che appresso dell'ombrie continue, e fisse
El scorre con vn strepito giocondo;
L'è cusì chiaro, e tanto 'l traspariße,
Che netto, e schietto se ghe vede'l fondo;
D'Erbe le riue xè guarnie, che par,
Che le diga, vegniue à repossar.

57

Cancaro all'erta (disse quà i Compagni)
V'è quà 'l Fiume da i Risi troppo cari;
Alla larga, alla larga co i calcagni
Da sti bordei, da sti refreschi auari;
Nò nò, no fa per nù ne'l rio, nè i scagni,
Nè i Inuidi, che par dolci, mà xè amari;
Cusì à oro del Fiume caminando
I riua, doue'l forma el Lago grando.

58

Che macca! De Viuande le più fine
La Tola parechiada à riua i catta;
E i vede do Puttazze galantine
A far chiassetti, ogn'vna à far la matta,
L'vna all'altra sù 'l Viso, e in le Tettine
Le se trà l'acqua, hora le fà Regatta;
Hora le nua sbattendo e Man, e Pij
Hora le fa daccordo di Caorij.

59

Se à Carlo, e Boldo ste comparse belle
Ghe vien le Cattorigole, pensarse;
No i puol de-mãeo; quà i se ferma, e quelle
Le và driodelitiose à solazzarse:
Vna in sto mezo delle dò Donzelle
Dal Bonigolo in sù quanto specchiarse
Schietto se puol, tanto la vien de fora,
El resto l'aqua chiara el mostra fuora.

60

Come quando che Venere è nassua,
Che i Genitali ghe tagiè à so Pare
Saturno, e li trè in mar, e quà sbattua
Quella spiuma se fè, che fù so Mare
Cusì quà sta Mucchiacchia xè vegnua
Fuora dal mezo in sù dell'aque chiare;
I occhi la zira intorno, e la fà vista
D'incorzersene adesso de sta vista.

61

La Furbacchiota su le Tette pronta
La slonga per courirle vna manina:
E co l'altra 'l Cocon la se desponta
E ghe sconde i cauei la Vitesina
Bella, xè la Figura, che xè sconta
Ma xè altrotanto bella la Coltrina:
Cusì dall'aqua, e da i cauei reuolta,
Ridente verso d'elli la se volta.

La

62
Rideua insieme, e insieme ella arrossia,
Et era nel rossor più bello il riso,
E nel riso il rossor, che le copria
Infino al mento il delicato viso:
Mosse la voce poi sì dolce, e pia,
che fora ciascun' altro indi conquiso:
O fortunati peregrin, cui lice,
Giungere in questa sede alma, e felice.

63
Quest' è il porto del Mondo, e quì è il ristoro
De le sue noie, e quel piacer si sente,
Che già sentì ne' secoli de l'oro
L'antica, e senza fren libera gente:
L'arme, che fin à quì d'vopo vi foro,
Potete homai depor sicuramente,
E sacrarle in quest' ombra à la quiete,
Che Guerrieri quì sol' d' Amor sarete.

64
E dolce Campo di battaglia il letto
Fieui, e l'herbetta morbida de' prati:
Noi menarenui anzi il regale aspetto
Di lei, che quì fà i serui suoi beati,
Che v' accorrà nel bel numero eletto
Di quei, ch' à le sue gioie à destinati:
Mà pria la polue in queste acque deporre
Vi piaccia, e'l cibo à quella mensa torre.

65
L' vna disse così: l'altra concorde
L' inuito accompagnò d' atti, e di sguardi:
Si come al suon de le canore corde
S' accompagnano i passi hor presti, hor tardi;
Mà i Caualieri hanno indurate, e sorde
L' Alme a que' vezzi perfidi, e bugiardi;
E'l lusinghiero aspetto, e'l parlar dolce
Di fuor s' aggira, e solo i sensi molce.

66
E se di tal dolcezza entro trasfusa
Parte penetra; onde il desio germoglie,
Tosto ragion ne l'arme sue rinchiusa
Sterpa, e risecca le nascenti voglie,
L' vna coppia riman vinta, e delusa,
L'altra se n' và; nè pur congedo toglie,
Essi entrar nel palagio, esse ne l'acque
Tuffarsi; à lor sì la repulsa spiacque.

62
La sgrignaua, ma pur vergognosetta
Ghe vien el viso tutto rosso rosso
E à contemplarla cusì Dio rossetta
Ghe bulega la Meola drento l'osso;
E doppo fatta al fin' la retrosetta
Cusi furba à parlarghe la s'hà mosso,
O Siori fortunai, che haud la gratia
De vegnir quà, doue no gh' è desgratia.

63
Sieu pur i benuegnui; quà trouerè,
Che affanni no ghe xè, no gh' è tormenti
Quà tutte le allegrezze prouerè,
Ogni sodisfattion, tutti i contenti;
Occasion, e bisogno quà no gh'è
De far co l'arme i Capitan Spauenti;
Nò nò, quà no stà Marte; quà 'l so nio
E Venere, e Cupido hà stabilio.

64
Quà con altre battagie se costiona,
Con altre arme bisogna esser robusti,
Ve meneremo nù dalla Parona,
Che no la sà à chi vien darghe desgusti,
Vederè che accoglienze, che Persona,
Che spassi, che la ve darà, che gusti;
Andemo via; mà prima quà laueue,
E là magnè vn boccon, e restoreue.

65
A sto Inuido quell'altra co vn sgrignin,
Co i moti, e co l'occhiae la dise Vaga;
Come co vn sona, l'altro col penin
Bisogna ò'l salta, ò che in cadenza'l staga,
Mà i Dò xè à mea col so giuditio fin,
Perquanti colpi, che le tira, e daga;
Nè la cierina, nè le parolette
No gh' impira sta volta le scarpette.

66
E si qualche prorito in drento via
Li istiga per vanzarse à passo à passo,
Presto i se fà la Crose, e i scazza via
Co la Rason, del Senso 'l bruto chiasso:
Quà senza gnanca dir bondisioria;
I Nostri marchia; quelle resta in Asso,
Elli và in tel Palazzo, elle stizzae
Le se cazza sott' aqua suergognae.

Il fine del Canto Decimoquinto.

EL GOFFREDO DEL TASSO CANTA' ALLA BARCARIOLA.

CANTO DECIMOSESTO.

ARGOMENTO.

Entrano i duo Guerrier'ne l'ampio tetto,
Ove in dolce prigion Rinaldo stassi;
E fan sì, ch'ei pien d'ira, e di dispetto
Move al partir di là con loro i passi;
Per ritener il Cavalier diletto
Prega, e piange la Maga, egli al fin vassi:
Essa per vendicare il suo gran duolo,
Strugge il Palagio, e và per l'aria à volo.

1

*Ondo è il ricco edificio, e nel più chiuso
Grembo di lui, ch'è quasi centro al giro.
Un Guardian vi ha, ch' adorna è sovra l'uso
Di quanti più famosi unqua fioriro;
D'intorno inosservabile, e confuso
Ordin di Loggie i Demon fabri ordiro,
E trà le oblique vie di quel fallace
Ravolgimento impenetrabil giace.*

ARGOMENTO.

*Và drento Boldo, e Carlo in te'l Palazzo,
Dove i vede Rinaldo à bagolar:
Mà con puoca fadiga quel Bravazzo
Zà l' è à segno delongo de scampar,
Co Incanti Armida, e chiacolette 'l lazzo
La ghe trà: lù costante viaza in Mar:
Ella co dal fastidio la revien
La brusa tutto, e in agiare la vien.*

1

L ricco Palazzon xè tondo tondo,
E de drento de questo in mezo affatto
Gh'è un superbo Zardin, che quanti al mondo
Ghe n'è stà, no i ghe val per un caratto:
Una man de Barchesse con profondo
Intrigamento Chiribin ghà fatto,
E da sti Labarinti invilupai
El Zardin xè serrà per ogni lai.

Va

2

Per l'entrata maggior (però che cento
L'ampio albergo n avea) passar costoro;
Le porte quì d'effigiato argento
Su'i cardini stridean di lucid'oro;
Fermar'ne le figure il guardo intento,
Che vinta la materia è dal lavoro:
Manca il parlar, di vivo altro non chiedi;
Nè manca questo ancor, s'à gli occhi credi.

3

Mira si quì frà le Meonie ancelle
Favoleggiar con la conocchia Alcide;
Se l'Inferno espugnò, resse le Stelle,
Or torce il fuso: Amor se'l guarda, e ride;
Mirasi Iole con la destra imbelle
Per ischerno trattar l'arme homicide;
E'n dosso ha il cuojo del Leon che sembra,
Ruvido troppo à sì tenere membra.

4

D'incontra è un mare, e di canuto flutto
Vedi spumanti i suoi cerulei Campi:
Vedi nel mezo un doppio ordine instrutto
Di navi, e d'arme: e uscir de l'arme i lampi
D'oro fiammeggia l'onda, e par che tutto
D'incendio Martial Leucate avampi:
Quinci Augusto i Romani, Antonio quindi
Trahe l'Oriente, Egittii, Arabi, & Indi.

5

Svelte notar le Cicladi diresti
Per l'onde, e i monti co i gran monti urtarsi,
L'impeto è tanto, onde quei vanno, e questi
Co' legni torreggianti ad incontrarsi;
Già volar faci, e dardi, e già funesti
Vedi di nova strage i mari sparsi;
Ecco (nè punto ancor la pugna inchina)
Ecco fuggir la barbara Reina.

6

E fugge Antonio, e lasciar può la speme
De l'Imperio del mondo, ov'egli aspira:
Non fugge nò, non teme il fier, non teme
Mà segue lei, che fugge, e seco il tira:
Vedresti lui simile ad uom, che freme,
D'amore à un tempo, e di vergogna, e d'ira,
Mirar alternamente or la crudele
Pugna, ch'è in dubbio, or le fuggenti vele.

7

Nelle latebre poi del Nilo accolto
Attender par in grembo à lei la morte,
E nel piacer d'un bel leggiadro volto
Sembra, che il duro fato egli conforte:
Di cotai segni variato, e scolto
Era il metallo de le Regie porte:
I duo Guerrier, poi che dal vago obietto
Rivolser gli occhi, entrar nel dubbio tetto.

2

Và drento i dò per la Porta Maestra,
Che ghe n'è cento, e più picole, e scure,
Quà i vede sù le Porte à zanca, e à destra
In robba d'oro inarzentae Figure;
Attenti i varda sta bella manestra
Intagiada con nobile Scolture:
Ma tanto ben tirae, che benche i sà,
Ch'i è intagi, co le man i l'ha toccà.

3

Ercole quà gh'è fatto, quando amante
El conta delle Fiabe trà le Serve;
Quel, che sù ha tegnù 'l Ciel in pè d'Atlante
Quel, che Pluton gha fatto le reserve,
Adesso quà, e Cupido stà sgrignante:
El mena 'l fuso, e alla so Iole 'l serve;
E questa per burlarlo in man la Clava,
E del Lion la pelle la portava.

4

Da un'altra banda ghe xè un'alto Mar,
Dove una incôtra un'altra grossa Armada
Tante Nave de quà, e de là compar,
E tanti chi con Lanza, chi con Spada,
Con tanta furia, e tant'orror, che par,
Che treme tutta l'Hola Lefcada,
Ottavio de quà vien co i so Romani,
Marc'Antonio de là co i so Egittiani.

5

Par, che s'incontra Torre con Castei,
Par, che Montagne con Montagne trucca,
Tanto con furia s'urta quei Vascei,
Tanto con forza, e co impeto i se cucca:
Zà s'impizza la Frotta, e a questi, e a quei
Zà ghe zonze le Frezze in te la Zucca:
E siben, che gnancora sta gran Bampa
Nissun no brusa, Cleopatra scampa.

6

Antonio anca lù scampa, e un Môdo in terra
El se lassa cascar, nè 'l lo repara:
No 'i scampa per timor de perder guerra,
Ma per timor de perder la so Cara,
El ghe và drio siben, ma drento 'l serra
Vergognoso, e rabbià gran dogia amara,
Ora 'l varda le zuffe orrende, e sode,
Ora 'l Vascel, che scampa, e questo puode.

7

Doppo standoghe in brazzo là in Egitto
Ghe par d'esser contento in Paradiso,
E siben, che i travagi lo fa afflitto,
Par, che 'i sia consolà da quel bel viso:
De ste Istorie galante è stà descritto
Sora le Porte con argento aviso:
Doppo che i dò Soldai co l'ochio attento
Tutto i gha specusà, i se cazza drento.

Co

8

Qual Meandro frà riue oblique, incerte
Scherza con dubbio corso, hor cala, hor monta
Quest'acque à i fonti, e quelle al mar conuerte
E mentre ei vien, sè che ritorna, affronta,
Tali, e più inestricabili, conserte
Son queste vie: mà il libero in se le impronta;
Il libro, don del Mago: e d'esse in modo
Parla, che le risolue, e spiega il nodo.

9

Poi che lasciar' gli auuiluppati calli,
In lieto aspetto il bel giardin s'aperse;
Acque stagnanti, mobili christalli,
Fior varij, e varie piante, herbe diuerse;
Apriche collinette, ombrose valli,
Selue, e spelonche in vna vista offerse;
E quel, che'l bello, e'l caro accresce à l'opre,
L'arte che tutto fà, nulla si scopre.

10

Stimi, sì misto il culto è co'l negletto,
Sol naturali, e gli ornamenti, e i siti;
Di Natura arte par, che per diletto
L'imitatrice sua scherzando imiti;
L'aura non ch'altro, è de la Maga effetto,
L'aura, che rende gli alberi fioriti;
Co' fiori eterni, eterno il frutto dura,
E mentre spunta l'vn, l'altro matura.

11

Nel tronco istesso, e trà l'istessa foglia
Soura il nascente fico inuecchia il fico;
Pendono d'vn ramo, vn con dorata spoglia,
L'altro con verde, il nouo, e'l pomo antico;
Lussurreggiante serpe alto, e germoglia
La torta vite, ou'è più l'horto aprico;
Quì l'vua hà i fiori acerba, e quì d'or l'haue,
E di piropo, e già di nettar graue.

12

Vezzosi Augelli infrà le verdi fronde
Temprano à proua lasciuette note;
Mormora l'aura, e fà le foglie, e l'onde
Garrir, che variamente ella percote;
Quando taccion gli Augelli, alto risponde,
Quando canton gli Augei, più lieue scote;
Sia caso, od arte, hor accompagna, ed hora
Alterna i versi lor la musica ora.

13

Vola frà gli altri vn, che le piume hà sparte
Di color vari, & hà purpureo il rostro,
E lingua snoda in guisa larga, e parte
La voce sì, ch'assembra il sermon nostro;
Quest'iui all'hor continuò con arte
Tanto il parlar, che fù mirabil mostro;
Tacquero gli altri ad ascoltarlo intenti,
E fermaro i sussurri in aria i venti.

8

Come frà i altri Ghebi el più intrigoso
Ghebo el Bisatto xè fora Muran,
Che adesso'l mena suso, adesso zoso,
Vuoga, e vuoga sè sempre più lontan;
Cusì xè'l Labarinto fastidioso,
Che capir no lo puol inzegno human,
Mà lori l'hà capio, che co i ghà letto
Del Mago'l libro, i hà visto tutto schietto.

9

E senza alcun retegno i marchia auanti
Tanto che i zonze drento del Zardin;
Quà gh'è Peschiere, gh'è Fontane, e tanti
Fioretti, che ralliegra el coresin:
Arbori, e Boschi, e Montesel galanti
E Grotte, e Statue d'Alabastro fin:
E quello, che più marauegia sporze,
Tutto è à forza d'incanto, e no s'acorze.

10

Par, che sia natural ogni Vaneza,
Ogni sito agiustà à tutto, ò in parte;
Che la madre Natura sempre greza
Hà volesto imitar à posta l'Arte;
Chi crederia, che Armida insina reza
Quell'Agiare, che suppia in quella parte?
Siben ella ghe dà vigor, che in tutti
I tempi el fazza nasser fiori e frutti;

11

Sù vn'Arboro, sù vn ramo xè taccai
E Fighi con del latte, e Fighi fatti,
Sù vn ramo da vna fogia separai
Ghe xè di Pomi verdi, e di strafatti;
Le pergole ghe xè per ogni lai
Fatte à volti con graspi tanto fatti,
Ghe n'è d'Agresta, ghe n'è d'Va e Corbina,
E Vgiadega, e Moscata, e Marzemina.

12

Canta in qui rami scompartij i Oselli
Chi con ose grosseta, e chi sutila;
Tra le fogie dà drento i Ventesselli,
E trà l'aque co vn strepito, che brilla;
L'Agiare stà quietà co tanta quelli,
E co quelli se quieta el canta e'l trila;
Sia industria, ò sia accidente, con giocõde
Armonie questo, e quelli se responde.

13

Ghe xè frà i altri vn Papagà sapiente,
L'Osello più erudito de quel Clima;
Che'l parla, e'l canta tanto brauamente,
Che chi no'l vede vn musico lo stima;
Questo hà cantà vn Moteto, che da mente
Ghà à quei Dò con marauegia, e stima;
E in fin, che'l canta ogn'altr'Osel stà quac-
E dal Vẽto no xè mosso vn Penachio.(chio

14

Deh mira (egli cantò) spuntar la rosa
Dal verde suo modesta, e verginella,
Che mezo aperta ancora, e mezo ascosa,
Quanto si mostra men, tanto è più bella;
Ecco poi nudo il sen già baldanzosa
Dispiega; ecco poi langue, e non par quella;
Quella non par, che desiata inanti
Fù da mille Donzelle, e mille Amanti.

15

Così trappassa al trappassar d'vn giorno
De la vita mortale il fiore e'l verde;
Nè perche faccia indietro April ritorno
Si rinfiora ella mai, nè si rinuerde:
Cogliam' la rosa in sù 'l mattino adorno
Di questo dì, che tosto il seren perde;
Cogliam d'amor la rosa, amiamo hor, quando
Esser si puote riamato amando.

16

Tacque, e concorde de gli Augelli il choro,
Quasi approuando, il canto indi ripiglia.
Raddoppian le colombe i baci loro,
Ogni animal d'amar si riconsiglia;
Par, che la dura Quercia, e'l casto Alloro,
E tutta la frondosa ampia famiglia,
Par, che la Terra, e l'acque, e formi, e spiri
Dolcissimi d'amor sensi, e sospiri.

17

Frà melodia sì tenera, e frà tante
Vaghezze alletatrici, e lusinghiere
Và quella Coppia rigida, e costante
Se stessa indura à i vezzi del piacere:
Ecco tra fronde, e fronde il guardo auante
Penetra, e vede, ò parle di vedere;
Vede per certo il vago, e la diletta,
Ch'egli è in grembo à la Donna, essa à l'erbetta.

18

Ella dinanzi al petto hà il vel diuiso,
E'l crin sparge incomposto al vento estiuo;
Langue per vezzo, e'l suo infiammato uiso
Fan biancheggiando i bei sudor più uiuo:
Qual raggio in onda, le scintilla un riso
Ne gli humidi occhi tremulo, e lasciuo.
Sopra lui pende; & ei nel grembo molle
Le posa il capo, e'l uolto al uolto estolle.

19

E i famelici sguardi auidamente
In lei pascendo si consuma, e strugge;
S'inchina, e i dolci baci ella souente
Liba hor da gl'occhi, e da le labra hor sugge:
Et in quel punto ei sospirar si sente
Profondo sì, che pensi, hor l'alma fugge,
E'n lei trapassa peregrina; ascosi
Mirano i duo Guerrier gli atti amorosi.

14

Nasse la Riosa la mattina (el canta)
Sguardolina, pulita, e retrosetta,
Che ancora in bocoletto la ghà tanta
Bellezza quanto più l'è sconta, e stretta;
Sù'l mezo zorno la se slarga, e quanta
Che la xè, la se mostra netta, e schietta;
Co xè, la sera, la xè fiapa, e mola,
Nissun più no la vuol ò in Testa, ò in Tola.

15

Cusì alla Zouentù via de galoppo
Ghe scampa l'occasion Caualeresse;
E mai coll'Anno niouo ò puocco, ò troppo
L'Etae ghe cala; sempre la ghe cresse;
Donca se goda fin, che no gh'è intoppo,
E fin, che se puol far Tratte, e Remesse;
Che vië pur tropo presto 'l fin del chiasso,
Che se fallisse co la Testa à basso.

16

A lite 'l s'hà fermà, ch'i Osei dacordo
Cãtando i ghà mostrà quanto 'l ghe piasa;
Quà Colõbo, e Colomba, Torda, e Tordo,
E quanti, che ghe n'è, tutti se basa;
Par fin, che nissun' Arboro sia sordo,
Mà che i senta, e che i seguita sta rasa,
E insin la Terra, e insina l'Aqua par,
Che le fazza, e le diga; Amar, amar.

17

Trà tanti inuidi lubrichi, e amorosi,
Che i fa vegnir' in fatti l'aqua in bocca;
Costanti và quei Dò, saldi, e retrosi,
Che zà i se tien armai de tutta brocca;
Che che no n'è i scouerze, mà dubiosi
Trà mezo i rami, che missiai se tocca,
I varda megio, i vede schietti, e netti
Armida con Rinaldo à far chiassetti.

18

Ella ghà vn trasparente Monsualetto,
E i Cauelli desfatti ghe fà ziogo;
La se lassa andar zò quel bel Visetto,
Che con fuorl el butta fuora el sfuogo;
E in te'l vardarlo la ghe trà vn sgrignetto,
Che ghe fà cresser'in quel gramo el fuogo;
Armida stà in senton; Rinaldo el Cao
Ghe puza adosso, e in suso el tien vardao.

19

E tanto fisso'l varda, che ghe passa,
E brusa 'l Cuor quell'amorosa dogia;
Ella ogni tanto in zoso la se sbassa,
E in bocca, e in fronte basi la ghe sfogia;
Ello in quel mentre vn sospiron el lassa,
Che, par che in corpo de qnell'altra el vo-
L'Anema soa buttarghe; così sconti (gia
I altri Dò stà à segnar le cazze, e i ponti.

A Ri-

20

Dal fianco de l' amante estranio arnese,
Vn cristallo pendea lucido, e netto;
Sorge; e quel frà le mani à lui sospese
A i misteri d' amor ministro eletto;
Con luci ella ridenti, ei con accese,
Mirano in varij oggetti un sol oggetto;
Ella del vetro à se fà specchio, & egli
Gli occhi di lei sereni à se fà spegli.

21

L' uno di seruitù, l' altra d' impero
Si gloria, ella in se stessa, & egli in lei;
Volgi, dicea, deh volgi, il Caualiero,
A me quegli occhi, onde beata bei,
Che son, se tù nol sai ritratto uero
De le bellezze tue gli incendij miei,
La forma lor, la merauiglia à pieno,
Più che 'l cristallo tuo, mostra il mio seno.

22

Deh, poi che sdegni me; com' egli è vago
Mirar tu almen potessi il proprio volto;
Che 'l guardo tuo, ch' altroue non è pago,
Gioirebbe felice in se riuolto;
Non può specchio ritrar sì dolce imago,
Nè in picciol vetro è un paradiso accolto;
Specchio t' è degno il Cielo, e ne le Stelle
Puoi riguardar le tue sembianze belle.

23

Ride Armida à quel dir: mà non che cesse
Dal vagheggiarsi, ò da' suoi bei lauori;
Poi che intrecciò le chiome, e che ripresse
Con ordin vago i lor lasciui errori;
Torse in anella i crin minuti, e in esse
Quasi smalto sù l' or, consparse i fiori;
E nel bel sen le peregrine rose
Giunse à i natiui gigli, e 'l vel compose.

24

Nè 'l superbo Pauon sì vago in mostra
Spiega la pompa de l' occhiute piume;
Nè l' Iride sì bella indora, e inostra
Il curuo grembo, e rugiadoso al lume;
Mà bel soura ogni fregio il cinto mostra,
Che nè pur nuda hà di lasciar costume;
Diè corpo à chi non l'hebbe, e quando il fece
Tempre mischiò, ch' altrui mescer non lece.

25

Teneri sdegni, e placide, e tranquille
Repulse, cari vezzi, e liete paci,
Sorrisi, parolette, è dolci stille
Di pianto, e sospir tronchi, e molli baci:
Fuse tai cose tutte, e poscia vnille,
Et al foco temprò di lente faci,
E ne formò quel sì mirabil cinto,
Di ch' ella hauea il bel fianco succinto.

20

A Rinaldo da vn lai ghe picolaua
Vn specchio de lustrezza rara, e degna;
Armida in pie se lieua, la ghe 'l caua,
E la ghe 'l mette in mã, che 'l ghe lo tegna;
Ella ridendo, ello godendo i staua
Fissi in do insegne d' vn' istessa insegna;
Tiẽ in tel Specchio Armida el Viso saldo,
E 'l so Viso xè 'l Specchio de Rinaldo.

21

Quello se vanta d' obedir, e quella
Se sgionfa d' esser, come l' è, Parona;
Dise Rinaldo; Ah cara la mia Stella,
Voltà qui occhietti in te la mia Persona;
Quà, quà vù vederè la vera, e bella
Vostra Effigie, che 'l Petto 'l impresona;
Ello ve mostrerà de ponto in bianco
Quanto bella, che sè nè pì nè manco.

22

Nò, no volè vardarme? O si podessi
Contẽplar co i vostri occhi el vostro Viso!
O quanto che contenta godaressi,
Zà che ogni Muso al vostro sguardo è sbrisso!
Gh' vuol altro, ch' vn Specchio à far reflessi
D' vn Visetto, che hà in Viso vn Paradiso;
Verso la Cappa del gran Ciel volteue,
E in te le Stelle, Anema mia, specchieue.

23

A st' Incensi la sgrigna quella Vacca,
E à conzarse là seguita con andà;
Zà le drezze l hà fatto, e la le fracca
Da drio la Peta con destrezza granda;
I Rizzi co la goma la se tacca,
E in Testa la se fà vna bella Banda;
E trà le Tette in sen vn bel mazzetto
La se mette, e la ponta 'l Monsualetto.

24

Quà Custia se sbabazza sgionfa, e dura,
E la se tien in bon della so ciera;
Che Venere? Che Diana? Vna Figura
No gh' è stà mai cusì bellazza, e altiera;
Mà trà 'l resto mirabile Centura
L' hà in dosso, e la la tien dì, notte, e sera;
Fatta con certa robba, e tal meastria,
Che per farla ghe vuol gran Strigaria.

25

Rabbiai amori, inamorae rabbiette,
Cigni, sgrigni, schiaffetti, sospirini;
Retrosie, paroline, lagremette,
Pizegoni, manatole, basini;
Tutte insieme ste cosse la le mette,
E la fà lambicarle in di Caini;
E cusì la Centura l' hà composto,
Che la la tien dagnora in tel so posto.

26

Fine al fin posto al vagheggiar, richiede
A lui commiato, e'l bacia, e si diparte;
Ella per uso il dì n'esce, e riuede
Gli affari suoi le sue magiche carte!
Egli riman, ch'à lui non si concede
Por orma, ò trar momento in altra parte;
E trà le fiere spatia, e trà le piante;
Se non quanto è con lei romito amante.

27

Mà quando l'ombra co' silentij amici
Rappella à i furti lor gli Amanti accorti,
Traggono le notturne hore felici
Sotto un tetto medesmo entro à quegli horti;
Hor poiche volta à più seueri vffici
Lasciò Armida il Giardino, e i suoi diporti,
I duo, che trà i cespugli eran celati,
Scoprirsi à lui pomposamente armati.

28

Qual feroce destrier, ch'al faticoso
Honor de l'armi vincitor sia tolto,
E lasciuo Marito in vil riposo
Frà gli Armenti, e ne' paschi erri disciolto;
Se'l desta ò suon di tromba, ò luminoso
Acciar, colà tosto annitrendo è volto;
Già già brama l'arringa, e l'huom sù'l dorso
Portando, vrtato riurtar nel corso.

29

Tal si fece il Garzon quando repente
De l'armi il lampo gli occhi suoi percosse;
Quel sì Guerrier, quel sì feroce ardente
Suo spirto à quel fulgor tutto si scosse;
Ben che trà gli agi morbidi languente,
E trà i piaceri ebro, e sopito ei fosse;
Intanto Vbaldo oltre ne viene è'l terso
Adamantino scudo hà in lui conuerso.

30

Egli al lucido scudo il guardo gira,
Onde si specchia in lui qual siasi, e quanto;
Con delicato culto adorno spira,
Tutti odori, e lasciuie il crine, e'l manto;
E'l ferro, e'l ferro hauer, non ch'altro mira
Dal troppo lusso effeminato à canto;
Guernito è sì, ch'inutile ornamento
Sembra, non militar fiero instrumento.

31

Qual huom da cupo, e graue sonno oppresso
Dopo vaneggiar lungo in se riuiene;
Tale ei tornò nel rimirar se stesso,
Mà se stesso mirar già non sostiene;
Giù cade il guardo, e timido, e dimesso
Guardando à terra la vergogna il tiene;
Si chiuderebbe, e sotto il mare, e dentro
Il foco per celarsi, e giù nel centro.

26

Co xè, che l'hà fenio de contemplarse
La tiol licenza, e la ghe petta vn baso,
Ella è solita 'l zorno retirarse
A veder, che no nassa qualche caso;
Ello, che dal Zardin no 'l puol slargarse
Per voler de culia, là l'è romaso;
E sempre solo l'è trà bestie, e Fiori,
Nè altri 'l vede, che 'l Corpo di so Amori.

27

Mà quando che la Notte vien'appresso,
Tempo ch'i Amanti gode quietamente;
In quel Zardin i dorme, in t'vn'istesso,
Letto; mà fin che i dorme no xè gnente;
Co xe, che Armida parte: e la fà questo
Per renouar le Strigarie potente:
Sier Boldo, e Carlo i salta fuora, e citi
A Rinaldo i se mostra armai puliti.

28

Come vn bon Nicolotto, che zò staga
Sù la segonda, ò sù la terza Piazza,
Si 'l vede, che se conza qualche Gnaga
Vn Castellan con furia, e co albasiazza,
No 'l se puol pi tegnir, che no 'l ghe vaga
Contra, ghe schioppa 'l Cuor, l'vrta, 'l descazza;
El se despogia incorraggio, furioso,
Tanto l'è de pettarghele vogioso.

29

Cusì Rinaldo co l'hà dà vn'occhiada
A quell'arme lusente co quel brio,
Dentro de si l'hà tratto vna scorlada
Comosso dal corragio sepelio,
Che l'hà tegnuo fin desso indormenzada
Per Amor la Braura in te 'l da drio;
In tanto Boldo se fà auanti, e suso
El Scudo lustro 'l ghe reuolta al Muso.

30

Ello ghe dà vn'occhiada, e quà 'l cognosse
Da Cao à pie cossa chel' è 'l stremisse;
E poluere de Cipro, e Galte rosse
Dal Sbeletto co odori, che stornisse;
E'l se vede la Spada (ò Dio che Angosse!)
Con Galani, che più l'iruzenisse;
Questa sì che su'l viuo la ghe tocca,
Che saria megio, che la fusse Rocca.

31

Come vnos, che hà dormio, che doppo cento
Insonij 'l se desmissia, e 'l vien in sì;
Cusì Rinanldo in tel vardarse intento
El senien, mà varderse no 'l puol pì;
Pien de vergogna l'è, nè l'hà ardimento
D'alzar l'occhio, nè dir nè cò, nè chi,
E per sconderse, credo, volontario
Che 'l s'anderia à cazar in Necessario.

Quà

32

Vbaldo incominciò parlando all' hora;
Và l' Asia tutta, e và l' Europa in guerra,
Chiunque, e pregio brama, e Christo adora,
Trauaglia in arme hor ne la Siria terra;
Te solo, ò figlio di Bertoldo, fuora
Del mondo in ocio vn breue angolo serra;
Te sol de l' vniuerso il moto nulla
Moue, egregio Campion d' vna fanciulla.

33

Qual sonno, ò qual letargo hà sì sopita
La tua virtute? ò qual viltà t' alletta?
Sù, sù, te il Campo, e te Goffredo inuita,
Te la fortuna, e la vittoria aspetta;
Vieni, ò fatal Guerriero, e sia fornita
La ben comincia impresa, e l' empia setta,
Che già crollasti, à terra estinta cada
Sotto l' ineuitabile tua spada.

34

Tacque, e 'l nobil Garzon restò per poco
Spatio confuso, e senza moto, e voce;
Mà poi che diè vergogna à sdegno loco,
Sdegno Guerrier de la ragion feroce;
E ch' al rossor del volto vn nouo foco
Successe, che più auampa, e che più coce;
Squarciossi i vani fregi, e quelle indegne
Pompe, di seruitù misere insegne.

35

Et affrettò il partire, e de la torta
Confusione vscì del Laberinto:
Intanto Armida de la regal porta
Mirò fugato ogni custode, e vinto;
Sospettò prima, e si fù poscia accor'a,
Ch' era il suo caro al dipartirsi accinto;
E 'l vide (ahi fiera vista) al dolce albergo
Dar frettoloso fuggitiuo il tergo.

36

Volea gridar; doue, ò crudel, me sola
Lasci? mà il varco al suon chiuse il dolore;
Sì che tornò la flebile parola
Più amara indietro à rimbombar sù 'l core;
Misera, i suoi diletti hora le inuola
Forza, e saper, del suo saper maggiore;
Ella se 'l vede, e 'n van pur s' argomenta
Di ritenerlo, e l' arti sue ritenta.

37

Quante mormorò mai profane note
Tessala Maga con la bocca immonda;
Ciò ch' arrestar può le celesti ruote,
E l' ombre trar de la prigion profonda;
Sapea ben tutte, e pur oprar non puote,
Ch' almen l' inferno al suo parlar risponda;
Lascia gli incanti, e vuol prouar se vaga,
E supplice beltà sia miglior Maga.

32

Quà Baldo vede, che xè 'l tempo, e 'l disse:
Mezo Mondo xè in guerra, e fà fracassi:
E chì vuol esser mensonà, e felise,
E chì xè bon Cristian no tende à spassi:
Noma vù Sior Rinaldo, quà in ste sbrise
Contrae fuora del mondo stè à far chiassi;
Noma vù sè cazzà quà in sto canton
D' vna Mucchiacchia inzinganao Berton.

33

Chì diauolo la Testa quà v' intriga?
Chì ve vien à iscurar la vostra Fama?
Via, via, Goffredo, e l' altra Zente amiga
J ve inuida daccordo, e là i ve chiama:
Andemo, gran Guerrier, che la fadiga
Per darue frutto, è honor la ve rechiama,
E co la vostra Spada trè in ruina
Affatto la gran razza malandrina.

34

A sto inuido, à sto dir el gran Puttazzo
Per vn pochetto el tien serrà la susta;
Mà quando ghà sbalà quell' imbarazzo
Della vergogna, tutto rabbia giusta,
Rosso 'l vien co fà fuogo in tel Mustazzo,
E tanto de sto mal el se desgusta
Che 'l dà vn sbregon à qui galani, à quelle
Caene del Valor, grame Cordelle.

35

El disse: Alon, scampemo: e tutti fuora
I vien da i Labarinti tanto strani:
Armida in tanto vede sotto sora
Del liogo mal siguro i gran Guardiani;
Subito col sospetto la s' acora,
E presto la s' acorze de i malani:
Che in quello, che la vien, la vede saldo
A scampargbe (gran dogia!) el so Rinaldo.

36

La voleua criar: e mi, Furfante,
Ti me lassi quà sola? Mà 'l dolor
El parlar gh' impedisse, e più grauante
La spuazza ingiottia ghe affanna 'l Cuor;
Gramezza! El so diletto, e caro Amante
Ghe 'l fà scampar Virtù alla soa mazor:
Ella se 'l pensa, mà la spiera tanto,
Che la vuol remediar co qualche incanto.

37

Simon con Piero d' Abano, e Sabin,
E la famosa Circe con Medea
Mai fuora i ghà tirà dal scatolin,
Quanto và drio ste Muso de Marca:
O che bestemie horrende! E Chiribin
Made no 'l ghe respende: el xè de crea
Co la vede ste forze deai pae
La vuol soccorso dalla so beltae.

E sen-

38

Corre, e non hà d' honor cura, ò ritegno:
Ahi doue hor sono i suoi trionfi, e i vanti?
Costei d'Amor quanto egli è grande il Regn
Volse, e riuolse sol co'l cenno inanti;
E così pari al fasto hebbe lo sdegno,
Ch' amò d' essere amata, odiò gli amanti;
Sè gradì sola, e fuor di sè in altrui
Sol qualche effetto de begli occhi sui.

39

Hor negletta, e schernita in abbandono
Rimasa, segue pur che fugge, e sprezza;
E procura adornar co' pianti il dono
Rifiutato per se di sua bellezza;
Vassene, & al piè tenero non sono
Quel gelo intoppo, e quelle alpi asprezza;
E inuia per messaggieri inanzi i gridi,
Nè giunge lui prin, ch'ei sia giunto à i lidi.

40

Forsennata gridaua: ò tù, che porte
Parte teco di me, parte ne lassi,
O prendi l'vna, ò rendi l'altra, ò morte
Dà insieme ad ambi: arresta, arresta i passi:
Sol che ti sian le voci vltime parte,
Non dico i baci: altra più degna hauransi
Quelli da tè, che temi, empio, se resti?
Potrai negar, poiche fuggir potesti.

41

Dissegli Vbaldo all hor: già non conuiene,
Che d' aspettar costei, Signor, ricusi;
Di beltà armata, e de' suoi preghi hor viene,
Dolcemente nel pianto amaro infusi:
Qual più forte di tè, se le Sirene
Vedendo, & ascoltando à vincer t' vsi;
Così ragion pacifica Reina
De sensi fassi, e se medesma affina.

42

All' hor ristette il Caualiero: & ella
Souragiunse anhelante, e lagrimosa;
Dolente sì, che nulla più, ma bella
Altretanto però, quanto dogliosa;
Lui guarda, e in lui s' affissa, e non fauella:
O che sdegna, ò che pensa, ò che non osa,
Ei lei non mira, e se pur mira, il guardo
Furtiuo volge, e vergognoso, e tardo.

43

Qual musico gentil, prima che chiara
Altamente la lingua al canto snodi;
All' armonia gli animi altrui prepara
Con dolci ricercate, in bassi modi:
Così costei, che ne la doglia amara
Già tutte non oblia l' arti, e le frodi;
Fà di sospir' breue concento in prima
Per dispor l' alma, in cui le voci imprima.

38

E senza hauer vergogna, nè respetto
La corre drio de quel, che via correua;
Gran cossa! Questa, che ghaueua in petto
De far di Amanti quel, che la voleua,
Che l' haueua per spasso, e per diletto
El mincionarli quando i se struzeua,
Che si qualcossa in qualchedun l'amaua,
Come in valor del so poder la'l faua.

39

Adesso quest'istessa sbandonada
La vuol chì no la vuol; no l'è più quella;
E la Beltae, che pur la l'hà donada,
La procura col pianto far più bella;
La vien, la corre benche sia la strada
Piena d' intoppi duri à vna Donzella;
St'ose auanti la manda, e sù la Riua
El xè zà per partir co la gh' arriua.

40

Oe Vù, che por è via l' Anema mia
E che me lasè 'l corpo, ò là, stalleue;
O chiolè questo ò deme quella, ò via
E questo e quella treme, ò là, fermeue;
Ascoltè do parole, e pò ande via,
Altro no voi, per altre altro salueue;
Spettè, che dir de nò me poderè
A quel, che digo, si scampar podè.

41

Sier Boldo quà ghe dise? xè'l douer
Spettarla, zà l' hà nome Armeda Done;
Che per quel, che la cerca de voler,
La vien via co le belle, e co le bone;
Quà se cognosserà'l vostro poder
De vna Putta resister alle schione;
Che tanti venze'l so Nemigo in Campo,
Mà i resta superai de do occhi al lampo.

42

Là se ferma Rinaldo à sto consegio,
E Armida zonze stracca, e in pianto tutta;
E siben l'è dolente la par megio,
Che quella fazza mai se puol dir brutta;
La'l varda fisso con vn bruto pegio,
E'l squaquaro gnancora no la butta;
Lù no la varda, e si'l la varda, à pena
Vn'occhiadina de strasbalzo el mena.

43

Come vn galante Musico, che auanti
Che'l principia'l cantar, che chiapa'l Ton;
Prima 'l despone l' Anemo à i Scoltanti
Con triletti de Sol Mi Fà Rè Don;
Cusì sta Tribia in frà le dogie, e i pianti
No ghe lieua l' Astutia la passion;
Prima co do sospiri la se proua,
Acciò che megio 'l Cuor la ghe commoua.

Pò-

44

Poi cominciò. Non aspettar, ch' io preghi,
Crudel, tè, come amante, amante deue;
Tai fummo vn tempo: hor se tal esser niegbi,
E di ciò la memoria anco t' è greue;
Come nemico almeno ascolta; i preghi
D' vn nemico tal' hor l' altro riceue;
Ben quel, ch' io chieggio è tal, che darlo puoi,
E intregri conseruar gli sdegni tuoi.

45

Se m' odij, e in ciò diletto alcun tu senti,
Non te'n vengò à priuar; godi pur d' esso;
Giusto à te pare, e sia si: anch' io le genti
Christiane odiai, no'l nego; odiai tè stesso;
Naqui Pagana, vsai vari argomenti,
Che per me fosse il vostro Imperio oppresso;
Tè perseguij, tè presi, e tè lontano
Da l'armi trassi in loco ignoto, e strano.

46

Aggiungi à questo ancor quel, ch' à maggiore,
Onta tù recbi, & à maggior tuo danno;
T' ingannai t'alletai nel nostro Amore,
Empia lusinga certo, iniquo inganno,
Lasciarsi corre il virginal suo fiore,
Far de le sue bellezze altrui tiranno;
Quelle, ch' à mille antichi in premio sono
Negate, offrire à nouo Amante in dono.

47

Sia questa pur trà le mie frodi, e vaglia,
Sì di tante mie colpe in te il difetto;
Che tù quinci ti parta, e non ti caglia
Di questo albergo tuo, già sì diletto;
Vattene, passa il mar, pugna, trauaglia,
Struggi la fede nostra; anch' io t' affretto:
Che dico nostra? Ah non più mia; fedele
Sono à te solo, Idolo mio crudele.

48

Solo ch' io segua tè mi si conceda,
Picciola frà nemici anco richiesta:
Non lascia indietro il predator la preda,
Và il trionfante, il prigionier non resta:
Me frà l' altre tue spoglie il Campo veda,
Et à l'altre tue lodi aggiunga questa,
Che la tua schernitrice habbia schernito,
Mostrando mè, sprezzata Ancella à dito.

49

Sprezzata Ancella; à chi fò più conserua
Di questa chioma, hor ch' à te fatta è vile?
Raccorciarolla al titolo di serua,
Vuò portamento accompagnar seruile;
Tè seguirò, quando l' ardor più ferua
De la battaglia, entro la turba hostile;
Animo hò ben, hò ben vigor, che baste
A condurti i caualli, à portar l' haste.

44

Pò la disse; Che credistu che vogia,
Benche amante pregarte come tal?
Nò nò, più no ghe semo; e se ti hà dogia
D' esserghe stao, e d' hauer buo sto mal,
Come Nemigo caueme sta vogia,
Che i Nemighi lo fà conforma vgual;
E ti puol ben e far quel, che te digo,
E sodisfarte d' esserme Nemigo.

45

No ti me puol pì veder, e ti hà gusto
Ti vuol cusì? Fà pur quel, che te piase;
Anca mì hò procurà darte desgusto
A Tì, e à i Toi; hò odià la soa, e to pase:
Sò Turca, e al Campo too per farlo frusto
Lichetti hò doperà con dolce frase;
Ti t' hò volesto, e co t' hò buo in le zatte,
Quà t' hò menà, doue no se combatte.

46

Mà t' hò fatto de pezo; e questo è quello,
Grama mì, che è to mal, to deshonor;
T' hò fatto vn' amoroso Trabochello,
Sì, t' hò tradio, t' gò inzinganao el Cuor;
T' hò lassà chior à Tì 'l frutto più bello,
Che hauesse: Ti, ti m' hà chiolto l'honor:
Quel che Prencipi, e Rè faua ogni fracca
Per poder far, Tì ti l' hà fatto à macca.

47

Si questo, questo xè quel tradimento,
Che tanto in la to mente ghà podesto
Che'l te vuol far scampar in sto momento
Da sto liogo de tì zà ben volesto;
Và là, viaza, combatti con tormento
Desfa la Leze mia, và là fà presto;
Mà cossa dighio Leze mia? Ah caro,
Tì ti xè'l mio boccon, siben ti è amaro.

48

Và sì, mà lassa, che con Vì mi vegna,
Vn Nemigo sta gratia la puol far;
Anzì, che 'l Venzitor sempre s' inzegna
Per tutto el so Preson con lù menar;
Cusì quei Siori i tè darà vna degna
Lode oltra l' altre, che te fà vantar;
E i me dira mostrandome lontan,
Vè; La Bissa hà becao el Zarattan.

49

Mà grama, cossa fazzio de sta Chioma,
Che ti no ti la stimi pì vna pagia?
Me farò sù 'l Cocon, e vogio noma
Seruirte per Massera trà Marmagia;
Con tì starò quando, che Roma, e Toma
Ti farà de i Nemighi in la Battagia;
Ghò ben polso anca mì e bon' e istruto
De menarte 'l Caual, e l' arme, e tutto.

E si

50

Sarò qual più vorrai scudiero, ò scudo,
Non fia, ch' in tua difesa io mi risparmi;
Per questo sen, per questo collo ignudo
Pria, che giungano à tè passeran l'armi
Barbaro forse non sarà sì crudo,
Che tè voglia ferir per non piagarmi;
Condonando il piacer de la vendetta
A questa, qual si sia, beltà negletta.

51

Misera, ancor presumo, ancor mi vanto
Di schernita beltà, che nulla impetra?
Volea più dir: mà l' interruppe il pianto,
Che qual fonte sorgea d' alpina pietra;
Prendergli cerca all' hor la destra, ò l manto
Supplicheuole in atto, & ei s' arretra;
Resiste, e vince, e in lui troua impedita
Amor l' entrata, il lagrimar l' vscita.

52

Non entra Amor à rinouar nel seno,
Che ragion congelò, la fiamma antica;
V' entra pietade in quella vece almeno,
Pur compagna d' Amor, benche pudica;
E lui commoue in guisa tal, ch' à freno
Può ritener le lagrime à fatica;
Pur quel tenero affetto entro restringe,
E quanto può gli atti compone, e infinge.

53

Poi le risponde: Armida assai mi pesa
Di tè, s' potess' io, come il farei,
Dal mal concetto ardor l' Anima accesa
Sgombrarti: odii non son, nè sdegni i miei;
Nè vuò vendetta, è rammento offesa,
Nè serua tù, nè tù nemica sei;
Errasti, è vero, e trappassasti i modi,
Hora gli Amori essercitando, hor gli odi.

54

Mà che? son colpe humane, e colpe vsate
Scuso la natia legge, il sesso, e gli anni;
Anch' io parte falij, s' à me pietate
Negar non vuò, non fia, ch' io te condanni;
Frà le care memorie, & honorate
Mi sarai ne le gioie, e ne gli affanni;
Sarò tuo Caualier, quanto concede
La guerra d' Asia, e con l' honor la Fede.

55

Deh, che del fallir nostro hor quì sia il fine,
E di nostre vergogne homai ti spiaccia;
Et in questo del Mondo ermo confine
La memoria di lor sepolta giaccia;
Sola in Europa, e ne le due vicine
Parti frà l' opre mie questa si taccia;
Deh non voler, che segni ignobil fregio
Tua beltà, tuo valor, tuo sangue regio.

50

E si farà bisogno, farò bona
De feruirte per Targa, e per Taolazzo;
Arme no ferirà la to persona,
Che le chiorò in tel Petto, e in tel Mustazzo;
Chi sà, che per sta Fazza sfondradona,
Che Ti ti ghe ne fà tanto strapazzo,
Chi sà, che no i se muoua vn tantinetto
E che i porta anca à ti per mi respetto?

51

Mà Beltae, che Beltae? Eh Pampaluga
Nò, no te sfadigar; ti 'l fà debando;
L' andaua drio, mà siben la se fuga,
La xè impedia da vn pianto troppo grãdo;
Quà la vorraue pur sta grama Tuga
Taccarseghe, mà lù se và cauando;
No gh'è ordene d'Amor, el fà'l Cuor duro,
Mà pianzer squasi el fà vn'affetto puro.

52

No cade à dir l'è bella, l'è strabella,
Che la Rason ghà zà stuao el fuogo;
Amor xè andao in fumo, e à so Sorella,
Che la xè la Pietae el ghà dà liogo;
Questa ghe sforza verso la Donzella
Ardente compassion, mà senza sfuogo;
Perche l'affanno 'l soffega da scaltro,
E no'l lo mostra in muso, in ose, ò in altro.

53

Doppo 'l ghe dise; Armida, lo sà Dio
Quanto che me despiase sti pensieri,
Che v' hauè cazzà in testa; e del Cuor mio
Magari scouerzissi i sensi veri;
Sentì, Sorella, ve vol ben per Dio,
E sè la mia Parona: che seueri
Nomi? Serua Nemiga? Hauè fallà,
E m' hauè amà, l' è vero, e m' hauè odià.

54

E sì? Patienza: tutti al mondo falla,
Vardè mo Donna, Turca, e Zouenetta;
Anca mi ghò fallà; Diauolo falla,
Che à vù la dasse storta, e à mi pò dretta;
Nò nò, no farà vero, che me sballa,
Mai la memoria, sempre ben' affetta;
E quanto ne permette l'honor nostro,
L' Arme, e la Religion, son tutto vostro.

55

Via tiremo marela, cara Vecchia,
E più no menzonemo i nostri errori;
Mà lassemoli quà magari in Secchia,
Che ghe cõuien star giusto in quei spuzzori;
No fè, ve prego, che i vaga alla recchia
Là in te le nostre bande de quei Siori;
Tasemoli e per mio, e per vostro honor,
Che 'l n'è troppo de smacco, e de rossor.

Va-

56

Rimanti in pace: i' vado: à tè non lice
Meco venir; chi mi conduce il vieta;
Rimanti, ò và per altra via felice,
E come saggia i tuoi consigli acqueta:
Ella mentre il Guerrier così le dice,
Non troua luogo torbida, inquieta;
Già buona pezza in dispettosa fronte
Torua riguarda; al fin prorompe à l onte.

57

Nè te Sofia produsse, e non sei nato
De l' Attio sangue tù, tè l' onda insana
Del mar produsse, e'l Caucaso gelato,
E le mamme allattar di Tigre Ircana;
Che dissimulo io più? L' huomo spietato
Pur vn segno non diè di mente humana:
Forse cambiò color, forse al mio duolo
Bagnò almen gli occhi, ò sparse vn sospir solo?

58

Quali cose tralascio, ò quai ridico?
S' offre per mio: mi fugge, e m' abbandona,
Quasi buon vincitor di reo nemico
Oblia le offese, e i falli aspri perdona:
Odi come consiglia, odi il pudico
Senocrate d amor, come ragiona:
O Ciel, ò Dei, perche soffrir questi empi
Fulminar poi le Torri, e i vostri Tempi.

59

Vattene pur, crudel, con quella pace,
Che lasci à me, vattene, iniquo, homai;
Mè tosto ignudo spirto, ombra seguace,
Indiuisibilmente à tergo haurai;
Noua furia co' serpi, e con la face
Tanto t' agiterò, quanto t' amai;
E se è destin, ch' esca del mar, che schiui
Gli scogli, e l' onde: e che à la pugna arriui.

60

Là tra'l sangue, e le morti, egro giacente
Mi pagherai le pene, empio Guerriero;
Per nome Armida chiamerai souente,
Ne gli vltimi singulti: vdir ciò spero:
Hor qui mancò lo spirto à la dolente,
Nè quest' vltimo suono espresse intero:
E cadde tramortita, e si diffuse
Di gelato sudore: e i lumi chiuse.

61

Chiudesti i lumi Armida; il Cielo auaro
Inuidiò il conforto à i tuoi martiri:
Apri misera gli occhi: il pianto amaro
Ne gli occhi al tuo nemico hor che non miri?
O s' vdir tu l potessi; ò come caro
T' addolcirebbe il suon de' suoi sospiri!
Da quanto ei puote ei prende (e tù no'l vedi)
Pietoso in vista, gli vltimi congedi.

56

Vago via, ve saludo, I mi Compagni
No i vuol, e no stà ben, che vù vegnì;
Restè con Dio, no brontolè; e con flagni
Reflessi armèue; Armida mia bondì:
Intanto che lù parla, ella i calcagni
La sbatte, la se trà, no la puol pì;
Con brutto pegio la ghe dà vn' occhiada,
E doppo la ghe dà stà resentada.

57

Ti ti è Fio de Sofia? Ti ti ghà buo
Quella Mare? Nò nò, tocco de Mulo,
Ti ti è una Bestia, vn Mostro; ti è nassuo
Dalla stirpe de Narda fia de Lulo:
Varè là, che Baron Becco cornuo
Che humor, che'l ghà da Parozin, da Bulo?
Hallo tratto vn Sospiro, nè vna storta
Lagrema, benche giera meza morta?

58

Cossa voleu, che diga, che sto Indegno
El dise d' esser mio, e'l me scampa via?
E squasi l fusse vn Sior honesto, e degno
El me perdona, e'l dise, Orsù via via?
Che diseu del Chiettin cargo d' inzegno
Col'buso in la Camisa da drio via?
Ah, Ciel ti lassi viuer sti Furbazzi,
E pò in le Chiese fulmina i to brazzi.

59

Sì sì, và via Nefando, e và con tante
Quietezze in cuor, con quante ti me lassi;
Mi drio te vegno in Scheletro costante
E sempre vignerò drio de i to passi;
De Tisifone pezo in ogn' istante
Te farò in te le Vissere fracassi;
E si'l Diauolo fà, che viuo; e san
Ti arriui fin' al Campo too Christian.

60

Si pur seguro, che ti hà da morir
In quella guerra là; e in te'l tirar sù
Spero per mio conforto de sentir,
Che Armida, Armida ti dirà segù......
Gnanca seguro intrego la puol dir,
Tanto ghe strenze 'l Cuor, no la puol più,
La trà fuora vn fuor, i occhi la serra,
E gramazza in fastidio la và in terra.

61

La serra i occhi: ò quanto, grama Armida,
Che à nò hauerli serrai ti pagaressi:
Che credistu, minchiona, che lù rida?
Mò nò, che'l pianze; ò Dio si ti 'l vedessi!
Se ti sentissi che sospiri à vida
Ch' vno drio l' altro 'l trà, ti goderessi!
Sò, che ti vigneressi tanto fata,
Si ti 'l vedessi à far sta Ririrata.

62

Hor che farà? dee sù l' ignudo arena
Costei lasciar così trà viua, e morta?
Cortesia lo ritien, pietà l' affrena,
Dura necessità seco ne'l porta;
Parte, e di lieui Zefiri è ripiena
La chioma di colei, che gli fà scorta;
Vola per l' alto mar l'aurata vela,
Ei guarda il lido, e'l lido ecco si cela.

63

Poi ch' ella in se tornò, deserto, e muto,
Quanto mirar potè, d' intorno scorse:
Ito se n' è pur, disse, & hà potuto
Me quì lasciar de la mia vita in forse?
Nè vn momento indugiò, nè vn breue aiuto
Nel Caso estremo il traditor mi porse?
Et io pur' anco l' amo, e in questo lido
Inuendicata ancor piango, e m' affido.

64

Che fà più meco il pianto? altr' arme, altr' arte
Io non hò dunque, ahi seguirò pur l' empio;
Nè l' Abisso per lui riposta parte,
Nè il Ciel sarà per lui sicuro Tempio;
Già'l giũgo e'l prendo, e'l cor gli suello, e sparte
Le membra appendo à i dispietati esempio;
Mastro è di ferità. vuò superarlo
Nè l' arti sue; ma doue son? che parlo.

65

Misera Armida, all' hor doueui, degno
Ben' era, in quel crudele incrudelire,
Che tù prigion l' hauesti; hor tardo sdegno
T' infiamma, e moui neghittosa à l' ire;
Pur se beltà può nulla, ò scaltro ingegno
Non sia voto d' effetto il mio desire:
O mia sprezzata forma, à te s' aspetta,
(Che tua l' ingiuria fu.) l' alta vendetta.

66

Questa bellezza mia sarà mercede
Del troncator de l'essecrabil testa;
O miei famosi Amanti, ecco si chiede
Difficil sì da voi, ma impresa honesta;
Io, che sarò d'ampie ricchezze herede,
D'una vendetta in guiderdon son presta;
S'esser compra à tal prezzo indegna io sono,
Beltà, sei di Natura inutil dono.

67

Dono infelice, io ti rifiuto, e insieme
Odio l'esser Regina, e l' esser viua;
E l' esser nato mai: sol fà la speme
De la dolce vendetta ancor ch' io viua:
Così in voci interrotte, irata freme,
E torce il piè da la deserta riua,
Mostrando ben, quanto hà furor raccolto
Sparsa il crin, bieca gl' occhi, accesa il volto

62

Mà e Rinaldo che cossa hallo da far?
Lassar quà meza morta stà Meschina?
El saria vn' inciuil crudel trattar;
E pur per forza quelli se'l strassina;
Donca 'l se sparte; e'l Vento zà à suppiar
El scomenza; i s'hà tratto zà in marina,
E presti i sguola via con tanta baza,
Che più no i vede nè terren, nè spiaza.

63

Quando, che Armida in sì l'è renegnua,
Che no la vede più nissun là drio,
Donca (la dise) quà cusì sbattua
El m'hà lassà st' infame, e'l s'hà spartio?
Gnãca vn puoco in sẽtõ no'l m'hà tegnua,
Gnanca, sassin, molarme 'l busto? O Dio!
O Dio! E ancora mì ghe vogio ben,
E st' affetto pianzendo quà me tien?

64

No più pianti, no più, muemo stampa,
Sauerò da quà auanti gouernarme;
Che 'l vaga à cà del Diauolo, che 'l scampa
In Paradiso, sauerò refarme:
El chiaperò, 'l squinternerò, alla bampa
El bruserò con tutte le so arme,
La và à farsela sì? Lieua à chi tocca:
Ma cossa parlio? Doue sengio? Eh gnocca

65

Gnocca, e gnoccazza sì; la Cheba serra
Adesso che te xè scampao l' Osello,
Ti doseui co'l giera in la to Terra
Refarte: adesso grattete 'l Cestello,
Mà che? Sto Viso, e la mia Tria, che guerra
Sempre l' hà fatto, lassa far à ello:
Senti, te tocca à tì, mio caro Viso
Vendicarte, che rì ti ghà bù 'l sfriso.

66

Si donca sto Visetto, sta Beltae
A chì Rinaldo mazzerà ghe lasso:
Chi me vuol per Nouizza, e sò ch' i è assae,
I m' hauerà, se i me darà sto spasso:
Mi, el mio Regno, le forze hereditae,
Tutto, tutto ghe dagu à chì 'l tra à basso:
Si no catto chì abbrazza sto vantazo,
Per mi, Bellezza, tetteme de mazo.

67

Che m' importa esser bella, esser Rezina
Nè viua, nè nassua, si co st' impazzo (na,
No hò gnẽte, che me gioua? ò Dio, che fi-
Che spiero sta vendetta no me mazzo!
Cusi pianzendo, e criando sta meschina
La torna desconia verso 'l Palazzo:
Tutta furor, tutta velen, e tutta
Arsa da rabbia, e da dolor destrutta.

68

Giunta à gli alberghi suoi chiamò treceuto,
Con lingua horrenda, deità d' Auerno:
S' empie il Ciel d' atre nubi, e in vn momento
Impallidisce il gran Pianeta eterno:
E soffia, e scote i gioghi alpestri il vento,
Ecco già sotto i piè mugghiar l' Inferno:
Quanto gira il palagio, vdresti irati,
Sibilli, & vrli, e fremiti, e latrati.

69

Ombra, più che di notte, in cui di luce
Raggio misto non è, tutto il circonda:
Se non se in quanto vn lampeggiar riluce
Per entro la caligine profonda:
Cessa al fin l' ombra: e i raggi il Sol riduce
Pallidi: nè ben l' Aura anco è gioconda:
Nè più il Palagio appar, nè pur le sue
Vestigia: nè dir puossi: egli quì fue.

70

Come imagin tal' hor d' immensa mole
Forman nubi ne l' aria: e poco dura:
Che 'l vento la disperde, ò solue il Sole,
Come sogno se 'n và, ch' egro figura:
Così sparuer gli alberghi, e restan sole
L' alpi, e l horror, che fece iui Natura:
Ella sù 'l carro suo, che presto haueua,
S' asside: e com' hà in vso, al Ciel si leua.

71

Calca le nubi, e tratta l' aura à volo,
Cin'a di nembi, e turbini sonori,
Passa i lidi soggetti à l altro Polo,
E le Terre d' ignoti habitatori:
Passa d' Alcide i termini: nè 'l suolo
Appressa de gl' Hesperi, ò quel de' Mori:
Mà sù i mari sospeso il corso tiene,
Infin; che à i lidi di Soria perviene.

72

Quinci à Damasco non s' inuia, ma schiua
Il già sì caro de la Patria aspetto;
E drizza il carro à l inseconda riua,
Ou' è trà l onde il suo Castello eretto:
Quì giunta, i serui, e le Donzelle priua
Di sua presenza, e sceglie ermo ricetto;
E frà varij pensier dubbia s'aggira;
Mà tosto cede la vergogna à l ira.

73

Io n' andrò pur (dice ella) anzi che l' armi
l' e l' Oriente il Rè d' Egitto moua;
Ritentar ciascun' arte, e tramutarmi
In ogni forma insolita mi gioua;
Trat' ar l'arco, e la spada, e serua farmi
De' più potenti, e concitargli à proua;
Pur che le mie vendette io veggia in parte,
Il rispetto, e l' honor stiasi in disparte.

68

Co la riua la chiama la Strigona
Maranteghe, Aredodese, Foletti,
Parabai, Belzebui, Pluton, Plutona,
Diauoli, Diauoloni, e Diauoletti;
El Cielo s' iscurisse, el Vento soua,
Scantina el Taramoto quei restretti;
Se sente de là via cento mill' ose,
Che far fà ogn' vna cento mile crose.

69

L' indiauolao Pallazzo tutto affatto
De ombria scura scurissima l' è folto;
Qualche lampo l'illumina ogni tratto,
Da resto sempre in tenebrie l' è inuolto;
Al fin l' ombria sparisse, e pò de fatto
Torna el Sol à resplender, mà no molto;
Co xè, 'l Palazzo no gh' è pì, che à scuro
Via l' hà portà quei Diauoli figuro.

70

Come l' Istae se vede di Nioloni,
Che 'l Sol, ò 'l Vento in puoco li suanisse,
Come vn, che in sogno vede di grumoni;
Che in t' vn Giesu da i occhi ghe sparisse,
Così Casa, Zardin, Porte, Portoni,
Tutto el fatto con arte via smarrisse:
E doppo in te 'l so Cocchio Armida sola
Segondo vsanza in agiare la sguola.

71

Sù le Niole la fa la carrizada
In mezo à toni, in mezo à lampi, e via
Sora quei Mari, e Terre l' è sguolada
De quà lontani diese mille mia:
Alle Colonne d' Ercole arriuada
La vien d' Africa, e Spagna in mezo via:
E mai zoso del Cocchio la desmonta
Fin che verso Soria no la xè zonta.

72

Quà Damasco la scansa, è 'l Barba Mago,
Che adesso la gha tutti in te'l Martin:
E la drezza la proua verso 'l Lago,
Doue la ghà 'l Castel de Chyribin:
E quà riuada inuiperia co è vn Drago
La và sola soletta in Camerin:
La vuol far, la vuol dir, la se vergogna,
Ma la Colera puode alla Vergogna.

73

Sì, sì ghe vogio andar (la dise) auanti,
Che 'l Rè di Egitto habbia la mossa fatta:
Farò de Ruf, e Raf, prouerò tanti
Cauti Inganni, farò da Gattapiatta:
Sarò Soldada, e i mij più braui Amanti
I seruirò, i stuzzegherò à regatta:
Si sì, pur che me ressa de i despetti
Vaga sù le maretole i respetti.

74

Non accusi già mè, biasmi se stesso
Il mio custode, e Zio, che così volse;
Ei l'Alma baldanzosa, e 'l fragil sesso
A i non debiti vffici in prima volse;
Esso mi fè Donna vagante, & esso
Spronò l'ardire, e la vergogna sciolse;
Tutto si recbi à lui ciò, che d' indegno
Fei per Amore, ò che farò per sdegno.

75

Così risolse: e Caualieri, e Donne,
Paggi, e Sergenti frettolosa aduna:
E ne' superbi arnesi, e ne le gonne
L' arte dispiega, e la regal Fortuna:
E in via si pone, e non è mai, ch' assonne,
O che si posi al Sole, od à la Luna,
Sin che non giunge, oue le schiere amiche
Coprian di Gaza le Campagne apriche.

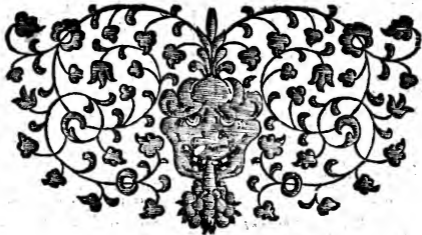
74

Che mio Barba no me fecea la mare
Madesì, quà de là, che hò fatto, hò rotto;
Che lù m' ha desgrezà; lù à far ste amare
Resolution Puttazza el m' hà sodotto;
Lù à baronando el m' hà mandà; e da Pare
No l' hà operao, el Fronte lu m' hà rotto;
Ello m' hà fatto far quel, che amorosa
Hò fatto, e quelle, che farò rabbiosa.

75

Quà la ghà fisso el chiodo, e co i Staffieri
Tutte le donne insieme l' hà redotte;
Jn squero la se tira co i Concieri
Con Scuffia, con Mantò, e Galani à fronte;
Cusì la marchia con desegni altieri,
E mai la s' hà stallà ne dì; nè notte,
Fina che à Gaza no l' è zonta; e quà
Quel, che la và cercando, l' hà trouà.

Il fine del Canto Decimosesto.

EL

EL GOFFREDO DEL TASSO

CANTA' ALLA BARCARIOLA.

CANTO DECIMOSETTIMO.

ARGOMENTO.

Il ſuo Eſercito immenſo in moſtra chiama
L' Egittio, e poi contra i Chriſtian' l'inuia ;
Armida, che pur di Rinaldo brama
La morte, con ſua gente anco giungia ;
E per meglio ſatiar ſua crudel brama,
Sè in guiderdon de la vendetta offria :
Ei veſtia intanto arme fatali, doue
Mira impreſſe de gli Aui Jlluſtri proue.

I

Aza è Città de la Giudea nel fine,
Sù quella via, ch'in ver Pelvſio mena,
Poſta in riva del mare & hà vicine
Immenſe ſolitudini D' ARENA;
Le quai, come Auſtro ſuol l' onde marine,
Meſce il turbo ſpirante : onde à gran pena
Ritroua il pregrin riparo, ò ſcampo,
Ne le tempeſte de l' inſtabil campo.

ARGOMENTO.

El Rè d'Egitto fà la gran Raſsegna
Sunada contra 'l Popolo de Dio
Co la ſo Zente zonze Armida indegna
Per l' odio de Rinaldo inuiperio,
E per mazzarlo tanto la s' inzegna,
Che la vuol tior chi l mazza per mario ;
Lù intanto della ſo Genealogia
E'l fa gran coſse, 'l s' arma, e'l marchia via.

I

Ella Giudea Gaza è Città, al retorno
Di Damiata la prima in quei cantoni,
La xè à riua del Mar, e gh'è là intorno
Deſerti de Sabion cuſì grandoni,
Che quando l' Oſtro ſuppia el zira attorno
De i homeni in tal forma quei Sabioni,
Che i reſta là ſepolti ſenza ſtenta,
E dal Sol ſaxonai Mumie i deuenta.

El

2

Del Rè d' Egitto è la Città frontiera,
Da lui gran tempo innanzi à i Turchi tolta:
E però, ch' opportuna, e proſſima era
A l'alta impreſa, oue la mente hà volta,
Laſciando Menfi, ou' è ſua Reggia altera,
Quì translatò il gran ſeggio, e quì raccolta
Già da varie Prouincie inſieme hauea
L' innumerabil hoſte à l' Aſſemblea.

3

Muſa, quale ſtagion, quale iui foſſe
Stato di coſe, hor tu mi reca à mente,
Qual' arme il grande Imperator, quai poſſe
Qual ſerua haueſſe, e qual amica gente,
Quando dal Mezo giorno in guerra moſſe
Le forze, e i Regi, e l' vltimo Oriente;
Tù ſol le ſchiere, e i Duci, e ſotto l' arme
Mezo Mondo raccolto hor puoi dettarme.

4

Poſcia che ribellante al Greco Impero,
Si ſottraſſe l Egitto, e mutò Fede,
Del ſangue di Macon nato vn Guerriero
Se'n fè tiranno, e vi fondò la ſede;
E fù detto Califfo, e del primiero,
Chi tien lo ſcettro, al nome anco ſuccede,
Coſi per ordin lungo il Nilo i ſuoi
Faraon vide, e i Tolomei dopoi.

5

Volgendo gli anni, il Regno è ſtabilito,
Et accreſciuto in guiſa tal, che viene
Aſia, e Libia ingombrando al Sirio lito
Da Marmarici fini, e da Cirene;
E paſſa dentro incontra à l' infinito
Corſo del Nilo aſſai ſoura à Siene,
E quinci à le Campagne inhabitate,
Và de la Sabbia, e quindi al grande Eufrate.

6

A deſtra, & à ſiniſtra in ſe comprende
L' odorata maremma, e'l ricco mare;
E fuor de l' Eritreo molto ſi ſtende
Incontro al Sol, che Mauritano appare;
L' Imperio hà in ſe gran forze, e più le rende
Il Rè, c hor lo gouerna, illuſtri, e chiare,
Ch' è per ſangue Signor, mà più, per merto,
Ne l' arti regie, e militari eſperto.

7

Queſto hor co' Turchi, hor con le genti Perſe
Più guerre fè, le moſſe, e le reſpinſe;
Fù perdente, e vincente, e ne le auerſe
Fortune fu maggior, che quando vinſe:
Poiche la graue età più non ſofferſe
De l' armi il peſo, al fin la ſpada cinſe;
Mà non depoſe il ſuo guerriero ingegno,
E d' honor' il deſio vaſto, e di Regno

2

El ſo Paron xè'l Rè d' Egitto, e queſta (da,
Za tẽpo in guerra à i Turchi el l'hà frugna
Adeſso, che ghe sbazzega in la Teſta
De terminar l' impreſa deſegnada,
Dal Cairo 'l vien, che quà la gran tempeſta
El vuol vnir contra la noſtra Armada,
Zà all' ordene redutti e miera, e miera
Gh'è di Soi in ſta Città, ch' è ſo Frontiera.

3

Madonna Muſa, alon; à vù ve tocca
Suppiarme adeſso in recchia eſtri guerrieri
Per ſauer donde tanta Zente sbocca,
Chi i xè; quanti; i ſo Capi i Caualieri
Vù ſola me podè verzer la bocca,
Acciò che ſpua ſti quatro verſi veri,
Me riſego col voſtro agiuto ſolo
De dir chi, e chò; mà à nù dè man' al Folo.

4

Doppo che al Grego Imperator l' Egitto
Ghà petà vn pie in tel Chiaſ col rebelarſe,
Dalla Razza Maometta vn fatto, e ditto
Xè naſsuo, che Tiràn el podè farſe,
Califfo è ſta'l ſo Nome, e co ſto ditto
Ogni Rè ſucceſsor volſe chiamarſe,
Cusì fù l Faraon, l Tolomei,
Cusì i Ceſari xè, co' giera quei.

5

La Potenza col tempo s' hà ingrandia
Con Valor compagnà dalla Fortuna,
In Aſia la ſe slonga in ver' Soria,
L' Africa ſquaſi tutta ſe raduna
Tributaria del Rè; che in drento via
Infina ſquaſi à i Monti della Luna,
E quei Deſerti el Regno ſoo comprende,
E fin' al Flume Enfrate'l ſe deſtende.

6

Tanto à ſtagando è ſoo, quanto à premando
Quel Mar, che i peſca delle Zogie tante;
E l'Arabia Felice'l và paſsando
Infina in Perſia al verſo de Leuante;
L' Imperio veramente è groſso, e grando;
E le forze terribile, e bondante,
E tanto più l' è in ſtima, quanto che
De vintiſie caratti xè'l ſo Rè.

7

Col Turco ſpeſſo, e col Perſian i' hà moſſo
Delle battagie, e ſpeſſo lori a lù;
Hora'l ghà dà sù l'oſe; hora l' hà ſcoſso,
Mà più fiero, che mai l' è ſaltà sù;
L' è vegnù vecchio al fin, e zò da doſſo
L' arme'l trè, che zirarle no'l puol più;
Mà'l ſpirito, el corraggio, la braura,
Vogia d' honor, e de regnar ghe dura.

Lù

8

Ancor guereggia per ministri, & haue
Tanto vigor di mente, e di parole,
Che de la Monarchia la soma graue
Non sembra à gli anni suoi souerchia mole:
Sparsa in minuti Regni Africa paue
Tutta al suo nome, e'l remoto Indo il cole,
E gli porge altri volontario aiuto
D' armate genti, & altri d' or tributo.

9

Tanto, e sì fatto Rè l' armi raguna,
Anzi pur adunate homai l' affretta
Contra il sorgente Imperio, e la fortuna
Franca ne le vittorie homai sospetta,
Armida vltima vien, giunge opportuna
Ne l' hora à punto à la rassegna eletta,
Fuor de le mura in spatioso campo
Passa dinanzi à lui schierato il Campo.

10

Egli in sublime soglio, à cui per cento
Gradi eburnei s' ascende, altero siede,
E sotto l' ombra d' vn gran Ciel d' argento
Porpora intesta d' or' preme col piede,
E ricco di Barbarico ornamento
In habito regal splender si vede,
Fan torti in mille fasoie i bianchi lini
Alto Diadema in noua forma à i crini.

11

Lo scettro hà ne la destra, e per canuta
Barba appar venerabile, e seuero,
E da gli occhi ch' etade ancor non muta,
Spira l' ardire, e l suo vigor primiero,
E ben da ciascun' atto è sostenuta
La maestà de gli anni, e de l' Impero,
Apelle forse, ò Fidia in tal sembiante
Gioue formò, mà Gioue all' hor tonante.

12

Stannogli à destra l' vn, l'altro à sinistra
Duo Satrapi i maggiori, alza il più degno
La nuda spada del rigor ministra,
L' altro il sigillo hà del suo vfficio in segno,
Custode vn de' secreti al Rè ministra
Opra ciuil ne' grandi affar del Regno,
Mà Prence de gli Eserciti, e con piena
Possanza è l' altro ordinator di pena.

13

Sotto folta corona al seggio fanno
Con fedel guardia i suoi Circassi hastati,
Et oltre l' haste, hanno corazze, & hanno
Spade larghe, e ricurue à l' vn de lati:
Così sedea, così scopria il tiranno,
D' eccelsa parte i popoli adunati,
Tutte à suoi piè nel trapassar le Schiere
Chinan, quasi adorando, armi, e bandiere.

8

Lù reze, lù gouerna, lù commanda
E à rezer, e à pensar l' è tanto bon,
Che benche la so Naue è grossa, e granda,
Lù solo cusì vechio el stà à Timon,
A lù d' Africa i Rè se arrecomanda,
Fina l' India l' honora da Paron,
E chi ghe manda bezzi, e chi Soldai
In agiuto del niouo Tananai.

9

Questo è'l Scontro de cola, che parecchia
Contra di Nostri vn mondo d'arme in pronto,
Che? Venzerallo? Veder, disse Tecchia,
Primo, o segondo no xè sempre'l ponto,
Vltima zonze Armida, Tribia vecchia,
Che se fà la Rasségna giusto in ponto,
Fuora in campagna appresso la Cittae
Passa le Fille all'ordene tirae.

10

El Rè in alto è sentà, d' auolio fin
Cento scalini gh' è slissi co è'l seo,
De fora el ghà d arzento vn baldachin,
De sotto brocà d' oro el ghà vn Tapeo,
L'habito de sto ricco Malandrin,
Che no'l sia d' oro,ò arzento no'l ghà vn deo
A onde à onde in telle bianche inuolto
Vn Turbante l'hà in Testa grando, e folto.

11

El Scettro del commando el tien in man,
La Barba longa induse reuerenza,
Se ghe vede da i occhi anca lontan
El pegio da braura, e da potenza,
Si'l spua, si'l tosse, tutti da Soran
I so atti xè i so moti, la presenza,
In la maestà, in te'l pettar zò de cola
Ghe somegia sù'l Ponte 'l gran Birola.

12

Do Grandi del so Regno vno à man zanca,
L'altro à man destra con maestà 'l circonda,
Quello vna Spada nua sù dretta 'l branca,
Questo del Rè la Marca ricca, e tonda,
Questo da Secretario primo in banca
De consegi politichi l' abonda,
Condanna l'altro in Criminal chi tresca
In Altanella, Slizzega, e Baltresca.

13

Attorno à pie del Tron ghe fà spaliera
Fille de Turchi, che nissun xè cacco,
Questa xè la so Zente più guerriera
Con Lanza, e Sabla, con Celada, e Zacco
Cusì quà staua'l Rè con pompa altiera
A veder la Rasségna per el fracco,
Co i ghe riua dauanti in terra i sbassa
Arme, e Bendiere co la Testa bassa.

Prima

14

Il popol de l' Egitto in ordin primo
Fà di sè mostra, e quattro i Duci sono,
Duo de l'alto paese, duo de l' imo,
Ch' è del celeste Nilo opera, e dono,
Al mare usurpò il letto il fertil limo,
E rassodato al coltiuar fù buono:
Sì crebbe Egitto, ò quanto à dentro è posto
Quel, che fù lido à nauiganti esposto!

15

Nel primiero Squadron passò la gente,
C'habitò d' Alessandria il ricco piano,
C'habitò il lido volto à l' Ocidente,
Ch' esser comincia homai lido Africano:
Araspe è il Duce lor, Duce potente
D' ingegno più, che di vigor di mano,
E di furtiui aguati è mastro egregio,
E d'ogn' arte moresca in guerra hà il pregio.

16

Secondan quei, che posti in ver' l' Aurora,
Ne la costa Asiatica albergaro;
E gli guida Aranteo, cui nulla honora
Pregio, ò virtù, mà i titoli il fan chiaro,
Non sudò il molle sotto l elmo ancora,
Nè matutine trombe anco il destaro:
E da gli agi, e da l'ombre à dura vita
Intempestiua ambition l inuita.

17

Quella, che terza è poi, squadra non pare,
Mà vn' hoste immensa, e campi, e lidi tiene
Non crederai, ch' Egitto mieta, & are
Per tanti, e pur da vna Città sua viene;
Città, ch' à le Prouincie emula appare,
Mille cittadinanze in sè contiene,
Del Cairo i' parlo: indi il gran vulgo adduce,
Vulgo à l' arme restio: Campsone è il Duce.

18

Vengon sotto Gazel quei, che le biade
Segaron nel vicin campo fecondo,
E più suso, insin là doue ricade
Il fiume al precipitio suo secondo:
La turba Egittia hauea sol archi, e spade,
Nè sosterria d' elmo, ò corazza il pondo,
D'habito è ricca, onde altrui vien, che porte
Desio di preda, e non timor di morte.

19

Poi la Plebe di Barca, e nuda, e inerme
Quasi, sotto Alarcon passar si vede,
Che la vita famelica ne l' erme
Piaggie gran tempo sostentò di prede:
Con istuol manco reo, mà inetto à ferme
Battaglie, di Zumara il Rè succede;
Quel di Tripoli poscia, e l' vn, e l' altro
Nel pugnar volteggiando è dotto, e scaltro,

14

Prima de tutti quei d' Egitto appar
Con quattro Capi in quattro Fille à sparte,
Do de quelli, che viue in riua al Mar,
E do de quelli, che In drento hà la so parte,
Vna volta i Vascei podeua andar
In drenro assae, ma'l Nile quelle parte
El l' hà tanto imbunie con fango bon,
Che d' Egitto el l' hà fatto vn' Egitton.

15

La prima Fragia vien dalla Cittae,
Che hà fabricà quel Magno Pichenin,
E da quelle Riuiere, che l'è assae,
Che per Ponente le ghe fà el confin,
El so Capo xè Araspe, che brauae
No'l sà far, mà de Cabale l'è fin,
E à far qualche Imboscada l' è bauissimo,
E in te l' arte Moresca peritissimo.

16

La segonda è de quei, che in ver Damiata
Pur'à riua del mar habita, e viue;
Aronteo xè'l Paron, mà che'i se sbata
Su'l Chiaf quelle grandezze soe natiue;
Che l' è vn Talpon, e l' hà hà fin desso fata
La so vita in Bombaso; e quà le Piue
El vien' à tirar fuora, noma mosso
Da vna gnocca superbia, che l' hà in dosso.

17

La terza Truppa vien, che veramente
Vn' Esercito pien la par in tutto;
Qualcùn se penserà, che tanta Zente
Viuer no possa per l' Egitto tutto;
E si da vna Città granda, e potente
In stà guerra sto popolo è redutto;
El Cairo è la Città, la Zente è Porca,
El Capo xè Camposon Birbon, e Forca.

18

La quarta, che xè dell' Egitto el resto
E che visin, e che più in sù se slarga,
La vien sotto Gazel lizier, e lesto,
Che de Tattare i Egizij no se carga;
No i vuol suar con elmi, e zacchi el Cesto,
J porta frezze, e à lite i ghà la Targa;
Superbamente i veste, che à vardarli
S' hà, in pè de tema, cuor per despogiarli.

19

Doppo vien quei de Barca puoco armai,
Manco vestij, è'l Capo xè Alarcon,
I viue in quei so lioghi desertai
Col sassinar, ogni vno xè ladron,
Vien el Rè de Zumara con Soldai
Megio de condition, nò da Costion,
Quel de Tripoli doppo, che i xè in fatti
In tel scaramuzzar lesti co è Gatti.

20

Dietro ad essi apparuero i cultori
De l' Arabia Petrea, de la Felice,
Che'l souerchio del gelo, e de gli ardori
Non sente mai; se'l ver la Fama dice;
Onde nascon gli incensi, gli altri odori,
Oue rinasce l' immortal Fenice,
Che trà i fiori odoriferi, ch' aduna
A l' essequie, à i natali hà tomba, e cuna.

21

L' habito di costoro è meno adorno,
Mà l' armi à quei d' Egitto han simiglianti;
Ecco altri Arabi poi, che di soggiorno
Certo non sono stabili habitanti;
Peregrini perpetui vsano intorno
Trarne gli alberghi, e le Cittati erranti;
Han voce feminil, breue statura,
Crin lungo, e negro, e negra faccia, e scura.

22

Lunghe canne Indiane arman di corte
Punte di ferro, e'n sù destrier correnti;
Diresti ben, che vn turbine lor porte,
Se pur' han turbo sì veloce i venti;
Da Siface le prime erano scorte,
Aldino in guardia hà le seconde genti;
Le terze guida Albiazar, ch' è fiero
Homicida, ladron, non Caualiero.

23

La turba è appresso, che lasciate hauea
L' Isole cinte da l' Arabiche onde;
Da cui pescando già raccor solea
Conche di perle grauide, e feconde;
Sono i negri con lor sù l' Eritrea
Marina posti à le sinistre sponde;
Quegli Agricalte, e questi Osmida regge,
Che schernisce ogni fede, & ogni legge.

24

Gli Ethiopi di Meroe indi seguiro;
Meroe, che quindi il Nilo Isola face,
Et Astrabora quinci; il cui gran giro
E di trè Regni; e di due Fè capace:
Gli conducea Canario, & Assimiro,
Rè l' vno, e l' altro di Macon seguace,
E tributario al Calife; mà tenne
Santa credenza il terzo, e quà non venne.

25

Poi due Regi soggetti anco veniano
Con squadre d' arco armate, e di quadrella;
Vn Soldano è d' Ormus, che dal gran seno
Persico è cinta, nobil Terra, e bella;
L' altro di Boecan; questa è nel pieno
Del gran flusso marino, Isola anch' ella;
Mà quando poi scemando il mar s' abbassa,
Co 'l piede asciutto il peregrin vi passa.

20

Drianù quei, che viue comparisse
In l' Arabia Felice, in la Petrea;
Che nè freddo, nè caldo no l patisse,
Si è vero quel, che se scriue 'l Nase e l Tea;
Ma, doue nasse tante Piante fisse
De qui odori, che l' anemo recrea;
Doue gh' è quell' Osel dal viuer longo,
Che 'l se brusa; e 'l resussita delongo.

21

Co fa quelli d' Egitto no i se honora
Jn tel vestir, mà i suol compagni armarse;
Altri Arabi ghe xè, che i và dagnora
A remengo, e Sceniti i suol chiamarse;
In doue, che i se imbatte, i la fà fuora,
No i ghà stabili lioghi de fermarse,
I gha l' ose da Donna, i xè Nanini,
E in tel mustazzo i par Spazzacamini.

22

Questi xè armai sè conzo de Spontoni,
E i cauolca Cauai de tal partio,
Che à segonda quatter' homeni no è boni,
Jn t' vna Fisolera starghe drio;
E xè de ste trè Fille i trè Paroni
Siface, e Aldin cortese, e brauo Fio;
El terzo, ch' è Albiazar, no là vn caratto
Da Galantomo, mà l' è vn ditto, e fatto.

23

Doppo zonze la Fragia, che habitaua
L' Isole del Mar rosso ricche, e altiere;
Là, doue in pè de Cieuoli i pescaua,
Che bel pescar! Le perle bone, e vere;
I Mori gh' è in so compagnia, che staua
De quel Mar à premando in le costiere;
Agricalte de i primi tien la lista,
Osmida di altri perfido Ateista.

24

Dalla gran Meroe, ch' è in Etiopia, doppo
Vien' i habitanti, e 'l Nilo da vna banda,
L' Astragorra dall' altra fa vn bel groppo,
E i forma in mezo via st' Isola granda;
Ghe xè tre Regni; do no crede troppo,
E Assimiro, e Canario li comanda;
Sti do Turchi è vegnui: mà è stà lontan
El terzo Rè Cattolico Cristian.

25

Do Rè seguita doppo con la Fragia
Ch' è solamente armada d' arco, e frezze;
Vno da Ormus conduse la Marmagia,
Isola tutta honor, tutta bellezze:
E l' altro da Boecam vien' in battagia,
Isola pur: mà spesso in le scarsezze
Del mar, che ca' a assae, cō puoco impazzo
Chi vuol passar, ghe puol passar à sguazzo.

26

Nè te, Altamoro, entro al pudico letto
Potuto hà ritener la Sposa amata;
Pianse, percosse il biondo crine, e 'l petto
Per distornar la tua fatale andata:
Dunque dicea, crudel, più che 'l mio aspetto
Del mar l' horrida faccia à te fia grata?
Fian l' arme al braccio tuo più caro peso,
Che 'l picciol figlio à i dolci scherzi inteso?

27

E questi il Rè di Sarmacante; e 'l manco,
Ch' in lui si pregi, è il libero Diadema,
Così dotto è ne l' armi, e così franco
Ardir congiunge, e gagliardia suprema:
Saprallo ben (l' annuncio) il popol Franco,
Et è ragion, che insino ad hor ne tema:
I suoi Guerrier indosso han la corazza,
La spada al fianco, & à l' arcion la mazza.

28

Ecco poi fin da gl' Indi, e da l' albergo
De l' Aurora venuto Adrasto il fiero;
Che di serpente in dosso hà per vsbergo
Il cuoio verde, e maculato à nero;
E smisurato à vn' Elefante il tergo
Preme così, come si suol destriero?
Gente guida costui di quà dal Gange
Che si laua nel mar, che l' Indo frange.

29

Ne la squadra, che segue, è scelto il fiore
De la regal militia; e v' hà que' tutti,
Che con regal mercè, con degno honore,
E per guerra, e per pace eran condutti:
Ch' armati à sicurezza, & à terrore
Veng no in sù i destrier possenti instrutti;
E de' purpurei manti, e da la luce
De l' acciaio, e de l' oro, il Ciel riluce.

30

Frà questi è il crudo Alarco, & Odemaro
Ordinator di squadre; & Hidraotte;
E Rimedon, che per l' audacia è chiaro,
Sprezzator de' mortali, e de la Morte;
E Tigrane, e Rapoldo, il gran Corsaro,
Già de' mari Tiranno, e Ormondo il forte,
E Marlabusto Arabico, à cui il nome
L' Arabie dier, che rebellanti hà dome.

31

Euui Orindo, Arimon, Pigra, Brimarte,
Espugnator de le Città: Sifante
Domator de caualli, e tù de l' arte
De la lotta maestro, Aridamante,
E Tisaferno, il folgore, di Marte,
A cui non è chi d' agguagliar si vante,
O se in arcione, ò se pedon contrasta,
O se ruota la spada, ò corre l' hasta.

26

E da i lichetti della so Nouizza
Altamoro ghe zè sbrignà in sta guerra:
La ha pianto, la ha crià con doglia, e stizza
Per tegnirlo gramazza in la so Terra:
La ghe diseua: Donca tanta pizza
Hauè, che recchie, e occhi se ve serrà
Per veder, e sentir de mì, e del Fio
Pianti, e passion? Tolè lassarne? O Dio!

27

Questo è 'l famoso Rè de Sarmacante
Non soggetto a nissun, brauo, animoso,
In le bettagie intrepido, costante,
Forte, gagiardo, e in tutto valoroso;
El strologo sta valta fazzo; ò quante
Porcole a i nostri l' hà da pettar zoso!
Cusì mentissio: e tutti i so Soldai
De Zacco, Spada, e Mazza i è ben armai.

28

Drio de questi compar el fiero Adrasto,
Che fin dall' India 'l vien a sti bordei;
In pè de Zacco con superbo fasto
L' hà vna pelle de Bissa tutta nei;
El caualca vn Lionfante grando, e vasto,
El lo zira, e gouerna con do dei;
L' hà quei de quà dal Gãge, che sta al Mar
Doue che l' Indo Fiume và a sboccar.

29

Gh' è in sta Filla, che seguita, la spiuma
De i stipendiai dal Prencipe in battaglia;
O sia guerra, ò sia pase se costuma
Sempre tegnir all' ordene sta Fragia;
Questi xè quei, che pesta, che frantumà,
No gh' è la più terribile marmagia;
I so Cauai xè lesti co fa Sorzi,
E tutti lori armai co fa S. Zorzi.

30

Tra questi gh' è Odemaro pratticon
De compartir le Fille in longo, e in tondo;
Gh' è Alarco, gh' è Idraotte, e Rimedon,
Che no gha filo vn neo de tutto 'l mondo;
Gh' è Tigrane, e Rapoldo gran Ladron
De quei, che roba in mar, gh' è 'l forte Or-
Gh' è Marlabusto, Arabico chiamà, (mõdo,
Perche l' Arabie l' hà recuperà.

31

Gh' è Orindo, gh' è Arimon, Pigrano cauo,
Nè Brimarte, che chiappa le Cittae;
Sifante gh' è Caualarizzo brauo,
E Aridamante in lotta 'l val assae;
Gh' è Tisaferno, e qu nissun no aggrauo,
Mà nissun co fa lù no fa brauae
Nè a Cauallo, nè a pie, nè col Pugnal,
Nè col Sponton, nè forsi col Bocal.

Vn

32

Mà Duce è vn Prence Armeno il qual tragitto
Al Paganesmo ne l'età nouello
Fè da la vera fede, & oue ditto
Fù già Clemente, hora Emiren s'appella;
Per altro huom fido, e caro al Rè d'Egitto
Soura quanti per lui calcar' mai sella;
E Duce insieme, e Cavalier soprano
Per cor, per senno, e per valor di mano.

33

Nessun più rimanea, quando improuisa
Armida apparue, e dimostrò sua schiera;
Venia sublime in vn gran Carro assisa,
Succinta in gonna, faretrata Arciera;
E mescolato il nuouo sdegno in guisa
Co'l natio dolce in quel bel volto s'era,
Che vigor dalle; e cruda, & acerbetta
Par che minacci, e minacciando alletta.

34

Somiglia il Carro a quel che porta il giorno
Lucido di Piropi, e di Giacinti;
E frena il dotto Auriga al giogo adorno
Quatro Vnicorni a coppia a coppia auuinti
Cento Donzelle, e cento Paggi intorno
Pur di faretra gli homeri van cinti;
Et à bianchi destrier premono il dorso
Che sono al giro pronti, e lieui al corso.

35

Segue il suo stuolo, & Aradin con quello,
C'Hidraotte assoldò ne la Soria;
Come all'hor, che'l rinato vnico Augello
I suoi Etiopi a visitar s'inuia,
Vario, e vago la piuma, e ricco, e bello
Di monil di corona aurea, e natia,
Stupisce il Mondo, e và dietro, & a i lati
Marauigliando, essercito d'Alati.

36

Cosi se'n và costei marauigliosa
D'habito, di maniere, e di sembiante,
Non è all'hor sì inhumana, ò sì ritrosa
Alma de Amor, che non diuenga Amante;
Veduta a pena, e in grauità sdegnosa,
Innaghir può genti si varie, e tante,
Che farà poi, quando in più lieto viso
Co' begli occhi lusinghi, e co'l bel riso?

37

Mà poi, ch'ella è passata il Rè de' Regi
Commanda, che Emireno a se ne venga,
Che lui preporre à tutti i Duci egregi,
E Duce farlo vniuersal disegna,
Quel già presago à meritati pregi
Con fronte vien, che ben del grado è degna,
La guardia de' Circassi in due si fende,
Egli fà strada al seggio, & ei v'ascende.

32

Vn Prencipe d'Armenia xè'l Paregno,
Che da Puttazzo'l reneghè la Fede;
Clemente prima se chiamò l'indegno
E pò Emiren doppo cascà in la Rede
E siben renegà l'è zonto a segno,
Che noma per i so occhi el Rè ghe vede,
E lù Capo'l l'ha fatto e per el taf
E per el zif, e per el zuf, e zaf.

33

Quando che tutti hà fatto la parada,
Armida vien co la so zente eletta;
La giera in t'un bel Cocchio parecchiada
Con arco, e frezze galantina, e schietta;
L'haueua certa ciera rebuffada,
E la voleua far la cattivetta;
Mà quel bel Viso, quella galta sguarda
Che fa le catorigole a chi 'l varda.

34

El Cocchio par quello del Sol, de tutti
I diamanti tornio belli e stimai,
Quattro Lioncorni a do a do redutti
I ghe serue valenti per Cauai,
Ghe xè cento Puttazze, e cento Putti
Attorno via de frezze, e d'archi armai;
E tutti sotto i ghà Caualli bianchi,
Bizarreti, e gagiosi, presti, e franchi.

35

Quà passa'l so Squadron, e co Aradin
Quel, che Idraotte Barba soo quà manda;
Come co la Zemella và al Festin
Bella, lesta co in cao tanto de Banda,
Che la marcia co un moto galantin
Retrosetta, guarnia de nobil anda,
Tutti de quà, e de là ghe fa spaliera
Ammirando la gratia, e la maniera.

36

Cusì Armida vien via co vn gesto, vn brio,
Co vn pegio, e vna beltae, che fa stupor,
E quanti, che la vede, ogn'vn gh'è drio
E co i occhi, e col genio, e con el Cuor,
Si tanto me da tanto che inferio
Quel Viso chiapa tanti in te l'Amor,
Cosa farallo quando el farà parte
De sgrignetti, e d'occhiae spartij con arte.

37

Doppo passada Armida el Rè Paron
El fà chiamar el renegà Emiren;
Che l'hà in testa de darghe a lù'l baston
Da General con el commando pien;
Quello chiamà, preuisto el bon boccon,
Con vna maestà da Capitanio el vien,
La Guardia se spartisse, come è l'vso;
Ello verso'l so Prencipe'l và suso.

38

E chino il capo, e le ginocchia; al petto
Giunge la testa: il Rè così gli dice;
Te questo Scettro, à tè Emiren commetto
Le genti, e tù sostieni in lor mia vice:
E porta liberando il Rè soggetto,
Sù Franchi l'ira mia vendicatrice:
Và, vedi, e vinci, e non lasciar de vinti
Auanzo; e mena presi i non estinti.

39

Così parlò il Tiranno, e del soprano
Imperio il Caualier la verga prese;
Prendo Scettro, Signor d'inuitta mano,
(Disse) e vò co' tuoi auspici à l'alte imprese,
Essero in tua virtù tuo Capitano
De l'Asia vendicar le graui offese,
Nè tornerò, se vincitor non torno,
E la perdita haurà morte, non scorno.

40

Ben prego il Ciel, che s'ordinato male
(Ch'io già no'l credo) di là sù minaccia,
Tutta sù il capo mio quella fatale
Tempesta accolta disfogar gli piaccia;
E saluo rieda il Campo; e nel trionfale
Più che in funebre pompa il Duce giaccia;
Tacque, e seguì co' popolari accenti
Misto vn gran suon de Barbari instrumenti.

41

E frà le grida, e i suoni, in mezo à densa
Nobile turba il Rè de' Rè si parte;
E giunto à la gran tenda à lieta mensa
Raccoglie i Duci, e siede egli in disparte
Ond' hor cibo, hor parole altrui dispensa,
Nè lascia inhonorata alcuna parte:
Armida à parti sue ben troua loco
Quiui opportuno frà l'allegrezza e'l gioco.

42

Mà già tolte le mense, ella che vede
Tutte le viste in se fisse & intente;
E ch'à i segni ben noti homai s'auuede,
Che sparso è il suo venen per ogni mente
Sorge, e si volge al Rè da la sua sede,
Con atto insieme altero, e riuerente;
E quanto può magnanima, e feroce
Cerca parer nel volto, e ne la voce.

43

O Rè supremo, dice, anch'ione vegno
Per la Fè, per la Patria ad impiegarmi
Donna son io, mà regal Donna; indegno
Già di Reina il guerreggiar non parmi;
Vsi ogn'arte regal chi volle il Regno,
Dansi à l'istessa man lo scettro, e l'armi;
Saprà la mia (nè torpe al ferro, ò langue)
Ferire, e trar da le ferite il sangue.

38

El s'inzenocchia, el sbassa zò la Testa
Con sù 'l Petto la man, e'l Rè ghà ditto:
Sier Emiren, in pè de mi stà Festa
Sè vù che hauè da far, fella pulitto;
Vù se'l mio General, vù la Tempesta
Sù i Francesi portè del Rè d'Egitto,
Andè, Aladin liberè, butè in bocconi
Quelle Canagle, e menè quà i Presoni.

39

Cusì 'l Rè faua'l conto senza l'Osto,
E quell' altro sporzendo el brazzo fiero,
Da vna gran man, Selenza el ghà resposto,
Chiogo vn gran Scettro, vago, e tanto spiero
In tel merito vostro, che a so costo
Ghe sbalerà a i Christiani 'l fumo altiero,
Si venzerò, e si ghauerò desdita
Procurerò placarla co la Vita.

40

Mà prego 'l Ciel che si'l destin peruerso
(Che no'l voi creder) ne xè contra vn colo,
Tutto'l malan precipita al mio verso
Tutto'l mal vegna sora do mi solo;
E di Nostri nissun sia morto, ò preso,
Mà i vegna tutti vitoriosi a sguolo,
Quà'l fenisse, e al fenir tutti cria Viua
Con Trombette, e Tamburi, che storniua.

41

E frà tanti rumori el Rè và via
Dalla più Nobil Fragia accompagnà,
Alla Tenda riuà in so Compagnia
El tien' i Capi per disnar, lù stà
Solo più in alto, e'l manda con maestria
E chiacole, e piatoi de quà, e de là,
Armida che in sti chiassi xè la soa,
De Chyribin la dopera la Coa.

42

E co xè stà desparecchià la Tola,
Che la vede ogni occhiada a sì redotta,
E che zà la s'ha incorto la Mariola,
Che la so Scrimla haueua fatto botta,
La lieva in pie, e verso'l Rè la mola
Con l'arte soa zà pratticona, e dotta
Ste quattro chiacolette, e la se sforza
Farse stimar tutta corraggio, e forza.

43

Gran Rè (la dise) a prò della mia Fede
Son quà anca mì con la mia peaza a mogia,
Son Femena l'è vero, ma se vede
Che alle Rezine'l Sesso no gh' imbrogia;
Ghe n'è stà, e ghe ne xè de Regni herede,
Che l'arme manizar no ghe dà dogia,
Cusi stà ben, cusì anca mi farò,
Che'l mondo de ferir anca mi'l sò.

E no

44

Nè creder, che sia questo il dì primiero,
Ch' à ciò nobil m' inuoglia alta vaghezza;
Che 'n prò di nostra legge, e del tuo Impero
Son io già prima à militar auuezza;
Ben rammentar dei tù, s' io dico il vero,
Che d' alcun opra nostra hai pur contezza,
E sai che molti de' maggior Campioni,
Che dispieghin la Croce, io fei prigioni.

45

Da me presi, & auuinti, da me furo
In magnifico dono à te mandati,
Et ancor si stariano in fondo oscuro
Di perpetua prigion per te guardati,
E saresti hora tù via più sicuro
Di terminar, vincendo, i tuoi gran piati,
Se non che 'l fier Rinaldo, qual uccise
I miei Guerrieri, in libertà gli mise.

46

Chi sia Rinaldo è noto, e quì di lui
Lunga historia di cose anco si conta,
Questi è il crudele, onde aspramente i' fui
Offesa poi; nè vendicata hò l' onta,
Onde sdegno à ragione aggiunge i sui
Stimoli, e più mi rende à l' arme pronta,
Mà qual sia la mia ingiuria, à lungo detta
Sarauui, hor tanto basti: Io vò vendetta.

47

E la procurerò, che non in vano
Soglion portarne ogni saetta i venti,
E la destra del Ciel di giusta mano
Drizza l' arme tal' hor contra i nocenti,
Mà s' alcun fia, ch' al barbaro inumano
Tronchi il capo odioso, e me 'l presenti
A grado hauro questa vendetta ancora,
Benche fatta da me più nobil fora.

48

A grado sì, che gli sarà, concessa
Quella ch' io posso dar maggior mercede;
Mè à vn tesor dotata, e di me stessa
In moglie haurà, s' in guiderdon mi chiede,
Così ne faccio quì stabil promessa,
Così ne giuro inuiolabil fede,
Hor se alcuno è, che stimi i premi nostri
Degni del rischio, parli, e si dimostri.

49

Mentre la Donna in guisa tal fauella,
Adrasto affige in lei cupidi gli occhi:
Tolga il Ciel (dice poi) che le quadrella
Nel barbaro homicida vnqua tu scocchi,
Che non è degno vn cor villano, ò bella
Saettatrice, che tuo colpo il tocchi,
Che piaga di tua mano, ò di tuo strale
Vccidendo sarebbe anco vitale.

44

E no l' è minga adesso, che me nassa
Nouella bizarria de far braure,
Che l' è vn bel pezzo, che per cao me passa
Vogia de risegar le mie venture,
Ho fatto, e in tel mio stato hò fatto massa,
E pò anca vù hauè relation sigure,
E v' arecorderè, che de i più braui
Cristiani tanti ghe n' hò fatto schiaui,

45

Siben i hò fatti schiaui, e à vù ligai
Con guardia i se mandaua à vù donar;
E ancora i ghaueressi là serrai
In qualche Camaroto a sospirar;
E co la panza auanti segurai
Adesso i vostri poderaue andar;
Mà Rinaldo hà mazzà la guardia, e tutti
In libertà i Cristiani l' hà reduti.

46

No cade, che ve diga chi è Rinaldo,
Zà 'l sauè, l' è superfluo sfadigarme,
Ve dirò ben, che lù xe quel rebaldo, (me,
Che hà doppo ardio d' offenderme, e frontar-
Si che per la rason, e per el caldo,
Che la rabbia me fà, voi vendicarme,
Cossa che 'l m' habbia fatto el sauerè;
Adesso voi resarmene, tant' è.

47

Chi sa che no me ressa? Qualche volta
No và sbuso ogni colpo, ogni manazza,
E forsi il Ciel, che tutto vede, e scolta,
El vorrà castigar st' infame razza,
Mà si qualcun la so braura volta
Contra de quel Sassin, e che 'l lo mazza,
Siben, che haueria gusto a farlo mi,
Però l' hauerò a caro, che mai pì.

48

E tanto à caro l' hauerò, che quanto
Mi ghe posso donar donar ghe vogio;
Si 'l me vorrà mi per Mugier con quanto
Ghò de mia dota volontiera el togio,
Cusì prometto a chi se sia, e tanto
Zuro de far senza cattar imbrogio,
Si gh' è qualcù, che a sto partio vuol tender
Che 'l vegna auanti, e che 'l se faga intender

49

Cusì parlando Armida, el fiero Adrasto
El s' incanta a vardar quella boccl etta,
E pò 'l ghe dise con superbia, e fasto,
O Dio, cossa diseu? Vù far vendetta?
E no ve vergognè toccar sto tasto
De mazzar vù quel Razza maledetta?
Vù volè doperar quelle Manine,
Che le fa gratia a dar morte, e ruine?

Nò,

50

Quanto, ò quanto t'inganni! ò vuoi ſeuera,
O vuoi clemente dar pena, ò perdono;
Clementiſſima, ſei dolce Guerriera,
S'uccidi tù, chiami caſtigo il dono:
Per l'altrui ferro il tuo nemico pera,
Atto de l'ira tua miniſtro io ſono;
Il capo io troncherò di quel Rinaldo,
Eenche diaſpro foſſe, ò ferro ſaldo.

51

Io ſterparogli il core; io darò in paſto
Le membra lacerate à gli Auoltoi;
Coſi parlaua l'Indiano Adraſto,
Nè ſoffrì Tiſaferno i vanti ſuoi:
E chi ſei (diſſe) tù? che sì gran faſto
Moſtri, preſente il Rè, preſenti noi?
Forſe è quì tal, ch'ogni tuo vanto audace
Supererà co'fatti, e pur ſi tace.

52

Riſpoſe l'Indo fiero. Io mi ſono vno,
Ch'appo l'opre, il parlare hò ſcarſo, e ſcemo
Mà s'altroue, che quì, coſi importuno
Parlaui tù, parlaui il detto eſtremo:
Seguito haurian; mà raffrenò ciaſcuno,
Diſtendendo la deſtra, il Rè ſupremo:
Diſſe ad Armida poi: Donna gentile,
Ben hai tù cor magnanimo, e virile.

53

E ben ſei degna, à cui ſuoi ſdegni, & ire
L'vno, e l'altro di lor conceda, e done,
Perche tù poſcia à voglia tua le gire
Contra quel forte predator fellone,
Là fian meglio impiegate, e'l loro ardire
Là può chiaro moſtrarſi in paragone,
Tacque ciò detto: e quegli offerta noua
Fecero à lei di vendicarla a proua.

54

Nè quelli pur, ma qual più in guerra è chiaro
La lingua al vanto hà baldanzoſa, e preſta,
S'offerſer tutti à lei, tutti giuraro
Vendetta far sù l'eſecrabil teſta:
Tanto contra il Guerrier, c'hebbe ſi caro,
Armi hor coſtei commoue, e ſdegni deſta
Mà eſſo poi, ch'abbandonò la riua,
Felicemente il gran corſo veniua.

55

Per le medeſme vie, che in prima corſe
La nauicella in dietro ſi raggira,
E l'aura, ch'à le vele il volo porſe,
Non men ſeconda al ritornar vi ſpira:
Il giouanetto hor guarda il Polo, e l'Orſe,
Et hor le ſtelle rilucenti mira,
Via de l'opaca notte, hor fiumi, e monti,
Che ſporgono ſu'l mar l'alpeſtre fronti.

50

Nò, nò'l ſarà mai vero; e contenteue,
Che in pè de caſtigar fareſſi baza
Che niſſun colpo xè mortal, nè greue
Co xè deſtin, che da qui brazzi el caza;
Donca laſsè, che'l chioga sù ſta Neue
Per altre man; no ſè che'l ſe vantaza;
E ſon quà mi; mi voi tagiarghe 'l Cao
Si'l fuſſe Fio del brutto Barabao.

51

Mi della pelle ghe farò vn Criello,
Mi ghe tagierò'l Corpo à fette à fette;
Cusì l'Indian sbruſtaua; e verſo d'ello
Tiſaferno à reſponderghe ſe mette;
E'l ghe diſe, Chi ſeu vù, Sier Couiello,
Che trè ſte ſpampanate tanto ſchiette?
Forſi quà gh'è chi aſſae de più faria
De quel, che vù diſè, nè i ſà ſta ſia.

52

Mà culù ghe reſponde, Chi che ſon?
Ve n'incorzevi vù ſier Teſta d'ola
Se più de quel che ho ditto, far ſon bon
Si via de quà diſeui vna parola:
E quà i ſe reſentaua, mà'l Paron
Con vn mò mò ghe ſerra l'oſe in gola,
E pò verſo d'Armida el diſe, In fatti
Che ſiè valente'l moſtra i voſtri tratti.

53

E veramente meritè, che queſti
In trà de lori infuriai ſe iſtiga,
Acciò che i ſia più coraggioſi, e leſti
Contra quel Furbo de Nation nemiga,
Donca à ſo tempo là ſenz'altri ſeſti
Se vederà chi megio ſe sfadiga;
Quà'l Rè ſe ferma, e qui altri do procura
D'intrarghe in gratia, e de refarla i zura.

54

E nò elli ſoli, mà l più braui, i megio
Tutti de vendicarla i ſe offeriſſe
E in tel zurarlo i ghe fà brutto pegio,
Acciò che i più tremendi i compariſſe,
Cusì contra de quel, che'l bon, el megio
Zà la ghà dà, la Morte l'aleſtiſſe,
Mà quel, doppo ſcampà dalla Preſon,
Ver Leuante'l vegniua à tombolon.

55

La Barca torna in drio per quella ſtrada.
Che zà la hà fatto preſta co è vn'Oſelo,
E à ſgionfarghe la Vela forunada
Fauoreuole torna el Venteſelo,
Rinaldo in tanto oſerua la fazzada
De quelle Stelle, de quel Mar, del Cielo
E'l vede à sboccar fiumi, e'l vede fora
Del mar montagne, che ſe slonga in fuora.

El

56

Hor lo stato del Campo, hor il costume
Di varie genti investigando intende;
E tanto van per le salate spume,
Che lor da l'Orto il quarto Sol risplende;
E quando homai n'è disparito il lume,
La naue terra finalmente prende:
Disse la Donna all'hor, le Palestine
Piaggie son quà; quì del viaggio è il fine.

57

Quinci i tre Caualier su'l lido spose,
E sparue in men, che non si forma vn detto:
Sorgea la notte in tanto, e de le cose
Confondea i vari aspetti vn solo aspetto;
E in quelle solitudini arenose
Essi veder non ponno, ò muro, ò tetto;
Nè d'huom, ò di destriero appaion l'orme,
O d'altro pur, che del camin gl'informe.

58

Poiche stati sospesi alquanto foro,
Mossero i passi, e dier le spalle al mare;
Et ecco di lontano à gli occhi loro
Vn non sò, che di luminoso appare,
Che non raggi d'argento, e lampi d'oro
La notte illustra, e fà l'ombre più rare;
Essi ne vanno all'hor contra la luce,
E già veggion, che sia quel, che sì luce.

59

Veggiono à vn grosso tronco armi nouelle
Incontra i raggi de la Luna appese;
E fiammeggiar più che nel Ciel le Stelle
Gemme ne l'elmo aurato, e ne l'arnese;
E scoprono à que lume imagi belle,
Nel grande scudo in lungo ordine stese;
Presso, quasi custode, vn vecchio siede,
Che contra lor sen và, come gli vede.

60

Ben è da' duo Guerrieri conosciuto
Del saggio amico il venerabil volto;
Mà poi, ch'ei riceuè lieto saluto,
E c'hebbe lor cortesemente accolto;
Al giouinetto, il qual tacito, e muto
Il riguardaua, il ragionar riuolto;
Signor, te sol, gli disse, io quì soletto
In cotal hora desiando aspetto.

61

Che se no'l sai, ti sono amico; e quanto
Curi le cose tue, chiedilo à questi;
Ch'essi scorti da me vinser l'incanto,
Oue 'n vita misera trahesti;
Hor odi i detti miei contrari al canto
De le Sirene, e non ti sian molesti;
Mà gli serba nel cor, fin che di lingua
Meglio à te il ver più saggia, e santa lingua.

56

El tende a domandarghe nouitae
Della Guerra, e de' i lioghi che i passaua
Ma zà giera riuà quattro zornae,
Che dagnora sguolando i nauegaua,
Co xè che vien in sù la scuritae
I riua a terra co la barcha braua;
Quà ghe dise Culia; Sia laudà Dio,
Sè in Palestina, el viazo xè fenio.

57

Via desmontè, quà tutti tre desmonta,
E in t'vn Giesu la Donna se dessanta;
Cresse in tanto la Notte, e zà xè sconta
Ogni luse, no i vede arboro ò pianta,
Nè camini, nè Case i se la conta,
E po in terra a vardar fissi i se incanta,
Per veder si gh'è zappe, nè segnai,
Che di Homeni camina, ò di Cauai.

58

Finalmente resolti via pian pian
I và drento in ver terra cusì a scuro,
Che che no n'è i scouerze da lontan
Vn lusor cusì lustro, e cusì puro,
Che d'oro, e arzento 'l par, e a man a man
Par, che 'l pretenda descazzar el scuro:
Lori de tiro i ghe và al verso, e pronti
Cossa 'l sia i descouerze co i xè zonti.

59

I descouerze vna mua d'arme nioue,
Che alla Luna da vn'arboro pendeua:
Le zogie folte, e lucide ghe pioue,
Che megio delle Stelle le luseua:
A quel splendor el Scudo i vede, doue
Cento mille Figure se vedeua:
Per guardia vn Vecchio a lai ghe stà sentà,
Che, co'l li hà visti, incontra 'l ghe xè andà.

60

Boldo, e Carlo delongo i ha cognossuo
El bon amigo Vecchiettin felise:
I sè dise l'vn l'altro, Ben vegnuo',
E ben trouà: che seu le mie raise
Doppo le ceremonie quel Canuo
A Rinaldo 'l se volta, e a lù 'l ghe dise:
Sior mio, mi v'aspettaua noma vù,
A st'hora, manco mal che sè vegnù.

61

Senti, Sior, mi ve voglo ben da amigo,
E lasso che ve'l diga sti do Siori;
Che mi ghò dà la dosa, che 'l nemigo
Incanto i gha scansa senza rumori;
Donca mettè ben mente a quel, che digo,
E no ve conto Filistroche, e Amori;
Mà tegniuelo in cuor fina che megio
El sentirè da Coa de più Consegio.

Sap-

62

Signor, non sotto l'ombra in piaggia molle,
Trà fonti, e fior, trà Ninfe, e trà Sirene,
Mà in cima à l'erto, e faticoso colle
De la virtù, riposto è il nostro bene:
Chi non gela, non suda, e non s'estolle
Da le vie del piacer, là non peruiene:
Hor vorrai tù lungi da l'alte cime
Giacer, quasi trà valli Augel sublime?

63

T'alzò Natura in verso il Ciel la fronte,
E ti diè spirti generosi, & alti,
Perche in sù miri, e con illustri, e conte
Opre, te stesso al sommo pregio essalti;
E ti diè l'ire ancor veloci, e pronte,
Non perche l'usi ne' ciuili assalti:
Nè perche sian di desideri ingordi
Elle ministre, & à Region discordi.

64

Mà perche il tuo valore armato d'esse
Più fiero assalga gli auersari esterni;
E sian con maggior forza indi ripresse
Le cupidigie, empi nemici interni;
Dunque ne l'uso, per cui fur concesse
L'impieghi il saggio Duce, e le gouerni;
Et à suo senno, hor tepide, hor ardenti
Le faccia; & hor le affretti, & hor le allenti.

65

Così parlaua, e l'altro attento, e cheto
A le parole sue d'alto consiglio,
Fea de' detti conserua, e mansueto
Volgeua à terra, e vergognoso il ciglio:
Ben vide il saggio Veglio il suo secreto,
E gli soggiunse: alza la fronte, ò Figlio,
E in questo scudo affissa gli occhi homai,
Ch' iui de' tuoi Maggior l'opre vederai.

66

Vedrai de gli Aui il diuolgato honore
Lunge precorsa in luogo erto, e solingo;
Tù dietro anco rimani lento cursore
Per questo de la gloria illustre arringo;
Sù, sù: te stesso incita; al tuo valore
Sia sferza, e spron quel, ch' io colà dipingo:
Così diceua, e'l Caualier affisse
Lo sguardo là, mentre colui sì disse.

67

Con sottil magistero in Campo angusto
Forme infinite espresse il fabro dotto;
Del sangue d'Attio glorioso, augusto
L'ordin vi si vedea, nulla interrotto;
Vedeasi dal Roman fonte vetusto
I suoi riui dedur puro, e incorrotto:
Stan coronati i Principi d'alloro:
Mostra il Vecchio le guerre, e i pregi loro.

62

Sappiè; che 'l nostro Ben no l'è magnar,
E beuer, e dormir, e andar a spasso,
Mà l'è tender al sodo col studiar,
E con prudenza muouer ogni passo:
Chi vuol Virtuoso vero deuentar,
No cade 'l staga in tra'l bagordo, e'l chiasso
Vù mo; che sè Soggetto grando, e degno,
Vorreu viuer co' viue un Porco indegno?

63

Homo v'hà fatto el Sommo Creator
Con dote rare, e nobili reflessi,
Acciò che co l'inzegno, e col valor
Honorato Famoso deuentessi:
El v'hà permesso vn subito Furor,
Nò acciò che contra i Vostri el doperessi:
Nè acciò che 'l fessi deuentar Velen
Per far quel, che stà mal, e no sta ben.

64

Mà perche zonta a quello la braura
Megio co i Turchi andessi a manizarue!
E acciò che con franchezza più sigura
Da Tentation podessi slontanarue,
Donca, Sior caro, lasserè la cura
Al vostro Capitan de doperarue,
E co lù dise, Tira, e vù tirè,
E co lù dise, Mola, e vù molè.

65

Rinaldo a sto parlar, che zà sù 'l viso
El ghaueua toccà, la bocca 'l serra:
Quacchio, quacchio 'l sta là, e contéplatiuo
El tien vardà fisso dagnora in terra; (uo,
Quà 'l Vecchio, che da i moti gha 'l moti-
Che Amori, e Donne no ghe fa più guerra,
Vardè sto Scudo (el dise) che 'l ve mostra
Cosazze fatte dalla Stirpe vostra.

66

De imprese, e glorie 'l vederè fornio
Di vostri Vecchi illustri, e valorosi;
Drian de tutti ghe sè vù, che drio
Ghauè da andar con fatti generosi:
Via donca parecchioue, e al parlar mio
Desmissiè i vostri Spiriti gloriosi:
In tanto che 'l bon Vecchio ghe la canta
Rinaldo el Scudo à contemplar se incanta.

67

In quel puoco de ziro con gran scienza
Infinità de intagi xè formada:
E questa tutta xè la descendenza
Della Casa de i Anzi nominada,
Se vedeva da prima gran semenza
Piantada in Roma, che mai xè seccada,
Se vede là destinti quei gran Siori, (nori.
Ghe mostra 'l Vecchio le so Guerre, e i ho-

Caio 'L

68

Mostragli Caio, all' hor, ch' à strane genti
Và prima in preda il già inclinato Impero,
Prendere il fren de popoli volenti,
E farsi d' Este il Principe primiero;
Et à lui ricourarsi i men potenti
Vicini, à cui Rettor facea mestiero:
Poscia quando ripassa il varco noto
A gl' inuiti d' Honorio il fiero Goto.

69

E quando sembra, che più auampi, e serua
Di barbarico incendio Italia tutta;
E quando Roma prigioniera, e serua
Sin dal suo fondo teme esser distrutta
Mostra ch Aurelio in libertà conserua
La gente sotto al suo scettro ridutta:
Mostragli poi Foresto, che s' oppone
A l' Vnno regnator dell' Aquilone.

70

Ben si conosce al volto Attila il fello,
Che con occhi di Drago ei par, che guati,
Et hà faccia di cane, & à vedello,
Dirai, che ringhi, e vdir credi i latrati
Poi vinto il fiero in singolar duello,
Mirasi rifuggir frà gli altri armati:
E la difesa d' Aquilea poi torre
Il buon Foresto, de l' Italia Hettorre.

71

Altroue è la sua morte, e 'l suo destino
E destin de la patria. Ecco l' herede
Del Padre grande, il gran Figlio Acarino,
Ch' à l' Italico honor Campion succede:
Cedeua à i Foti, e non à gli Vnni Altino,
Poi riparaua in più sicura sede;
Poi raccoglieua vna Città di mille
In val di Pò, case disperse in Ville.

72

Con il gran fiume, ch' in diluuio ondeggia,
Muniasi, e quindi la Città sorgea,
Che ne' futuri secoli la Reggia
De' magnanimi Estensi esser douea:
Par che rompa gli Alani, e che si veggia
Contra Odeacro hauer poi sorte rea;
E morir per l' Italia; ò nobil morte,
Che de l' honor paterno il fà consorte.

73

Cader seco Alforisio, ire in essiglio
Azzo si vede, e l suo fratel con esso;
E ritorna con l' arme, e co 'l consiglio
Dapoi, che fù il Tiranno Emulo oppresso:
Trafitto di saetta il destro ciglio
Segue l Estense Esaminenda oppresso:
E par lieto morir, poscia che 'l crudo
Totila è vinto, e saluo il caro scudo.

68

Caio'l ghe mostra, quando Stillicon
Fà vegnir in Friul Vandali, e Gotti;
Che per Prencipe primo, e per Paron
Se l' hà chiolto quei Popoli redotti;
E l lo fà volontarij Capurion
Per figurarse de non esser rotti;
E quando Honorio d' Attalo istizzà
Alarico in Italia l' hà chiamà.

69

El mostra quando Aurelio con destrezza
In tel passar di Gotti verso Roma
L' hà fatto tanto ben, che con saluezza
I soil' hà segurà da nioua soma;
E di altri pur el tira in segurezza; (ma;
E quà'l ghe mostra in Roma Roma, e To-
E pò'l mostra Foresto, che combatte
D' Attila co i Soldai, che via i la batte.

70

Attila pò istizzà vien via sguolando
Per refarse, si'l puol, della Tempesta;
Par, che'l staga la Bestia là sbagiando,
Che de Can propiamente l' hà la Testa;
E con Foresto el fà costion, ma quando
L' ha'l pezo, i soi l' agiuta, e rotti i resta;
E pò Foresto libera Menapo,
E con lù in Aquileia el và per Capo.

71

E doppo gran defesa, e gran battagie
Finalmente da vn colpo el resta morto;
El gran fiol Acarin a quei Canagie
Resiste: Altin, che no ghà più conforto
Dall' Aque, i ghe sbandona le muragie;
E in Pelestrina i vien, come in bon Porto;
E de tanti scampai da vna paura
El fabrica Ferrara assae sigura.

72

Arzeri, e Muri el fabrica, e l' adorna
El liogo per sta celebre Cittae,
Acciò, che'l Pò violente no i destorna,
Che quà sto Prencipato starà assae;
Sù'l Bergamasco el rompe i Alani, e torna
I Barbari in Italia in quantitae;
Col Rè Odoacro sotto Lodi in guerra
Lù, e Alcorilio el Fradel i casca in terra.

73

Azzo, e Costanzo Fioli d' Acarin
Da Teodon in Germania i se retira;
Ma co è mazzà Odoacro el Malandrin
In tel so Regno darecao i respira;
I Gotti a Bonifacio Paladin,
Zà'l lo Totila morto, i chiol de mira;
E in l' ochio destro i l' hà chiapà, e co honor
Sù'l so Scudo portà, sù'l Scudo el muor.

74
Di Bonifacio parlo; e fanciulletto
Premea Valerian l'orme del Padre;
Già di destra viril, viril di petto,
Cento no'l sosteuean Gotiche squadre:
Non lunge ferocissimo in aspetto
Fea contra Schiaui Ernesto opre leggiadre:
Mà innanzi à lui l'intrepido Aldoardo
Dà Monscelce escludeua il Rè Lombardo.

75
Henrico v'era, e Berengario, e doue
Spiega il gran Carlo la sua Augusta insegna,
Par, ch'egli il primo feritor si troue
Ministro, ò Capitan d'impresa degna;
Poi segue Lodouico, e quegli moue
Contra il Nipote, ch'in Italia regna
Ecco in battaglia il vince, e'l fà prigione;
Erani poi co' cinque Figli Ottone.

76
V'era Almerico, e si vedea già fatto
De la Città, Donna del Pò, Marchese:
Deuotamente il Ciel riguarda in atto
Di contemplante, il fondator di Chiese:
D'incontro Azzo secondo hauea ritratto
Far contra Berengario aspre contese;
E dopo vn corso di Fortuna alterno
Vinceua; e de l'Italia hauea il gouerno.

77
Vedi Alberto il figliuolo ir' frà i Germani
E colà far le sue virtù sì note;
Che vinti in giostra, e vinti in guerra i Dani,
Genero il compra Otton con larga dote:
Vedegli à tergo Vgon, quel ch'à i Romani
Fiaccar le corna impetuoso puote:
E che Marchese de l'Italia sia
Detto, e Toscana tutta haurà in balia.

78
Poscia Tedaldo: e Bonifacio à canto
Di Beatrice sua poi v'era espresso:
Non si vedea viril herede à tanto
Retaggio, à sì gran Padre esser successo;
Seguia Metilda, & adempia ben quanto
Difetto par nel numero, e nel sesso,
Che può la sagia, e valorosa Donna
Soura corone, e scettri alzar la gonna.

79
Spira spiriti maschi il nobil volto,
Mostra vigor più che viril lo sguardo,
Là configea i Normani, e'n fuga volto
Si dileguaua il già inuito Guiscardo;
Quì rompea Henrico il quarto, & à lui tolto,
Offriua al Tempio Imperial stendardo;
Quì riponea il Pontefice sopranο,
Nel gran soglio di Pietro in Vaticano.

74
El mostra Valerian, che ancora Putto
El scazza i Gotti, morto'l so Rè Tegia;
Tutto valor, tutto fortezza, e tutto
A so Pare compagno, a lù'l somegia;
Contra i Schiaoni Ernesto pò redutto
In Friul cosse'l fà de marauegia:
Ma prima da Moncelese Aldoardo
El slontana Algilulfo Rè Lombardo.

75
Se vede Enrico, e doppo Berengario,
Che'l và zò co'l Rè Carlo a tombolon;
A quei della Bauiera l'è contrario
El li rompe, e'l fà schiauo Tassilon,
Pò Lodouico contra l'auersario
Bernardo el l'hà mandà, e'l lo fà preson,
Gh'è Otton con cinque Fioi, Marin, Vgon,
Vberto, Sigifredo co Amizon.

76
Ghe xè Almerico fatto zà Marchese
De Ferrara deuoto, e assae modesto,
L'hà fabricà San Zorzi co altre Chiese:
Azzo Segondo gh'è, che brauo, e presto
Con Berengario el fà cento contese,
Alfin chiappà muor in Bamberga questo,
Quello da Otton ghà bù l'honor special
De Vicario d'Italia General.

77
Gh'è Alberto, che in Germania comparisse
In giostra fatta a Araldo Rè di Dani,
Otton Alda so Fiola el ghe offerisse
Per Mugier: quà a i Nemighi'l fa grã dani,
Vgon co Otton Imperator punisse
Crescentio, e Zuãne, che hà scazzà da Cani
Gregorio quinto, l'è Marchese fatto
D'Italia, e de Toscana Capo affatto.

78
Ghe xè Tedaldo: e Bonifatio, morta
Richerda so Mugier, Beatrice'l sposa,
De Corrado segondo fiola acorta
Con dota de Verona: in vergognosa
Forma'l muor sassinà: Ferigo i porta
In Cailetto Pupillo; e'a gloriosa
Matilda al Regno ghe succede; degna,
Che quel Scettro Real l'habbia, e la tegna.

79
Propio'l valor el se ghe leze in fazza (to:
Co quel brio, co quell'ochio audace, asper-
Da vna banda la rompe, e la descazza
Co i so Normani el Guiscardo Roberto;
Dall'altra a Enrico quarto da brauazza
El Stendardo Imperial la tiol; e offerto
Questo al Paron, in Sedia la remette
Papa Gregorio de sto nome al sette.

Con

80

Poi vedi in guisa d buon', honori, & anni,
C'hor l'è al fianco Azzo quinto, hor la seconda
Mà d'Azzo il quarto in più felici rami,
Germogliaua la prole alma, e feconda;
Và doue par, che la Germania il chiami
Guelfo il figliuol, figliuol di Cunigonda;
E 'l buon germe Roman con destro fato
E ne' Campi Bauarici traslato.

81

Là d'vn gran ramo Estense ei par, ch' innesti
L'albore di Guelfon, ch' è per se vieto:
Quel ne' suai Guelfi rinouar vedresti
Scettri, e corone d'or, più che mai lieto;
E co 'l fauor de' bei lumi celesti
Andar poggiando, e non hauer diuieto;
Già confina co 'l Ciel, già meza ingombra
La gran Germania, e tutto anco l'adombra.

82

Mà ne' suoi rami Italici fiorina
Bella non men la regal pianta à proua;
Bertoldo quì d'incontra Guelfo vsciua;
Quì Azzo il sesto i suoi prischi rinoua:
Quella è la serie de gli Heroi, che viua
Nel metallo spirante par si moua;
Rinaldo sueglia in rimirando mille
Spirti d'honor de le natie fauille.

83

E d'emula virtù l'animo altero
Commosso auuampa, & è rapito in guisa,
Che ciò che imaginando hà nel pensiero,
Città battuta, e presa, e gente vccisa;
Pur come sia presente, e come vero,
Dinanzi à gli occhi suoi vedere auuisa,
E s'arma frettoloso, e con la spene
Già la vittoria vsurpa, e la peruiene.

84

Mà Carlo, il quale à lui del Regio herede
Di Dania già narrata hauea la morte,
La destinata spada all' hor gli diede;
Prendila (disse) e sia con lieta sorte;
E solo in prò de la Christiana fede
L'adopra, giusto, e poi, non men che forte,
E fà del primo suo Signor vendetta,
Che t'amò tanto; e ben à te s'aspetta.

85

Rispose egli al Guerriero. A i Cieli piaccia,
Che la man, che la spada hora riceue,
Con lei del suo Signor vendetta faccia,
Paghi con lei ciò, che per lei si vede:
Carlo riuolto à lui con lieta faccia
Lunge gratie restrinse in sermon breue,
Mà lor s'offriua il Mago, & al viaggio
Notturno gli affrettaua il nobil Saggio.

80

Con ella gh'è Azzo quinto so Mario,
Ma doppo i fà per Consanguinitae
Diuortio, d'Azzo quarto xè fiorio
E in Italia, e in Germania el Parentae,
Gu lfo de lù, e de Cunigonda Fio
El và in Bauiera a chior la hereditae,
Che per vìa de so Mare tocca a questo
D'Este l'è'l primo, e di Todeschi el festo.

81

Là in la Casa Guelfona zà mancada
Par, che valente'l vaga semenando,
E in ti so Guelfi sempre meglorada,
E ingrandia la potenza'l và lassando,
E a forza del valor de la so Spada
Co l'agiuto de Dio'l se và slargando,
E la Germania zà tutta sbattua
El và scorrendo de vuoga battua.

82

Ma in Italia Parenti vguali a quei
Con illustre grandezza: resplendeua;
Quà in fazza a Guelfo do di so Fradei
Azzo sesto, e Bertoldo se vedeua;
Questi è i puliti Intagi tanto bei,
Che viui propio, e mobili i pareua;
Rinaldo generoso in tel vardar
Dalla gran vogia el schioppa, no'l pol star.

83

E tanto l'hà el so Spirito zà ponto,
Squasi qualcun ghauesse chiolto el pelo,
Che come che'l sentiua, quel xè zonto,
E l'hà mazzà; l'hà fatto questo, e quello;
Cusì a quello pensando el faua conto
D'esser presente alle battagie anch'ello;
E trasportà da sto pensier furioso
El s'arma, e ghe par d'esser vittorioso.

84

Ma Carlo, che de Sueno l'infelise
Ghaueua dà quella mortal nouella,
La Spada'l ghe consegna, e quà'l ghe dise,
Chiolè la Spada, e in ponto bon chiolela;
E con giustitia, e con Valor felise
Noma per i Cristiani doperela;
E vendiche'l primo Paron, che tanto
Ben ve voleua; e tocca a vù st' auanto.

85

Rinaldo ghe responde; Prego Dio,
Che'l me daga la grazia de poder
E vendicar el so Paron; e'l mio
Desiderio adempir, e'l mio douer;
Quà Carlo el complimento l'hà fenio
Con do sensi da vero Caualier;
In tanto'l Vecchio ghe tendeua a dir;
Via via, che no l'è'l tempo da complir.

86

Tempo è (dicea) di girne , oue t' attende
Goffredo , e'l Campo; e ben giungi opportuno;
Hor n'audiam' pur ; ch' à le Christiane tende
Scorger ben vi saprò per l' aer bruno :
Così dice egli ; e poi su'l carro ascende ,
E lor v' accoglie senza indugio alcuno;
E rallentando à suoi destrieri il morso ,
Gli sferza , e drizza à l' Oriente il corso.

87

Taciti se ne gian per l' aria nera ,
Quando al Garzon si volge il Veglio , e dice;
Veduto hai tù de la tua Stirpe altera
I rami , e la vetusta alta radice ;
E se ben' ella da l' età primiera
Stata è fertil d' Heroi madre , e felice ;
Non è , nè fia di partorir mai stanca ,
Che per vecchiezza in lei virtù non manca.

88

E come tratto hò fuor da' fosco seno
De l'età prisca i primi Padri ignoti ;
Così potessi ancor scoprire à pieno
Ne' secoli auenire i tuoi Nepoti ;
E pria , ch' essi apran gli occhi al bel sereno
Di questa luce , fargli al mondo noti ;
Che de' futuri Heroi già non vedresti
L' ordin men lungo , ò pur men chiari i gesti.

89

Mà l' arte mia per se dentro al futuro
Non scorge il ver , che troppo occulto giace,
Se non caliginoso , e dubbio , e scuro ,
Quasi lunge per nebbia incerta face ;
E se cosa , qual certo io m' assicuro
Affermarti ; non sono in queste audace;
Ch' io , l' intesi da tal , che senza velo
I secreti tal' hor scopre del Cielo.

90

Quel , ch' à lui riuelò luce Diuina ,
E ch' egli à me scoperse , io à te predico :
Non fù mai Greca , ò Barbara , ò Latina
Progenie in questo , ò nel buon tempo antico ,
Ricca di tanti Heroi , quanti destina
A te chiari Nepoti il Cielo amico ;
Ch' agguaglieran qual più saggio si noma
Di Sparta , di Cartagine , e di Roma.

91

Mà frà gli altri mi disse , Alfonso io sceglio
Primo in virtù , mà in titolo Secondo :
Che nascer dee , quando corrotto , e veglio
Pouero fia d' huomini Illustri il Mondo;
Questo fia tal , che non sarà chi meglio
La spada usi , ò lo Scettro , ò meglio il pondo ,
O de l' armi sostegna , ò del Diadema ,
Gloria del sangue tuo , gemma suprema.

86

L' Esercito v' aspetta , che mi'l sò ,
E giusto a tempo xè la vostra zonta ;
Andemo , andemo , che ve menerò ,
Che , benche scuro , ghò la strada pronta;
In sto dir lù , e Rinaldo , e quei altri dò
In t' vn Cochietto zà alestio i monta ;
La brena'l mola , la scuriada'l zira ,
E in ver' Leuante de Galoppo el tira.

87

Mentre i Marchiaua'l vecchio se ghe volta
A Rinaldo disendoghe ; Sior caro ,
Della vostra gran Stirpe molta , e molta
Hauè visto l honor antigo , e raro ;
E siben che fin desso cusì folta
De numero l'è stada illustre , e chiaro ,
Sappiè , che da quà auanti l' hauerà
E tanto , e megio , e più de quel , ch' è stà.

88

O magari podessio , come hò fatto
Di gran Vecchi la Mostra general ,
Farla cusì de tutti quelli affatto
Che drio de vù ghauerà gloria vgual !
E che mostrasse al mondo el so Retratto
Prima de comparir l' Original ;
O quanti , ò quanto braui , e valorosi
Prencipi vederessi vittoriosi !

89

Ma ordene no gh' è ; che tanto in suso
No arriua el mio sauer , nè me vergogno ;
E si vedo qualcossa per vn buso
El vedo manco , che si'l fusse in sogno ;
Però ve vogio dir puoco in confuso
Qual cossa , che fà giusto a sto bisogno;
E ve la posso dir a fido schietta ,
Che l hò sentia da vn vero , e bon Profeta .

90

A lù Domene Dio ghà reuelai
Sti secreti ; e lù a mì me l' hà contada ;
E mi ve'l digo a vù; Sappiè , che mai
Vna Famegia al mondo no gh' è stada ,
Piena de tanti Prencipi stimai ,
Quanto sarà la vostra gran Casada ;
Lori sarà , che scurerà le Glorie
De i Primi , e de i più Braui le Memorie .

91

Ma vn' Alfonso segondo de sto Nome
Trà tutti , lù m' hà ditto , fiorirà ;
E questo nasserà , quando che nome
Homeni de mez' hasta ghe sarà ;
Chi volesse cercar in cento Rome
Vno compagno a questo no'l gh' è stà ,
Nè per Braura in arme , nè per Testa ,
Nè per Virtù , sia Calma , ò sia Tempesta.

El

92

Darà Fanciullo in varie imagin' fere
Di guerra i segni di valor sublime;
Fia terror de le selue, e de le fere;
E ne gli arringhi haurà le lodi prime:
Poscia riporterà da pugne vere
Palme vittoriose, e spoglie opime;
E souente auuerrà, che'l crin si cigna
Hor di lauro, hor di quercia, hor di Gramigna.

93

De la matura età pregi men degni
Non fiano stabilir pace, e quiete;
Mantener sue Città frà l'arme, e i Regni
Di possenti vicin tranquille, e chete;
Nutrire, e fecondar l'arti, e gl' ingegni
Celebrar giuochi illustri, e pompe liete;
Librar con giusta lance, e pene, e premi,
Mirar da lunge, e preueder gli estremi.

94

O s'auuenisse mai, che contra gli empi,
Che tutte infesteran le Terre, e i Mari,
E de la pace in quei miseri tempi
Darà le leggi à i popoli più chiari,
Duce se'n gisse à vendicare i Tempi
Da lor distrutti, e i violati Altari!
Qual ei giusta faria grave vendetta
Sù'l gran Tiranno, e sù l'iniqua Setta.

95

Indarno à lui con mille Schiere armate
Quinci il Turco opporiasi e quindi il Mauro;
Ch' egli portar potrebbe oltre l' Eufrate,
Et oltre i gioghi del neuoso Tauro;
Et oltre i Regni, ou' è perpetua State
La Croce e'l bianco Augello, e i Gigli d'auro,
E per Battesmo de le nere fronti,
Del gran Nilo scoprir l' ignote fonti.

96

Così parlando il Veglio; e le parole
Lietamente accoglieua il Giouinetto;
Che del piacer de la futura Prole
Vn tacito piacer sentia nel petto:
L' Alba intanto sorgea Nuntia del Sole,
E'l Ciel cangiaua in Oriente aspetto;
E sù le Tende gia potean vedere
Da lunge il tremolar de le Bandiere.

97

Ricominciò di nuouo all' hora il Saggio;
Vedete il Sol, che vi riluce in fronte,
E vi discopre con amico raggio
Le tende, e'l piano, e la Cittade, e'l monte;
Sicuri d'ogni intoppo, d'ogni oltraggio
Io scorti v' hò fin quì per vie non conte;
Potete senza guida ir per voi stessi
Homai, nè lece à me, che più m' appressi.

92

El farà da Putel cosse da Marte
No l' hauerà timor de Chyribin;
El farà ben da Cazzador la parte,
Jn tele Giostre'l riussirà diuin;
Jn Guerra po'l farà de forza, ed'arte
El più asperto, el più brauo Paladin;
E l' hauerà segondo le so Attion
Honori, Premij, e Lode a tombolon.

93

Co'l sarà reposà in la vecchia etae
El regnerà co i so manizi fini;
Sigure'l tignerà le so Cittae
Dalle sgrinfe di Gatti a lù visini,
El farà Mecenate alle sbandae
Virtù, el darà diporti galantini,
Giusto'l farà, e Pietoso, e sempre istrutto
De preueder, e prouedер a tutto.

94

O si mai Dio volesse, che al commun
Nemigo, che in quei tempi strauaganti
El farà tanto forte, che nissun
Ghauerà ardir d'andarghe, ò starghe auãti
El fusse Scontro lù, che lù d'ogn' vn
El fusse Capo! O quante pacche, ò quanti
Mustacchi'l tagieraue, ò quante Crepe,
Che'l faraue sguolar de quelle Pepe!

95

El poderaue ben el Turco grosso
E l' Africa, e l' Europa, e l' Asia vnir,
Che lù dagnora ghe darave adosso,
E i so bocconi el ghe faria pair,
Del Mar el passeraue'l largo Fosso,
No'l poderaue i Monti trattegnir;
El slargheraue la Fede Cristiana
In Ponẽte, Ostro, Oriente, e Tramontana.

96

Rinaldo a sto parlar cusì a drittura
In so honor, ben a mente'l ghe metteua;
E in sentir el Valor, e la Braura
Della so desendenza assae'l godeua;
L' Alba in tanto vegniua, che la scura,
E brutta Notte in zolo la spenzeua;
E zà giera lusor, che ghe mostraua
Le Bandiere, che in Campo fuentolaua.

97

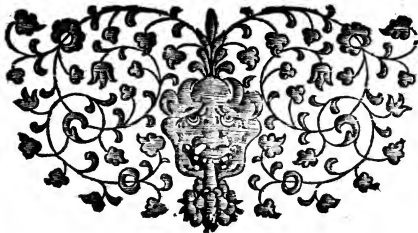
Quà'l Vecchio torna a dirghe; Orsù zà'l Sol
El scomenza a spontar fuora d'alozo;
E zà schietto vedè, quanto se puol,
Doue xè carrizada, e doue trozo;
Mi v' hò menà per doue no se suol
Senza intrighi fin quà con bon apozo;
Da vostra posta adesso podè andar,
Che più in là no me posso visinar.

E con

Cosi tolse congedo, e fè ritorno,
Lasciando i Caualier iui pedoni;
Et essi pur contra il nascente giorno
Seguir lor strada, e giro à i padiglioni:
Portò la Fama, e diuulgò d'intorno
L'aspettato venir de i trè Baroni;
E innanzi ad essi al pio Goffredo corse,
Che per raccorli dal suo seggio sorse.

98
E con sto dir el li saluda, e via
El marchia: e i trè Cōpagni resta in strada.
E lesti in ver' Leuante pò i se inuia,
E zà i xè appresso al Campo vna pierada;
In tanto l'ose, che sta compagnia
Vegniua al Campo, giera sparpagnada:
Goffredo anch'ello'l sente,'l ghe và incōtra,
Mà lite lieuà sù quei trè l'incontra.

Il fine del Canto Decimosettimo.

EL

EL GOFFREDO DEL TASSO CANTA' ALLA BARCARIOLA.

CANTO DECIMOOTTAVO.

ARGOMENTO.

Prima i suoi falli piange, e poi l'impresa
Del Bosco tenta, e vince il buon Rinaldo:
Del Campo Egittio s'è nouella intesa,
C'homai s'appressa: però astuto, e baldo
Và a spiarne Vaffrino: aspra contesa
Fassi intorno a Sion: ma tanto è saldo
L'aiuto, c'han dal Ciel l'arme Christiane:
Ch'a nostri in preda la Città rimane.

1

Iunto Rinaldo, oue Goffredo è sorto
Ad incontrarlo, incominciò; Signore,
A vendicarmi del Guerrier, ch'è morto,
Cura mi spinse di geloso honore;
E s'io n offesi tè, ben disconforto
Ne sentij poscia, e penitenza al core;
Hor vengo à tuoi richiami, & ogni emenda
Son pronto à far, che grato à tè mi renda.

ARGOMENTO.

Vien Rinaldo, e pentio 'l s'hà confessà,
Dopo 'l và in te la Selua imbestialia,
El la destriga, i tagia, e Ordegni i fà;
Da i Nemighi è mandà Vafrin per spia;
I Nostri alla Cittae l'assalto i dà;
Goffredo in questo hà vna Comparsa pia;
L'osso xè duro, mà 'l Paron hà fatto,
Che la Città resta di Nostri affatto.

1

Vbito, che Rinaldo
zonze appresso
De Goffredo, el ghe
disse, Sior Paron,
Quel, ch'hò fatto, Dio
sà, che l'hò comesso
Per mantegnir la mia
reputation,
Però quando hò sauesto,
che a vù istesso
El v'hà despiasso, hò bù dogia, e passion,
Ma son quà, perdonème, e per sta pase
Deme pur che castigo, che ve piase.

A sto

2

A lui, c' humil gli s' inchinò, le braccia
Steso al collo Goffredo, e gli rispose:
Ogni trista memoria homai si taccia,
E ponganſi in oblio, l' andate cose;
E per emenda io vorrò sol, che faccia,
Quai per uso faresti, opre famose;
Che 'n danno de' nemici, e 'n prò de' nostri
Vincer conuienti de la Selua i Mostri.

3

L' antichissima selua, onde fù inanti
De' nostri ordigni la materia tratta
(Qual si sia la cagione) hora è d' incanti
Secreta stanza, e formidabil fatta;
Nè v' è chi legno di troncar si vanti,
Nè vuol ragion, che la Città si batta
Senza tali instrumenti; hor colà, doue
Pauentan gli altri, il tuo valor si proue.

4

Cosi diss' egli; e il Caualier s' offerse
Co' breui detti al rischio, e à la fatica;
Ma ne gli atti magnanimi si scerse,
Ch' assai farà, benche non molto ei dica;
E verso gli altri poi lieto conuerse
La destra, e 'l volto à l' accoglienza amica;
Quì Guelfo, quì Tancredi, e quì già tutti
S' eran de l' Hoste i Principi ridutti.

5

Poi che le dimostranze honeste, e care
Con que' soprani egli iterò più volte,
Placido affabilmente, e popolare
L' altre genti minori hebbe raccolte:
Non saria già più allegro il militare
Grido, ò le turbe intorno à lui più folte,
Se vinto l' Oriente, e 'l mezo giorno,
Trionfando n' andasse in Carro adorno.

6

Cosi ne và fino al suo albergho, e siede
In cerchio quiui à i cari amici à canto;
E molto lor risponde, e molto chiede,
Hor de la guerra, hor del silvestre incanto:
Mà quando ogn' un partendo agio lor diede
Cosi gli disse l' Eremita Santo;
Ben gran cose, Signor, e lungo corso
(Mirabil peregrino) errando hai scorso.

7

Quanto deui al gran Rè che 'l Mondo regge!
Tratto egli t' hà da l' incantate soglie;
Ei te smarrito Agnel, frà le sue gregge
Hor riconduce, e nel suo ouil accoglie;
E per la voce del Buglion t' ellegge
Secondo esecutor de le sue voglie;
Mà non conuiensi già, ch' ancor profano
Ne' suoi gran magisteri armi la mano.

2

A sto so dir Goffredo a brazzacolo
El l' hà chiappà, e'l ghà ditto; ò, sta querelà
Buttemola da banda, zà sto Folo
No suppia più, tireghimo marela;
Mi vogio darue sto castigo solo,
Che fè, co è'l vostro solito, che quela
Selua, che piena de Babai la xè,
Vù col vostro Valor la desfreghè.

3

Siben quel Bosco, che n' hà dao dagnora
Per le machine nostre robba tanta
Adesso l' hà per nostra gran malora
De i millioni de Spiriti a milanta;
No ghe xè barba d' homo fin' a st' hora,
Che sia stà bon d' hauer tagià vna Pianta;
Nè senza se puol star; st che a vù tocca
Far sto seruizio, ma de tutta brocca.

4

Cusì 'l dise; e Rinaldo volentiera
El s' offerisse andar senza bulae;
Ma se ghe vede ben in te la ciera,
Che 'l farà fatti senza smargiassae,
E quà l' accetta con zentil maniera
Le visite di Amighi, che xè assae:
Ghe xè Tancredi, e Guelfo, e ghe xè cento
Capitanij, che fà 'l so complimento.

5

Doppo le ceremonie de i Primati
Con cento ben vegnui, e ben trouai;
Tutto galante in l' humiltà, e in ti trati,
Anca quei de mez' hasta l' hà accettai;
No credo, che i faraue tanto i Mati
Da legrezza, e da festa quei Soldai,
Gnanca se i lo vedesse retornà
Dop po hauer mezo Mondo superà.

6

El và al so Padiglion trà e Viua, e Viua,
Quà 'l conta a i soi le so Fortune sbrise;
Lori del viazo a lù, lù a quei inqueriua
De i Turchi, e dell' Incanto la raise;
Ma in quel, che zà la Fragia se spartiua
El bon Romito a tù per tù ghe dise:
Veramente, Sior caro, hauerè visto
Quãto puol, quãto ingãna el Mõdo tristo.

7

Ma che gratia v' hà dà Domene Dio?
Ello xè quel, che v' hà menà in sta banda;
Vù gieri zà per cascar zò, lù pio
Chi ve vegna a giutar l' ispira, e'l manda;
Lù del vostro Goffredo él s' hà seruio (da;
Per trarue a mea, per far quel, che 'l cõmã-
Ma no stà ben, che cusì sporco, e brutto
Andè a seruir el gran Paron de tutto.

8

Che sei de la caligine del Mondo,
E de la carne tù di modo asperso,
Che'l Nilo, ò'l Gange, ò l'Ocean profondo
Non ti potrebbe far candido, e terso
Sol la gratia del Ciel quanto hai d'immondo
Può render puro; al Ciel dunque converso
Riuerente perdon richiedi, e spiega
Le tue tacite colpe, e piangi, e prega.

9

Così gli disse: e quel prima in se stesso
Pianse i superbi sdegni, e i folli amori,
Poi chinato a suoi piè mesto, e dimesso
Tutti scoprigli i giouanili errori,
Il ministro del Ciel dopò il concesso
Perdono, à lui dicea, co' noui albori
Ad orar te n'andrai là sù quel monte,
Ch'al raggio matutin volge la fronte.

10

Quinci al Bosco t'inuia, doue cotanti
Son fantasmi ingannevoli, e bugiardi,
Vincerai (questo sò) Mostri, e Giganti,
Pur, ch'altro folle error non ti ritardi:
Deh nè voce, che dolce, ò pianga, ò canti,
Nè beltà, che soaue, ò rida, ò guardi,
Con tenere lusinghe il cor ti pieghi,
Ma sprezza i finti aspetti, e i finti prieghi.

11

Così il consiglia: e'l Caualier s'appresta,
Desiando, e sperando, à l'alta impresa,
Passa pensoso il dì, pensosa, e mesta
La notte, e pria ch'in Ciel sia l'Alba accesa
Le belle arme si cinge, e sopraueste
Noua, & estrania di color s'hà presa;
E tutto solo, e tacito, e pedone
Lascia i Compagni, e lascia il padiglione.

12

Era ne la stagion, ch'anco non cede
Libero ogni confin la notte al giorno;
Mà l'Oriente rosseggiar si vede,
Et anco è il Ciel d'alcuna Stella adorno;
Quando ei drizzò ver l'Olluetto il piede,
Con gli occhi alzati contemplando intorno,
Quinci notturne, e quindi matutine
Bellezze incorruttibili, e diuine.

13

Frà se stesso pensaua, ò quante belle
Luci il Tempio celeste in se raguna?
Hà il suo gran Carro il dì, l'aurate Stelle
Spiega la notte, e l'argentata Luna;
Ma non è chi vagheggi, ò questa, ò quelle;
E miriam' noi turbida luce, e bruna,
Ch'vn girar d'occhi, vn balenar di riso
Scopre in breue confin di fragil viso.

8

E si sauessi in quanto gran pachiugo,
E in quanta lea, che ve sè andà a cazzarue;
De tutto'l Mar no basteraue'l sugo,
Sto fango, e sto sporchezzo per sbrattarue;
Noma col confessarue; e questo è'l sugo
Da Dio podè hauer gratia de nettarue,
Via donca parecchieue, e Pentimento
Habbiè, e fermo se Proponimento.

9

A sto parlar Rinaldo prima in sì
L'esame'l fà; d'ogni peccà contrito
In zenocchion deuoto, che mai pì
El se butta dauanti al bon Romito,
Quando che de contarli l'hà fenì
El Confessor l'assolue, e pò'l ghà dito;
Domattina anderè deuotamente
Sù quel Monte voltà verso l'Oriente.

10

Là farè l'Oration, e anderè doppo
In quella Selua indiauolada, e scura;
No hè timor de i Babai puoco, nè troppo,
Che i ve intriga'l mestier, hò ben paura,
Che qualche Osetta no ve sia d'intoppo,
O qualche bella cognossua Figura,
Vardè ben no credè a quelle presenze,
Che quanto, che ghe xè tutto è apparenze.

11

Cusì'l l'auisa, e'l bon Rinaldo a segno
El xè, quanto se puol de farla fuora;
El dì, e la Notte tutta in sto desegno
L'hà buo la mente, e auanti l'Alba, vn'hora
Tutto vogia de far sto colpo degno,
El s'arma, e vn drappo bello l'hà de fora,
E quacchio quacchio'l vien solo soletto,
E tutti'l lassa i so Compagni in Letto.

12

Giera in te l'hora, che la notte andaua
Zò in ver Ponente col so scuro velo,
Che l'Alba sù de Letto se leuaua,
E de quà la vegniua sù bel belo,
Quando Rinaldo a pian a pian marchiaua
Verso dell' Oliueto, e i occhi al Cielo
El tegniua, e'l pensaua a quelle belle
Fatture del gran Dio lucide Stelle.

13

E trà de sì'l diseua; O Dio, gh'è tante
In quel bel Cielo, e tanto belle luse,
El Sol, e Luna, e Stelle e fisse, e errante;
Che zorno, e notte, e notte, e zorno luse,
E l'homo da Pachiessa, e da ignorante
No'l varda quelle eterne, che straluse,
E pò'l s'incanterà in t'vn per d'Occhietti,
Che ancuo doman li magnerà i Vermetti!

14

Così pensando, à le più eccelse cime
Ascese, e quivi inchino, e riuerente
Alzò il pensier soura ogni Ciel sublime,
E le luci fissò ne l'Oriente:
La prima vita e le mie colpe prime
Mira con occhio di pietà, clemente
Padre, e Signor, e in me tua gratia pioui,
Si che il mio Vecchio Adam purghi, e rinoui.

15

Così pregaua: e gli sorgeua à fronte
Fatta già d'auro la vermiglia Aurora,
Che l'elmo e l'arme, e intorno à lui del monte
Le verdi cime, illuminando indora,
E ventillar nel petto, e ne la fronte
Sentia gli spirti di piaceuol ora,
Che soura il capo suo scotea dal grembo
De la bell' Alba vn rugiadoso nembo.

16

La rugiada del Ciel sù le sue spoglie
Cadea, che parean cenere al colore,
E sì l'asperge, che'l pallor ne toglie,
E induce in esse vn lucido candore:
Tal rabbellisce le smarrite foglie,
A i matutini geli arido fiore;
E tal di vaga giouentù ritorna
Lieto il Serpente, e di nou' or s'adorna.

17

Il bel candor de la mutata vesta
Egli medesmo, riguardando, ammira:
Poscia verso l'antica alta foresta,
Con sicura baldanza i passi gira:
Era là giunto, oue i men forti arresta
Solo il terror, che di sua vista spira,
Pur nè spiacente a lui, nè pauroso
Il bosco par, ma lietamente ombroso.

18

Passa più oltre, & ode vn suono intanto,
Che dolcissimamente si diffonde,
Vi sente d'vn ruscello il roco pianto,
E'l sospirar de l'aura infrà le fronde,
E di musico Cigno il flebil canto,
E l'vsignuol, che plora, e gli risponde;
Organi, e cetre, e voci humane in rime,
Tanti, e sì fatti suoni vn suono esprime.

19

Il Caualier (pur come a gli altri auuiene)
N'attendeua vn gran tuon d'alto spauento,
E v'ode poi di Ninfe, e di Sirene,
D'aure, d'acque, d'Augei dolce concento,
Onde marauigliando, il piè ritiene,
E poi se'n và tutto sospeso, e lento,
E frà via non ritroua altro diuieto,
Che quel d'vn fiume trasparente, e cheto.

14

Contemplando cusì l'arriua in cima
Al Monte, 'l sbassa'l Cao, i occhi'l serra,
Con deuotion a Dio el pensa prima,
E pò leuando i occhi sù da terra,
In ver' Leuante'l dise, O Dio, la prima
Mia Vita mal tegnua, che me fà guerra,
No l'habbiè più in memoria, perdoneme,
E col perdon la vostra Gratia deme.

15

L'Alba in sto tanto giera zà vestia,
E rossa in fazza a lù la ghe nasceua,
E la ghe sparpagnaua attorno via
Splendor, che l'Arme co fa'l Sol luseua,
El sente vn'agiarin dauanti via,
Che propiamente l'Anemo sollieua,
E'l se sente la Testa zà mogiada,
Che l'Agiare ghà spanto la Rosada.

16

Quando che sora i Drappi questa zonze,
Che de color i giera cenerin,
La i laua tanto, e in modo tal la i onze,
Che i mua quel so color In bianco fin
Cusì, quando'l dì drio ghe sorazonze,
Febo, deuenta lustro'l Zensamin,
E cusì torna vn per de Scarpe vsae
Quando col Lardo se ghe dà do ontae.

17

Sta muanza Rinaldo fà stupir,
E pur el se vardaua, e'l se stupiua,
Doppo tutto pien d'anemo, e d'ardir
Verso'l bosco da i Diauoli'l spartiua,
E là zà'l giera, doue comparir
Soleua 'l Fuogo, ch' i altri trattegniua,
Ma in fatti lù no'l vede, nè no'l sente
Cosse, che fazza spasemo da gnente.

18

El và vn poco pì auanti, e quà ghe par
Che soni, e canti in agiare spassiza;
El sente vn Fiumesin a susurrar,
El sente vn Ventesel, che rumoriza;
El sente vn Cigno languido a cantar,
El sente vn Rusignol, che drio gorghiza,
El sente e soni, e homeni che canta,
Tutto fa vn ose, e si le par millanta.

19

Quà Rinaldo aspettaua vn Tananai,
Come i ghaueua ditto hauer sentio;
Ma'l sente trilli d'ose accompagnai
D'Agiare, d'aqua, osei dal canto vnio;
Si che sospeso i passi l'hà fermai,
E pò pian pian auanti'l và stupio,
Nè altri intoppi, nè intrighi gh'apparisse
Noma vn Fiume, che'l passo gh'impedisse.

De

20

L' vn margo, e l' altro del bel fiume adorno
Di vaghezza, e d' odori, oleza, e ride;
Ei tanto stende il suo gireuol corno,
Che tra 'l suo giro il gran bosco s' asside;
Nè pur gli fà dolce ghirlanda intorno,
Mà vn canaletto suo v' entra, e 'l diuide
Bagna egli il bosco, e'l bosco il fiume adombra
Con bel cambio frà lor d' humor, e d' ombra.

21

Mentre mira il Guerriero, oue si guade,
Ecco vn ponte mirabile appariua;
Vn ricco ponte d' or, che larghe strade
Sù gli Archi stabilissimi gli offriua;
Passa il dorato varco, e que giù cade
Tosto che 'l piè toccata hà l altra riua;
E se ne 'l porta in giù l acqua repente,
L aqua, ch' è d' vn bel Rio fatta vn Torrente.

22

Ei si riuolge, e dilatato il mira,
E gonfio assai, quasi per neui sciolte;
Che 'n se stesso volubil si raggira
Con mille rapidissime riuolte;
Mà pur desio di nouitade il tira
A spiar trà le piante antiche, e folte;
E 'n quelle solitudini seluagge,
Sempre à se noua merauiglia il tragge.

23

Doue in passando le vestigia ei posa,
Par ch iui scaturisca, ò che germoglie;
Là s' apre il Giglio, e quì spunta la Rosa;
Quì sorge vn Fonte, iui vn ruscel si scioglie;
E soura, e intorno à lui la Selua annosa
Tutta parea ringiouenir le foglie;
S' amollisccon le scorze, e si rinuerde
Più lietamente in ogni pianta il verde.

24

Rugiadosa di manna era ogni fronda,
E distillaua dà le scorze il mele;
E di nouo s' vdia quella gioconda
Strana armonia di canto, e di querele:
Mà il choro humā, ch' à i Cigni, à l' aura, e l' ōda
Facea tenor, non sà doue si cele;
Non sà veder chi formi humani accenti,
Nè doue siano i musici strومenti.

25

Mentre riguarda, e fede il pensier nega
A quel, che 'l senso gli offeria per vero;
Vede vn Mirto in disparte, e là si piega,
Oue in gran piazza termina vn sentiero;
L' estrano Mirto i suoi gran rami spiega,
Più del Cipresso, e de la Palma altero;
E soura tutti gli albori frondeggia,
Et iui par del Bosco esser la Reggia.

20

De quà, e de là del chiaro Fiume amira
El Caualier herbette, piante, e fiori;
Sto Fiume attorno via tanto'l se zira,
Che de tutto sto Bosco el bagna i ori;
E pò con vn Canal drento'l se tira (mori,
In mezo, e questo a quel ghe sporze l hu-
E quello a questo l' ombre; cusi è l' vso,
Che vna man laua l' altra, e quelle'l Muso.

21

El varda de là via si'l vede passo,
Che che no n' è gh' è vn Ponte sorazonto;
L' è fatto in arco, e nò de legno, ò sasso,
Ma tutto d' oro, e de passarlo in ponto;
Rinaldo'l passa, ma delongo a basso
El Ponte casca co l' è a riua zonto;
E l' Aqua deuentada Correntia
In t' vn momento la se'l porta via.

22

Lù se volta, e l'osserua con stupor,
Che de Fiume, che'l giera, l' è Torrente
L' Aqua la corre, che la fà terror,
Con buouoli, e reuoltole potente;
Ma'l lassa, che la vaga, e in quell' horror
De i Arbori'l spiona si gh' è gnente;
E in ogni passo; in ogn' alzar de cegie
Sempre l scouerze noue marauegie.

23

Per tutto, doue, ch' Ello puza vn Pie
Par, che la Terra frutta Confettini;
Garofoli de quà, Riose fiorie,
De là nasse Fontane, e Fiumesini;
Attorno a lù si gh' è fogie marzie
O morte, ò secche le restà i penini;
Se fa tenero'l duro senza stenta,
E tutto lustro, e tutto bel deuenta.

24

La Rosada sù i Arbori xè Mana,
E miel in pè de Goma i butta fuora;
Torna da niouo la Sonata strana
De Ventesel, d' Osei, d' Aqua sonora;
All' Aqua, i Osei, al Vento l' ose humana
Con Sinfonia responde; ma gnancora
No l' è bon da fauer doue, ò chi sia,
Che fazza sta mirabile Armonia.

25

Mentre trà si'l disena; Songio Matto
O m' insonio? Cosi è sti gran effetti?
El vede vn Mirto da vna banda affatto,
Che xè in t' vn Cāpo al cao de qui restretti
Vn' Arboron xè questo cusi fatto,
Che tutti appresso d'ello i xè Arboretti;
Lù'l par Burichinella, e qui altri in là
Quei dal Cucuruců Cucurugnà.

26

Fermo il Guerrier ne la gran piazza, affisa
A maggior nouitate all' hor le ciglia;
Quercia gli appar, che per se stessa incisa,
Apre feconda il cauo ventre, e figlia;
E n'esce fuor vestita in strana guisa
Ninfa d'età cresciuta, ò merauiglia!
E vede insieme poi cento altre piante
Cento Ninfe produr dal sen pregnante.

27

Quai le mostra la scena, ò quai dipinte
Tal volta rimiriam' Dee boscareccie,
Nude le braccia, e l' habito succinte
Con bei coturni, e con disciolte treccie;
Tali in sembianza si vedean' le finte
Figlie de le saluatiche cortecc ie;
Se non che in vece d'arco, ò di faretra,
Chi tien Leuto, e chi Viola, ò Cetra.

28

E cominciar' costor' danze, e carole,
E di se stesse vna corona ordiro;
E cinsero il Guerrier, sì come suole
Esser punto rinchiuso entro il suo giro;
Cinser' la pianta ancora, e tai parole
Nel dolce canto lor dà lui s' vdiro:
Ben caro giungi in queste chiostre amene,
O de la donna nostra Amore, e spene.

29

Giungi aspettato à dar salute à l' egra,
D' amoroso pensiero arsa, e ferita;
Questa Selua, che dianzi era sì negra,
Stanza conforme à la dolente vita,
Vedi, che tutta al tuo venir s' allegra,
E 'n più leggiadre forme è riuestita:
Tale era in canto, e poi dal Mirto vscia
Vn dolcissimo suono, e quel s' apria.

30

Già ne l' aprir d' vn rustico Sileno
Merauiglie vedea l' antica etade;
Mà quel gran Mirto dà l' aperto seno
Imagini mostrò più belle, e rade;
Donna mostrò, ch' assimigliaua à pieno
Nel falso aspetto, Angelica beltade;
Rinaldo guata, e di veder gli è auiso
Le sembianze d' Armida, e 'l dolce riso.

31

Quella lui mira, in vn lieta, e dolente,
Mille affetti in vn guardo appaion misti;
Poi dice: Io pur ti veggio, e finalmente
Pur ritorni à colei, dà cui fuggisti;
A che ne vieni? à consolar presente
Le mie vedoue notti, e i giorni tristi;
O vieni à mouer guerra, à discacciarme,
Che mi celi il bel volto, e mostri l' arme.

26

Rinaldo và in quel Campo, e là'l se posta,
Che che no n' è l' osserua: sentì questa;
Che vn Rouere s' auerze da so posta,
E'l partorisse vna Puttazza lesta;
E no l' è minga nua, ma ben disposta
Con puochi drappi acciò la sia più presta;
E pò altre cento Piante'l vede tutte
A buttar fuora cento belle Putte.

27

Come quando a Venetia in le famose
Regatte quelle Femene compar,
Che le mostra le Pupole gagiose,
E quei brazzoni, che fà inamorar;
Cusì pareua ste miracolose
Nassue fuora de legni da tagiar;
Ma in pè d' hauer in man stretto'l Ziron,
Chi hà Chitara, chì Viola, e chì Violon.

28

Quà le fà balli, e salti da bordelli,
E pò Rinaldo in mezo le chiappè,
Come quando quel ziogo fà i Putelli
De, Morte, bella Morte, che hora xè;
Anca quel Mirto le hà zirà con belli
Zioghetti: e pò dacordo le cantè;
O che sieu ben vegnuo, galante Sior,
Della nostra Parona Anema, e Cuor.

29

Giusto in ponto vegnì, che l' è grametta
Del vostro agiuto molto bisognosa;
Sta Selua giera prima maledetta,
Malinconica, afflitta, e tanto ombriosa;
Co sè vegnuo l' è deuentada netta,
Alliegra, bella, lucida, e amorosa;
Cusì quelle cantaua, e quà'l scouerze,
Che'l Mirto, doppo hauer sonà, s'auerze.

30

I Arbori antigamente se auerziua,
E de i Numi i mostraua le Figure;
Ma da sto Mirto fuora compariua
D' aspetto più zentil viue Creature;
La giera vna Puttazza, che par viua,
Ma la xè de Diaboliche fatture;
Rinaldo stà a vardar st' altra buttada,
E Armida la ghe par fatta, e spuada.

31

Ella s' incanta in Ello mez' afflita,
E meza alliegra co vn' astutto occhietto;
Pò la ghe dise; Cara la mia Vita,
Se pur tornà; xè tanto, che v' aspetto;
Come vegniu? Vegniu, acciò Romita
No staga grama mi soletta in Letto?
O pur vegniu per farme qualch' impazzo,
Che mostre l'arme, e me scondè'l Mustazzo?

No

32

Giungi Amante, ò nemico? il ricco ponte
Io già non preparaua ad huom nemico,
Nè gli apriua i ruscelli, e i fior, la fronte,
Sgombrando i dumi, e ciò ch'à passi è intrico,
Togli questo elmo homai, scopri la fronte,
E gli occhi à gli occhi miei, s' arriui Amico,
Giungi i labri à le labra, il seno al seno,
Porgi la destra à la mia destra almeno.

33

Seguia parlando, e in bei pietosi giri
Volgeua i lumi, e scoloria i sembianti,
Falseggiando i dolcissimi sospiri,
E i soaui singulti, e i vaghi pianti;
Tal che incauta pietade à quei martiri
Intenerir potea gli aspri diamanti;
Mà il Caualiero, accorto sì, non crudo,
Più non s' attende, e strinse il ferro ignudo.

34

Vassene al Mirto: all' hor colei s' abbraccia
Al caro tronco, e s' interpone, e grida:
Ah, non sarà mai ver, che tù mi faccia
Oltraggio tal, che l' arbor mio recida;
Deponi il ferro, ò dispietato; ò il caccia
Pria ne le vene l' infelice Armida;
Per questo sen, per questo cor la spada
Solo al bel Mirto mio trouar può strada.

35

Egli alza il ferro, e 'l suo pregar non cura,
Mà colei si trasmuta (ò noui Mostri)
Sì come auuien, che d' vna, altra figura
Trasformando repente il sogno mostri:
Così ingrossò le membra, e tornò oscura
La faccia, e vi sparir gli auori; e gli ostri;
Crebbe il Gigante altissimo, e si feo
Con cento armate braccia, vn Briareo.

36

Cinquanta spade impugna, e con cinquanta
Scudi risuona, e minacciando freme;
Ogn' altra Ninfa ancor d' arme s' ammanta,
Fatta vn Ciclope horrendo; & ei non teme,
Raddoppia i colpi à la difesa pianta,
Che pur come animata, à i colpi geme;
Sembra de l' aria i Campi i Campi stigi
Tanti appaiono in lor Mostri, e prodigi.

37

Sopra il turbato Ciel sotto la terra
Tuona, e fulmina quello, e trema questa;
Vengono i venti, e le procelle in guerra,
E gli soffiano al volto aspra tempesta;
Mà pur mai colpo il Caualier non erra,
Nè per tanto furor punto s' arresta:
Tronca la Noce, è Noce, e Mirto parue;
Qui l' incanto fornì, sparir' le larue.

32

No credo zà, che me tornè Nemigo,
Che a i mi Nemighi no ghe dago passo
Con Ponti d' oro; e manco me sfadigo
A farghe cortesie per darghe spasso;
Via donca si me sè quel vecchio Amigo,
Mostreme'l Viso, trè queli' Elmo a basso;
Deme vn segno de Pase da cortese,
O almanco femo cinque, e cinque diese.

33

A inzinganar cusì la seguitaua,
E la traua l' occhiae co gran inzegno;
Ogni tanto, de cuor la sospiraua
Con qualche lagremetta con sostegno;
Certo che tutti in rede ghe cascaua
Via de Rinaldo, che zà'l giera a segno;
E'l brontola: apri l' occhio Benemio;
E le chiacole'l tien in tel da drio.

34

El petta man, el corre al Mirto, e quella
La se brazza a quell' Alboro, e la cria;
Ah caro tì, no me tagiar sta bella
Mia pianta, no me vsar sta scortesia;
Sì, lassa star, ò pur che prima d' ella
Ti hauerà da sbusar sta Vita mia;
Mazzeme prima mì, si ti hà sta vogia,
E pò no ghe lassar gnanca vna fogia.

35

Ello se mette in posta de dar zoso
Con tutte quelle chiacole; in sto mezo
(Cosse, che par Insonij!) quel gagioso
Corpetto de Culia vien tanto grezo,
E quel Visetto cusì Dio gratioso
El ie ghe fà, che nol puol esser pezo,
La deuenta vn Zigante, e sta Canagia
La ghà voltà'l Rouerso alla Medagia.

36

La hà cento brazzi, e con cinquanta Targhe
E con cinquanta Spade la terisse;
Anca quell' altre tutte d' arme carghe
Le sa fracassi, e lù no se smarrisse,
Mà ben le Croste'l seguita à pestarge
All' Alboro, che zeme à cusì fisse
Botte, e repliche, in agiare gh' è tutto
De peso cà del Diauolo redutto.

37

Toni, Lampi, e Siette vien dal Cielo,
La Terra sotto i pie ghe trema tutta,
Pioua, Vento, e Tempesta gran flazelo
Ghe dà al mustazzo co vna furia brutta
Ma pur Rinaldo no ghe pensa vn pelo,
E dai, e dai, e pesta, al fin zò'l butta
L' Alboro, che par Mirto, e xè Noghera,
La Testa'l tagia al Toro in sta maniera.

L'A-

38

Tornò sereno il Cielo, e l'aura cheta,
Tornò la Selua al natural suo stato;
Non d'incanti terribile, e non lieta,
Piena d'horror, mà de l'horror innato:
Ritenta il vincitor, s'altro più vieta,
Ch'esser non possa il bosco homai troncato;
Poscia sorride, e frà se dice: ò vane
Sembianze; è folle chi per voi rimane.

39

Quinci s'inuia verso le tende; e intanto
Colà gridaua il solitario Piero:
Già vinto è de la Selua il fero incanto,
Già se n'ritorna il vincitor Guerriero;
Vedilo, & ei da lunge in bianco manto
Comparia venerabile, e seuero;
E de l'Aquila sua l'argentee piume
Splendeano al Sol d'insitato lume.

40

Ei dal Campo gioioso alto saluto
Hà con sonoro replicar de gridi;
E poi con lieto honore è riceuuto
Dal pio Buglione, e non è chi l'inuidi:
Dice al Duce il Guerriero; à quel temuto
Bosco n'andai, come imponesti, e'l vidi;
Vidi, e vinsi gli incanti; hor vadan pure
Le genti là, che son le vie sicure.

41

Vassi à l'antica Selua, e quindi è tolta
Materia tal, qual buon giudicio elesse;
E ben ch'oscuro fabro arte non molta
Por ne le prime machine sapesse,
Pur'artefice illustre à questo volta
E colui, ch'à le traui i vinchi intesse;
Guglielmo, il Duce Ligure, che pria
Signor del mare corseggier solia.

42

Poi sforzato à ritrarsi, ei cesse i Regni
Al gran Nauilio Saracin de' mari,
Et hora il Campo conducea dà i legni
E le maritime arme, e i Marinari;
Et era questi infrà i più industri ingegni,
Ne mecanici ordigni huom senza pari;
E cento seco hauea fabri minori
Di ciò, ch'egli disegna, esecutori.

43

Costui non solo incominciò à comporre,
Catapulte, Balliste, & Arieti;
Oue à le mura le difese torre
Possa, e spezzar le sode alte pareti,
Mà fece opra maggior, mirabil Torre,
Ch'entro di Pin tessuta era, e d'Abeti,
E ne le cuoia auolto hà quel di fuore,
Per ischernirsi dà lanciato ardore.

38

L'Agiare se schiarisse, 'l Vento basta,
In te la Selua più no se ghe sente;
No ghe xè più chi canti, e soni impasta,
L'è scura, ma iscuria naturalmente;
Torna a tagiar Rinaldo; e che'l contrasta,
O impedissa, stupio, no'l vede gnente;
E quà sgrignando'l disse: ò grami Porchi
Chi de Foletti ghà timor, e d'Orchi!

39

Doppo'l marchia de tiro a i Padiglioni,
Doue in tanto'l Romito cria; Ben, ben,
Sia laudà Dio, l'Incanto xè in bocconi,
Rinaldo torna, velo ià, che'l vien;
E lù col drappo bianco, e con do occhioni
Maestosi, e fieri'l compariua; pien
De bizaria; e l'Aquila luseua,
Che proprio dal reflesso al Sol l'ardeua.

40

Auanti che'l riuasse la Zentazza
Criaua, Brauo, brauo, Viua, viua;
E pò riuà, Goffredo alliegra Fazza
El ghe fà, e tutti quanti 'l benediua;
Quà Rinaldo ghe disse; Hò dà la cazza
Al Bosco pien d'intrighi, che teriua;
L'Incanto'l giera, adesso no'l gh'è pì,
Mandè pur a tagiar fora de mì.

41

Goffredo manda subito, e quà tanto,
Quanto ghe fà bisogno i tagia, e i porta;
No giera i primi Ordegni pì che tanto
Ben fatti da Maestranza puoco accorta;
Ma adesso ghe xè vn Mistro, che sà quãto
Ghe vuol, come vn bon Cuogo in t'vna Torta,
L'è Gielmo,'l Capo Genouese; raro
L'è stà vn pezzo, e inuincibile Corsaro.

42

Ma perche l'hà vrtà in duro, el priuilegio
Ghà tolto i forti Saracini in Mar;
E adesso l'è vegnuo col bon, e'l megio
D'arme, e de Zente i Nostri a restorar,
E questo giera vn'Inzegner di megio,
Noma el gran Liberal el puol vanzar,
E cento l'hà con lù de tal bontae,
Prattichi, e brauì, che i lo tède a occhiae.

43

Questo a far far scomenza tanti Ordegni
Longhi, tondi, ferrai, pesochi, e duri,
Che i fazza andar della Città i desegni
Sbrisi, e che fazza sfracassarghe i Muri;
E vna gran Torre pò'l fà far de legni
De drento con maestria taccai seguri,
E de fuora fodrada con Cusame
Per resister più megio a fuoghi, e fiame.

Que-

44
Si sconnette la mole, e ricompone
Con sottili giunture in un congiunta;
E la traue che testa hà di Montone,
Dà l ime porti sue cozzando spunta,
Lancia dal mezo vn ponte, e spesso il pone
Sù l'opposta muraglia à prima giunta,
E fuor da lei sù per la cima n'esce
Torre minor, ch' in suso è spinta, e cresce.

45
Per le facili vie destra, e corrente
Soura ben cento sue volubil rote;
Grauida d'arme, e grauida di gente,
Senza molta fatica ella gir pote:
Stanno le schiere in rimirando intente
La prestezza de' fabri, e l' arti ignote;
E due Torri in quel punto anco son fatte
De la prima ad imagine ritratte.

46
Ma non eran frà tanto a i Saracini
L'opre, ch' iui si fean, del tutto ascoste;
Perche ne l'alte mura à i più vicini
Lochi, le guardie ad ispiar son poste;
Questi gran Salmerie d' Orni, e di Pini
Vedean dal bosco esser condotte à l' Hoste,
E machine vedean, mà non à pieno
Riconoscer la forma indi potieno.

47
Fan lor machine anch'essi, e con molt' arte
Rinforzano le Torri, e la muraglia,
E l' alzaron' così da quella parte,
Ou' è men' atta à sostener battaglia;
Ch' a lor credenza homai sforzo di Marte
Esser non può, che ad espugnarla vaglia;
Ma soura ogni difesa Ismen prepara
Copia di fochi inusitato, e rara.

48
Me'ce il Mago fellon zolfi, e bitume,
Che dal Lago di Sodoma hà raccolto;
E fu, credo, in Inferno, e dal gran fiume,
Che noue volte incerchia, anco n' hà tolto;
Così fa, che quel foco e puta, e fume,
E che s'auuenti fiammeggiando al volto,
E ben co' fieri incendi egli s'auuisa
Di vendicar la cara Selua incisa.

49
Mentre il Campo à l' assalto, e la Cittade
S' apparecchia in tal modo a le difese,
Vna Colomba per l' aeree strade
Vista è passar soura lo stuol Francese,
Che ne dimena i presti vanni, e rade
Quelle liquide vie con l'ali tese;
E già la messaggiera peregrina
Dal' alte nubi a la Città s' inchina.

44
Questa se fà, se desfa, e torna a farse,
Come vna Tola, che hà postizzi i pie,
Da pie la slanza vn Trauo, che schiuarse
Puoco puol le Muragie indebolie,
La butta a mezo vn Ponte per taccarse
A i muri, e là sbalzar le Fille vnie,
E fuora per la cima i ghe ne spenze
Vn'altra che pì adosso i panni strenze.

45
La và, cosà i Cassoni de i Libreri
De Piazza, sora cento, e megio Riode,
Drento ghe và Soldai, e Caualieri,
Co fa bisogno, che nissun ghe puode;
Ghe stà i Francesi attorno, e dei mestieri
E dei Mistri i stupisse, e i ghe dà lode,
E do altre in quello xè fenie, che, à quella
Ogn'vna in tutto la ghe xè Sorella.

46
I Turchi in tanto, che no xè minchioni,
Appresso poco quel, che i fà, i comprende;
Perche le Sentinele sù i Bastion
Visini a i nostri osserua ste facende;
I osserua, che i vien via Carri, e Carroni
Dal Bosco co Arborazzi in ver'le Tende;
Le machine i gh'osserua dal pì al manco,
Ma veder no le puol de ponto in bianco.

47
Anca lori de drento i se maniza,
Le so Torre i se comoda, e le mure,
E doue, che ghe par, che le scarsiza,
I le alza co artificio, e gran fatture;
Si che i se conza'l stomego, che armiza
I nostri quando i vuol, le sia segure,
Ma quel mandria d' Ismen sfadiga, e sua
Per far fuoghi, che mai se sbala, ò stua.

48
El chiol Solfere, e Pegola funada
In te l' Aqua de Sodoma funesta,
El ghe n' hà, che mi credo, che portada
Chiribin dall' Inferno ghe l' impresta;
El missia, e vn fuogo'l fa de sta missiada,
Che l'arde,'l fuma, e'l spuzza, che l'impe-
E cusì crede'l Can Becco Cornù (sta;
Per la Selua tagiada far sù, e sù.

49
Mentre che questi, e quei mette de cola
In Torre, in Arme, in Muri, in Fuoghi, in
Vna Colomba in agiare, che sguola (Rede,
Propio sora de lori, i Nostri vede;
Dalla vuoga battua mai la se mola,
Ma la và, che a vna Frezza no la cede;
E a puoco a puoco in sù più no la tien,
Che la se cala in ver' Gierusalem.

Che

50

Quando, di non sò d'onde, esce vn Falcone,
D'adunque rostro armato, e di grand'vgna,
Che fra'l Campo, e le mura à lei s'oppone;
Non aspetta ella del crudel la pugna;
Quegli d'alto volando, al padiglione
Maggior l'incalza; e par c'homai l'aggiugna;
Et al tenero capo il piede hà soura,
Essa nel grembo al pio Buglion ricoura.

51

La raccoglie Goffredo, e la difende;
Poi scorge, in lei guardando, estrania cosa;
Che dal collo ad vn filo auinta pende
Rinchiusa carta, e sotto vn'ala ascosa;
La disserra, e dispiega, e bene inte de
Quella, che in se contien, non lunga prosa;
Al Signor di Giudea, dicea lo scritto,
Inuia salute il Capitan d'Egitto.

52

Non sbigottir, Signor, resisti, e dura
Insino al quarto, ò insino al giorno quinto;
Ch'io vengo a liberar coteste mura,
E vedrai tosto il tuo nemico vinto:
Questo il secreto fù, che la scrittura
In Barbariche note hauea distinto;
Dato in custodia al portator volante,
Che tai messi in quel tempo vsò il Leuante.

53

Libera il Prence la Colomba, e quella,
Che de' secreti fù reuelatrice,
Come esser creda al suo Signor rubella,
Non ardì più tornar nuntia infelice:
Ma il sopran Duce i minor Duci appella,
E lor mostrin la carta; e così dice:
Vedete come il tutto a noi riueli
La prouidenza del Signor de' Cieli.

54

Già più da ritardar tempo non parmi;
Noua spianata hor cominciar potrassi;
E fatica, e sudor non si risparmi,
Per superar d'in verso l'Austro i sassi;
Duro fia sì far colà strada a l'armi,
Pur far si può, notato hò il loco, e i sassi;
E ben quel muro, che assicura il sito,
D'arme, e d'opre, men deue esser munito.

55

Tù Raimondo, vogl'io, che da quel lato
Con le machine tue le mura offenda;
Vuò, che de l'arme mie l'alto apparato
Contra la porta Aquilonar si stenda;
Sì che'l Nemico il vegga, & ingannato
Indi il maggior impeto nostro attenda;
Poi la gran Torre mia; ch'ageuol moue,
Trascorra alquanto, e porti guerra altroue.

50

Che che no n'è in t'vn subito sborisse
Vn Sparauier co sgrinfe altro che Gatta;
Trà i Nostri, e la Cittae el'la inuestisse,
Ella scampa, e alle Tende la s'è tratta;
Ello presto la seguita, ella fisse
La mena le sguolae; ma oimei la zatta
Zà ghe slonga sù'l Cao l'Anemalazzo,
Ella se butta da Goffredo in brazzo.

51

El Capitan la chiappa, e la fa cara,
E in quello un azza al Collo'l ghe scouerze,
Che tien ligà vna letterina cara,
E questa sotto vn'Ala se couerze,
El la desbolla, e'l leze in forma chiara
E vn vtile secreto 'l descouerze,
El Biglietto diseua; Al Rè Aladin
El Capitan d'Egitto fà un inchin.

52

Saldi, Selenza, ancora quattro zorni
El vostro cao tegniue fermo in pugno;
Che vegno a sguolo à sfracasarghe i corni,
E a ben pestarghe a qui Cristiani'l grugno,
Questo giera'l desegno de qui storni
Da Emiren scritto in turco de so pugno,
E la Colomba la Staffetta è stada,
A quel tempo in qui lioghi scrimia vsada.

53

Goffredo la Colomba lassa andar,
Ma quella, incorta zà del fallo grando,
Dal so Paron no la vuol più tornar,
E megio habitation la và cercando,
Ma'l General i Capi fa chiamar,
E'l ghe leze la lettera, digando,
Che diseu? Voleu megio? Co sta forma
Per Gratia soa Domene Dio-ne informa.

54

No gh'è pì tempo da tirarghe'l Colo,
Bisogna, e presto chior in man el Remo,
E quà no cade sparagnarse vn colo,
Voi, che l'assalto verso l'Ostro demo,
L'osso xè duro, el sò, mà me consolo, (mo,
L'hò visto, e spiero in Dio che'l roseghe-
Tanto più che quel posto per natura
Forte, certo a fornirlo no i se cura.

55

Vù, Sier Rimondo, co ogni vostro ordegno
Anderè a quella banda a farla fuora,
Mi col sforzo mazor d'arme, e d'inzegno
Anderò a parecchiarme verso Buora,
Cusì i Nemighi fideremo a segno,
Che da mi solo i creda la malora,
Ma a tempo la mia Torre presto, e eitto
La faremo tirar doue, che hò ditto.

Ein-

56

Tù drizzarai, Camillo, al tempo stesso,
Non lontana da mè, la terza Torre:
Tacque, e Raimondo, che gli siede appresso,
E che parlando lui, frà se discorre;
Disse, al consiglio da Goffredo espresso,
Nulla giunger si pote, e nulla torre:
Lodo solo oltra ciò, ch' alcun s' inuij
Nel campo hostil, ch' i suoi secreti spij.

57

E ne ridica il numero, e 'l pensiero
(Quanto raccor potrà) certo, e verace:
Soggiũge all'hor Tãcredi: Hò vn mio scudiero
Ch' à questo vfficio di propor mi piace;
Huom pronto, e destro, e sosura i piè leggiero,
Audace sì, mà cautamente audace,
Che parla in molte lingue, e varia il noto
Suon de la voce, e 'l portamento, e 'l moto.

58

Venne colui chiamato, e poi che intese
Ciò, che Goffredo, e 'l suo Signor desia,
Alzò ridendo il volto, & intraprese
La cura, e disse: Hor hor mi pongo in via,
Tosto sarò, doue quel Campo tese
Le tende haurà, non conosciuta spia,
Vò penetrar di mezo dì nel vallo,
E numerarui ogn' huomo, ogni Cauallo.

59

Quanta, e qual sia quell' Hoste, e ciò che pensi
Il Duce loro, à voi ridir prometto,
Vantomi in lui scoprir gl' intimi sensi,
E i secreti pensier trargli del petto:
Così parla Vafrino, e non trattiensi,
Mà cangia in lungo manto il suo farsetto,
E mostrasi dal nudo collo, e pende
D' intorno al capo attortigliate bende.

60

La faretra s' adatta, e l' arco Siro,
E barbarico sembra ogni suo gesto:
Stupiron quei, che fauellar l' vdiro,
Et in diuerse lingue esser sì presto,
Ch' Egittio in Mefi, ò pur Fenice in Tiro
L' hauria creduto e quel popolo, e questo:
Egli se 'n và sopra vn destrier, ch' à pena
Segna nel corso la più molle arena.

61

Mà i Franchi pria, che 'l terzo dì sia giunto,
Appianaron' le vie scoscese, e rotte,
E fornir' gl' instromenti anco in quel punto,
Che non fur' le fatiche vnqua interrotte,
Anzi à l' opre de' giorni hauean congiunto,
Togliendola al riposo, anco la notte;
Nè cosa è più, che ritardar gli possa
Dal far l' estremo homai d' ogni lor possa.

56

E Insieme, vù Camillo, vegnirè
Coll' altra Torre à mì puoco descosta;
Rimondo a sto parlar el ghe zonzè
Sta prudente, mà picola proposta;
Quel, che comanda so Selenza, xè
Cusì ben fatto, che no gh' è resposta;
Mà, à correttion, che andasse mi diria
D' Egitto in te l' Esercito vna Spia.

57

E che 'l ne sappia dir dal più al manco
Quanti i xè, cossa i pensa, come i vegna;
Dise Tancredi; Mi ghò vn' homo franco,
Che no gh' è al mõdo chi 'l Bacil ghe tegna;
Lesto, sfrontà, birbon; de ponto in bianco
El ve sauerà dir cossa i desegna;
E l' hà, che questo 'l stimo vn bel vantazo,
Che 'l mua gesti, 'l mua ose, e 'l mua lẽguazo.

58

I lo chiama, i lo informa, e sto Canagia
Le spalle 'l strenze, 'l butta vn sgrigno, e pò
Sfazzà 'l ghe dise; adesso in ver la Fragia
Tanto che me mua d' habiti anderò,
E in mezo della più folta marmagia
Senz' esser cognossuo me cazzerò;
E quanti xè i Cauai, quanti i Pedoni
Si no 'l dirò me sia tagià i Cauioni.

59

Si la Zente xè braua, ò pur margnucca,
Si la starà à vegnir, ò puoco, ò vn pezzo;
Cossa ghe bogie al Capo in te la Zucca,
Tutto ve conterò fina in t' vn bezzo;
Cusì Vafrin se vanta, e suso 'l cucca
Alla Turchesca vn' habito con sprezzo,
Co vna Fassa 'l se zola, e in t' vn istante
El se comoda in Testa vn bel Turbante.

60

La Tasca co le Frezze l' hà da drio,
L' Arco in man, e in ti moti l' hà vantazi,
Che 'l par vn Turco proprio, e s' hà stupio
Chi 'l vardaua, ò 'l sentiua à muar lenguazi
E chi se n' intendeua, Po far Dio!
Quello sì, che puol mettersè in sti viazi
J diseua: e lù sora, vn Caual brauo
El và via criando à tutti, Schiauo schiauo.

61

In tanto i Nostri i hà fatto in do zornae
De mugnoni, e Fossai tutto gualiuo;
E le Machine tutte i hà terminae,
Che ghe puol bisognar per el Datiuo;
Siben i hà fenio tutto, e i hà fatto assae,
Mà dì, e notte 'l laorier sempre è stà viuo;
All' ordene xè tutto, e in conclusion
Manca noma, che 'l Capo diga Alon.

62

Del dì, cui de l' assalto il dì successe,
Gran parte, orando, il pio Buglion dispensa;
E impon, ch' ogn' altro i falli suoi confesse,
E pasca il pan de l' Alme à la gran mensa;
Machine, & arme poscia iui più spesse
Dimostra oue adoprarle egli men pensa;
E 'l deluso Pagan si riconforta,
Ch' oppor le vede à la munita porta.

63

Co'l buio de la notte è poi la vasta
Agil machina sua colà traslata,
Oue è men curuo il muro, e men contrasta,
Ch' angulosa non fà parte, e piegata;
E d' in sù 'l colle a la Città sourasta
Raimondo ancor con la sua Torre armata;
La sua Camillo à quel lato auuicina
Che dal Borea à l' Occaso alquanto inchina.

64

Ma come furo in Oriente apparsi
I matutini messaggier del Sole,
S' auuidero i Pagani, (e ben turbarsi)
Che la Torre non è, doue esser suole;
E mirar quinci, e quindi anco inalzarsi
Non più veduta vna, & vn' altra mole,
E in numero infinito anco son viste
Catapulte, Monton, Gatti, e Balliste.

65

Non è la turba di Soria già lenta
A trasportarne là molte difese,
Oue il Buglion le machine appresenta
Da quella parte, oue primier l' attese:
Ma il Capitan; ch' a tergo hauer rammenta
L' Hoste d' Egitto, hà quelle vie già prese
E Guelfo, e i duo Roberti a se chiamati;
State, dice, a cauallo in sella armati.

66

E procurate voi, che mentre ascendo
Colà, doue quel muro appar men forte,
Schiera non sia, che subita venendo
S' attergbi a gli occupati, e guerra porte:
Tacque, e già da tre lati assalto horrendo
Mouon le trè sì valorose scorte;
E da trè lati hà il Rè sue genti opposte,
Che riprese quel dì l' arme deposte.

67

Egli medesmo al corpo homai tremante
Per gli anni, e graue del suo proprio pondo,
L' arme, che disusò gran tempo innante,
Circonda, e se ne và contra Raimondo,
Solimano a Goffredo, e 'l fero Argante
Al buon Camillo oppon, che di Boemondo
Seco hà il Nipote, e lui fortuna hor guida
Perche 'l nemico a se dounto vccida.

62

Ma auanti che 'l lo diga; el zorno prima
Della gran Barafusola 'l commanda,
Che tutti se communica, e lù in prima
El lo fà; e tutti a Dio se recomanda;
Doppo el megio parecchio, doue 'l stima
De manco certo doperarlo, 'l manda;
I Turchi, che più machine i vedeua
Doue più forti i xè, i se la godeua.

63

Co xè in ver mezza notte a pian a pian
La Torre de Goffredo auanti i tira;
E i la lassa fermada più lontan,
Doue 'l muro è più dretto, e manco 'l zira;
El bon Rimondo alla Cittae foran
Co la soa al Montesello 'l se retira;
E Camillo la soa 'l la tira arente
De quà da Buora al verso de Ponente.

64

Ma co l' Alba nassente hà descazzai
I scuri della Notte, che se sparte,
Xè restai morti i Turchi spasemai
Co i s' hà visto a muar in man le Carte;
I hà visto, che la Torre ha scambià lai,
E vn' altro per compagne vna per parte;
E di altri ordegni i hà visto forti, e duri
Da buttar zoso, e sfracassarghe i Muri.

65

Presto i liba la Porta, che giarsera
Spettaua ben fornia la guerra tutta;
E in fazza la nassua comparsa fiera
A grumi, a fille, a frotte i porta, e butta;
Ma Goffredo, che 'l sà drio la groppiera
Chi ghe vien, la Campagna l' hà redutta
Sigura; e 'l dise a Guelfo, e a i do Roberti
Vù a Cauallo ve vogio lesti, e asperti.

66

E in tanto che nù andemo a farla fuora
Sora quei muri, che i me par più sbrisi;
Che no vegna vardè qualche malora
Per da drio via a intrigarne i bisi;
Doppo 'l dà 'l segno, e con i Soi vien fuora
Per pettar zò con Ponre, Tagi, e Sfrisi
Quà Rimondo, Camillo, e 'l Capitan,
De là Aladin, Argante, e Soliman.

67

Anca Aladin, siben che l' è Cottecchio,
L' Arme 'l s' hà messo ruzene zà fatte;
El và contra Rimondo anca lù vecchio,
Soliman ghà Goffredo alle C.....;
Contra Camillo Argante và, che 'l secchio
Si 'l tira sù 'l fa assae; perche s' imbatte
El gran Tancredi con Camillo, e questo
L' è 'l di che qui do Scontri se dà 'l pesto.

Quà

68

Incominciaro à saettar gli Arcieri
Infette di veneno arme mortali;
Et adombrato il Ciel par che s'anneri
Sotto vn'immenso nunolo di strali;
Mà con forza maggior colpi più fieri
Ne venian da le machine murali,
Indi gran palle vscian' marmoree, e graui,
E con punta d'acciar ferrate traui.

69

Par fulmine ogni sasso, e così trita
L'armatura, e le membra à chi n'è colto,
Che gli toglie non pur l'alma, e la vita,
Mà la forma del corpo anco, e del volto,
Non si ferma la lancia à la ferita,
Dopo il colpo del corso auanza molto,
Entra da vn lato, e fuor per l'altro passa,
Fuggendo, e nel fuggir la morte lassa.

70

Mà non toglie a però da la difesa
Tanto furor le Saracine genti,
Contra quelle percosse haueau già tesa
Pieghneuol tela, e cose altre cedenti,
L'impeto, che 'n lor cade, iui contesa
Non troua, e vien, che vi si fiacchi, e lenti.
Essi, oue miran più la calca esposta,
Fan con l'arme volanti aspra risposta.

71

Con tutto ciò d'andarne oltre non cessa
L'assalitor, che tripartito moue,
E chi và sotto Gatti, oue la spessa
Gragnuola di saette indarno pioue.
E chi le Torri à l'alto muro appressa,
Che loro à suo poter da se rimoue,
Tenta ogni Torre homai lanciar e il ponte,
Cozza il Monton con la ferrata fronte.

72

Rinaldo intanto irresoluto bada,
Che quel rischio di se degno non era,
E stima honor plebeo, quando egli vada
Per le communi vie co'l volgo in schiera,
E volge intorno gli occhi, e quella strada
Sol gli piace tentar, che altri dispera,
Li, doue il muro più munito, & alto
In pace stassi, ei vuol prouar l'assalto.

73

E volgendosi à quegli, i quai già furo
Guidati da Dudon, Guerrier famosi,
O vergogna (dicea) che là quel muro
Frà cotant' arme in pace hor si riposi;
Ogni rischio al valor sempre è sicuro,
Tutte le vie son piane à gli animosi,
Mouiam' la guerra, e contra à i colpi crudi
Facciam' densa testuggine di scudi.

68

Quà le Frezze in t'vn attimo scomenza
Inuelenae per agiare a sguolar,
E tante, e tante l'è, che de presenza
El Sol le sconde, 'l Ciel le fà iscurar,
Ma dalle Torre spente con violenza
Certe sgnesole vien, che fà tremar,
De marmaro vien zoso gran pezzoni,
E inferrai co la Ponta gran Trauoni.

69

A chi ghe tocca quel tantin de schienza,
Digo le Piere, che ghe vien dà suso,
No cade dir che gnanca'l se depenza,
No se descerne ò Schena, ò Panza, ò Muso,
El Trauo a questo, e quel sbusa la spienza,
E cinque volte, e sie'l redoppia'l buso,
El tocca, e'l passa, ma'l tocca de sorte,
Che ogni puoco, che'l tocca, el dà la Morte.

70

Però con tutti quanti sti fracassi
I Turchi sùra i Muri no xè chiari;
E con Sacchi, e con Tele ogni do passi,
E co altri inzegni i comoda repari;
Sora qui grumi co và i Traui, e i sassi,
I muor là, nè i ghà più tanti daffari;
E lori in tanto saldi in tel so liogo
I ghe responde a i Battizai del ziogo.

71

Anca i Nostri però saldi a i so segni
No i se retira, anzi in trè bande i vanza;
J và quacchi al couerto di so ordegni,
Debando la Città frezzae ghe slanza;
Altri spenze le Torre, ma con legni
I Turchi le respenze; e in visinanza
Redutte trar el Ponte le vorria,
E le zioga co i Traui a bosso via.

72

Ma stà incantà Rinaldo, e no'l se sogna
Anca lù d'assaltar, e no ghe preme;
Che'l crede in pè d'honor, che sia vergogna
Co fà Piegore a chiappi andar insieme;
El varda attorno, e par, che ghe bisogna,
Come ghe piase, andar dou' i altri teme;
El vuol andar doue xè più seguro
E per altezza, e per desese'l Muro.

73

Co sto pensier a quella braua Fragia
De i Venturieri'l s'hà voltà, e'l ghe dise;
Oe, Fradei, varè là quella Muragia,
Nissun no anderà a farghe le vernise?
Tutti hà filo de mouerghe battagia?
Cuor el vuol esser cuor a esser felise;
Andemo, andemo; vnimo se ogni Targa,
Sora nù, e lassè pur, che i butta, e i carga.

74

Giunserfi tutti feco à quefto detto ;
Tutti gli feudi alzar fouru la tefta ;
E gli vniron coſi , ebe ferreo tetto
Facean contra l' horribile tempefta ;
Sotto il coperchio il fero ftuol riftretto
Và di gran corfo , e nulla il corfo arrefta ;
Che la foda teftuggine foftiene
Ciò , ebe di ruinofo in giù ne viene .

75

Son già fotto le mura : All' hor Rinaldo
Scala drizzò di cento gradi , e cento ;
E lei con braccio maneggiò sì faldo ,
Ch' agile è men picciola canna al vento ;
Hor lancia, ò traue, hor gran colonna, ò fpaldo
D' alto difcende ; ei non và sù più lento ;
Mà intrepido , & inuitto ad ogni fcoſſa ,
Sprezzaria , fe cadeſſe Olimpo , & Oſſa .

76

Vna feluu di ftrali , e di ruine
Softien sù 'l doſſo , e sù lo fcudo vn monte ;
Scote vna man le mura a fe vicine ,
L' altra fofpefa in guardia è de la frunte ;
L' eſſempio à l' opre ardite , e pellegrine
Spinge i Compagni , ei non è fol ebe monte ;
Che molti appoggian feco ecceelfe fcale ,
Mà 'l valore , e la forte è difeguale .

77

More alcuno , altri cade ; egli fublime
Poggia , e quefti conforta , e quei minaccia
Tanto è già in sù , ebe le merlate cime
Puote afferrar con le diftefe braccia ;
Gran gente all' hor vi trahe, l'urta, il reprime,
Cerca precipitarlo ; e pur no 'l caccia :
(Mirabil vifta) à vn grande , e fermo ftuolo
Reſiſter può fofpefo in aria vn folo .

78

E refifte , e s' auanza , e fi rinforza ,
E come palma fuol , cui pondo aggreua ,
Suo valor combattuto hà maggior forza ,
E ne la oppreſſion più fi folleua ;
E vince al fin tutti i nemici , e sforza
L' hafte , e gli intoppi , ebe d' incontro haueua ;
E fale il muro , e 'l fignoreggia , e 'l rende
Sgombro , e ficuro à chi diretro afcende .

79

Et egli fteſso à l' vltimo Germano
Del pio Buglion , ch' è di cadere in forfe ,
Stefa la vincitrice amica mano
Di falirne fecondo aita porfe ;
Frà tanto e a o altroue al Capitano
Varie fortune , e perigliofe accorfe ;
Ch' iui non pur frà gli huomini fi pugna ;
Mà le machine infieme anco fan pugna .

74

Tutti à ſt' inuido i zonze i Scudi , e tutti
Sora le Tefte vn gran couerchio i ftrenze ;
E ftretti cusì ben , che quacchi , e futti
Iftà da tutto quel , che i Turchi fpenze ;
Infieme fempre i marchia via redutti
Al defpetto de zizole de fchienze ,
Che ghe fulmina zò con certi Rombi ,
Che in tel cafcar sfracafferaue i Piombi .

75

Zà i xè à liuello delle Mure , e quà
Rinaldo de dufento , e più fcalini
El chiappa , e 'l puza vna gran Scala ; mà
Par , che 'l zira vn ramin de Zenfamini ;
De gran Trauoni zò ghe vien buttà ,
E Marmari più grandi de Camini ;
Lù và sù faldo , e no 'l fe piega in arco
Sì 'l Campaniel ghe cafca de San Marco .

76

Delle Frezze , che à miera ghe vien zofo ,
E delle Piere , che vien zofo à miara
No l' hà tema d' vn peto , e corraggiofo
Co vna man el fe tien , coll' altra 'l Para ;
Dall' ardir de Rinaldo valorofo
Bella lettera à far molti altri impara ;
I puza fcale , i và sù à tombolon
Mà tutti no pol cazer in lettion .

77

De quei chi và à far terra da Bocai ,
Chi grami cafca zofo con dolori ;
Rinaldo con i brazzi vn può slongai
Delle cime del muro 'l tocca i ori ;
I Turchi à grumi , à frotte quà in fto laì
I corre , i pefta , i fpenze , e tutti lori
Serani de vantazo no i puol far
Vn , che picola in agiare , cafcar .

78

Anzi come vna Balla , che più sbalza ,
Quanto più forte la fe butta in terra ;
Cusì lù co i lo fpenze più l' incalza
Colori , e da valente più 'l fe ferra ;
Sosa di Muri al fin el Petto l' alza ,
E ogn' intrigo vilin el butta à terra ;
Quà lefto 'l falta in pie sù la muragia ,
E à chi ghe xè drian l' aqua 'l ghe tagia .

79

E in quel , ch' Euftazio forte vrtà fcantina
Per far zò dalla Scala vn falto tondo ,
Rinaldo prefto slonga vna manina ,
E sù le mure 'l l' hà tirà fegondo ;
In tanto da Goffredo più ruina ,
E fracafso ghe xè più furibondo ,
Perche via della Zente ghe xè ancora
Le Machine , che crefse la malora .

I Tur-

80

Su'l muro haueano i Siri vn tronco alzato,
Ch' antenna vn tempo esser solea di naue;
E soura lui co'l capo aspro, e ferrato
Per trauerso sospesa è grossa traue:
E indietro quel da canapi tirato,
Poi torna innanzi impetuoso, e graue;
Tal' hor rientra nel suo guscio, & hora
La testugin rimanda il collo fuora.

81

Vrtò la traue immensa, e così dure
Ne la Torre addoppiò le sue percosse,
Che le ben teste in lei salde giunture
Lentando aperse, e la rispinse, e scosse;
La Torre à quel bisogno armi sicure
Hauea già in pronto, e due gran falci mosse,
Ch' auuentate con arte incontra al legno,
Quelle funi troncar', ch' eran sostegno.

82

Qual gran sasso tal' hor, ch' ò la vecchiezza
Solue da vn monte, ò suelle ira de venti,
Ruinoso dirupa, e porta, e sprezza
Le selue, e con le case anco gli armenti;
Tal giù trahea da la sublime altezza
L'horribil traue, e merli, & arme, e genti:
Diè la Torre à quel moto vno, e duo crolli:
Tremar' le mura, e rimbombaro i colli.

83

Passa il Buglion vittorioso inanti,
E già le mura d' occupar si crede;
Mà fiamme all' hora fetide, e fumanti
Lanciarsi incontra immantinente ei vede;
Nè dal sulfureo sen fochi mai tanti
Il cauernoso Mongibel fuor diede;
Nè mai cotanti ne gli estiui ardori
Pioue l' Indico Ciel caldi vapori.

84

Qui vasi, e cerchi, & haste ardenti sono,
Qual fiamma nera, e qual sanguigna splende
L'odore appuzza, assorda il bombo, e'l tuono
Accieca il fumo, il foco arde, e s' apprende
L' humido cuoio al fin saria mal buono
Schermo a la Torre, a pena hor la difende;
Già suda, e si rincrespa, e se più tarda
Il soccorso del Ciel, conuien pur ch' arda.

85

Il magnanimo Duce inanzi a tutti
Stassi, e non muta nè color, nè loco;
E quei conforta, che sù i suoi asciutti
Versan l' onde apprestate incontra al foco;
In tale stato eran costor ridutti,
E già de l' aque rimanea lor poco;
Quando ecco vn vento, ch' improuiso spira,
Contra gli autori suoi l' incendio gira.

80

J Turchi fora i Muri ghà vn' ordegno
Fatto de Trauonazzi, che sconquassa;
Vn per trauerso xè ligà co inzegno
In la cima inferrà, che' sbusa, e l passa;
Questo da drio i lo tira fin a vn segno,
E pò i lo lassa andar; l' vrta e'l sfracassa
El torna in drio, e quei torna a inuiarlo,
E i torna co'l gran biscolo a molarlo.

81

Hà cuccà'l gran Trauon la nostra Torre,
El l'hà mossa, el l' hà sfesa, in drio'l l'hà spesta;
E si chi ghe xè drento no soccorre
A man a man la Torre và in polenta;
Però al pronto remedio i Nostri corre,
E do Ferri, che rada i ghe presenta
Cusì à tempo, che senz' altra fadiga
Le corde i ghà tagià, che'l Trauo liga.

82

Come quando è cascà sotto Tolmezo
La Montagna de Rest in Tagiamento,
Cho l' hà fatto quel mal, che mai de pezo
No s' hà sentio de danno, e de spauento;
Cusì casca'l Trauon, e chì gh' è in mezo
Zò'l strassina, e frantuma in t' vn momento,
Al gran moto la Torre la scantina,
Trema i Muri, rimbomba ogni Collina;

83

Goffredo co l' hà visto'l Trauo à basso
Ei và auanti stimando esser à mea;
Mà oimè, i ghe butta contra co grã chiasso
Fuoghi, che'l fumo sà pezo che lea;
Fuoghi, che à paragon xè gusto, e spasso
Quei de Catrame, e Pegola per Dea;
Fuoghi, che per mi credo, che Pluton
Poderaue vegnir à tior lezion.

84

Jè Fuoghi e sbusi, e tondi, e longhi, e saldi,
E negri, e insanguenai; i fuma, i crepa
Spuzze l' odor, stornisse'l ton, e saldi
Orba'l gran fumo; squasi ogn' vn xè Pepa;
La fodra de Curame à sti gran calci,
Benche bagnada zà co fà vna Sepa,
La s' ingrespa, la sua, la tira suso,
La muor si no l' hà agiuto da desuso.

85

Nè pì, nè manco el Capitanio forte
Stà saldo contra sta comparsa brutta;
Anemo, Fioi, el tien tirao a forte
A chi a secchi rouersi l' Aqua butta;
Cusì à i nostri crudel giera la Sorte,
L' Aqua giera fenia debotto tutta;
Che che no n'è se lieua vn gran Ventazzo,
Che tràla Bãpa à i Turchi in tel Mustazzo.

E via

86

Vien contra al foco il turbo, e indietro volto
Il foco, oue i Pagan' le tele alzaro;
Quella molle materia in sè raccolto
L' hà immantinente, e n' arde ogni riparo.
O glorioso Capitan, ò molto
Dal gran Dio custodito, al gran Dio caro!
A tè guerreggia il Cielo, & vbbidienti
Vengon chiamati à suon di trombe i venti.

87

Mà l' empio Ismen, che le sulfuree faci
Vide da Borea incontra sè conuerse,
Ritentar volle l' arti sue fallaci
Per sforzar la Natura, e l' aure auerse;
E frà due Maghe, che di lui seguaci
Si fer', su'l muro à gli occhi altrui s'offerse;
E toruo, e nero, e squallido, e barbuto
Frà due furie parea Caronte, ò Pluto.

88

Già il mormorar s' vdia de le parole,
Di cui teme Cocito, e Flegetonte;
Già si vedea l' Aria turbar, e 'l Sole
Cinger d' oscuri nuuoli la fronte;
Quando auuentato fù dà l'alta mole
Vn gran sasso, che fù parte d' vn monte;
E trà lor colse sì, ch' vna percossa
Sparse di tutti insieme il sangue, e l' ossa.

89

In pezzi minutissimi, e sanguigni
Si disperser così l' inique teste,
Che di sotto à i pesanti aspri macigni
Soglion poco le biade vscir più peste;
Lasciar' gemendo i trè spirti maligni
L' aria serena, e 'l bel raggio celeste;
E sen fuggir' trà l' ombre empie Infernali:
Apprendete pietà quinci, ò mortali.

90

In questo mezo à la Città la Torre,
Cui da l' incendio il turbine assicura,
S' auuicina così, che può ben porre,
E fermare il suo ponte in sù le mura;
Mà Solimano intrepido v' accorre,
E 'l passo angusto di tagliar procura;
E doppia i colpi, e ben l' hauria reciso,
Mà vn' altra Torre apparse à l' improuiso.

91

La gran mole crescente oltra i confini
De' più alti edifici in aria passa,
Attoniti à quel Mostro i Saracini
Restar, vedendo la Città più bassa,
Mà il fiero Turco, ancor che 'n lui ruini
Di pietre vn nembo, il loco suo non lassa,
Nè di tagliare il ponte anco diffida,
E gli altri, che temean', rincora, e sgrida.

86

E via del Muso 'l ghe la trà in tel pien
De i reparì dal Cao fin' alla Coa;
Quella robba, che presto chiappa, e tien,
El Fuogo in t' vn momento via 'l la scoa;
O Dio, cossa vuol dir esser da ben!
Cossa vuol dir hauer la gratia soa!
Lù in ti bisogni puol giutar, lù solo
Fà vegnir al bon Capo i Venti a sguolo.

87

Ma l' infame Strigon Ismeno, quando
L' hà visto 'l Vento à far ste Scorrerie,
Per zogarghe delongo de rimando
El corre al so mistier, à Strigarie;
E In mezo de do Strighe sto nefando
El xè saltà sù la Muragia in pie;
Vna par l' Aredodese da vn cao,
La Marantega l' altra, e lù 'l Babao.

88

Zà 'l scomenzaua a dir quel, che spauento
Fà in l'Inferno a Pluton, nò che a vn Puteì
Zà s' iscurisse 'l Sol in t' vn momento,
Zà de Niole, de scuro è pien el Ciel;
Ma dalla Torre in quello xè stà spento
Vn Marmoron co è mezo Campaniel,
E qui trè l' hà chiappao cusì de possa,
Che intrega in trè no l' hà lassà vna Cossa.

89

Le Crepe cusì peste xè restae
Dall' improuiso Marmoron gagiardo,
Che le Biaue xè manco masenae,
E le Massere manco pesta 'l Lardo;
L' Aneme a cà del Diauolo è sguolae,
Xè restà netto l' agiare, 'l Sol sguardo,
Dall' Esempio imparè, Fradei, Sorelle,
Che 'l fin delle Brisiole è le Graelle.

90

La Torre in tanto, che no l' hà più filo
Del Fuogo, che zà 'l Vento la defende,
Della Città i la spenze cusì a filo,
Che zà sù 'l muro el Ponte la destende;
Mà Soliman, che no ghà tema vn filo
Quà 'l corre, e col tagiar tanto l' offende
El Ponte, che 'l lo tagieria de fatto,
Mà vna Nassua ghe dise; E che ti è Matto.

91

La Nassua è l' altra Torre, che vien fuora
Alta squasi altrettanto per la cima;
I grami Turchi tien vardao de fora,
D' esser zoso in Paluo ghe par, e stima;
Nè pì, nè manco Soliman ancora
Ostinà 'l pesta, e 'l tagia, nè 'l fà stima
Delle Piere, che à miera i ghe trà adosso,
Anzi i Soi 'l li conforta à pì no posso.

In-

92

S'offerse à gli occhi di Goffredo all'hora
Inuisibile altrui l'Angel Michele,
Cinto d'armi celesti, e vinto fora
Il Sol da lui, cui nulla nube vele:
Ecco (disse) Goffredo, è giunto l'hora,
Ch'esca Sion di seruitù crudele;
Non chinar, non chinar gli occhi smarriti,
Mira con quante forze il Ciel t'aiti.

93

Drizza pur gl'occhi a riguardar l'immenso
Essercito immortal, ch'è in aria accolto,
Ch'io dinanzi torrotti il nuuol denso
Di vostra humanità, che intorno auuolto
Adombrando t'appanna il mortal senso;
Si che vedrai gl'ignudi spirti in volto,
E sostener, per breue spatio, i rai
De l'angeliche forme anco potrai.

94

Mira di quei, che fur Campion di CHRISTO,
L'anime fatte in Cielo hor Cittadine;
Che pugnan teco, e di sì alto acquisto
Si trouan teco, al glorioso fine:
Là, ve ondeggiar la polue e'l fumo misto
Vedi, e di rotte moli alte ruine;
Trà quella folta nebbia Vgon combatte,
E de le Torri i fondamenti abbatte.

95

Ecco poi là Dudon, che l'alta porta
Aquilonar con ferro, e fiamma assale;
Ministra l'arme à i combattenti, essorta,
Che altri sù i monti e drizza, e tien le scale.
Quel, ch'è su'l colle, e'l sacro habito porta
E la corona à i crin sacerdotale,
E il pastore Ademaro, alma felice,
Vedi, ch'ancor vi segna, e benedice.

96

Leua più in sù l'ardite luci, e tutta
La grande Hoste del Ciel congiunta guata
Egli alzò il guardo, e vide in vn ridutta
Militia innumerabile, & alata,
Trè folte squadre, & ogni squadra instrutta
In trè ordini gira; e si dilata;
Mà si dilata più quanto più in fuori
I cerchi son, e son gli intimi i minori.

97

Quì chinò vinti i lumi, e gli alzò poi,
Nè lo spettacol grande ei più riuide;
Ma riguardando d'ogni parte i suoi
Scorge che à tutti la vittoria arride:
Molti dietro à Rinaldo illustri Heroi
Saliano, ei già salito i Siri vccide:
Il Capitan, che più indugiar si sdegna,
Toglie di mano al fido Alfier l'insegna.

92

In questo al bon Goffredo comparisse
L'Anzolo San Michiel, nè altri lo vede;
Armà, ma tanto lustro'l gh'apparisse,
Che'l Sol istesso de lusor ghe cede,
Sier Goffredo,'l ghe dise, se riunisse
Presto in Gierusalem la Santa Fede;
Vardè in sù, vardè in sù, no vardè in zoso
Vardè come v'agiuta el Ciel pietoso.

93

Vardè quanta che xè la Santa Fragia,
Che a farue forte xè vegnua dal Cielo,
Che mi acciò che'l splendor nò ve imbarba- (gia
Ve chiorò via d'Humanitae el Velo,
E per decerner l'Aneme in battagia
Impedimento no hauerè d'vn pelo,
E pur de veder ghauerè licenza
Di Anzoli, che v'agiuta, la presenza.

94

Vardè quelli, che zà giera Soldai,
Che per grazia de Dio xè adesso Santi,
Come che quà con vù i xè radunai
A sta Vittoria de trouarse amanti,
Vedeu là quei ruinazzi frantumai?
Quel fumo, quella poluere, quei tanti
Ordegni rotti? Là ghè'l vostro Vgon,
Che sfracassa le Torre a tombolon.

95

Vardè de là Dudon quanta ruina
Verso de Buora'l fà, quanta tempesta;
L'arme'l ghe porta, 'l li anema, 'l visina
Le scale al muro, 'l tien sù, 'l le sesta;
Vardè quello de quà sù la Collina
Con Camiso, e Piuial, e Mitria in Testa,
L'è'l Vescouo Ademaro, che'l vedà
La so Benedittion de quà, e de là.

96

Vardè più in alto, e vederè che frotta
D'Anzoli, che dal Ciel quà se retira;
El varda in alto, e quà'l vede redotta
Soldadesca, che sguola, e se rezira,
La xè in trè Fragie, ma ogni Fragia dotta
La xè in trè Fille, che se slonga, e zira
Con Circoli vn drio l'altro de più sfera,
Come chi trasse in aqua qualche Piera.

97

Quà'l sbassa vn puoco la palpiera stracca,
El torna a alzarla, e più no'l vede gnente;
El vede ben, che i Soi ghe dà la tacca
De quà, e de là a i Nemighi brauamente,
Rinaldo'l vede in cima, drio la macca
El vede assae, che corre sù con spente;
Stuffo de più spettar el Capitan
All'Alfier la Bandiera el tiol de man.

E pri-

98

E passa primo il Ponte, & impedita
Gli è a mezo il corso dal Soldan la via:
Vn picciol varco è campo ad infinita
Virtù, ch' in pochi colpi iui apparia:
Grida il fier Solimano; à l altrui vita
Dono, e consacro io quì la vita mia;
Tagliate, Amici, a le mie spalle hor questo
Ponte, che quì, non facil preda, i' resto.

99

Mà venirne Rinaldo in volto horrendo,
E fuggirne ciascun vedea lontano,
Hor che farò? se quì la vita spendo,
La spando, disse, e la disperdo in vano:
E in se noue difese anco vo gendo,
Cedea libero il passo al Capitano,
Che minacciando il segue, e de la Santa
Croce il vessillo in sù le mura pianta.

100

La vincitrice insegna in mille giri
Alternamente si riuolge intorno:
E par, che in lei più riuerente spiri
L'aura, e che splenda in lei più chiaro il giorno
Ch' ogni dardo, ogni stral, ch' in lei si tiri,
O là declini; ò faccia indi ritorno;
Par che Sion, par che l' opposto monte
Lieto l adori, e inchini a lei la fronte.

101

All' hor tutte le squadre il grido alzaro
De la vittoria altissimo, e festante;
E risuonaro i monti, e replicaro
Gl' vltimi accenti, e quasi in quello instante
Ruppe, e vinse Tancredi ogni riparo,
Che gli hauea a l' incontro opposto Argante;
E lanciando il suo ponte, anch' ei veloce
Passò nel muro, e v' inalzò la Croce.

102

Mà verso il Mezo giorno, oue il canuto
Raimondo pugna, e 'l Palestin Tiranno;
I Guerrier di Guascogna anco potuto
Giunger la Torre a la Città non hanno;
Che 'l nerbo de le genti hà il Rè in aiuto,
Et ostinati a la difesa stanno;
E se ben quiui il muro era men fermo,
Di machine v' hauea maggior lo schermo.

103

Oltra che men, ch' altroue, in questo canto
La gran mole il sentier trouò spedito;
Nè tanto arte potè, che pur alquanto
Di sua natura non ritegna il sito:
Fù l' alto segno di vittoria intanto
Da i difensori, e da i Guasconi vdito;
Et auuisò il Tiranno, e 'l Tolosano,
Che la Città già presa è verso il piano.

98

E primo'l và sù'l Ponte à far brauae,
Mà contra In mezo Soliman ghe sguola;
O che Mostra, ch' è questa, ò che parae,
O che tonsi, ò che sgnesole de cola!
El Turco cria; Fradei, la Libertae
Lassè, che perda, e la mia Vita sola;
Tagiè l Ponte, tagièlo, che à Custù
Gh' insegnerò à ziogar à tù per tù.

99

Mà'l vede, che Infurià vien via Rinaldo;
E che i so Turchi tutti và in malora;
Oe ('l brontola trà si) staghio quà saldo?
L' è vna minchionaria, che cusì muora;
Si che se ghe sbampisse quel gran caldo,
El se rincula con pensier d' ancora
Defenderse, Goffredo và figuro,
E la Bandiera l' hà impiantà sù'l Muro.

100

O come se vedeua à sbampolar
La Crose benedia e sguarda, e zalla!
Par, che la vaga l' Agiare à basar,
E par, ch' in Ella tutto'l Sol se stalla;
Tutte le Frezze, che ghe zonze, par,
Che le sia, ò che le prema, ò che le stalla;
Par, che Gierurusalem, e i Monti insima
Per adorarla i sbassa zò la Cima.

101

Tutto'l Popolo in quello; E viua, e viua
Co allegrezza i criaua per el fracco;
I Monti à dirlo anch' elli se sentiua
Dall' Eco, che à criarlo mai xè stracco;
In tanto anca Tancredi zà la Piua
Al fiero Argante'l fè cazzar in Sacco;
L' hà tratto'l Ponte, 'l l'hà passà, e de tiro
La Crose l' hà impiantà, che sguola in ziro.

102

Mà verso'l Mezo dì, doue'l bon Vecchio
Rimondo co Aladin se dà sù l' ose,
No puol i Nostri tirar suso'l secchio,
Xè al largo la Bandiera co la Crose;
Perche'l Rè hà tirà quà'l megio parecchio
Delle Fille più forte, e valorose;
E siben la Muragia è manco bona,
Gh' è tanti Ordegni, che la fà bonona.

103

E via de questo ghe xè quà la strada
Con mugnoni, che môta, e che desmonta;
Che siben, che l l'hà in parte comodada,
Nè pì, nè manco da intrigar l' è pronta;
Mà in tanto de i gran Viua la criava
Alle Recchie de sti altri la xè zonta;
Zà Aladin, e Rimondo se figura,
Che è presa la Cittae ver la Pianura.

Si

104

Onde Raimondo à i suoi da l'altra parte
Grida: ò Compagni, è la Città già presa:
Vinta ancor ne resiste? hor soli à parte
Non sarem noi di si honorata impresa?
Mà il Rè cedendo al fin di là si parte,
Perch' ivi disperata è la difesa:
E se'n rifugge in loco forte, & alto,
Ou' egli spera sostener l'assalto.

105

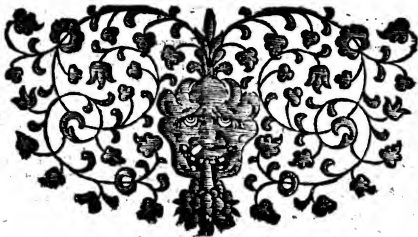
Entra all' hor vincitore il Campo tutto,
Per le mura non sol, mà per le porte,
Ch'è già aperto, abbattuto, arso, e destrutto
Ciò, che lor s' opponea di chiuso, e forte;
Spatia l'ira del ferro, e và co'l Lutto,
E con l'Horror compagni suoi la Morte;
Ristagna il sangue in gorghi, e corre in rivi
Pieni di corpi estinti, e di mal vivi.

104

Si che stizzà Rimondo à i Sol 'l ghe cria;
Oe, Fradei, cossa xè? Tutti xè drento,
E nù soli per Poppe da drio via
Suergognai restaremo? Eh sù, ardimento.
E in sto dir Aladin zà scampa via
A niona, e forte retirada intento;
In t' vna Torre'l và dalla Cittae,
Doue spiera 'l Minchion star saldo assae.

105

Adesso sì và drento a tombolon
Anca quei, che chiol suso i Ferariolì,
Dalle Porte, da i muri a rebalton,
Zà adesso in te la Festa lori è soli;
Ghe xè anca i Turchi sì, ma in sta Costion
I dopera le Gambe, ò pur i Coli;
El sangue corre, e 'l porta zoso a mazzi
Rechie, Mustacchi, Crepe, Gambe, e Mazzi

Il fine del Canto Decimo ottavo.

EL GOFFREDO DEL TASSO CANTA' ALLA BARCARIOLA.

CANTO DECIMONONO.

ARGOMENTO.

Intera palma del famoso Argante
Tancredi ottiene in singolar tenzone:
Saluo è il Rè ne la rocca: Erminia hà inãte
Vafrino, e questa a lui gran cose espone:
Riede instrutto: ella è seco; e'l caro amante
Di lei trouano essangue in sù'l sabbione:
Piange ella, e'l cura poi Goffredo intende
Quali insidie il Pagan contra gli tende.

ARGOMENTO.

Tancredi à tù per tù collega Argante,
E i Nostri in la Città fà strage estreme;
Vafrin Spion el sà da Erminia quante
Cosse se puol saver; i scampa insieme;
I catta el Turco morto, e pò spirante
El so moroso; quella pianze, e reme,
La'l miedega, e in Città tutti se inuia,
E Vafrin conta'l frutto della Spia.

1

Ià la Morte, ò il consiglio, ò la paura
Da le difese ogni Pagano hà tolto,
E sol non s'è da l'espugnate mura
Il pertinace Argante anco riuolto;
Mostra ei la faccia intrepida, e sicura,
E pugna pur frà gl'inimici auolto;
Più che morir temendo esser respinto,
E vuol morendo anco parer non vinto.

1

Hì per Amor zà scãpa, chì per forza,
Vn Turco più no gh'è, che sia costãte;
Noma sù i Muri con ardir, e forza
Saldo ghe stà quell' ostinao d'Argante,
I lo pesta, mà intrepido'l se sforza
Refarse, e pur el ghe ne petta tante,
Ghe pioue'l sangue, mà co quel so motto
Par, che'l diga, Nò nò, che no son rotto.

Mà

2

Mà soura ogn' altro feritore infesto
Sopragiunse Tancredi, e lui percote:
Ben è il Circasso à riconoscer presto
Al portamento, à gli atti, à l' arme note
Lui, che pugnò già seco, e'l giorno festo
Tornar promise, e le promesse ir' vote;
Onde gridò, così la fè, Tancredi,
Mi serui tù? così à la pugna hor riedi.

3

Tardi riedi, e non solo io non rifiuto
Però combatter teco, e ritrouarmi,
Benche non qual Guerrier, mà qui venuto,
Quasi inuentor di machine tù parmi;
Fatti scudo de' tuoi, troua in aiuto
Noui ordigni di guerra, e insolite armi,
Che non potrai da le mie mani, ò forte
De le Donne uccisor, fuggir la morte.

4

Sorrise il buon Tancredi vn cotal riso
Di sdegno, e in detti alteri hebbe risposto;
Tardo è il ritorno mio, mà pur auuiso,
Che frettoloso ti parrà ben tosto;
E bramerai, che tè da me diuiso,
O l' Alpe hauesse, ò fosse il mar fraposto;
E che del mio indugiar non fù cagione
Tema, ò viltà, vedrai co'l paragone.

5

Vieni in disparte pur tù, c' homicida
Sei de' Giganti solo, e de gli Heroi,
L' uccisor de le femine ti sfida:
Così gli dice, indi si volge à i suoi;
E fà ritrarli da l' offesa, e grida;
Cessate pur di molestarlo hor voi,
Ch' è proprio mio, più che commun nemico
Questi, & à lui mi stringe obligo antico.

6

Hor discendine giù solo, ò seguito,
Come più vuoi; ripiglia il fier Circasso;
Và in frequentato loco; od in romito,
Che per dubbio, ò suantaggio io non ti lasso:
Sì fatto, & accettato il fero inuito
Mouon concordi à la gran lite il passo;
L odio in vn gl' accompagna, e fà il rancore
L' vn nemico de l' altro hor difensore.

7

Grande è il zelo d' honor, grande il desire,
Che Tancredi del sangue hà del Pagano;
Nè la sete ammorzar crede de l' ire,
Se n' esce stilla fuor per l altrui mano:
E con lo scudo il copre, e, non ferire,
Grida à quanti rincontra anco lontano;
Si che saluo il nemico infrà gli amici
Tragge da l' arme irate, e vincitrici.

2

Ma più de tutti, che ghe intriga i bisi,
Vien Tancredi, e'l lo tien sempre sbattuo,
El Turco all' Armadura con qui sfrisi,
A i moti, a i colpi el l' hà recognossuo,
Per quel, che alla Costion spartia da Amisi
Tornar doseua, ma no xè vegnuo,
Si che'l ghe cria, Missier Tancredi, cazza
Ti mantien la parola Mandriazza?

3

Cusì ti torni è vero alla Costion?
Ma n' importa, che semo a tempo ancora,
Siben che ti me par più Cabulon
Da machine, che bon da farla fuora,
Vate pur a cazzar in t' vn canton,
Fà pur, che nioui ordegni te laora,
Che siben, che ti è brauo Mazzadonne
Sta volta no te val le to Madonne.

4

Ma Tancredi stizzà co vn sgrigno amaro,
E con sto dir el ghe responde, In questo
Son tornà tardi, è vero, el fatto è chiaro,
Ma ti dirà, che so anca troppo presto,
Perche mi sò, che ti haueressi a caro,
Che n' hauesse vna Zona diuidesto,
E si hò bù filo delle to Zauatte
Ti'l sauerà col doperar le Zatte.

5

Vien via, vien via, missier Tagia Cantoni,
Vien, che te chiogo'l pelo, e co sti brazzi,
Che noma co le Femene xè boni
Ti ghauerà da far, e quà da imparzi
De i Nostri el lo segura, che in bocconi
I l' haueraue tratto, e con schiamazzi
Vardèue, 'l tende a dir, lassèlo star,
Che mi solo Custù hò da sodisfar.

6

Via via, l' è ditta, andemo, e vien ti solo,
Ghe dise'l Turco, ò vien co la to Fila,
Doue ti vuol, che no ghe penso vn colo,
No ti saluì sta volta la Barila,
E quà co sta desfida i vien a sguolo,
Che i ghà ponta la pelle assae suttila,
E'l gran mal, che i se vuol, per farse offese
Fa, che vn dell' altro faga le defese.

7

Tancredi gha tanto pontiglio, e tanta
Volontà de pestarlo co fa l' Agio,
Che si qualcun d' offenderlo vna schianta
Mostrarse, 'l ghe daria de ponta, e tagio,
Però co'l Scudo i lo defende, e a quanta
Zente, che'l catta, 'l cria, No dè trauagio,
Tanto, che da i so Amighi, che sbruffaua,
El so Nemigo a saluamento el caua.

8

Eſcon' de la Cittade, e dan' le ſpalle
A i Padiglion' de le accampate genti;
E ſe ne van' doue vn gireuol calle
Li porta per ſecreti auolgimenti;
E ritrouano ombroſa anguſta valle
Trà più colli giacer; non altrimenti,
Che ſe foſſe vn Teatro, ò foſſe ad vſo
Di battaglie, e di caccie intorno chiuſo.

9

Quì ſi fermano entrambi, e pur ſoſpeſo
Volgeaſi Argante a la Cittade afflitta;
Vede Tancredi, che'l Pagan difeſo
Non è di ſcudo, e'l ſuo lontano ei gitta:
Poſcia lui dice: Hor qual penſier t'hà preſo?
Penſi, ch'è giunta l'hora a tè preſcritta?
S'antiuedendo ciò timido ſtai,
E'l tuo timore intempeſtiuo homai.

10

Penſo, riſpond', a la Città, del Regno
Di Giudea antichiſſima Regina,
Che vinta hor cade, e indarno eſſer ſoſtegno
Io procurai de la fatal ruina;
E ch'è poca vendetta al mio diſdegno
Il capo tuo, che'l Cielo hor mi deſtina:
Tacque, e incontra ſi van con gran riſguardo,
Che ben conoſca l'vn l'altro gagliardo.

11

E di corpo Tancredi agile, e ſciolto,
E di man velociſſimo, e di piede;
Souraſta a lui con l'alto capo, e molto
Di groſſezza di membra Argante eccede;
Girar Tancredi inchino, e in ſe raccolto
Per auuentarſi, e ſottentrar ſi vede;
E con la ſpada ſua la ſpada troua
Nemica, e'n diuiarla vſa ogni proua.

12

Ma diſteſo, & eretto il fero Argante
Dimoſtra arte ſimile, atto diuerſo;
Quanto egli può và co'l gran braccio inante;
E cerca il ferro nò, ma il corpo auerſo;
Quel tenta aditi noui in ogni inſtante,
Queſti gli hà il ferro al volto ogn'hor conuerſo;
Minaccia, e intento a probibirgli ſtaſſi
Furtiue entrate, e ſubiti trapaſſi.

13

Coſì pugna Naual, quando non ſpira,
Per lo piano del mare Africo, ò Noto,
Frà due legni inequali, egual ſi mira,
Ch'vn d'altezza preual, l'altro di moto;
L'vn con volte, e riuolte, aſſale, e gira
Da proua a poppa, e ſi ſtà l'altro immoto;
E quando il più leggier' ſe gli auuicina,
D'alta parte minaccia alta ruina.

8

Per Poppe i laſſa la Città, e le Tende,
Che tien i noſtri cercondai ſeguri;
E per vn Trozo i vien, che no i comprende
Doue'l vaga a buttar co i ziri ſcuri;
Ma i sbocca doue vn Campo ſe deſtende
Serrà da Monteſei, come da Muri;
Giuſto'l par fatto a poſta ò per Teatro,
O per Seragio, ò per Anfiteatro.

9

Quà i ſe ferma, ma'l Turco ſoſpirando,
Alla Città'l ſe volta inceneria;
Argante ſenza Targa l'è; ma quando
Tancredi 'l vede, anch'ello la trà via;
Pò'l ghe diſe; Coſ'è, Sier Homo grando?
Te ſcomenza a vegnir malinconia?
Ma'l sò mi che ti vedi la to Morte,
E sì no gh'è remedio, ti è alle Porte.

10

E, ſier Minchion (el ghe reſponde) queſta
Città antiga, nobile, e potente;
Che ſiben l'hò dagnora defendeſta,
La caſca zò, queſta me fà dolente;
Ghauerò per refarme la to Teſta,
Ma al dolor al remedio è puoco gnente;
A ſto dir i ſe tacca con cautela,
Che i sà ben, che i ghà contra bona Mela.

11

Tancredi è ſuelto, e leſto co fà Gotti,
De puoca Vita, ma d'aſſae preſtezza;
Argante xè co fà Tomè in ti motti
De pettar zò, d'altezza, e de groſſezza;
Con circoli Tancredi aſtuti, e dotti
El và ingrumà per trarſe co acortezza;
E drio della ſo Spada vnio'l ſe lioga,
E in quella del Nemigo l'vrta, e'l zioga.

12

Ma Argante longo, dretto, forte, e groſſo
Con altri mezi el vuol vegnir al fin;
El traze la Stoccada a pì no poſſo
Longa, per infilzar el Pichenin;
Quel ſe ſcanſa, e ſtà all'erta, che a redoſſo
No'l zonza; e'l tira con inzegno fin;
Quello ghe tien ſempre la ponta al Viſo,
Acciò ſcansà no'l ſia chiappà improuiſo.

13

Cusì co xè bonazza, che combatte
Vna Gallia ſuttila co vna Naue;
Siben che de grandezza no l'è fatte
Vgual, però vgualmente le xè braue;
Perche dauanti, a i fianchi, alle C.....
Quella và, zira, e trà; ſt'altra vorraue
Cusì impiantada dir; Vna per mi,
E volentiera cento, e più per tì.

14

Mentre il Latin di sottentrar ritenta
Suiando il ferro, che si vede opporre,
Vibra Argante la spada, e gli appresenta
La punta a gl' occhi, egli al riparo accorre;
Mà lei sì presta all' hor, sì violenta
Cala il Pagan, che l dife sor precorre,
E'l fere al fianco, e visto il fianco infermo,
Grida, lo schermitor vinto è di schermo.

15

Frà lo sdegno Tancredi, e la vergogna,
Si rode, e lascia i soliti riguardi;
E in cotal guisa la vendetta agogna,
Che sua perdita stima il vincer tardi:
Sol risponde co'l ferro a la rampogna,
E'l drizza à l'elmo, ou'apre il passo à i guardi;
Ribatte Argante il colpo, e risoluto
Tancredi à meza spada è già venuto.

16

Passa veloce all' hor co'l piè finestro,
E con la manca al dritto braccio il prende;
E con la destra intanto il lato destro
Di punte mortalissime gli offende:
Questa, diceua, al vincitor maestro
Il vinto schermidor risposta rende;
Freme il Circasso, e si contorce, e scote,
Mà il braccio prigionier ritrar non pote.

17

Al fin lasciò la spada à la catena
Pendente, e sotto al buon Latin si spinse;
Fè l' istesso Tancredi, e con gran lena
L' vn calcò l' altro, e l' vn l' altro recinse;
Nè con più forza da l' adusta arena
Sospinse Alcide il gran Gigante, e strinse,
Di quella, onde facean tenaci nodi
Le nerborute braccia in vari modi.

18

Tai fur gli auolgimenti, e tai le scosse,
Ch'ambi in un tempo il suol preser co'l fiãco:
Argante, od arte, ò sua ventura fosse,
Soura hà il braccio migliore, e sotto il manco:
Mà la man, ch' è più atta à le percosse
Sottogiace impedita al Guerrier Franco;
Ond ei, che l suo suantaggio, e'l rischio vede,
Si suiluppa da l' altro, e salta in piede.

19

Sorge più tardi, e vn gran fendente in prima,
Che sorto ei sia, vien sopra al Saracino:
Mà come à l' Euro la frondosa cima
Piega, e in vn tempo la solleua il Pino;
Così lui sua virtute alza, e sublima,
Quand' ei v'è già, per ricader più chino:
Hor ricominician quì colpi à vicenda:
La pugna hà manco d'arte, & è più horrenda.

14

In quello, che Tancredi zioga, e zira
Con tirar, e parar nè pì nè manco,
Argante al Viso vn colpo ghe destira;
Co la Spada se schiua l' altro franco;
Ma in t' vn attimo el Turco cãgia, e smira,
E ghe ferisse co la finta el fianco,
E pò per cordonarlo dise'l Can;
Oe, la Bissa hà becao el Zarattan.

15

Ponto el rabbià Christian più dalla burla,
Che dalla pacca, el và alla desperada;
Dasseno adesso'l petta zò, no'l burla,
No'l vede l' hora hauerla destrigada;
E della Lengua in pè la Spada el zurla,
E'l te ghe mola a i occhi vna Stoccada;
Argante para; l' altro dalla brama
De refarse, 'l se slonga a meza lama.

16

El vanza col Pie zanco, e'l destro brazzo
Presto'l ghe serra co la Zanca stretta;
E in tanto in tel lai destro senza impazzo
De ponta'l và laorando co la Dretta;
Disendoge, Vedeu, missier Brauazzo
Che i Zarattani ghà la so Recetta,
Argante sbruffa, e'l se remena, mà
Destaccarse nol puol, l' è ben serrà.

17

El mua pensier al fin, la spada a basso
El lassa andar, e'l se ghe traze adosso,
Anca Tancredi s' hà chiapà, e in t'un fasso
I s' hà brazzà, i s' hà stretto, e tratto, e smos-
Lasso a Tomè, e al gran Birola lasso (so,
De dar Pugni l' auanto, ma no posso
Darghe noma a sti dò sta vera lode,
Che in Lotta Pãchie i xè, nissun ghe puode.

18

I spenze, i strenze, i storla, i zira, i fracca,
Topa, i va zoso, e fortunao, ò dotto
Argante in tel cascar ha buo stà macca,
Che'l brazzo destro fora el s' ha redotto;
Ma gha toccà a Tancredi hauer la pacca
In te la destra man restada sotto,
Lù, che vede'l descauezo, che incalza,
El se desbratta presto, e suso'l sbalza.

19

E auanti, che se lieua quel Giandon,
El te ghe mola vna sottecchia testa,
Ma come, che rebatte più'l Balon,
Quanto con mazor forza zò'l se pesta,
Cusì quando, che Argante a tombolon
Cascar doseua, l' alza più la Testa,
Quà i torna a pettar zoso, e dai, e dai
Senza Scrimia, e rason da desperai.

Tan-

20

Esce à Tancredi in più d' un loco il sangue,
Mà ne versa il Pagan quasi torrenti;
Già ne le sceme forze il furor langue,
Si come fiamma in deboli alimenti:
Tancredi che 'l vedea co'l braccio essangue
Girar i colpi ad hor ad hor più lenti,
Dal magnanimo cor deposta l' ira,
Placido gli ragiona, e'l piè ritira.

21

Cedimi huom' forte, ò riconoscer voglia
Mè per tuo vincitore, ò la Fortuna;
Nè ricerco da tè trionfo, ò spoglia,
Nè mi riserbo in tè ragione alcuna:
Terribile il Pagan più che mai soglia
Tutte le furie sue desta, e raguna;
Risponde: hor dunque il meglio hauer ti vãte?
Et osi di viltà tentare Argante:

22

Usa la Sorte, tua che nulla io temo,
Nè lascierò la tua follia impunita:
Come face rinforza anzi l' estremo
Le fiamme, e luminosa esce di vita:
Tal riempiendo ei d' ira il sangue scemo
Rinuigorì la gagliardia smarrita:
E l' hore de la morte homai vicine
Volse illustrar con generoso fine.

23

La man finistra à la compagna accosta,
E con ambe congiunte il ferro abbassa:
Cala vn fendente, e ben che troui opposta
La spada hostil, la sforza, & oltre passa:
Scende à la spalla, e giù di costa in costa
Molte ferite in un sol punto lassa;
Se non teme Tancredi, il petto audace,
Non fè natura di timor capace.

24

Quel doppia il colpo horribile, & al vento
Le forze, e l' ire inutilmente hà sparte,
Perche Tancredi, à la percossa intento,
Se ne sottrasse, e si lanciò in disparte:
Tù, dal tuo peso tratto, in giù co'l mento
N' andasti Argante, e non potesti aitarte:
Per tè cadesti, auuenturoso intanto,
Ch' altri non hà di tua caduta il vanto.

25

Il cader dilatò le piaghe aperte,
E 'l sangue espresso dilagando scese:
Punta ei la manca in terra, e si conuerte
Ritto soura vn ginocchio à le difese:
Renditi, grida, e gli fà noue offerte
Senza noiarlo, il vincitor cortese:
Quegli di furto intanto il ferro caccia,
E su 'l tallone il fiede: indi il minaccia.

20

Tancredi el sangue a gotti và spandando,
Ma lo sparpagna Argante a quartaroli;
Zà i mostra d'esser stracchi, come quando
Torna dalla Fossetta i Barcarioli;
Tancredi vede, che de quando in quando
L' altro i colpetti dà sempre più moli;
Però vn passetto in drio benigno el fa,
E'l ghe parla cusì con Cortesia.

21

Rendèue, Sier Argante; e a vostro modo
Intendèla, e contèla, che habbia buo
O Braura, ò Fortuna; mi ve lodo,
Nè ve voi tor ò l'arme; ò i drappi, ò bruo:
Ma'l Turco inuelenio ghe dise sodo;
Donca ti stimi ti, Becco cornuò,
De star megio de mi? Donca rendeue
A vn' Argante? A vn Argante dir rendeue.

22

Para pur via, minchion, che adesso adesso
T' insegnerò a parlar; dal pur de cuor;
E quà, come vna Luse, sì l'è appresso
Del tirar suso, la fà più splendor;
Cusì'l Can in più forze'l s' hà remesso,
La rabbia ghe fà cresser el valor;
E'l dise in sì: zà che hò da dir Oimei,
Muora Sanson con tutti i Filistei.

23

El manego a do man el chiappa forte,
El lieua, e presto'l sbassa vna paccona;
Tancredi para; ma la botta forte
De pararla la Spada no xè bona;
E la Spalla, e ogni costa, e de tal sorte
El ghe ferisse tutta la Persona;
Che si Pio Pio no'l sona col Martin,
Digo ben, che l' è Fio de Chiribin.

24

Presto'l replica'l ponto, ma con quello
Noma all' agiare solo'l ghe fà guerra,
Perche co i occhi pratichi a penello
Tancredi sguinza, dà la Spada in terra,
Argante dal furor, perche'l Castello
Assae pesaua, l' è cascà per terra,
Sì, da so posta; e se dirà costante,
Che Argante solo hà tratto zoso Argante.

25

In tel dar zò la pacca, le Ferie
Se slarga, el sangue tende a diluuiar,
Co la zanca'l se fronta, e con vn Pie
Inzenochion el stà per reparar,
Rendèue, Argante, con offerte pie
Tancredi tende a dirghe senza dar,
Che che no n'è quel Furbo l' hà ferì
In la Gamba disendoghe, Sì, sì.

Quà

26

Infurioss all' hor Tancredi, e disse,
Cosi abusi, Fellon, la pietà mia?
Poi la spada gli fisse, e gli refisse
Ne la visiera, oue accertò la via:
Moriua Argante, e tal moria, qual visse,
Minacciaua, morendo, e non languia
Superbi, formidabili, feroci
Gl' vltimi moti fur', l' vltime voci.

27

Ripon' Tancredi il ferro, e poi deuoto
Ringratia Dio del trionfale honore:
Mà lasciato di forze hà quasi voto
La sanguigna vittoria il vincitore:
Teme egli assai, che dal viaggio al moto
Durar non possa il suo fieuol vigore;
Pur s' incamina, e così passo passo
Per le già corse vie, moue il piè lasso.

28

Trar molto il debil fianco oltra non pote,
E quanto più si sforza, e più s'affanna;
Onde in terra s' asside, e pon' le gote
Sù la destra, che par tremula canna;
Ciò, che vedea, parli veder, che rote,
E di tenebre il dì già gli s' appanna,
Al fin isuiene, e'l vincitor dal vinto
Non ben saria, nel rimirar, distinto.

29

Mentre quì segue la solinga guerra,
Che priuata cagion fè così ardente:
L' ira de' vincitor trascorre, & erra
Per la Città sù'l popolo nocente
Hor chi giamai de l' espugnata Terra
Potrebbe a pien l' imagine dolente
Ritrarre in carte? od adeguar, parlando,
Lo spettacolo atroce, e miserando.

30

Ogni cosa di strage era già pieno,
Vedeansi in mucchi, e in monti i corpi auuolti:
Là i feriti sù i morti, e quì giacieno
Sotto morti insepolti, egri sepolti:
Fuggian premendo i pargoletti al seno
Le meste madri co' capegli sciolti,
E'l predator di spoglie, e di rapine
Carco, stringea le vergini nel crine.

31

Mà per le vie, che al più sublime Cole
Saglion verso Occidente ond'è il grã Tempio,
Tutto del sangue hostile horrido, e molle,
Rinaldo corre, e caccia il popol' empio:
La fera spada il generoso estolle
Soura gl' armati capi, e ne fà scempio:
E schermo frale ogn' elmo, & ogni scudo,
Difesa è quì l' esser de l' arme ignudo.

26

Quà gha ditto Tancredi cargo d' Ira,
A tocco de Ladron, cusì ti tratti?
E tanti colpi in la Visiera el tira,
Che cusì l' hà fenio tutti i Contratti,
El gran Argante muor, ma no'l sospira,
No'l mostra dogia, nè passion, e i atti
Vltimi soi, i so moti, i' vltm' ose
Dal gran terror i faria far la Crose.

27

Tancredi mette in fodro la so Spada,
E'l dise verso'l Ciel, Sia laudà Dio,
Ma da sta so Costion longa, e stentada
El xè anca lù desfatto, desconio,
E l' hà paura, che fenir la strada
Tutta no'l possa, tanto l'è scacchio,
Nè pì, nè manco'l và per quell' istessa
Strada a passin, che zà l'hà fatto in pressa.

28

Puoco auanti'l se tira, che per massa
Sforzarse a caminar, più'l se ruina,
Si che'l se senta in terra, e vna ganassa
El se puza a vna man, che ghe scantina,
Ghe par, che tutto zira, e che ghe nassa,
E che ghe stroppa i occhi vna coltrina,
El và in fastidio al fin, e'l resta là,
Che qual de i do habbia venzo no se sà.

29

Mentre che quà con bruseghin assae
Se faua sta Costion a tù per tù,
I Nostri vittoriosi in la Cittae
I fà ruine, e strage, che mai più,
Ma chi vorria contar le forze vsae
In dar sto fiero Sacco? Mi? Cucù;
Eh no se puol nè scriuer, nè contar
L' horror, le crudeltà in particolar.

30

Tutto in vniuersal xè horrendo, tutta
La Città xè de Morti, e de Ferij;
Là fora i Morti de i Ferij se butta,
Quà i Ferij sotto i Morti è sepelij;
Scampa le Mare dalla Furia brutta
Co i Putelli in fassiola a i Petti vnij;
Chiappa sù el Venzitor e robba, e bezzi,
E alle Putte'l ghe fa cari desprezzi.

31

Ma insanguenà Rinaldo co è vn Beccher
El và sempre corrando verso'l Domo;
Dauanti a lù batte'l taccon lizier
Ogni brauo Soldà, ogni Putto, ogn' Homo
Lù pesta, e tagia, e si l' è bon Guerrier,
El xè anca la so parte Galantomo;
No val hauer Targhe, e Celade forte,
Ma val ben non hauerghene de sorte.

Siben,

32

Sel contra il ferro il nobil ferro adopra,
E sdegna ne gl' inermi esser feroce;
E quei, ch' ardir non armi, arme non copra,
Caccia co'l guardo, e con l' horribil voce:
Vedresti di valor mirabil opra,
Come hor disprezza, hora minaccia, hor noce;
Come con rischio disegual fugati
Sono egualmente pur nudi, & armati.

33

Già co'l più imbelle volgo anco ritratto
S' è non picciolo stuol del più guerriero
Nel Tempio, *che più volte arso, e rifatto*
Si noma ancor dal fondator primiero
Di Salomone, e fu per lui già fatto
Di Cedri, e d' oro, e di bei marmi altero;
Hor non sì ricco già, pur saldo, e forte
E d' alte torri, e di ferrate porte.

34

Giunto il gran Caualiero, oue raccolte
S' eran le turbe in loco ampio, e sublime,
Trouò chiuse le porte, e trouò molte
Difese apparecchiate in sù le cime;
Alzò lo sguardo horribile, e due volte
Tutto il mirò da l' alte parti à l' ime,
Varco angusto cercando, & altretante
Il circondò con le veloci piante.

35

Qual Lupo *predatore a l' aer bruno*
Le chiuse mandre, insidiando, aggira:
Secco l' auide fauci, e nel digiuno
Dal natiuo odio stimulato, ed ira:
Tale egli intorno spia, s' adito alcuno
(Piano, od erto, che siasi) aprir si mira;
Si ferma al fin ne la gran piazza; e d' alto
Stanno aspettando i miseri l' assalto.

36

In disparte giacea (qual che si fosse
L' uso à cui si serbaua) eccelsa traue;
Nè così grandi mai, nè così grosse
Spiega l' antenne sue Veneta naue;
Ver' la gran porta il Caualier la mosse
Con quella man, cui nessun pondo è graue;
E recandosi lei di lancia in modo,
Vrtò d' incontro impetuoso, e sodo.

37

Restar non può marmo, ò metallo inanti
Al duro vrtare, al riurtar più forte,
Suelse dal sasso i cardini sonanti,
Ruppe i serragli, & abbattè le porte;
Non l' Ariete di far più si vanti
Non la bombarda fulmine di Morte:
Per la dischiusa via la gente inonda;
Quasi vn diluuio, e 'l vincitor seconda.

32

Siben, noma chì ghà de ferro el scorzo
Ghe tocca a sunar sù botte de cola,
E chi quello no ghà, noma col sforzo
De criarghe, Canagie, i và, che i sguola,
Questo è vn' Homo de quei, che con el Tor-
Culù cercaua, questo co vna sola (zo
Ose, ò feria, che a tempo, e liogo el scagia,
E de i Porchi, e de i Braui el fà sbaragia.

33

A grumi, a mazzi, a frotte con Soldai
E Putti, e Donne, e Vecchi in confusion
Jn quell' antiga Chiesa i xè scampai,
Che se chiama anca ancuo de Salamon.
Ello l' hà fabricada con pretiai
Marmari, e Legni, e Ori a tombolon,
Adesso no l' è più de tal ricchezza,
Ma più tosto, che Chiesa l' è Fortezza.

34

Riuà alla forte, e smisurada Chiesa,
Doue è corsa la Fragia con fracasso,
Serrae le Porte 'l vede, e per defesa
Sù i Merli Ordegni lesti a far sconquasso,
Vna lumada con terror destesa,
E vn' altra 'l ghe ne dà dall' alto al basso
Per cattar qualche buso, e drio le occhiae
El ghà dà attorno attorno do zirae.

35

Come quando che in Cotego gh' è vn Sorze
Che ghe xè adosso acorta zà la Gatta,
De quà, de là la ronda, la se storze
La se affanna per trarghe sù la Zatta,
Cusì Rinaldo smania, nè 'l s' acorze
D' un buso, d' vn balcon, passo no 'l catta;
Al fin stizzà 'l se ferma, e quei de fora
I stà quacchi a spettar la so malora.

36

Ghe giera là per terra per fortuna
Vn Trauò, che quattr' homeni no 'l brazza
Cusì grosso, e gran Alboro nissuna
Naue no porta, e gnanca vna Galiazza,
El gran Rinaldo el chiapa sù, come vna
Penola, e sotto 'l brazzo 'l se lo cazza,
E pò drento in le Porte e toppe, e toppe
Truca Martin, el ghà calcao le stoppe.

37

Alle spente tremende, a i gran vrtoni
Par i marmari, e i ferri de Puina,
Che ordegni? Che Periere? Che Canoni?
No gh' è cossa, che faga tal ruina,
L' hà tratto zoso, e sfracassà in bocconi
Le Porte in mezo quarto d' horetina,
Adesso zò a segonda la Marmagia
La se trà drio de lù, che l' Aqua 'l tagia.

E quà

38

Rende misera strage atra, e funesta
L' alta Magion, che fù Magion di Dio;
O giustitia del Ciel, quanto men presta,
Tanto più graue soura il popol rio:
Dal tuo secreto proueder fù desta
L' ira ne' cor pietosi, e incrudelio:
Lauò co 'l sangue suo l' empio Pagano
Quel Tempio, che già fatto haueua profano.

39

Mà intanto Soliman ver' la gran Torre
Ito se n'è, che di Dauid s' appella:
E qui fà de' Guerrier l'auanzo accorre,
E sbarra intorno e questa strada, e quella:
E'l Tiranno Aladino anco vi corre:
Come il Soldan lui vede, à lui fauella:
Vieni, ò famoso Rè, vieni, e là soura
A la Rocca fortissima ricoura.

40

Che dal furor de le nemiche spade
Guardar vi puoi la tua salute, e 'l Regno:
Obimè, risponde, obimè, che la Cittade
Strugge dal fondo suo barbaro sdegno:
E la mia vita, e 'l nostro Imperio cade:
Vissi, e regnai, non viuo hor più, nè regno:
Ben si può dir: Noi fummo: à tutti è giunto
L'vltimo dì, l' ineuitabil punto.

41

Ou'è Signor la tua virtute antica?
Disse il Soldan tutto cruccioso all' hora:
Tolgaci i Regni pur Sorte nemica,
Ch' l regal pregio è nostro, e'n noi dimora:
Mà colà dentro homai da la fatica
Le fianche, e graui tue membra ristora:
Cusi gli parla, e fà, che si raccoglia
Il vecchio Rè ne la guardata soglia.

42

Egli ferrata mazza à due man prende
E si ripon' la fida spada al fianco:
E stassi al varco intrepido, e difende
Il chiuso de le strade al popol Franco:
Eran mortali le percosse horrende:
Quella, che non uccide, atterra almanco:
Già fugge ogn' un da la sbarrata piazza,
Doue vede appressar l' horribil mazza.

43

Ecco da fiera compagnia seguito
Sopragiungeua il Tolosan Raimondo:
Al periglioso passo il vecchio ardito
Corse e sprezzò di quei gran colpi il pondo:
Primo ei ferì, mà inuano hebbe ferito,
Non ferì inuano il feritor secondo:
Ch' in fronte il colse, e l' atterrò col peso
Supin, tremante, à braccia aperte, e steso.

38

E quà quella gran Chiesa à Dio sagrada
La deuenta de i Turchi Beccaria:
O Dio, la gran Vendetta hauè slongada,
Mà tanto più tremenda i l' hà sentia:
Vù à i Christiani da ben ghauè leuada
La Pietà, acciò ch' i vsasse Tirannia:
Acciò col sangue el Turco maledetto
Quel liogo zà sporcao el fasse netto.

39

Soliman in sto mezo se retira,
E in ver' la Torre de Dauid el vien:
Quà 'l suna sù le fregole, e pò 'l tira
Quà, e là le sbarre, che più forte 'l tien;
Anca Aladin scampando quà se zira:
O Soliman l'hà visto 'l cria, ò ben ben,
Vegnì, Sior Rè, vegnì: à mea tireue
Andè drento in la Torre, e là salueue.

40

E co vù ve tirè in quel forte liogo
Xè con vù el vostro Regno in sigurtae:
E, sè bondi saluarse, el ferro, e 'l fuogo
Desfa, el responde, e brusa la Cittae:
Hò battù, e rebattù, mà hò perso el ziogo
Tutte le Piue in sacco xè cazzae:
A mi, à vù à tutti n'è passà 'l morbin,
Per forza i ne fè spenzer el stupin.

41

Quà istizzà Soliman el ghe responde,
Che bel parlar da Rè! Eibò, vergogna,
Donca perche la Sorte se ve sconde
No hauerè honor, e ardir? No, no bisogna
Andè pur drento in quella Torre, donde
Quieto, e seguro stè da quel Carogna:
Co sto dir, e co 'l spenzerlo 'l fà tanto,
Che'l Rè và drēto, bēch'in dogia, e in piāto.

42

E lù se tacca la so Sabla à lai:
E vna mazza ferrada el và zirando:
E là sù 'l buso e zira, e pesta, e dai,
L' Intrada el và da i Nostri defendando:
Chi vien da quelle sgnesole chiappai,
O i muor, ò pì no i puol far de rimando:
La Furia in ti Francesi zà se stagna,
Che quella Mazza xè Sbratta Campagna.

43

Mà vien via 'l bon Rimondo co vna frotta,
Che filo no hauerà de quella Mazza:
E senza alcun timor sù l' andio 'l trotta
Per far mostra col Turco à fazza, à fazza:
Lù primo l'ha ferio, mà no 'l fè botta,
Ghà bē fatto quell'altro vna bottazza, sto,
Che'l bō Vecchietto l'hà chiapà in tel Mu-
E'l l'hà reuolto co la panza in suso.

44

Finalmente ritorna anco ne' vinti
La virtù, che 'l timore hauea fugata
E i Franchi vincitori, ò son rispinti,
O pur caggiono vccisi in sù l entrata:
Mà il Soldan, che giacere infrà gli estinti
Il tramortito Duce à i piè si guata:
Grida à i suoi Caualier: costui sia tratto
Dentro à le sbarre, e pregionier sia fatto.

45

Si mouon quegli ad esseguir l' effetto,
Mà trouan dura, e faticosa impresa,
Perche non è da alcun de' suoi negletto
Raimondo, e corron tutti in sua difesa:
Quinci furor, quindi pietoso affetto
Pugna, nè vil cagione è di contesa:
Di sì grand' huom' la libertà, la vita,
Questi à guardar, quegli à rapir invita.

46

Pur vinto haurebbe à lungo andar la proua
Il Soldano ostinato à la vendetta:
Ch' à la fulminea mazza oppor non gioua
O doppio scudo, ò temprad elmo eletta:
Mà grande aita à i suoi nemici, e noua
Di quà di là vede arriuare in fretta:
Che da duo' lati opposti in vn sol punto
Il sopran Duce, e l gran Guerriero è giunto.

47

Come Pastor, quando fremendo intorno
Il Vento, e i tuoni, e balenando i lampi
Vede oscurar di mille nubi il giorno,
Ritrahe le greggie da gli aperti campi:
E sollecito cerca alcun soggiorno,
Oue l' ira del Ciel sicuro scampi:
Ei co'l grido indrizzando, e con la verga
Le mandre inanti, à gli vltimi s' atterga.

48

Cosi il Pagan, che già venir sentia
L' irreparabil Turbo, e la tempesta,
Che di fremiti horrendi il Ciel feria
D'arme ingombrando, e quella parte, e questa:
Le custodite genti inanzi inuia
Ne la gran Torre, & egli vltimo resta,
Vltimo parte, e sì cede al periglio,
Ch' audace appare in prouido consiglio.

49

Pur à fatica auuien, che si ripari
Dentro à le porte, e le riserra à pena,
Che già, rotte le sbarre, à i limitari
Rinaldo vien, nè quiui anco s' affrena;
Desio di superar chi non hà pari
In opra d' arme, e giuramento il mena,
Che non oblia, ch' in voto egli premise
Di dar morte à colui, che 'l Dano, vccise.

44

Quà à i Turchi torna in corpo vn può de fiao
Che auanti ghe tremaua le C . . . . . ;
E i poueri Cristiani ò rotto 'l Cao,
O 'l Cuor intimorio i se la batte;
Mà Soliman, che vede collegao
Fuora de sì quel tal alle so Zatte,
Superbo el cria alla so Fragia: O là,
Tirè dtento custù, e che 'l sia ligà.

45

Pronti i Turchi se butta per tirarlo,
Mà no la ghe và fatta, i catta duro:
Che i Cristiani se trà per liberarlo,
E saldi i stà per metterlo in Seguro:
Quei per hauerlo, questi per pararlo
Da rabbia quei, questi da affetto puro
I se pesta, i se mazza: è per vn solo,
Degno però, cento se rompe 'l Collo.

46

Mà ostinà Soliman à viazo longo
Vadagnà l' haueraue la Regatta,
Perch' ogni Targa, ogn' Elmo par vn Fõgo
Co la Mazza terribile li catta:
Mà vien, e 'l Turcho l' hà sentio delongo,
Agiuto doppio à tirar sù la Tratta;
A premando, à stagando in furia, e caldo
De quà Goffredo, e vien de là Rinaldo.

47

Come si vn Piegorer vede Niolorri, (go,
Che 'l Vẽto ingruma, e qualche lãpo à lar-
E pò che 'l senta à brontolar i Toni,
Che de Pioua, e Tempesta 'l Ciel sia cargo;
El cria, 'l subia, 'l redusse i so Castroni
Presto à scampar sotto vn Couerto largo,
Le Mandrie 'l para, e drian el resta lù,
Vardando pur el Nembo, che vien sù.

48

Cusì 'l Turco, che hà visto, e gha sentio
Le Fille, e l'ose, che manazza Pioua,
Che 'l se vede redutto à mal partio
Si 'l vuol resister à sta fragia nioua,
Tutti alla Torre 'l manda, e lù da drio
Alla Coa 'l se ghe mette; e par, che 'l troua
Sto remedio de propria volontae,
Si ben che 'l scampa per necessitae.

49

E giusto à chijeo giera corso drento,
E i caenazzi l'haueua dà alle Porte,
Che rotto, e sfracassà ogn' impedimento
Giera al buso vegnuo Rinaldo forte:
E perche zà l'haueua zuramento
De dar à quei, che à Sueno hà dà la morte,
E perche l' hà gran vogia de prouarse
Cõ Soliman, no'l puol, nè 'l vuol fermarse.

El

50

E ben all' hor all' hor l'inuitta mano
Tentato hauria l' inespugnabil muro ;
Nè forse colà dentro era il Soldano
Dal fatal suo nemico assai sicuro :
Mà già suona à ritrata il Capitano ,
Già l' Orizonte d' ogni intorno è scuro;
Goffredo alloggia ne la Terra , e vole
Rinouar poi l' assalto al nouo Sole.

51

Diceua à i suoi lietissimo in sembianza ;
Fauorito hà il gran Dio l' armi Christiane ;
Fatto è il sommo de' fatti , e poco auanza
De l' opra , e nulla del timor rimane ;
La Torre (estrema , e misera speranza
De gli Infedeli) espugnarem' dimane ;
Pietà frà tanto à confortar v' inuiti ,
Con sollecito Amor gli egri , e feriti.

52

Ite , e curate quei , c' han fatto acquisto
Di questa Patria à noi co'l sangue loro ;
Ciò più conuiensi à i Caualier di Christo ,
Che desio di vendetta , ò di tesoro ;
Troppo , ahi troppo di strage hoggi s' è visto ,
Troppa in alcuni auidità de l' oro:
Rapir più oltra , e incrudelir' i vieto ,
Hor diuulghin le trombe il mio diuieto.

53

Tacque ; poi se n' andò là , doue il Conte
Ribauuto dal colpo , anco ne geme :
Nè Soliman con meno ardita fronte
A i suoi ragiona , e'l duol ne l alma preme :
Siate , ò Compagni, di fortuna à l' onte
Inuitti , insin che verde è fior de speme;
Che sotto alta apparenza di fallace
Spauento hoggi men graue il danno giace .

54

Prese i nemici han sol le mura , e i tetti ,
E'l vulgo humil ; nè la Cittade han presa ,
Che nel capo del Rè , ne i vostri petti ,
Ne le man vostre è la Città compresa ,
Veggio il Rè saluo , e salui i suoi più eletti ,
Veggio , che ne circonda alta difesa:
Vano trofeo d' abbandonata Terra
Habbiansi Franchi , al fin perdan la guerra.

55

E certo i' son , che prenderanla al fine ,
Che ne la Sorte prospera insolenti
Fian volti à gli homicidi , à le rapine ,
Et à gli ingiuriosi abbracciamenti ,
E saran di leggier trà le ruine ,
Trà gli stupri , e le prede , oppressi , e spenti ,
Se in tanta tracotanza homai sorgiunge
L' Hoste d' Egitto , e non puote esser lunge .

50

El giera zà per romper la Fortagia
Con trar zoso e mattoni , e Piere cotte ,
E forsi che al couerto quel Canagia
De Soliman baueria hù le botte ;
Ma zà le Trombe chiama la Marmagia
A retirarse , che s' hà fatto Notte ;
E in la Città Goffredo vuol lozar ,
E 'l zorno drio l' assalto replicar.

51

In tanto alliegro à i Soi el ghe diseua ;
Fradei , Domine Dio ne vuol più ben
De quel , che meritemo : no ve greua
Si sto puoco de intoppo ne trattien;
Che faremo doman , che se ghe lieua
Sto lo rampin, al qual taccai i se tien;
Siben la Torre chiapparemo , in tanto
Operè con pietae dal vostro canto.

52

Assistè , miedeghè quei , ch' è ferij ,
Che à far el Pan i v' hà domà la Pasta;
Questo è'l douer de Caualieri pij ,
Nò hauer de sangue , e bezzi vogia vasta;
Ghe n'è stà ben e de monea impenij ,
E de sangue satiai tanto , che basta ,
Basta donca cusì cusì commando ,
E sia de longo publicao el Bando.

53

E quà 'l và sù la sponza da Rimondo ,
Che del dolor ancora ghe ne vanza ;
Dall' altra banda el Turco furibondo
I soi 'l cogforta , e'l tiem la tema in Panza;
Saldi, Amighi ; non forsi, che à sto Mondo
Infina che gh'è Fiao ghe xè Speranza,
Siben che in Nù el pericolo nò eccede ,
Che no gh'è tanto mal , quanto se crede.

54

Perche che cossa ghà chiapà i Francesi
Via de Piere ingrumae , muri desfatti ?
La Città nò ; perche nè vù sè presi ,
Che sè i megio Soldai , nè 'l Rè ; e in fatti
Vù , e 'l Rè sè la Città , e sè defesi
Da Torazza de muri tanto fatti ;
Lassè' che i cria Vittoria con Bordeli ,
Che po al fin i sarà Burichineli .

55

E i ghe sarà, perche co sta segonda ,
Senza tema de nù senza vardarse ,
Cossa , che in ti Christiani sempre abonda,
I tenderà à robbar , e sbabazzarse ;
Chi in Letto , chi imbriagai à Tola tonda
No i gauerà più vogia de strussiarse ;
E si 'l Soccorso vien , che 'l sarà presto ,
Vederè ben se 'l ghe darà el so resto .

56

In tanto noi signoreggiar co' sassi
Potrem' de la Città gli alti edifici;
Et ogni calle, onde al sepolcro vassi,
Torran le nostre machine à i nemici:
Così, vigor porgendo à i cor già lassi,
La speme rinouò ne gl'infelici,
Hor, mentre quì tai cose eran fatte,
Errò Vafrin trà mille schiere armate.

57

A l'Essercito auuerso eletto in spia
Già decbinando il Sol partì Vafrino;
E corse oscura, e solitaria via
Notturno, e sconosciuto peregrino;
Ascalona passò, che non uscia
Dal balcon d'Oriente anco il mattino;
Poi, quando è nel meriggio il solar lampo,
A vista fù del poderoso Campo.

58

Vide tende infinite, e ventilanti
Stendardi in cima azzurri, e persi, e gialli;
E tante vdì lingue discordi, e tanti
Timpani, e corni, e barbari metalli;
E voci di cameli, e d'elefanti,
Trà l nitrir de' magnanimi caualli;
Che frà se disse; Quì l'Africa tutta
Traslata viene, e quì l'Asia è condutta.

59

Mira egli alquanto pria, come sia forte
Del Campo il sito, e qual vallo il circonde;
Poscia non tenta vie furtiue, e torte,
Nè dal frequente popolo s'asconde;
Mà per dritto sentier trà Regie porte
Trapassa; & hor dimanda, & hor risponde
A dimande, à risposte astute, e pronte,
Accoppia baldanzosa, audace fronte.

60

Di quà, di là sollecito s'aggira
Per le vie, per le piazze, e per le tende;
I Guerrier, i destrier, l'arme rimira,
L'arti, e gli ordini osserua, e i nomi apprende
Nè di ciò pago, à maggior cose aspira,
Spia gli occulti disegni, e parte intende;
Tanto s'auuolge, e così destro, e piano,
Ch'adito s'apre al padiglion soprano;

61

Vede, mirando quì, sdruscita tela,
Ond'hà varco la voce, onde si scerne;
Che là proprio risponde, oue son de la
Stanza Regal le ritirate interne;
Sì che i secreti del Signor mal cela
Ad huom', ch'ascolti da le parti esterne:
Vafrin vi guata, e par ch'ad altro intenda,
Come sia cura sua conciar la tenda.

56

Nù in sto mezo el mestier ghe intrigaremo,
E si in tel Liogo i stà, i starà in Preson;
Che co le Piere 'l Cao ghe romperemo
A chi vignerà fuora del macchion;
Cusì 'l torna à cazzarghe in man el Remo
A quei, che ghe sbrissaua zà el Ziron;
Mà in quel, che quà s'hà fatto sti fracassi,
Sier Vafrin para via, che no gh'è sassi.

57

Questo fatto Spion contra i Nemighi
El giera zà in te l'imbrunir partio;
Per strade retirae fuora de intrighi
A tutta notte 'l viazo l'hà seguio;
L'hà passà d'Ascalona i posti amighi
Vn'hora auanti di del zorno drio;
E marchia, e marchia l'è riuao à Nona
Visin' alla terribile Armadona.

58

Quà 'l vede le Bandiere, e i Padiglioni
De numero, e color millanta miera;
Tanti lenguazi el sente, tanti soni
De Pifari, e Tiombè alla so maniera;
El l'ose de Cauai, Cani, e Castroni,
E Lionfanti, e Camei dalla Groppiera,
Che 'l disse in sì marauegiao; Nana,
Trè, e trè sie, e vn cinque; i xè vna Spana.

59

E l'osserua sott'occhio quanto vagia
De fortezza le fosse, e le trenciere;
Nè l'hà minga pensier dalla marmagia
Retirarse à i cantoni, e alle riuiere;
Anzi sfrontà 'l se traze alla sbarragia
Trà circoli, trà fille, e trà bandiere;
Pronto de lengua, in cassa col Ceruello,
Co vn Muso de Marea l'occhio à penello.

60

Tutte le strade, tutti i passi, e i busi
El và osseruando, tutto 'l varda, e 'l sente;
De i Soldai, de i Cauai e l'arme, e i Musi
El và notando, e à tutto 'l dà da mente;
E acciò, che i so reziri no sia sbusi
Più in drento el vuo chiapar, mà bellamẽte;
A segno tal, che 'l riua al Padiglion,
Doue stantia de i Capi el Capurion.

61

Quà 'l vede, che in la Tenda gh'è vna sfesa
Ch'all'occhio ghe dà cõmodo, e alla rechia
Per quà veder se puol longa destesa
La Stantia d'Emiren fin' à la Secchia;
E per quà sentir puol senza contesa
Tutti i descorsi qualche Tribia vecchia;
Quà se cala Vafrin, l'osserua, e par,
Che 'l ghe sia stà mandà per tacconar.

El

62

Stauasi il Capitan, la testa ignudo,
Le membra armato, e con purpureo ammanto
Lunge duo Paggi hauean' l'elmo, e lo scudo,
Prem'egli vn hasta, e vi s' appoggia alquanto,
Guardaua vn'huom' di toruo aspetto, e crudo,
Membruto, & alto, il qual gl'era da canto:
Vafrino è attento, e di Goffredo à nome
Parlar sentendo, alza gl' orecchi al nome.

63

Parla il Duce à colui: Dunque sicuro
Sei cosi tù di dar morte à Goffredo?
Risponde quegli, Io sonne, e 'n Corte giuro
Non tornar mai, se vincitor non riedo;
Preuerrò ben color, cha meco furo
Al congiurare; e premio alt'o non chiedo,
Se non ch' io possa vn bel trofeo de l'armi
Drizzar nel Cairo, e sottopor' tai carmi.

64

Queste arme in guerra al Capitan Francese,
Distruggitor de l'Asia, Ormondo trasse,
Quando gli trasse l'alma, e le sospese,
Perche memoria ad ogni età ne passe,
Non fia, (l'altro dicea) che'l Rè cortese
L'opera grande inhonorata lasse;
Ben ei darà ciò, che per te si chiede,
Mà congiunta l haurai d'alta mercede.

65

Hor' apparecchia pur l'arme mentite,
Che 'l giorno homai dè la battaglia è presso;
Son (rispose) già preste, e quì fornite
Queste parole, e 'l Duce tacque, & esso.
Restò Vafrino à le gran cose vdite
Sospeso, e dubbio, e riuolgea in se stesso,
Qual'arti di congiura, e qual i sieno
Le mentite arme, e no 'l comprese à pieno.

66

Indi partissi, e quella notte intiera
Desto passò, ch' occhio serrar non volse;
Mà quando poi di nouo ogni bandiera
A l'aure matutine il Campo sciolse,
Anch ei marchiò con l'altra gente in schiera,
Fermossi anch' egli, ou' ella albergo tolse;
E pure anco tornò di tenda in tenda
Per vdir cosa, onde il ver meglio intenda.

67

Cercando troua in sede alta, e pomposa
Frà Caualieri Armida, e frà Donzelle;
Che stassi in se romita, e sospirosa,
Frà se, co' suoi pensier par, che fauelle:
Sù la candida man la guancia posa,
E china à terra l'amorose stelle;
Non sà se pianga, ò nò: ben può vederle
Humidi gl' occhi, e grauidi di perle.

62

El vede 'l Capitan co vn Drappo rosso
Armà de pôto in biãco via del Cao; (dosso
Vn Paggio l'à 'l Scudo, vn'altro l'Elmo, e a-
D'vn' Hasta longa vn scagio 'l tien puzao
E pò l'osserua à lai de lù vn Colosso,
Che dal Capo Emiren giera vardao;
Goffredo 'l sente à dir; el volta el Muso;
E in pè de l'occhio, el trà la recchia al buso.

63

Disse Emiren all'altro, donca vù
De Goffredo mazzar sè cusì franco?
Certo, quel ghe responde, e no voi più
Tornar de quà, si de parola manco;
E, siben, che s'hà tanti messo sù
Per far el colpo, el farò mì; mà almanco
Quando ghauerò fatto de Cagnassio
Sotto dell'arme soe voi sto Petassio.

64

Del mille, e tanti el valoroso Ormondo
St'arme, e la vita hà chiolto con honor
Al grã Goffredo; e acciò lo sappia 'l Mondo
Le è taccae per insegna del Valor:
Replica el Capo: hauerè ben segondo
El Sì de so Maestae, e de bon cuor;
E via de questo, che pò al fin xè Fumo,
El ve darà del Rosto, e qualche grumo.

65

In tanto l'arme false tirè in squero,
Che del seruitio el dì visin el xè:
Eh, xè all'ordene tutto, con vn fiero
Mustazzo el ghe responde; e quà i tasè;
Vafrin resta de sasso, e co xè vero,
Che 'l senta quel, che 'l sente, l'è vn grã che
A st'arme false 'l pensa pur, mà franco
No l'è, come 'l vorria, de ponto in bianco.

66

El và via col Cao basso, e insospettio
Tutta la Notte in Letto el se remena;
Co xè stà dì, che 'l segno l hà sentio
Della Marchia, anca lù è cõparso in Scena;
Fin che lori xè andai el gh'è andà drio,
El s hà stallà co i ghà stà la Brena;
El torna andar de quà, e de là con squarzo
Per veder si l ghe puol cauar el marzo.

67

In tel zorziar el troua la Bagassa
D'Armida in mezo à Caualieri, e Dame;
Che l'hore malinconica la passa
Co i pensieri à partio pieni de brame;
La puza sù la man vna Ganassa
Co i occhi in terra machinando trame;
L'è in dubio se la Pianza, ma i occhietti
Gha le lagreme leste sù i oretti.

68

Vedele incontra il fero Adrasto affiso,
Che par, ch'occhio non batta, e che non spiri;
Tanto da lei pendea; tanto in lei fiso
Pasceua i suoi famelici desiri!
Mà Tisaferno hor l'vno, hor l'altro in viso
Guardando hor vien che brami hor che s'adiri
E segna il mobil volto hor di colore
Di rabbioso disdegno, & hor d'amore.

69

Scorge poscia Altamor, che in cerchio accolto
Frà le Donzelle alquanto era in disparte;
Non lascia il desir vago à freno sciolto;
Mà gira gl'occhi cupidi con arte;
Volge vn guardo à la mano, vno al bel volto,
Tal hora insidia più guardata parte;
E là s'interna, oue mal cauto apria
Frà due mamme vn bel vel secreta via.

70

Alza al fin gl'occhi Armida, e pur alquanto
La bella fronte sua torna serena;
E repente frà i nuuoli del pianto
Vn soaue sorriso, apre, e balena;
Signor dicea membrando il vostro vanto,
L'anima mai puote scemar la pena;
Che d'esser vendicata in breue aspetta,
E dolce è l'ira in aspettar vendetta.

71

Risponde l'Indian. La fronte mesta
Deh per Dio rasserena, e l duolo alleggia:
Ch'assai tosto auuerrà, che l'empia testa
Di quel Rinaldo à piè tronca ti veggia:
O menarolti prigioner con questa
Vltrice mano, oue prigion tu l chieggia:
Così promisi in voto. Hor l'altro, ch'ode,
Motto non fà, mà trà suo cor si rode.

72

Volgendo à Tisaferno il dolce sguardo:
Tu, che dici, Signor? colei soggiunge,
Risponde egli infingendo, Io, che son tardo,
Seguiterò il valor così da lunge
Di questo tuo terribile, e gagliardo:
E con tai detti amaramente il punge:
Ripiglia l'Indo all'hor. Ben'è ragione,
Che lunge segua, e tema il paragone.

73

Crollando Tisaferno il capo altero
Disse. O foss'io signor del mio talento:
Libero haueßi in questa spada impero:
Che tosto ei si parria, che sia più lento:
Non temo io tè, nè tuoi gran vanti, ò fiero,
Mà il Cielo, e 'l mio nemico Amor pauento:
Tacque: e sorgeua Adrasto à far disfida,
Mà lo preuenne, e s'interpose Armida.

68

El vede, che xè in fazza de sta bella
Strigona de minchioni el fiero Adrasto,
Tutto incantà, tutto sospeso in ella,
Come Osel da rapina in tel so pasto;
Mà Tisaferno varda questo, e quel la
Hora da Licardin, hora da Guasto:
E sempre ghe vien suso à Carauane
Sospiri inamorai, rabbie Fumane.

69

E quà'l vede Altamor, che frà Putazze
Puoco al largo el la passa in allegria;
Questo no traua fuora l'occhiadazze,
Mà 'l le ziraua à tempo con maestria:
Hora 'l Visetto, hora le man bellazze,
Hora quel, che ghe dà la Fantasia,
Parte 'l ghe vede nette, e parte nò,
Sconto dal Monsual, e del Mantò.

70

Tutto in t'vn tempo Armida lieua el Viso,
Le ingiotte e lagremette, e sospirini,
E con vn sgrigno intrego, e mezo riso
Furbachiotta la dise à i Licardini:
Co ve vardo, me aliegro all'improuiso,
Perche ottener da vù spiero i mi fini, (bia
Godo, e hò rabbia, che gode, pur che l'hab-
Speranza de Vendetta, anca la Rabbia.

71

Ghe dise, Adrasto: Eh cara la mia Zogia,
Sì sì, stè alliegra, no ve indubitè,
Che ve darò la Testa de quel Bogia
De Rinaldo più presto, che pensè;
O si'l volè preson per mazor dogia
Del Can; preson da mi el receuerè:
Tanto hò promesso, e tanto repromettò:
Tisaferno à sto dir se magna el petto.

72

Verso de questo volta l'occhio Armida
Disendoghe: E vù, Caro, che diseu?
Lù fa el Gonzo con dir, Grame chì fida
Le speranze sun mì, mà no vedeu
Che sto Tremendo Capitan Trucida
Fa Roma, e Toma? Che de più cercheu?
Certo, responde Adrasto, manco mal,
Che de mì pretendessi esser vgual.

73

Vgual de tì, Cospettazzon de Bacco,
Dise l'altro istizzà con furia granda:
Magari pur podessio, senza intacco
Del mio Amor, no obedir à chì comanda,
Che vorria ben smagiarte quel to Zacco,
Mà xè, che 'l mio Destin me trà da banda:
A nù, à nù, scomenzaua à dirge Adrasto,
Mà Armida lesta ghà impedio 'l contrasto.

E là

74

Diss' ella. O Caualier, perche quel dono
Donatomi più volte, anco togliete?
Miei Campion siete voi; pur esser buono
Douria tal nome à por trà voi quiete;
Meco s' adira, chi s' adira; io sono
Ne l' offesa l' offesa, e voi 'l sapete:
Così lor parla, e così auuien, che accordi
Sotto giogo di ferro alme discordi.

75

E presente Vafrino, e 'l tutto ascolta,
E sottrattone il vero indi si toglie:
Spia de l'alta congiura, e lei rauuolta
Troua in silentio, e nulla ne raccoglie:
Chiedene improntamente anco tal volta,
E la difficultà cresce le voglie;
O quì lasciar la vita egli è disposto,
O ritortarne il gran secreto ascosto.

76

Mille, e più vie d' accorgimento ignote,
Mille, e più pensa inusitate frodi;
E pur con tutto ciò non gli son note
De l' occulta congiura, ò l' arme, ò i modi:
Fortuna al fin (quel ch' ei per se non puote)
Isuiluppò d' ogni suo dubio i nodi;
Sì ch' ei distinto, e manifesto intese
Come l' insidie al pio Buglion sian tese.

77

Era tornato ou' è pur anco assisa
Frà suoi Campioni la nemica Amante;
Ch' iui opportun l' inuestigarne auuisa,
Oue genti trahean sì varie, e tante:
Hor quà s' accosta à vna Donzella in guisa,
Che par che v' habbia conoscenza auante:
Par v' habbia d' amistade antica vsanza,
E ragiona in affabile sembianza.

78

Egli dicea, quasi per gioco Anch' io
Vorrei d'alcuna bella esser Campione;
E troncar pensarei co 'l ferro mio
Il capo ò di Rinaldo ò del Buglione;
Chiedila pure à mè, se n' hai desio,
La testa d' alcun barbaro Barone:
Così comincia, e pensa à poco à poco
A più graue parlar ridurre il gioco.

79

Mà in questo dir sorrise, e fè ridendo
Vn cotal' atto suo, natiuo, vsato;
Vna de l' altre all' hor, quà sorgiungendo,
L' vdì, guardollo, e poi gli venne à lato;
Disse; inuolarti à ciascun' altra intendo;
Nè ti dorrai d' amor male impiegato;
In mio Campion t' eleggo, & in disparte,
Come à mio Caualier, vò ragionarte.

74

E la ghe dise; A, Siori, son mo satia
Che, V' hoi da far ogn' attimo le freghe?
Sauè pur, che ve dono la mia Gratia,
Acciò vniti in mio frutto siè Colleghe;
Vardè, che incorrerà in la mia desgratia
Chi catterà pettegolezzi, e beghe;
Basta, penseghe; e co sto solo morso
L'ha sià quelle do Bestie in mezo 'l corso.

75

Vafrin ascolta tutto, e tutto 'l suna,
E per faverla schietta el fà rondae;
Mà de schiarirle ben no l'hà fortuna,
Che la Manestra xè intrigada assae;
L' introduse descorsi, mà nissuna
No ghe và fatta; e più la volontae
Ghe và à crescendo: e 'l termina; ò sto velo
Leuar al fin, ò pur lassarghe 'l pelo.

76

Per questo 'l zira, e delle Furbarie
Più fine e 'l tira fuora el Scatolin
Mà siben che el maniza e man, e pie
No 'l pol saver deschietto vn bagatin;
Quello al fin, che con tutte le so Spie
Gh' è stà secreto, ghà mostrà el destin:
Tanto che da chi adesso ve dirò
Ghe xe stà ditto el come, chi e chò.

77

L' era tornà dove che Armida ancora
Stava trà Siori, e femene supreme:
Che 'l se pensaua quà de struccar fuora
Perche gh' è zèteassae, quel che ghe preme
Quà 'l và à conzarse appresso d' vna Siora,
Che pareua, che zà i gauesse insieme
Magnà in baretta del Cebibo, e à quella
Cusì 'l ghe dise con cierina bella.

78

Alafè cheanca mì me par, che quando
Fusse Campion de qualche bella Fia,
Me vorria cimentar con qualche grando
O Rinaldo, ò Goffredo, ò chi se sia;
P si vù, Bella Putta, sto commando
Me fessi per auerghe antipatia,
Certo vorria ò feruirte, ò esser mazzao,
E cusì sto Birbon el traze 'l Dao.

79

E in tel fenir l'hà fatto vn certo motto,
Che 'l fa mo de natura co la fazza:
Vn' altra de culie se ghà redotto
A lai de lù, segnada zà la cazza:
E la ghe dise: Vogiò, che sto Lotto
Per sta volta no sia d' altra Puttazza:
Mi ve voi: mi ve chiogo: e come mio
Voi parlarue à tù à tù: vegnime drio.

E

80

Ritirollo, e parlò: Riconosciuto
Hò tè Vafrin, tù me conoscer dei:
Nel cor turbossi lo Scudiero astuto,
Pur si riuolse sorridendo, à lei:
Non t' hò (che mi souuenga) unqua veduto
E degna pur d' esser mirata sei:
Questo sò ben, ch'assai vario da quello,
Che tù dicesti, è il nome, ond' io m'appello.

81

Mè sù la piaggia di Biserta aprica
Lesbin produsse, e mi nomò Almanzorre:
Tosto (diss' ella) hò conoscenza antica
D' ogni esser tuo, nè già mi voglio apporre;
Non ti celar dà mè, ch' io sono amica,
Et in tuo prò vorrei la vita esporre;
Erminia son, già di Rè figlia, e serua
Poi di Tancredi vn tempo, e tua conserua.

82

Ne la dolce prigion due lieti Mesi
Pietoso prigionier m' hauesti in guarda;
E mi seruisti in bei modi cortesi,
Ben dessa i' son, ben dessa i' son; riguarda;
Lo Scudier, come pria v' hà gl' occhi intesi,
La bella faccia à rauuisar non tarda:
Viui (ella soggiungea) da mè sicuro,
Per questo Ciel, per questo Sol te'l giuro.

83

Anzi pregar ti vò, che quando torni
Mi riconduca à la prigion mia cara;
Torbide notti, e tenebrosi giorni,
Misera, viuo in libertate amara:
E se qui per ispia forse soggiorni:
Ti si fà incontro alta fortuna, e rara:
Saprai da mè congiure, e ciò, ch' altroue
Malageuol sarà, che tù ritroue.

84

Cosi gli parla? e in tanto ei mira, e tace,
Pensa à l' essempio de la falsa Armida;
Femina, e cosa garrula, e fallace,
Vuole, e disuuole, e folle huom, che se'n fida.
Sì tra se veglie; hor se venir ti piace,
Al fin le disse, io ne sarò tua guida;
Sia fermato trà noi questo, e conchiuso;
Serbisi il parlar d' altro à miglior vso.

85

Gli ordini danno di sali e in sella
Anzi il mouer del Campo, all hora, all' hora,
Parte Vafrin dal Padiglione, & ella
Si torna à l' altre, e alquanto iui dimora,
Di scherzar fa sembianza, e pur fauella
Del Campion nouo, e se ne vien poi fora;
Vien al loco prescritto, e s' accompagna,
Et escon poi dal Campo à la campagna.

80

El gh' è andà; la ghà ditto: Sier Vafrin,
Se conossemio più? E quà la tase:
El Birba s' hà stremio à sto tintin,
Pur sgrignando el responde co sta frase;
No sò d' hauer mai visto quel Visin,
E si per veritae no 'l me despiase:
M' incorzo ben, che in fallo me chiolè,
Perche gnanca 'l mio nome no sauè.

81

Mi me chiamo Almazor nassù à Biserta,
Fio de Lesbin; l' altra delongo dise:
Sì sì, quel, che ti vuol: son franca, e certa
Fina in tun bezzo della to raise:
No me dir Fiabe, che zà son' all' erta
De risegar per tì ste carne sbrise:
Sastu chi son? Mi son Erminia, quella
Schiaua del to Paron: sì, mi son' ella.

82

Quella del to Tancredi presoniera,
Che ti gh' è stà Guardian do mesi grossi:
Che ti trattaui con ciuil maniera:
De Dia gnancora no ti me cognossi?
Recognosse Vafrin la bella ciera,
El bel festin, i bei pometti rossi:
La ghe replica, Senti, no stimar,
Che te volesse minga sassinar.

83

Anzi con tì vorauę vegnir via,
Varda mo se ti falli, che in Preson
Giera assae più contenta, e in alegria,
E adesso hò noma lagreme, e passion,
E se mai ti xè quà per far la Spia,
Cazza ti hà pur cartà bella occasion;
Mi te conterò trame da stupir,
Che te giera impossibile scourir.

84

Vafrin à sto parlàr pensando el và,
Che 'l sà d' Armida pur l' vsada rede,
Le Donne tase quel, che no le sà,
E grami quei minchioni, che ghe crede;
El dise alfin; O sù, per mi son quà
Per compagnarue co nissun ne vede;
Questa xè ditta; e per adesso andemo,
Che del resto de là se parleremo.

85

Cusì i ferma, e delongo i stabilisse
Partir prima che 'l Campo se leuaua;
Vafrin và avanti, e do Cauai 'l lestisse,
Mentre Erminia dall' altre retornaua:
Quà del moroso come 'l ghe riuscisse
Le burla; al fin bel bel quela se caua:
La vien à mea, la troua là 'l Birbon,
I monta in Sella, e i batte via 'l taccon.

De

86

Erano giunti in parte assai romita,
E già sparian le Saracine tende,
Quando ei le disse. Hor dì, come à la vita
Del pio Goffredo altri l'insidie tende:
All' hor colei de la congiura ordita
L'iniqua tela à lui dispiega, e stende;
Son (gli diuisa) otto Guerrier' di Corte,
Trà quali il più famoso è Ormondo il forte.

87

Questi (che che lor moua odio, ò disdegno)
Han conspirato, e l'arte lor fia tale;
Quel dì, ch in lite verrà d'Asia il Regno
Trà due gran Campi in gran pugna campale.
Hauran sù l'arme de la Croce il segno,
E l'arme hauranno à la Francesca; e quale
La guardia di Goffredo hà bianco, e d'oro
Il suo vestir, sarà l habito loro.

88

Mà ciascun terrà cosa in sù l'elmetto,
Che noto à i suoi per huom Pagano il faccia;
Quando fia poi rimescolato, e stretto
L'un Campo, e l altro, elli porransi in traccia,
E insidieranno al valoroso petto,
Mostrando di custodi amica faccia;
E 'l ferro armato di veneno hauranno,
Perche mortal sia d'ogni piaga il danno.

89

E perche frà Pagani anco risassi,
Ch' io sò vostr' vsi, & arme, e sopraueste,
Fer', che le false insegne io diuisassi,
E fui constretta ad opere moleste:
Queste son le cagion, che 'l campo io lassi,
Fuggo l'imperiose altrui richieste;
Schiuo, & abborro in qual si voglia modo
Contaminarmi in atto alcun di frodo.

90

Queste son le cagion: mà non già sole;
E quì si tacque, e di rossor si tinse;
E chinò gl' occhi, e l' vltime parole
Ritener volle, e non ben le distinse:
Lo Scudier, che da lei ritrar pur vole
Ciò ch' ella vergognando in se ristrinse;
Di poca fede (disse) hor perche cele
Le più vere cagioni al tuo fedele.

91

Ella dal petto vn gran sospiro apriua,
E parlaua con suon tremante, e roco;
Mal guardata vergogna intempestiua,
Vattene homai, non hai tù quì più loco:
A che pur tenti, ò in van ritrosa, ò schiua,
Celar co 'l foco tuo d'Amor il foco?
Debiti fur questi rispetti inante,
Non hor, che fatta son Donzella errante.

86

De i Turchi i padiglioni zà per Poppe
Giera restai, quando Vafrin scomenza;
O alon, contème sù quattro faloppe,
Ste trame, sti ordimenti: Erminia senza
Spottar, che i' altro replicasse troppe
Preghiere la ghe dise de presenza;
Ti h da sauer, che in otto i xè redutti
Braui, ma Ormondo brauo più de tutti.

87

Questi, no sò 'l perche, sta brutta tela
I hà da ordir co ste forme vergognose;
Quel dì, che s' hà da doperar la mela,
Che i Turchi, e i vostri se darà sù l'ose,
I s' hà da armar dacordo con cautela
Alla moda Cristiana, e con la Crose;
I habiti i ghà da hauer dorai, e bianchi
Come la Guardia, c' hà Goffredo a i fianchi.

88

E acciò che i se cognossa trà de lori
I ghauerà fora dell' Elmo vn segno;
E co 'l groppo è taccao trà quei rumori
Goffredo i hà da cercar per el desegno;
Come se i fusse anch' elli de qui Siori,
Che 'l defende; e per far el colpo indegno
L'arme hauerà vn Velen, che da vna paca
Per varir ghe vuol altro, che Triaca.

89

E perche i Turchi sà, che mi gramazza
So recamar, e cuser in Francese,
I hà volesto per forza, che mi fazza
I habiti bisognosi per ste offese,
Queste xè le rason, che me descazza
Dal Turchesco commando descortese,
Che me schioppaua 'l Cuor quando cusiua
Perche 'l mio cuser per tradir seruiua.

90

Sì, queste è le rason, ma gh'è una Zonta,
Che... O Dio; la sbassa i occhi, e quà la tase
La vien rossa, che par che la ghe monta,
E d'hauer ditto tanto ghe despiase,
Vafrin, che vuol, che tutto la ghe conta,
Ei la istiga con dir, Via, si ve piase,
Disè sù, no fè 'l gosso: che vorressimo
Tegnir per vù la Zòta? E via sbrighessimo.

91

Erminia quà sospira, e pò 'l Codogno
La trà fuora digando; Eh grama gnocca,
Gnocca, e gnocazza adesso me vergogno,
Adesso hò filo de verzer la Bocca?
De scondariole quà no gh' è bisogno,
No gh' è pì tempo, è fatto 'l becco all' Occa,
Co se xè inamorai la xè fenia,
E xè quel puoco, che son drio sta sia.

92

Soggiunse poi; la notte à me fatale,
Et à la patria mia, che giacque oppressa,
Perdei più, che non parue; e l mio gran male
Non ebbi in lei, mà deriuò da essa:
Lieue perdita è il Regno, io co'l Regale
Mio alto stato anco perdei me stessa;
Per mai non ricourarla, all hor perdei
La mente folle, e l core, e i sensi miei.

93

Vafrin, tù sai, che timidetta accorsi,
Tanta strage vedendo, e tante prede
Al tuo Signore, e mio, che prima io scorsi
Armato por ne la mia Reggia il piede;
E chinandomi à lui, tai voci porsi;
Inuitto vincitor, pietà, mercede;
Non prego io tè per la mia vita, il fiore:
Saluami sol del virginal honore.

94

Egli, la sua porgendo à la mia mano
Non aspettò, che 'l mio pregar forniste:
Vergine bella non ricorri in vano,
Io ne sarò tuo difensor (mi disse)
All' hora vn non sò che soaue, e piano
Sentij, ch' al cor mi scese, e vi s' affisse:
Che serpendomi poi per l' alma vaga,
Non sò come diuenne incendio, e piaga.

95

Visitommi poi spesso, e 'n dolce suono
Consolando il mio duol, meco si dolse;
Dicea. L' intera libertà ti dono,
E de le spoglie mie spoglia non volse:
Obimè, che fù rapina, e parue dono,
Che rendendomi à mè, da mè mi tolse;
Quel mi rendè, ch' è via men caro, e degno,
Mà s' usurpò del core à forza il Regno.

96

Ma l' amor si nasconde. A te souente
Desiosa i chiedea del mio Signore;
Veggendo i segui tù d inferma mente:
Erminia (mi dicesti) ardi d' amore;
Io te 'l negai: mà vn mio sospiro ardente;
Fù più verace testimon del core;
E 'n vece forse de la lingua il guardo
Manifestaua il foco, onde tutt' ardo.

97

Sfortunato silentio! Haueßi almeno
Chiesta à l' hor medicina al gran martire,
S' esser poscia douea lentato il freno,
Quando non giouerebbe, al mio desire:
Partimmi in somma, e le mie piaghe in seno
Portai celate, e ne credei morire:
Al fin, cercando al viuer mio soccorso,
Mi sciolse amor d' ogni rispetto il morso.

92

Ti hà da sauer, Vafrin (doppo la dise)
Che quella grama notte, che ghò perso
La mia pouera Patria; in quelle sbrise;
E sfortunae desgratie ghò itraperso;
Che; via del Regno infin dalla raise
Spiantà, hò descauedà per ogni verso;
Son restada anca mi persa, desfatta,
Descerueiada, storna, meza matta.

93

Ti sà anca ti, che in quelle confusion,
Che traua sotto sora la Cittae,
Son corsa direttiua al to Paron,
Che primo le mie Camere hà zappae;
E ghò ditto, buttada in zenocchion;
Misericordia, Sior Paron, Pietae;
Ve prego, che mazzar si me volè,
Mazzeme, ma no me desuerzenè.

94

A lite'l m' hà lassà fenir, che suso
El m' hà leuà co le so man digando;
Bella Fia, stè sù in ton; fugheue'l muso,
Son quà per vù; nè ghe sarò de bando:
A sto cortese dir m' hò sentio infuso
Sù'l Corelin vn certo genio; e grando
L' è tanto doppo deuentà, che 'l Cuor
L' hà cognossuo nò Genio più, ma Amor.

95

Pò'l vegniua a trouarme; e'l pianto mio
Segondando, cortese'l me diseua;
Volù andar via? Andè in nome de Dio
Con tutto'l vostro, che nissun ve'l lieua;
Ah Caritae pelosa! El m' hà rapio
Quando de regalarme ghe pareua;
El m' hà regalà con qualcossetta,
Ma'l m' hà rapio sto Cuor, e st' Anemetta.

96

L' Amor xè co è la Tosse, el Mal Francese,
E le Grauianze; a sconderle se stenta;
Ti dal mio recercarte del cortese
To Paron cossa'l fasse, pì de trenta
Volte al dì ti m' hà ditto; l' è palese,
Siora Erminia; Cupido ve tormenta,
Mi te diseua, eibò, ma più de mi
I occhi, e i sospiri te diseua, ei sì.

97

Ah maledetto eibò! No giera megio
Quella volta alla prima trarme fuora,
E no seruirse adesso del consegio,
Che in pè de dar remedio, più l' acora?
Al fin me son spartia col bon, e'l megio,
Tormentada però da Amor dagnora,
Ma la passion s' hà fatto tanto granda,
Che ogni respetto ghò buttà da banda.

M' è

98

Sì ch'à trouarne il mio Signor io mossi,
Ch'egra mi fece, e mi potea far sana;
Mà trà via fero intoppo attrauersossi
Di gente inclementissima, e villana;
Poco mancò, che preda lor non fossi;
Pur'in parte fuggimmi erma, e lontana;
E colà vissi in solitaria cella
Cittadina de' boschi, e Pastorella.

99

Mà poi, che quel desio, che fù ripreso
Molti dì per la tema, anco risorse,
Tornarmi ritentando al loco stesso
La medesma sciagura anco m'occorse;
Fuggir non potei già, ch'era bomai presso
Predatrice masnada, e troppo corse;
Così fui presa, e quei, che mi rapiro,
Egittij fur, ch'à Gaza indi sen giro.

100

E'n don me'nviarni al Capitano, à cui
Diedi di me contezza, e l persuasi,
Sì, c'honorata, e inuiolata fui
Quel dì, che con Armida iui rimasi;
Così venni più volte in forza altrui,
E me'n sottrassi: ecco i miei duri casi;
Pur le prime catene anco riserua.
Le tante volte liberata, e serua.

101

O pur colui, che circondolle intorno
A l'alma sì che non fia chi le scioglia,
Non dica, errante Ancella, altro soggiorno
Cercati pure, e me seco non voglia;
Mà pietoso gradisca il mio ritorno,
E ne l'antica mia prigion m'accoglia!
Così diceagli Erminia, e insieme andaro
La notte, e'l giorno ragionando a paro.

102

Il più vsato sentier lasciò Vafrino,
Calle cercando, e più sicuro, e corto,
Giunsero in loco à la Città vicino,
Quand'è il Sol ne l'Occaso. e imbruna l'Orto,
E trouaron' di sangue atro il camino,
E poi vider' nel sangue vn Guerrier morto,
Che le vie tutte ingombra, e la gran faccia
Tien volta al Cielo, e morto anco minaccia.

103

L'vso de l'arme, e'l portamento estrano
Pagan' mostrarlo, e lo Scudier' trascorse,
Vn'altro alquanto ne giacea lontano,
Che tosto à gli occhi di Vafrino occorse:
Egli disse fra se: questi è Christiano;
Più il mise poscia il vestir bruno in forse;
Salta di sella, e gli discopre il viso;
Et, hoimè, grida; è quì Tancredi veciso.

98

M'è vegnù tentation d'andar in fin
A trouar el Moroso, e ghe so andada
Ma m'è vegnù a tettar in tel Martin
Certi Carogne sconti in t'vna strada,
Che si correua gnente più pianin
In te le Zatte ghe saria restada;
Ma pur ghe son sbrignada, e vn Piegorer
Con ello m'hà tegnù, e con so Mugier

99

Co'l spasemo hà dà liogo, puoco doppo
Me xè le Cattorigole tornae;
Si che da lù tornando de galoppo
Hò trouà le desgratie parecchiae;
Perche me so imbattua in tun forte groppo
De Sassini, che con velocitae
I m'hà chiappà, e sta Zente malegnaza,
Che xè d'Egitto, m'hà menao a Gaza.

100

E della mia Persona i fè vn Presente
A quel so Podestae, che tanto ho fatto,
Che no ghò buo vn desonor de gnente,
E con Armida ghò viuesto affatto;
Queste è le mie Zirandole dolente,
E questa xè la Zonta; sastu Matto?
Nè pi, nè manco trà desgratie, e pene
El primo Amor me bulega in le Vene.

101

O Amor, Amor! Magari pur quel Caro,
Che xè sta causa della to Nassua,
Magari pur, che nol me fusse auaro,
Che ti podessi chiorte vna passua,
O volentiera dandome reparo
El me disesse almanco; Ben vegnua!
Cusì l'Inamorada la contaua
A Vafrin, che tasendo la scoltaua.

102

Là, come pratticon l'è sempre andà
Per trozi desusai drio del macchion;
Presso a Gierusalen' i s'hà trouà
Co se fenise'l ziogo del Ballon;
Quà i scouerze'l Terren' insanguenà,
E morto la trà'l sangue vn Homazzon,
Longo, groso buttà col Muso in sù
Con vn pegio reuoltao da Belzebù.

103

Vafrin questo per Turco zà'l lo crede
Dalla Luna, e dall'arme, e auanti'l scorre;
E puoco al largo vn'altro'l ghe ne vede,
E che questo è Christian trà si'l descorre;
Più seguro'l se fa co'l ghe reuede
El vestir da Cristian, per questo el corre,
El salta zò,'l ghe caua l'Elmo, e'l cria;
Oimè, Tancredi; O Dio, Giesu Maria!

104

A riguardar sovra il Guerrier feroce
La mal' auuenturosa era fermata,
Quando dal suon de la dolente voce
Per lo mezo del cuor fù saettata;
Al nome di Tancredi ella veloce,
Accorse in guisa d' ebra, e forsennata;
Vista la faccia scolorita, e bella,
Non scese nò, precipitò di sella.

105

E in lui versò d' inessiccabil vena
Lacrime, e voce di sospiri mista;
In che misero punto hor quì mi mena
Fortuna? à che veduta amara, e trista?
Dopo gran tempo i' ti ritrouo à pena
Tancredi, e ti riueggio, e non son vista;
Vista non son da tè, benche presente,
E trouando ti perdo eternamente.

106

Misera, non credea, ch' à gl' occhi miei
Potessi in alcun tempo esser noioso;
Hor cieca farmi volentier torrei
Per non vederti, e riguardar non oso;
Oimè, de i lumi già sì dolci, e rei,
Ou' è la fiamma, ou' è il bel raggio ascoso?
De le fiorite guancie il bel vermiglio
Ou' è fuggito? ou' è il seren del ciglio.

107

Mà che? squallido, e scuro anco mi piace,
Anima bella, se quinci entro gire;
S' odi il mio pianto, e le mie voglie audaci;
Perdona il furto, e 'l temerario ardire;
Da le pallide labra i freddi baci,
Che più caldi sperai, vuò pur rapire;
Parte torrò di sue ragioni à Morte,
Baciando queste labra essangui, e smorte.

108

Pietosa bocca, che soleui in vita
Consolar il mio duol di tue parole;
Lecito sia, ch' anzi la mia partita
D' alcun tuo caro bacio io mi console;
E forse all' hor (s' era à cercarlo ardita)
Quel daui tù, ch' hora conuien ch' inuole;
Lecito sia, c' hora ti stringa, e poi
Versi lo spirto mio frà i labri tuoi.

109

Raccogli tù l' Anima mia seguace,
Drizzala tù, doue la tua se 'n gio;
Così parla gemendo, e si disface
Quasi per gl' occhi, e par conuerso in Rio:
Riuenne quegli à quell' humor viuace,
E le languide labra alquanto aprio;
Aprì le labra, e con le luci chiuse
Vn suo sospir con quei di lei confuse.

104

A sto nome, a sto dir quella gramazza,
Che staua a contemplar l' altro Soggetto,
La s' hà sentio in tel Cuor vna bottazza,
Che squasi ghe'l buttè fuora del Petto,
Co fà vna desperada, vna Mattazza
L' è corsa al smortaizzo, e bel Visetto,
E visto, e cognossuo la ciga, O Dio,
E dalla Sella in zò la fà vn Caorlo.

105

Pò inzenocchiada fora lù la spande
Vn Mastello de lagreme con dir;
O Dio, mo chi m'hà fatto quà in ste bande,
Per veder stì spettacoli, vegnir?
O Dio, Tancredi, mo che dogie grande,
Mi descorrerte, e ti no me sentir!
Mi vederte, e ti nò, è Dio, te catto
Per figurarme, che t' hò perso affatto!

106

O chi m' hauesse ditto, che quel Viso
Podesse mai despiaserme a vardarlo!
O deventassio orba all' improuiso
Per no hauer tanto crucio a contemplarlo!
A, occhietti cari, doue xè quel riso, (lo?
Quel brio, quel lustro, che sforzaua a amar-
Doue xè quei Pometti, doue'l bello
Inzuccarao cierin, doue, dou' ello?

107

Ah' che siben no'l gh' è, nè pì, nè manco
Ghe voi ben, el me piase, e chiò Bemio,
Anema cara, se ti ghe xè al fianco,
Compatissi l' affetto, e l' ardir mio,
Chiò stì quattro basetti, e lassa almanco,
Che fin no spiero più d' hauerli in drio,
Possa al despetto d' vn crudel Destin
Basar, e rebasar sto bel Bocchin.

108

O Bocchin dolce, e caro, che conforto
Dal to grato parlar hò buo dagnora,
Lassa, nò per (Dio varda) farte torto,
Ma per mio gusto, che te basa ancora,
Che forsi prima, che ti fussi morto
Ti me i rendeui, se me traua fuora,
Sì, lassa ancora, che me sfuoga, e pò
Sù i to lauri contenta morirò.

109

Vegno, vegno anca mì, tira anca questa
Anema con la toa, che zà è partia:
Quà la tase, e de pianzer no la resta,
Da i occhi ghe vien zò vna Correntia,
A quella, nò pur pioua, ma tempesta
Tancredi el gran fastidio para via,
Senza vòrzer i occhi el tiol respiro,
E trà quelli d' Erminia el trà vn sospiro.

Co

110

Sente la Donna il Caualier, che geme,
E forza è pur, che si conforti alquanto:
Apri gl' occhi, Tancredi, à queste estreme
Essequie, grida, ch' io ti fò co 'l pianto;
Risguarda mè, che vò venirne insieme
La lunga strada, e vuò venirti à canto;
Riguarda mè; non te 'n fuggir sì presto,
L' vltimo don, ch' io ti dimando è questo.

111

Apre Tancredi gl' occhi, e poi gl' abbassa
Torbidi, e graui; & ella pur si lagna:
Dice Vafrino à lei, questi non passa;
Curisi dunque prima, e poi si piagna:
Egli il disarma, ella tremante, e lassa
Porge la mano à l' opere compagna;
Mira, e tratta le piaghe, e di ferute
Giudice esperta, spera indi salute.

112

Vede, che 'l mal da la stanchezza nasce,
E da gl' humori in troppa copia sparti;
Mà non hà fuor, ch' vn velo onde gli fasce
Le sue ferite in sì solinghe parti;
Amor le troua inusitate fasce;
E di pietà le insegna insolite arti;
L' asciugò con le chiome, e rilegolle
Pur con le chiome, che troncar si volle.

113

Però che 'l velo suo bastar non pote
Breue, e sottile à le sì spesse piaghe;
Dittamo, e Croco non hauea, mà Note
Per vso tal sapea potenti, e maghe:
Già il mortifero sono ei da sè scote,
Già può le luci alzar mobili, e vaghe;
Vede il suo seruo, e la pietosa Donna
Sopra si mira, in peregrina gonna.

114

Chiede: ò Vafrin, quì come giungi, e quando?
E tù chi sei medica mia pietosa?
Ella frà lieta, e dubbia, sospirando,
Tinse il bel volto di color di rosa;
Saprai, rispose, il tutto (hor te 'l commando,
Come medica tua) taci, e riposa;
Salute hauraì, prepara il guiderdone,
Et al suo capo il grembo indi suppone.

115

Pensa intanto Vafrin, come à l' hostello
Agiato il porti anzi più fosca sera;
Et ecco di Guerrier giunge vn drappello;
Conosce ei ben, che di Tancredi è schiera:
Quando affrontò il Circasso, e per appello
Di battaglia chiamollo, insieme egli era;
Non seguì lui, perche non volse à l' hora;
Poi dubbioso il cercò de la dimora.

110

Co la s' incorze, che l' è ancora viuo,
La spiera vn puoco, e la và drio digando;
Sior Tancredi, bemio; no fiè corriuo,
Vardè chi stà fora de vù pianzando;
Nò, no fiè cusì presto fuggitiuo,
Che a lai de vù, mio Cuor, l' Anema spando
Sì, spettème vn tantin, andemo insieme,
L' vltima gratia, che ve prego, femé.

111

Quel verze, e serra i occhi darecao,
E l' altra và drio pur co centooimè:
Vafrin ghe dise, Saldi, che gh' è Fiao,
Femo quel, che se puol, e pò pianzè;
E quà l' arme da dosso 'l ghà leuao,
E anca Erminia tremando l' agiutè;
La dà vn' occhiada alle ferie; e da braue
Barbieressa sanarlo la speraua.

112

La vede, che esser stracco xè 'l so Mal,
E hauer spanto del sangue in quantitae;
Ma perche la ghà noma el Monsual,
Per infassarghe le ferie slargae,
Cupidetto ghe insegna pezze vgual,
Ma no vgual, che l' è megio, e megio assae;
La s' hà tagià le blonde, e longhe drezze,
Che ghà seruio per Bolettini, e Pezze.

113

Perche le giera assae le paghe auerte,
E 'l Monsualetto picolo, e schiario;
Herbe no la hà, nè vnguenti; ma de certe
Parole artificial la s' hà seruio,
Che zà Tancredi le Palpiere asperte
El zira; nè l' e più tanto inzachio;
El vede, e 'l dise al Seruitor, e a quella
Da lù no cognossua Foresta bella.

114

Oe, Vafrin, xestu tì? Coss' è, che niouu?
E vù, chi seu, Siora Cerusichetta?
Ella sospira, e par, che la se muoua
A rallegrarse, e la se fà rossetta,
La dise; el sanerè, ma acciò ve gioua
El remedio, serrè quella Bocchetta;
Parecchiè pur la paga, e al Viso bello
La ghe fà del so Sen vn Cussinello.

115

Studia Vafrin de strassinarlo in Ragia
Prima, che tutto 'l lustro se destua,
E giusto in quello capita vna Fragia
De Tancrediotti, da lù cognossua,
Che co 'l fè la desfida da' Battagia
I giera là a sentir quella nassua,
Nè quella volta i volse seguitarlo,
Ma visto, che no 'l vien, i và a cercarlo.

Gh' è

116

Seguian molti altri la medesma inchiesta,
Ma ritrouarlo auien, che lor succeda;
De l'istesse lor braccia essi han contesta,
Quasi vna sede, ou'ei s'appoggi, e sieda:
Disse Tancredi all'hora, adunque resta
Il valoroso Argante à i Corui in preda?
Ah per Dio non si lasci, e non si frodi,
O de la sepoltura, ò de le lodi.

117

Nessuna à me co'l busto essangue, e muto
Riman più guerra, egli morì qual forte,
Onde a ragion gli è quell'honor dounto,
Che solo in terra auanzo è de la Morte:
Così da molti riceuendo aiuto,
Fà, che'l nemico suo dietro si porte;
Vafrino al fianco di colei si pose,
Sì come huom suole à le guardate cose.

118

Soggiunse il Prence à la Città regale,
Non a le tende mie, vò, che si vada;
Che s'humano accidente à questa frale
Vita sourasta, è ben, ch'iui m'accada;
Che'l loco oue morì l'Huomo immortale,
Può forse al Ciel ageuolar la strada;
E sarà pago vn mio pensier deuoto
D'hauer peregrinato al fin del voto.

119

Disse, e colà portato, egli fù posto
Sopra le piume, e'l prese un sonno cheto;
Vafrino à la Donzella, e non discosto,
Ritroua albergo assai chiuso, e secreto;
Quinci s'inuia dou'è Goffredo, e tosto
Entra che non gli è fatto alcun diuieto,
Se ben all'hor de la futura impresa
In bilance i consigli appende, e pesa.

120

Del letto, oue la stanca, egra persona
Posa Raimondo, il Duce è sù la sponda;
E d'ogn'intorno nobile corona
De' più potenti, e più saggi il circonda:
Hor mentre lo Scudiero à lui ragiona:
Non v'è chi d'altro chieda, o chi risponda:
Signor, dicea, come imponesti andai
Trà gl'Infedeli, e'l Campo lor cercai.

121

Ma non aspettar già, che di quell'Hoste
L'innumerabil numero ti conti;
I'vidi, ch'al passar le valli ascoste
Sott'ei teneua, i piani tutti, e i monti;
Vidi, che doue giunga, oue s'accoste,
Spoglia la terra, e secca i fiumi, e i fonti,
Perche non bastan l'acque à la lor sete,
E poco è lor ciò, che la Siria miete.

116

Gh'è stà di altri, che sapua sta Bega,
Xè andai torziando, ma lo catta quel,
Che i ghe fà dei so Brazzi vna Carriega,
Come quando San Piero fà i putei;
Quà Tancredi ghe disse; Anca'l Collega
Chiolè sù no'l lassè pasto di Osei,
Che de giuro'l se merita e la Fossa,
E Pitaffij, e Depositi, e ogni cossa.

117

Fin che hò fatto la mostra hò buo passion,
Adesso che l'hò rotto, no hò pi guente,
Sì sì, lassè, che l'habbia con rason
L'honor che se gh'aspetta da valente;
I chiappa sù a sto dir quel Corpazzon,
E drio de lù i lo porta bellamente;
Vasrin a lai d'Erminia se ghà tratto,
Come che appresso stà del Sorze el Gatto.

118

In te l'andar disse Tancredi, Vogio,
Che me portè in te la Cittae d'acquisto;
Che si mai me succiede qualche imbrogio
L'hauerò a caro là, siben son tristo;
E forsi, che me feruirà de brogio
Morir doue xè morto Giesu Christo;
E d'hauer buo'l mio fin almanco godo,
Che l'è stà sempre de compir l'Inuodo.

119

Cusì'l ghe disse, i zonze al fin; e in Letto
I l'hà destesò, e zà'l s'hà indormenzà,
Vasrin à Erminia ghà trouà vn Loghetto
Puoco al largo da lù, mà retirà,
Doppo senza muarse el tira dretto
Doue se troua el Capitanio, e quà
A porte spalancae l'intra a drittura,
Siben che la Consulta se maura.

120

Goffredo xè puzà col Chittarin
Sù'l letto de Rimondo per conforto;
E vn circolo gh'è attorno a lù visin
De Siori ò ricchi, ò d'intelletto acorto,
Quà co vna sbarettada fier Vafrin,
Tasendo tutti, el dà cusì el Reporto,
Selenza, fin'adesso son stà via,
Come m'hauè comesso, a far la Spia.

121

Si ve volesse dir quanti, che i xè,
E'l numero leuar no saueraue,
Questo ben posso dir con vn'alafè,
Che mille Prai de Vallo i impeniraue,
I beue a vn Fiume fina, che ghe n'è,
Per vn'Osel no ghe ne resteraue,
Co i vuol far legne ogn'vn per cusinar
Vn Bosco del Mantel stenta a bastar.

Da-

122

Mà sì de' Caualier, sì de' pedoni
Sono in gran parte inutili le schiere;
Gente che non intende ordini, ò suoni,
Nè stringe ferro, e di lontan sol fere;
Ben ve ne sono alquanti eletti, e buoni,
Che seguite di Persia han le bandiere;
E forse squadra anco migliore è quella,
Che la squadra immortal del Rè s'appella.

123

Ella è detta immortal, perche difetto
In quel numero mai non fù pur d'vno,
Ma empie il loco voto, e sempre eletto
Sottentra huom nuouo oue ne manchi alcuno;
Il Capitan del Campo, Emiren detto,
Pari hà in senno, e 'n valor pochi, ò nessuno;
Egli commanda il Rè, che prouocarti
Debba à pugna Campal con tutte l'arti.

124

Nè credo già, ch' al dì secondo tardi
L'essercito nemico à comparire:
Mà tù Rinaldo assai conuien, che guardi
Il capo, ond' è frà lor tanto desire;
Che i più famosi in arme, e più gagliardi
Gli hanno incontra arrotato il ferro, e l'ire;
Perche Armida se stessa in guiderdone
A qual di loro il troncherà, propone.

125

Frà questi è il valoroso, e nobil Perso
Dico Altamoro il Rè di Sarmacante;
Adrasto v'è c' hà il Regno suo là verso
I confin de l'Aurora, & è Gigante;
Huom' d ogni humanità così diuerso
Che frena per cauallo vn' Elefante;
V'è Tisaferno, à cui ne l'esser prode
Concorde fama dà sourana lode.

126

Così dice egli; e'l giouinetto in volto
Tutto scintilla, & hà ne gl'occhi il foco;
Vorria già trà nemici essere auolto,
Nè cape in sè, nè ritrouar può loco:
Quinci Vafrino al Capitan riuolto;
Signor, soggiunse, il fin quì detto è poco;
La somma de le cose hor quì si chiuda;
Impugneransi in tè l'arme di Giuda.

127

Di parte in parte poi tutto gli espose
Ciò, che di frandolente in lui si tesse;
L'arme, e i venen, l'insegne insidiose,
Il vanto vdito, i premi, e le promesse;
Molto chiesto gli fù, molto rispose;
Breue trà lor silentio indi successe:
Poscia inalzando il Capitano il ciglio
Chiede à Raimõdo: hor qual'è il tuo consiglio?

122

Daresto si voi dirue de che cosa,
Che xè la mazor parte de quei Cani,
Vedirò, che no i ghà scrimia, nè scuola,
I è Pampalughi, gnocchi, Penteganì;
Gh'è qualcossa de bon in t'vna sola
De Soldai ben' all'ordene Persiani,
Ma'l stretto se reduse, e tutto'l mal
Alla Filla del Rè ditta immortal.

123

E l'è ditta cusì, perche nissun
No gh'è stà mai trà quei rebel, ò Porco,
E i ghe ne zonze vn' altro si qualcun
O và a Patrasso, ò stà per forte sporco,
El Capo xè Emiren, che più d'ogn' vn
Xè brauo, e birba, e più temuo dell'Orco,
L'hà l'ordene de fora, perche cotta
I crede hauerla, de tirarue a frotta.

124

E alasè, che per mì credo, che gnanca
Doman l'altro no vegna, che i xè quà,
Daresto, Sior Rinaldo, habbiè la Zanca
Con vù, che gh'è vn gran Nembo parechià,
Certi Couielli fà de i braui in banca,
E i fà conto d'hauerue zà mazzà,
E tutti de mazzarue i ghà la pizza,
Perche Armida de quel sarà Nouizza.

125

Cusì ella ghà promesso, e gh'è in sto ballo
Altamoro el gran Rè de Sarmacante,
Gh'è Adrasto, che xè Jndian, che no'l fà fallo
De far da quel, che l'è, che l'è Zigante,
Da Bestia'l petta zò, e in pè de Cauallo,
El caualca, e l'imbrena vn Lionfante,
Gh'è Tisaferno, vn Sior, che no ghà nei
Ma'l mola tonfi, e sgnesole de sei.

126

A st'auiso Rinaldo vn sgrigno'l butta,
Le spalle l'alza,'l mena'l Cao, l'è pien
De vogia de pettarghene vna Sutta,
E sott'ose'l ghe brontola, Ben ben,
Quel và drio, al General l'ose redutta,
Vù pò, Selenza, nana, ve ne vien
Vna Filla de otto, altro, che Buoui,
Da Piegore vestij, mà i sarà Loui.

127

E quà'l ghe conta sù de ponto in bianco
L'ordimento nemigo in schietta frase,
Le Maschere, che vuol vegnirghe al fianco,
Come, quando, chi, e chò, gnente no'l tase,
A nioue cerche'l ghe responde franco,
Quà citi i mostra, che sto ton no piase,
Al fin Goffredo dise al Conte, el meglio
So Consegier, Compare, alon, consegio.

Rei-

128

Et egli è mio parer che a i noui Albori,
Come concluso fù, più non s' assaglia;
Ma si stringa la Torre, onde vscir' fuori
Quel, ch'è là dentro, a suo piacer non vaglia,
E posi il nostro Campo, e si ristori
Frà tanto ad voto di maggior battaglia;
Pensa poi tù, s' è meglio vsar la strada
Con forza aperta, ò'l gir tenendo à bada.

129

Mio giudicio è però, che à te conuegna
Di tè stesso curar soura agni cura,
Che per tè vince l'Hoste, e per tè regna;
Chi senza tè l' indrizza, e l'assicura?
E perche i traditor' non cell' insegna,
Mutar l' insegne à tuoi Guerrier procura;
Così la fraude à te palese fatta
Sarà da quel medesmo in chi s' applatta.

130

Risponde il Capitan'; come hai per uso
Mostri amico voler, e saggia mente,
Mà quel, che dubbio lasci, hor sia conchiuso
Vscirem' contra à la nemica gente,
Nè già star deue in muro, ò'n vallo chiuso
Il Campo domator' de l' Oriente,
Sia da quegl' emp i il valor nostro esperto
Ne la più aperta luce, in loco aperto.

131

Non sosterran' de le vittorie il nome,
Non che de' vincitor l' aspetto altero,
Non che l' arme, e lor forze saran' dome
Fermo stabilimento al nostro Impero;
La Torre ò tosto renderassi, ò come
Altri no'l vieti, il prenderla è leggiero:
Qui il Magnanimo tace, e fa partita,
Che'l cader de le Stelle al sonno inuita.

128

Responde'l Vecchio; Mi per mi diraue,
Che no assaltemo più con batticuor
La Torre, ma tegnirla sotto Chiaue,
Acciò no i vegna fuora a so saor,
In tanto i Nostri quà reposseraue,
Co le Tattare leste in sagiaor,
Vardè mo vù, si è megio, che delongo
Ghe demo drento, o che tiremo in longo.

129

Daresto quel, che preme in primo capo,
L'è, che stè all'erta vù trà ste ruine,
Che co vù ne manchè, che ne sè Capo,
Podemo tutti andar'a far fassine,
Però se puol muar a i Nostri el Tapo,
L' Arme, e'l color per incontrar ste mine,
E'l segno tradirà quei Traditori,
E i se farà la Trapola per lori.

130

Disse Goffredo; A quel, che ghauè ditto,
Vn'et no ghe sò zonzer, nè leuar,
Termino noma, che con quei d' Egitto,
Co i vien, la guerra auerta andemo a far;
E veramente nù, che col profitto
Hauemo fatto ogn' vn strasecular,
No xè'l douer, che habbiemo filo vn neo,
Ma che i tremo de posta in Campaneo.

131

E i traremo siben, che quei Furfanti
Sotto i se farà sporco da paura,
Quando i ne vederà lestij dauanti,
E hò gusto destrigar tutti a drittura,
La Torre co no gh' è chi vegna auanti,
Che se la femo zò l' hò per figura:
Quà la Consulta i termina, e pian pian
Chi de quà, chi de là cerca Doman.

Il fine del Canto Decimonono.

EL GOFFREDO DEL TASSO CANTA' ALLA BARCARIOLA.

CANTO VIGESIMO.

ARGOMENTO.

Giunge l' Hoste Pagana, e crudel guerra
Fà co'l Campo Fedele: il fier Soldano
L' assediata Rocca anco disserra,
Vago d'andare a guerreggiar nel piano;
N' esce co'l Rè; ma l'vno, e l'altro a terra
Estinto cade da famosa mano,
Placa Rinaldo Armida. I nostri scempio
Fan' de nemici, e poi van'lieti al Tempio.

1

*Ià il Sole hauea desti i mortali a l opre,
Già diece hore del giorno eran trascorse,
Quando lo stuol, ch'a la gran Torre è sopre,
Vn non sò che da lunge ombroso scorse;
Quasi nebbia, ch'à sera il Mondo copre,
E ch' era il Campo amico al fin s' accorse,
Che tutto intorno il Ciel di polue adombra,
E i Colli sotto, e le Campagne ingombra.*

ARGOMENTO.

D' *Egitto vien la numerosa Fragia
Per combatter col Popolo Cristian;
Vien fuora pur vogiosi de battagia,
E i vd à effetti, Aladin, e Soliman;
Armida vuol mazzarse, mà se scagia,
E la ferma Rinaldo, e pò pian pian
I fà Pase: Goffredo in Campanco
L'hà tratto i Turchi, e l' hà cantà el Te Deo.*

1

A' i Paroncini faua Tananai
In Marzaria, verzendo le Botteghe;
Quando quei, che in la Terra zè assediai,
Che de la cima i vede e miera, e leghe;
I descouerze e Homeni, e Cauai,
E i s' ha incorto, che i giera i so Colleghe,
In tanta quantitae, che tutto attorno
La poluere leuaua el chiaro al Zorno.

S f Quà

2

Alzano all' hor da l' alta cima i gridi
Insino al Ciel l' assediate genti,
Con quei romor, con che da i Tracij nidi,
Vanno à stormi le Grù ne' giorni algenti,
E trà le nubi à più tepidi lidi
Fuggon stridendo inanzi à i freddi venti;
C' hor la giunta speranza in lor fà pronte
La mano al saettar, la lingua à l' onte.

3

Ben s' auisaro i Franchi, onde de l' ire
L' impeto nouo, e 'l minacciar procede;
E miran d' alta parte, & apparire
Il poderoso Campo indi si vede;
Subito auampa il generoso ardire
In que' petti feroci, e pugna chiede;
La giouentute altera accolta insieme
Dà, grida, il segno, inuitto Duce, e freme.

4

Mà nega il saggio offrir battaglia inante
A i noui Albori, e tien gli audaci à freno;
Nè pur con pugna instabile, e vagante
Vuol che si tentin' gl' inimici almeno:
Ben è ragion, dicea, che dopò tante
Fatiche vn giorno io vi ristori à pieno;
Forse ne' suoi nemici anco la folle
Credenza di se stessi ei nudrir volle.

5

Si prepara ciascun de la nouella
Luce aspettando cupido il ritorno:
Non fu mai l' aria sì serena, e bella,
Come à l' vscir del memorabil giorno:
L' Alba lieta ridena, e parea, ch' ella
Tutti i raggi del Sole hauesse intorno:
E 'l lume vsato acrebbe, e senza velo
Volse mirar l' opere grandi il Cielo.

6

Come vide spuntar l' aureo mattino
Mena fuori Goffredo il Campo instrutto,
Mà pon' Raimondo intorno al Palestino
Tiranno, e de' fedeli il popol tutto,
Che dal Paese di Soria vicino
A suoi liberator s'era condutto,
Numero grande, e pur non questo solo,
Mà di Guasconi ancor lascia vno stuolo.

7

Vassene, e tal è in vista il sommo Duce,
Ch' altri certa vittoria indi presume:
Nouo fauor del Cielo in lui riluce,
E 'l fà grande, & augusto oltra il costume:
Gli empie d' honor la faccia, e vi riduce
Di giouanezza il bel purpureo lume:
E ne l' atto de gli occhi, e de la membra
Altro chè mortal cosa egli rassembra.

2

Quà quelle Pepe, del soccorso acorte,
Le ha tratto cighi, e vrli con quel motto,
Come fà i Castellani si per sorte
Vn di Sol rompe in mostra vn Nicolotto;
Capelli i mena, e Fazzoletti, a forte
Sbragiando, e viva, e viua; rotto, rotto,
Cusì i Turchi dal spasemo refatti
A i Nostri tende a dirghe; Ditti, e fatti.

3

Co i Cristiani hà sentio sto strepitar
Improuiso, delongo i se l' hà dada;
Sun certe Moteghe n' è andà a vardar,
E i ghà scouerto la Nemiga Armada;
Quà i se sente la Spienza a bulegar
Da vogia, che la Frotta sia taccada;
E quei, che ghà più Cuor vniti i cria,
Via, Slor Capo, tachemoli, sù, via.

4

Ma'l prudente Paron, che no'l scapuzza
In l' ordenar, no'l vuol quel dì Battagia;
Nè'l vuol gnanca nissuna Scaramuzza,
E'l quieta cusì quella Marmagia;
Nò nò; habbiè flema pur, che zà sta spuzza
Soffegheremo; stè pur drento in Ragia;
E costa Finta i Turchi, che se loda
El vuol forsi fidar, perche i se imbroda.

5

Tutti se tira in squero; e i se remena
Da rabbia de spettar el zorno drio;
Xè nassù l' Alba al fin cusì serena,
Che la pareua Febo strauestio;
No s' hà più visto vna zornada piena
D' vn lustro cusì bello, tutto brio;
E'l Sol per veder sta gran Zuffa netta
No l' hà volesto gnanca vna Nioletta.

6

Quando Goffredo hà visto, che fà chiaro,
Le File fuora l' hà tirà pianin;
Ma l' hà lassà Rimondo per reparo,
E per l' assedio del serrà Aladin;
E gh' è con lù i Soriani, che hà bù a caro,
Che sia vegnù i Cristiani in quel confin:
E vla de questi pur prattichi, e boni
L' hà lassà vn bon missioto de Guasconi.

7

Marchia via'l General con vna ciera,
Che tutti dise; E, hauemo venzo nù:
Domene Dio ghe dà certa maniera,
Che'l par più grando, e grosso, che mai più
El ghà la Fazza maestosa, e fiera,
Par, che sù'l fior el sia de Zouentù:
El so spuar, el so vardar, e'l rosser (ser.
Per più d' vn' Homo, e mezo el fà cognos-

Mà

8

Mà non lunge se 'n và, che giunge à fronte
De l'attendato essercito Pagano,
E prender fà ne l'arriuar vn monte,
Ch'egli hà da tergo, e da sinistra mano;
E l'ordinanza poi larga di fronte,
Di fianchi angusta, spiega inuerso il piano;
Stringe in mezo i pedoni, e rende alati
Con l'ale de' Caualli entrambi i lati.

9

Nel corno manco, il qual s'appressa à l'erto
De l'occupato colle, e s'assicura;
Pon l'vno, e l'altro Prencipe Roberto,
Dà le parti di mezo al Frate in cura;
Egli à destra s'allunga, ou'è l'aperto,
E 'l periglioso più de la pianura,
Oue il nemico, che di gente auanza,
Di circondarlo hauer potea speranza.

10

E quì i suoi Loteringhi, e quì dispone
Le meglio armate genti, e le più elette;
Quì trà Caualli Arcieri, alcun pedone
Vso à pugnar trà Caualier framette;
Poscia d'Auuenturier forma vn squadrone,
E d'altri altroue scelti, e presso il mette,
Mette loro in disparte al lato destro,
E Rinaldo ne fà Duce, e maestro.

11

Et à lui dice: in tè, Signor, riposta
La vittoria, e la somma è de le cose;
Tieni tù la tua schiera alquanto ascosta
Dietro à queste ali grandi, e spatiose;
Quando appressa il nemico, e tù di costa
L'assali, e rendi vani quanto ei propose:
Proposto haurà (s'el mio pensier non falle)
Girando, à i fianchi vrtarci, & à le spalle.

12

Quindi soura vn corsier di schiera in schiera
Parea volar trà Caualier', trà Fanti;
Tutto il volto scopria per la visiera,
Fulminaua ne gli occhi, e ne' sembianti;
Confortò il dubbio, e confermò chi spera,
Et à l'audace rammentò i suoi vanti;
E le sue proue al forte; à chi maggiori
Gli stipendi premise, à chi gl'honori.

13

Al fin colà fermossi, oue le prime,
E più nobili squadre erano accolte;
E cominciò da loco assai sublime
Parlare, ond'à rapito ogn'huom, ch'ascolte;
Come i torrenti da l'alpestri cime
Sogliou giù deriuar le neui sciolte;
Così correan volubili, e veloci
Da la sua bocca le canore voci.

8

Ma co sta Marchia el Capo puoco dura,
Che'l scouerze i Nemighi zà accampai;
D'vn Monte in tel riuar el se sigura,
Che l'haueua per Poppe al zanco lai;
E pò'l sparpagna in verso la Pianura
El Cao di Soi ai fianchi più serrai;
El mette in mezo i Fanti; e a mieri a mieri
A premando, e a stagando i Caualieri.

9

A banda zanca el mette verso'l Monte
I do Xensi Roberti; e a destra man
Baldouin el ghe puza, messo a fronte
De bon Pedon Esercito Cristian;
Lù a banda destra 'l và, doue più pronte
L'arme nemighe vignerà dal Pian;
Che per esser i Turchi in quantitae
In mezo i vorrà chiorlo con zirae.

10

E quà'l se tiol i Lorenesi, e'l bon,
E'l megio più cernlo della so Zente;
E trà i Cauai el tiol qualche Pedon,
Che a combatter trà quei no stima gnente;
E pò de Veuturieri el fà vn Squadron,
E de qualch'altro cognossuo valente;
E puoco al largo el li fà star drio'l Tapo
Della so Fragia, e'l fà Rinaldo Capo.

11

E'l ghe dise; Compare manizeue,
In vù stà ancuo del nostro honor el ponto;
Vù co sta vostra Filla in là tireue,
E da drio sta marmagia stè ben sconto;
E co i Nemighi vignerà, e vù treue,
E a romperghe i so ordeni siè pronto;
Che, si no fallo, i ghauerà pensier
Chiapparne da drio via a caualier.

12

Doppo hauer messo ogn'ordene preciso,
Quà, e là a Caual per tutto el forazonze;
Co la Visiera alzada el mostra'l Viso,
Co vn brio guerrier, ch'a tutti anemo zonze
A varij vario l'hà'l parlar diuiso,
I timidi el conforta, i braui el ponze;
A i Siori grandi el ghe promette Fumi,
E a i Soldai poueretti bezzi a grumi.

13

Co l'hà ben galoppà, 'l se ferma in fazza
De i megio, e i primi, che dal Cao laora;
E da vn Mugnon altoto vinti brazza
Ste chiacole indolcie l'hà buttà fuora;
El pareua a parlar con tant' osazza,
Con tanta furia vna Burataora;
Chi le recchie, chi i occhi desponeua
Dappresso, e da lontan mentre'l diseua.

14

O de' nemici di Giesù flagello
Campo mio, domator de l'Oriente;
Ecco l'ultimo giorno, eccoui quello,
Che già tanto bramasti, homai presente;
Nè senza alta cagion, che 'l suo rubello
Popolo hor si raccolga il Ciel consente;
Ogni vostro nemico hà quì congiunto,
Per fornir molte guerre in vn sol punto.

15

Noi raccorrem molte vittorie in vna,
Nè fia maggiore il rischio, ò la fatica;
Non sia, non sia trà voi temenza alcuna,
In veder cosi grande Hoste nemica;
Che discorde frà se mal si raguna,
E ne gli ordini suoi se stessa intrica;
E di chi pugni il numero fia poco,
Mancherà il core à molti, à molti il loco.

16

Quei, che incontra verranci, huomini ignudi
Fian per lo più, senza vigor, senz' arte;
Che dal lor' ocio, ò da i seruili studi
Sol violenza hor allontana, e parte;
Le spade homai tremar, tremar gli scudi,
Tremar veggio l' insegne in quella parte;
Conosco i suoni incerti, e i dubbi moti,
Veggio la morte loro à i segni noti.

17

Quel Capitan, che cinto d' ostro, e d'oro
Dispon' le squadre, e par sì fero in vista,
Vinse forse tal' hor l' Araba, ò 'l Moro
Mà il suo valor non fia, ch' à noi resista;
Che farà (benche saggio) in tanta loro
Confusione, e sì torbida, e mista?
Mal noto è, credo, e mal conosce i sui,
Et à pochi può dir; tù fosti, io fui.

18

Ma Capitano i' son di gente eletta,
Pugnammo vn tempo, e trionfammo insieme
E poscia vn tempo à mio valer l' hò retta;
Di chi di voi non sò la Patria, ò 'l seme?
Quale spada m' è ignota? ò qual saetta,
Ben che per l' aria ancor sospesa treme,
Non saprei dir, se Franca, ò se d' Irlanda,
E quale à punto il braccio è, che la manda.

19

Chiedo solite cose; ogn' vn quì sembri
Quel medesmo, ch' altroue i' l' hò già visto;
E l' vsato suo zelo habbia, e rimembri
L'honor suo, l'honor mio, l honor di Christo
Ite, abbattete gli empi; e i tronchi membri
Calcate, e stabilite il santo acquisto;
Che più vi tegno à bada? assai distinto
Ne gli occhi vostri il veggio: hauete vinto.

14

Fradei cari, che al Mondo sè Nassuì
Per far el Regno de Maometto frusto,
Alla zornada al fin sè pur vegnui,
Che sospireui con fin santo, e giusto;
Lassè pur, che sti gran Becchi cornui
Sia quanti, che se vuol; mi ghe n' hò gusto;
Che, si Dio vuol, i manderemo al magio
Con questo Solo vniuersal sbaragio.

15

Tremo pur ben la Tratta, e per vn pezzo
Se ghaueremo sparagnà i luori
E sentime no habbiè tema d' vn bezzo
Perche in tanti vedè quei Traditori;
Che mi giusto per questo le desprezzo,
I se confonde, e intoppa trà de lori;
Puochi vorrà combatter, e de quei
Altri sarà impedij, altri Porcei.

16

Darestò squasi tutti, e senza 'l squasi
No i ghà scuola, nè ordene de gnente,
I giera chì Boari, chì Bastasi,
Quà spontignai e con manazzi, e spente;
Varè, fin quà ghe vedo, e no gh' è gasi,
I Musi smortaizzi, dè da mente
Quanti da cao a pie trema fattini,
Per Diana, che i xè più morti, ca viui.

17

Quel pezzo de Furbazzo renegao
Vestio da Ganimede, che par forte;
Che credeu, che con nù el farà quel fiao,
Che 'l fà con quelle Mumie meze morte?
No 'l sauerà doue l' hauerà 'l Cao,
El puol ben, co è bisogno, criar a forte;
Che trà de lori no i se intende; e manco
No i sà chi i sia, noma dal Negro al Bianco.

18

Ma mi mo, questa quà xè la bellezza,
Quanto tempo sarà, che son con vù?
De chi no sogio a mente la vecchiezza,
La patria, el nome soo, la Zouentù?
Son bon, si vedo inagiare vna Frezza,
O qualche Picca co la Ponta in sù,
De dir, senza fallar vn bagattin,
L' è de Piero, de Polo, e de Martin.

19

Via, Fradel benedetti; Anemo, e Cuor
Gnente de più de quel, che hauè dagnora;
Arrecordeue, mantegnì l' honor,
Che mantegnuo s' hauemo fin' a st' hora;
Andemo, andemo, sù; tutto 'l valor
Mettè a man; trè sti Barbari In malora
Ma cossa più me strachio a trar via l' ose?
Hauè venzo, andè là, feue la Crose.

Ghà

20

Parue, che nel fornir di tai parole
Scendesse un lampo lucido, e sereno;
Come tal volta estiua notte suole
Scoter dal manto suo Stella, ò baleno;
Mà questo creder si potea, che'l Sole
Giuso il mandasse dal più interno seno;
E parue al capo irgli girando, e segno
Alcun pensollo di futuro Regno.

21

Forse (se deue in frà Celesti arcani,
Prosontuosa entrar lingua mortale)
Angel custode fù, che da i soprani
Chori discese, e'l circondò con l'ale:
Mentre ordinò Goffredo i suoi Christiani,
E parlò frà le schiere in guisa tale;
L'Egittio Capitan lento non fue
Ad ordinare, à confortar le sue.

22

Trasse le squadre fuor, come veduto
Fù da lunge venirne il popol Franco;
E fece anch'ei l'essercito cornuto
Co' Fanti in mezo, e i Caualieri al fianco:
E per se il corno destro hà ritenuto,
E prepose Altamoro al lato manco,
Muleasse frà loro i Fanti guida,
E in mezo è poi de la Battaglia Armida.

23

Co'l Duce à destra è il Rè de gli Indiani,
E Tisaferno, e tutto il Regio stuolo;
Mà doue stender può ne' larghi piani
L'ala sinistra in più spedito volo,
Altamoro hà i Rè Persi, e i Rè Africani,
E i duo, che manda il più feruente suolo;
Quinci le Frombe, e le Balestre, e gli Archi
Esser tutti douean rotati, e scarchi.

24

Così Emiren gli schiera, e corre anch'esso
Per le parti di mezo, e per gli estremi;
Per interpreti hor parla, hor per sè stesso,
Mesce lodi, e rampogne, e pene, e premi:
Tal'hor dice ad alcun; perche dimesso
Mostri, Soldato, il volto? e di che temi?
Che pote vn contra cento? io mi confido
Sol con l'ombra fugarli, e sol co'l grido.

25

Ad altri, ò valoroso, hor via con questa
Faccia à ritor la preda, à noi rapita;
L'Imagine ad alcuno in mente desta,
Glie la figura quasi, e glie l'addita,
De la pregante Patria, e de la mesta
Suplice Famigliuola sbigottita,
Credi (dicea) che la tua Patria spieghi
Per la mia lingua, in tai parole, i preghi.

20

Ghà parso in tel fenir della canzon,
Che vna bampa ver d'ello sia cascada;
Come quando i Putelli fà vn Supplon,
O de Stoppa, ò de Poluere impizzada;
Pol esser, che Sier Febo al gran Campion,
Per honorarlo, zò i'habbia mandada;
Ei Cao la ghà zirà, e molti hà predio,
Che l'è segno de far del ben de Dio.

21

Mi per mi, si hò da dir el mio parer,
Si è lecito a vn Poeta sto reziro;
Credo, che l sia stà vn'Anzolo, che per
Defenderlo, co l'ale'l fè quel ziro;
Mentre Goffredo quà fà el so mestier,
Con darghe cuor a i Sol despoſti a tiro;
Anca Emiren de là se tira in squero
Co ordenar, e parlar prattico, e fiero.

22

Quando l'hà visto a comparirghe in fazza
L'Escercito Cristian, lù, che no è grezo,
El tira fuora i Soi, e anca lù cazza
I Caualli da i Fianchi, e i Fanti in mezo;
El lai de Poppe el Capitanio brazza,
E Altamoro l'hà messo al lai de mezo;
Nuleasse in frà quel ghà la Marmagia
De i Fanti, è Armida è in corpo de Battagia.

23

Col Sior Capo Emiren gh'è'l fiero Adrasto,
Tisaferno, e la gran Filla immortal;
E a banda zanca, che gh'è liogo vasto
Da destirarse in la Pianura vgual,
Gh'è i Rè de Persia, d'Africa, e con fasto
I Rè Mori più arente al Polo Austral;
Questi ghà da tirar a son de Trombe
Infinite Balestre, e Frezze, e Fiombe.

24

El General cusì mette quei Cani
Quà, e là, e là; e quà per tutto anca lù corre
Hora a drittura, hora con Dragomani
Con mò mò, e con le belle'l ghe descorre;
A certi'l dise; Via, coss'è sti strani
Segni de tema, che in tel Cao ve scorre?
Sù in ton; alzè quel muso; in tanti semo,
Che a forza de Carobe i copperemo.

25

A qualcun'altro; varè; corragio,
Chioleue'l vostro in drio, e bona misura;
A tanti'l ghe presenta per bresagio
Della so Mente cognossiua figura;
O la Mugier, ò i Fiol, che con tran aglo
Para, che i fazza cacca da paura;
Disfendo; Figureue, che in sta so sma
La Patria vostra del so mal ve informa.

Ah,

26

Guarda tù le mie leggi, e i sacri Tempi
Fà, ch'io del sangue mio non bagni, e laui;
Assicura le Vergini da gli empi,
E i sepolchri, e le ceneri de gli Aui;
A tè, piangendo i lor passati tempi,
Mostran la bianca chioma i vecchi graui;
A tè la Moglie le mammelle, e'l petto,
La cuna, e i figli, e'l marital suo letto.

27

A molti poi dicea; l'Asia Campioni
Vi fà de l'honor suo: da voi s'aspetta
Contra que' pochi Barbari ladroni
Acerba, mà giustissima vendetta:
Così con arti varie, in varij suoni
Le varie genti à la battaglia alletta:
Mà già tacciano i Duci, e le vicine
Schiere non parte homai largo confine.

28

Grande, e mirabil cosa era il vedere
Quando quel Campo, e questo a fronte venne,
Come spiegate in ordine le schiere,
Di mouer già, già d'assalire accenne;
Sparse al vento ondeggiando ir' le bandiere,
E ventolar sù i gran cimier' le penne;
Habiti, e fregi, imprese, arme, e colori
D'oro, e di ferro al Sol, lampi, e fulgori.

29

Sembra d'Alberi densi alta foresta
L'vn Campo, e l'altro; di tant'haste abonda
Son tesi gli archi, e son le lancie in resta,
Vibransi i dardi, e rotasi ogni fronda;
Ogni Cauallo in guerra anco s'appresta,
Gli odij, e'l furor del suo Signor seconda;
Raspa, batte, nitrisce, e si raggira,
Gonfia le nari, e fumo, e foco spira.

30

Bello in sì bella vista anco è l'horrore,
E di mezo la tema esce il diletto;
Nè men le trombe horribili, e canore
Sono a gli orecchi lieto, e fero oggetto;
Pur' il campo fedel, benche minore,
Par di suon più mirabile, e d'aspetto;
E canta in più guerriero, e chiaro carme
Ogni sua Tromba, e maggior luce han l'arme.

31

Fer' le Trombe Christiane il primo inuito,
Risposer' l'altre, & accettar la guerra;
S'inginocchiaro i Franchi, e riuerito
Da lor fù il Cielo, indi bacciar la Terra;
Decresce in mezo il campo; ecco è sparito,
L'vn con l'altro nemico homai si serra;
Già fera zuffa è ne le corna, e inanti
Spingensi già, con lor battaglia, i Fanti.

26

Ah, Fio mio varda ben, habbi giuditio,
No lassar, che quei Cani vegna quà;
I trarà Case, e Chiese in precepitio,
Tutte le Putte i desuerzenerà;
Cusì l Vecchi canui, sto pregiuditio,
Che ghe'l schiuè, pianzendo, i tien pregà;
Cusì ve prega la Mugier, che sola
Defende là el Putel, che hauè in Fassiola.

27

A certi pò'l diseua; Via Pradei,
Vù ghauè da refar dell'Asia i sfrisi,
Vù hauè da dar sù l'ose a qui Rebei,
Che no i vegna mai più a intrigarne i bisi;
Cusì el minchion se fà conti sù i dei,
Tirando al fin con mezi ben diuisi,
Ma ogn'ordene fenio, fenia ogni zanza
Debotto i Campi xè da Panza a Panza.

28

O che bel veder quando le do Armae
Xè zonte da visin per el cimento!
A veder quelle Fille destirae,
Che le se i parte zà per darse drento;
A veder le Bandiere despiegae,
E i bei Penacchi sbampolai dal Vento;
A veder Franze d'oro, che al Sol lule,
Trine, e Pendoni, e arme, che straluse.

29

Le tante Lanze fa parer, che'l sia
Vn Bosco intrego, che vna strada intressa;
Da tante Frezze, che zà sguola via,
Par, che in agiare vn'altro ghe ne cressa;
Xè pieni anca i Cauai de gagiardia,
De i so Paroni i seguita la pressa;
I menà i Cao, i netriffe, i traze, i fuma
Dal Naso, e dalla Bocca i butta spiuma.

30

Anca quà se hà quel gusto, che ghà certi,
De veder Batistin a far Cauriole;
Le Trombe a strepitar con soni auerti
A qualchedun le alliegra le meole;
Ma i Nostri, benche i sia più descouerti
In miera; i ghà le Trombe manco mole;
I fà più apparissenza; i xè più in ton,
L'arme è più lustre; in tutto i par più bon.

31

Prima i Cristiani ghà sonà vn'Inuido,
E i Nemighi de longo hà ditto Vaga;
La Terra i Nostri basa, e con Cuor fido
L'Anzolo i chiama, che con elli el staga;
Alon, Marte, vien quà và via Cupido,
Lassè, che diga ben come i se daga,
Che zà la Frotta xè taccada a i lai,
E i Fanti pur se mette in posta al Dai.

O'che

32

Hor chi fù il primo feritor Christiano,
Che facesse d' honor lodati acquisti?
Fosti, Gildippe, tù, che'l grande Ircano,
Che regnaua in Ormus, prima feristi:
(Tanto di gloria à la feminea mano
Concesse il Cielo) e 'l petto à lui partisti;
Cade il trafitto, e nel cader egli ode
Dar, gridando, i nemici al colpo lode.

32

O che principio bon, ò che bon segno,
Che ghà l Cristiani dal so primo colpo!
Gildippe, vù, vero Retratto, e degno
Del Donnesco valor: nè alcuna incolpo;
Vù quel Soldà, che ghà in Ormus el regno
Prima de tutti hauè mazzà: e quel Folpo
In quel, moribondo zò el cascaua,
El sente i Nostri a criar: O braua, ò braua!

33

Con la destra viril la donna stringe,
Poi c' hà rotto il tronco, la buona spada:
E contra i Persi il corridor sospinge,
E 'l folto de le schiere apre, e dirada:
Coglie Zopiro là, doue huom si cinge:
E fà, che quasi bipartito ei cada:
Poi fer' la gola, e tronca al crudo Alarco
De la voce, e del cibo il doppio varco.

33

Quando la Donna forte hà rotto l' Hasta,
Con la Spada alla man la và in battagia;
La tocca de Spiron tanto che basta,
E le Fille Persiane la sbaragia:
Zopiro a mezo, nè ghe occorre Tasta,
Afverso del Bonigolo la tagla:
E al fiero Alarco con la braua Mela
In agiare la butta la Burela.

34

D' vn man dritto Artaserse, Argeo di punta,
L' vno atterra stordito, e l' altro vccide:
Poscia i pieghe vol nodi, ond' è congiunta
La manca al braccio, ad Ismael recide:
Lascia, c dendo, il fren la man disgiunta:
Sù gli orecchi al destriero il colpo stride:
Ei, che si sente in suo poter la briglia,
Fugge à trauerso, e gli ordini scompiglia.

34

Artaserse la lassa imattonio,
Argeo de ponta la hà mandà a Patrasso:
Netta la zanca man col colpo drio
La ghe butta a Ismael senza fracasso;
El Caual, che molada s' hà sentio
La Brena dalla man cascada a basso,
E spaurio dalla botta in furia el và,
Rompendo i ordeni soi de quà, e de là.

35

Questi, e molti altri, ch' in silentio preme
L' età vetusta, ella di vita toglie:
Stringonsi i Persi, e vanle adosso insieme,
Vaghi d' hauer le gloriose spoglie:
Mà lo sposo fedel, che di lei teme,
Corre in soccorso à la diletta Moglie:
Così congiunta la concorde Coppia
Ne la fida union le forze addoppia.

35

Di altri la ghà mazzà, ma i lasso citi,
Che adesso in mente no li posso hauer:
Contra ghe corre di Persiani vniti,
Che de mandarla a offetti i ghà pensier:
Ma Odoardo el Consorte, che sti arditi
Fatti el vede, el soccorre la Mugier:
E cusì in le dessese, e in te l' offese
Daccordo elli do soli i val per diese.

36

Arte di schermo noua, e non più vdita
A i magnanimi Amanti vsar vedresti:
Oblia di se la guardia, e l'altrui vita
Difende intentamente e quella, e questi:
Ribbatte i colpi la Guerriera ardita,
Che vengon al suo caro, aspri, e molesti:
Egli a l' arme a lei dritte oppon lo scudo,
V' opporria; s' vopo fosse, il capo ignudo.

36

Ma tanto co i defende, e co i offende
Dopera sti do Sposi noua moda;
El Corpo suo nissun no se defende,
Ma l' vn con l' altro le dessese i soda;
La Mugier valorosa sempre tende
Alle botte del Sposo: e la le inchioda:
Para i Colpi ei Mario della Consorte
Si'l credesse a pararli hauer la Morte.

37

Propria l' altrui difesa, e propria face
L' vna, e l' altro di lor l' altrui vendetta:
Egli dà morte ad Artabano audace,
Per cui di Boecan l' Isola è retta:
E per l' istessa mano Aluante giace,
Ch' osò pur di colpir la sua Diletta:
Ella frà ciglio, e ciglio ad Arimonte,
Che 'l suo Fedel battea, partì la fronte.

37

E si qualcun de lori hà vna feria,
Subito l' vn per l'altro i se la ressa,
Mazza Odoardo vn per, che in compagnia
Contra Gildippe giera andai con bessa,
El Rè Artabano, e Aluante, che feria
El l'hà doue la sol zolar la Chessa:
Ella a Arimonte, che'l Mario ferisse,
In fin' al Naso el Cao la ghe spartisse.

Men-

38

Tal fean' de' Persi strage, e via maggiore
La fea de' Franchi il Rè di Sarmacante
Ch' oue il ferro volgeua, ò 'l corridore,
Vccideua, abbatea Cauallo, ò Fante;
Felice è qui colui, che prima more,
Nè geme poi sotto il destrier pesante;
Perche il destrier (se da la spada resta
Alcun mal viuo auanzo) il morde, e pesta.

39

Riman' da i colpi d' Altamoro veciso
Brunellone il membruto, Ardinio il grande;
L'elmetto a l' vno, e 'l capo è si diuiso,
Ch' ei ne pende sù gli homeri à due bande;
Trafitto è l' altro insin là, doue il riso
Hà il suo principio, e 'l cor dilata, e spande;
Talche (strano spettacolo, & horrendo)
Ridea sforzato, e si moria ridendo.

40

Nè solamente discacciò costoro
La spada micidial dal dolce Mondo;
Mà spinti insieme à crudel morte foro,
Gentonio, Guasco, Guido, e'l buon Rosmondo
Hor chi narrar potria quanti Altamoro
N'abbatte, e frange il suo destrier co'l pondo
Chi dire i nomi de le genti vccise?
Chi del ferir, chi del morir le guise.

41

Non è chi con quel fiero homai s' affronte;
Nè chi pur lunge d' assalirlo accenne;
Sol riuolse Gildippe in lui la fronte,
Nè da quel dubbio paragon s' astenne;
Nulla Amazone mai su 'l Termodonte
Imbracciò scudo, ò maneggiò bipenne,
Audace sì, com' ella audace inuerso
Al furor và del formidabil Perso.

42

Ferillo, che splende d' oro, e di smalto
Barbarico diadema in sù l' elmetto;
E l ruppe, e sparte, onde il superbo, & alto
Suo capo à forza egli è chinar costretto;
Ben di robusta man parue l' assalto
Al Rè Pagano, e n' hebbe onta, e dispetto;
Nè tardò in vendicar l' ingiurie sue,
Che l' onta, e la vendetta à vn tempo fue.

43

Quasi in quel punto in fronte egli percosse
La Donna di percossa in modo fella;
Che d' ogni senso, e di vigor la scosse;
Cadea, mà 'l suo Fedel la tenne in sella;
Fortuna loro, ò sua virtù pur fosse,
Tanto bastògli, e non ferì più in ella;
Quasi Leon magnanimo, che lassi
Sdegnando, huō, che si giaccia, e guardi, e passi.

38

Mentre pesta sti Dò con scrimia nioua,
Altamoro in ti Nostri se sbabazza;
O col Cauallo el butta zò chi 'l troua,
O con la Spada in chi 'l s'imbatte, 'l mazza;
El manco mal de chi suna sta pioua
L' è alla prima el morir; perche la Fazza,
E la Vita el Caual pesta, e frantuma,
E con più dogia el viuer ghe consuma.

39

Co i do primi colpetti el manda al Magio
Ardonio el grando, e Brunellon el grosso;
A questo sù la Testa 'l ghe dà vn tagio,
Che 'l ghe la sparte delle Spalle adosso;
A quel de ponta el catta per bresagio
El Cuor, donde che 'l Riso in sù vien mosso
Quel gramo ride, e pur ridando el muor,
Che 'l rideua sforzà troppo de cuor.

40

Fenio a lite de sti dò el tormento,
Ghà deslubiao la Spada de quel Can
Gentonio, Guasco, e Guido in t' vn momēto
E Rosmondo de questi è stà drian;
Ma 'l ghe ne butta zoso a cento a cento,
Beati chi da lù xè più lontan;
Con tagi, e ponte, e piatti, e drette, e storte
El struppia, el pesta, el dà sēpre cō Morte.

41

A sta vista, a sti colpi ogn' vn la batte,
Che quanti 'l cata el manda a far fassine;
Ma vuol Gildippe doperar le zatte
Contra lù; nè la teme ste ruine;
No hò visto mai ò Betta, ò Donna Catte
Sgraffarse 'l Muso co le so Visine
Con tanta furia per vn bezzo, ò vn boro,
Con quanta questa và contra Altamoro.

42

Vna bona fottecchia la ghe mola
Sù la corona d' oro al Rè furioso;
La ghe la rompe, e da sta pacca sola
L' è sforzà de sbassar la Testa in zoso;
L' hà ben sentio la porcola de cola,
Che più l' ha fatto deuentar rabbioso;
E con vn sanguenin presto 'l se volta,
El ghe zonze, e 'l se ressa in t' vna volta.

43

El ghe zonze in tel Fronte alla grametta
Con vn colpo rouerso cusì pien,
Che dalla botta imattonia zò netta
La cascaua si 'l Sposo no la tien;
Ma i ghà bù baza, che de sta Vendetta
Contento, adosso i altri a dar el Vien;
Come fà i Nicolotti, che nè in Guerra,
Nè in Mostra mai al mondo i dà per terra.

In

44

Ormondo intanto, à le cui fere mani
Era commessa la spietata cura,
Misto con false insegne è frà Christiani,
E i compagni con lui di sua congiura;
Cosi Lupi notturni, i quai di cani
Mostrin sembianza per la nebbia oscura,
Vanno à le Mand're e spian come in lor s'entre
La dubbia coda rest ingendo al ventre.

45

Giansi appressando, e non lontano al fianco
Del pio Goffredo il fer' agan si mise;
Mà come il Capitan l'oro, e 'l bianco
Vide apparir de le sospette assise;
Ecco, gridò, quel tradi or, che Franco
Cerca mostrarsi in simulate guise;
Ecco i suoi congiurati in mè già mossi;
Cosi dicendo, al perfido auuentossi.

46

Mortalmente piagollo, e quel fellone
Non fere, non fà schermo, e non s'arretra;
Mà come inanzi à gl' occhi habbia 'l Gorgone
(E fù cotanto audace,) horgela, e impetra;
Ogni spada, & ogn' hasta à lor s'oppone,
E si vota in lor soli ogni faretra;
Và in tanti pezzi Ormondo, e i suoi consorti,
Che 'l cadaue e pur non resta à i morti.

47

Poiche di sangue hostil si vede asperso;
Entra in guerra Goffredo, e là si volue,
Oue appresso vedea, che 'l Duce Perso
Le più ristrette squadre apre, e dissolue;
Sì che 'l suo stuolo homai n'andaua disperso,
Come anzi l'Austro l'Africana polue;
Ver lui si drizza, e i suoi sgrida, e minaccia,
E, fermando chi fugge, assal chi caccia.

48

Comincian' qui le due feroci destre
Pugna, qual mai non vide Ida, nè Xanto;
Mà segue altroue aspra tenzon pedestre
Frà Baldouino, e Muleasse intanto;
Nè ferue men l'altra battaglia equestre
Appresso il colle à l'altro estremo canto;
Oue il Barbaro Duce de le genti
Pugna in persona, e seco hà i duo potenti.

49

Il Rettor de le Turbe, e l'vn Roberto
Fan crudel zuffa, e lor virtù s'agguaglia;
Mà l'Indian de l'altri hà l'elmo aperto,
E l'arme tuttauia gli fende, e smaglia;
Tisaferno non hà nemico certo,
Che gli sia pari, o gior degno in battaglia;
Mà scorre oue la calca appar più folta,
E mesce varia vccisione, e molta.

44

In tanto Ormondo, che giera lestio
Co i ordeni da lù stimai secreti,
El vien trà i Nostri co i Colleghe drio
Per far el colpo quacchi quacchi, e quieti;
Cusì alle volte el Capitan vestio
Và da Monsior, e i Zaffi soi da Preti,
Co preme; e in pè de Dominus vobisco,
I dise; vegnì, Domine, nobisco.

45

Zà i se tiraua a mea, ma primo Ormondo
Se calumaua de Goffredo a lai;
Ma lù auisà no l'hà spettà el segondo
Co i segni l'hà lumà tallifical;
Ve quà el Furbazzo; el ciga furibondo;
Vello quà, che l'hà i Zij bianchi; e dorai;
Ve là i Colleghi; adesso, adesso; e toppe
El ghe và adosso, e'l lo trà zò de Poppe.

46

El ghe dà vna gran pacca, e quel Margnucco
No'l se schiua, no'l para la tempesta;
Ma, squasi'l fusse vn torso, vn legno, vn
Imattonio, e impiantao el resta; (stucco,
Subito tutti i Nostri corre al cucco,
E de tal sorte Ormondo, e i altri pesta,
Che a scorlar in Criello i so pezzetti
Tutti i se spanderia per i buletti.

47

Adesso, che Goffredo el licco sente
Del pettar zoso, drento'l se ghà tratto;
E del Capo Persian el corre arente,
Che'l lo vede a pettar botte da Matto;
E, si sto Scontro ghe tardaua gnente,
Tutta la Filla l'haueria desfatto;
El ghe vien contra, l'anema la Fragia,
E'l ghe volta'l rouerso alla Medagia.

48

Quà i se dà certe pacche maledie,
De quelle de Gelmette, e Franzisaua;
E in tanto Balduin co i soi a pie,
E Muleas co i Soi i se pestaua;
E verso'l Monte le Cauallarie
Con vgual, e più furia se strucaua;
Doue i Roberti el posto se mantien
Da Tisaferno, e Adrasto co Emiren.

49

Vn Roberto col Capo l'hà taccada,
E fin desso nissun no ghà la pezo;
Adrasto all'altro hà rotto la Celada,
E'l seguita a tagiarghe l'arme a mezo;
Tisaferno no ghà Testa postada,
Contra de quello ogni Brauazzo è grezo;
Quà, e là'l se cazza doue gh'è più fole,
E'l sbusa, e'l tagia e Petti, e Brazzi, e Gole.

50

Così si combatteua, e 'n dubbia lance
Col timor le speranze eran sospese;
Pien tutto il Campo è di spezzate lance,
Di rotti scudi, e di troncato arnese;
Di spade à i petti, à le squarciate pance
Altre confitte, altre per terra stese;
Di corpi, altri supini, altri co' volti,
Quasi mordendo il suolo, al suol riuolti.

51

Giace il cauallo al suo Signore appresso,
Giace il compagno appo il compagno estinto;
Giace il nemico appo il nemico, e spesso
Su 'l morto il viuo, il vincitor su 'l vinto;
Non v' è silentio, e non v' è grido espresso,
Mà odi vn non sò che roco, e indistinto;
Fremiti di furor, mormori d' ira,
Gemiti di chi langue, e di chi spira.

52

L' arme, che già sì liete in vista foro,
Faceano hor mostra pauentosa, e mesta;
Perduti hà i lampi il ferro, i raggi l' oro,
Nulla vaghezza à bei color più resta;
Quanto apparia d' adorno, di decoro
Ne' cimieri, e ne' fregi, hor si calpesta:
La polue ingombra ciò, ch' al sangue auanza,
Tanto i campi mutata hauean sembianza.

53

Gli Arabi à l' hora, e gli Etiopi, e i Mori,
Che l' estremo tenean' del lato manco,
Gìansi spiegando, e distendendo in fuori,
Girauan poi de gli inimici al fianco;
Et homai sagittari, e frombatori
Molestauan' da lunge il popol Franco;
Quando Rinaldo, e 'l suo drapel si mosse,
E parue, che tremoto, e tuono ei fosse.

54

Assimiro di Meroe infrà l' adusto
Stuol d' Etiopia era il primier' de' forti,
Rinaldo il colse, oue s' annoda al busto
Il nero collo, e 'l fè cader trà' morti;
Poi ch' eccitò de la vittoria il gusto
L' appetito del sangue, e de le morti
Nel ferro vincitore; egli fè cose
Incredibili, horrende, monstruose.

55

Diè più morti, che colpi; e pur frequente
De' suoi gran colpi la tempesta cade;
Qual trè lingue vibrar sembra il serpente,
Che la prestezza d' vna il persuade,
Tal credea lui la sbigottita gente
Con la rapida man girar tre spade;
L' occhio al moto deluso il falso crede,
E 'l terrore à que' mostri accresce fede.

50

Cusì và dr'o la Frotta, e in anda ancora
No se sà chi sia braui, ò superai;
Tutto è pien de terror, tutto in malora,
Le Lanze rotte, i Scudi malmenai;
Le Spade meze drento, e meze fuora
Delle Panze, e de i Petti de i Mazzai;
I corpi morti chi è buttai col Muso
Jn verso terra, chi hà la Panza in suso.

51

De quà gh' è col Caual morto el Paron,
De là l' Amigo appresso dell' Amigo;
Vn viuo sotto vn morto in confusion
E vn Nemigo è taccà col so Nemigo;
Vn sott'ose se sente horrendo ton,
Che no xè ben lamento, nè ben cigo;
Chi sospira, chi pianze, chi languisse,
Chi tira sù, chi cria, chi maledisse.

52

L' Arme, che co fà Specchi le lusena,
Le giera sparpagnae col sangue in grumo;
L' oro, el ferro, el color, che resplendeua,
Tutto 'l bel, tutto 'l lustro gh' è andà in fumo;
Frãze, Penacchi, e Trine, che valeua,
Tutto xè sotto i pie, rotto, in frantumo;
Col sangue, e co la Poluere se impasta
Si gh' è de bon: l' è Guerra; e tanto basta.

53

Quà le Zurme Africane, e Carbonere,
Che la Coa le ghaueua verso 'l Pian,
L' è andae vanzando verso le Bandiere
Del nostro destro lai à pian à pian;
E zà le scomenzaua in le costiere
Tirarghe Fiombe, e Frezze da lontan;
Quando Rinaldo co la Filla eletta
L' è saltà fuora al par d' vna Sietta.

54

Vn de Meroe, che daua più stracollo
Alla Fragia Cristiana l' è Assimiro,
Rinaldo ghà tagià de posta el Collo,
E da Caronte 'l l' hà mandà de tiro,
Co 'l s' hà senti à suppiar da Marte 'l Follo
Doppo sto primo sanguenoso tiro,
L' hà fatto cosse da inarcar le Cegie
Più grande delle sette Marauegie.

55

Ogni Giesu el dà pacche, e co ogni pacca
Trè 'l ghe ne mazza, ò dò, e vno almanco,
Come par, che ghe cressa, e se ghe tacca
Le Balle in man à vn Zarattan, ch' è frãco,
Cusì i Nemighi à veder tanta macca
I crede, che Rinaldo dal pì al manco,
Daga zò con trè Spade, e i l' hà credesto
Spauentai dal furor, tanto l' è presto.

El

56

I Libici Tiranni, e i negri Regi,
L'un nel sangue de l'altro à morte stese;
Dier' soura gl'altri i suoi compagni egregi,
Che d'emulo furor l'essempio accese;
Cadeane con horribili dispregi
L'infedel Plebe, e non facea difese;
Pugna questa non è, mà strage sola,
Che quindi oprano il ferro, indi la gola.

57

Mà non lunga stagion volgon la faccia,
Riceuendo le piaghe in nobil parte;
Fuggon le turbe, e sì il timor le caccia,
Ch'ogni ordinanza lor scompagna, e parte;
Mà segue pur senza lasciar la traccia,
Sin che l'hà in tutto dissipate, e sparte;
Poi si raccoglie il vincitor veloce,
Che soura i più fugaci è men feroce.

58

Qual vento, à cui s'oppone ò Selua, ò Colle,
Doppia ne la contesa i soffi, e l'ira;
Mà con fiato più placido, e più molle,
Per le campagne libere poi spira;
Come frà scogli il mar spuma, e ribolle,
E ne l'aperto onde più chete aggira;
Così, quanto contrasto hauea men saldo,
Tanto scemaua il suo furor Rinaldo.

59

Poiche sdegnossi in fuggitiuo dorso
Le nobil' ire ir' consumando in vano;
Verso la Fanteria voltò il suo corso,
C'hebbe l'Arabo al fianco, e l'Africano;
Hor nuda è da qual lato, e chi soccorso
Dar le doueua, ò giace, o lì è lontano;
Vien da trauerso, e le pedestri schiere
La gente d'arme impetuosa fere.

60

Ruppe l'haste, e gl'in oppi, e 'l violento
Impeto vinse, e penetrò frà esse,
Le sparse, e l'atterrò, tempesta, ò vento
Men tosto abbatte la piegheuol messe,
Lastricato co'l sangue è il pauimento
D'arme, e di membra perforate, e fesse;
E la Caualleria correndo il calca
Senza ritegno, e fiera oltre se 'n valca.

61

Giunse Rinaldo oue su 'l carro aurato
Stauasi Armida in militar sembianti;
E nobil guardia hauea da ciascun lato
De' Baroni seguaci, e de gl'Amanti;
Noto a più segni egli è da lei mirato
Con occhi d'ira, e di desio tremanti;
Ei si tramuta in volto vn cotal poco,
Ella si fà di gel, diuien poi foco.

56

El butta zoso a tombolon con sbreghi
Da Paladin i Rè Africani, e Mori;
E mette a mandrio de sta sia i Colleghi
Dei meglo, ch'i habbia in Caneua anca iori
Della Zentazza a basso a chiappi intreghi
I trà senza paura de colori; (stagia,
Che'l solo mal, che hà i Nostri in sta Bat-
L'è'l straccarse a mazzar tanta Marmagia.

57

Ma visto quei, che la tempesta dura,
Noi la vuol pì in tel Petto, nè in tel Muso
J scampa, e i scampa con tanta paura,
Che ogn'ordene trà d'elli xè confuso;
Và drio Rinaldo a darghe la scatura
In fin che più no i puol tornar in suso;
E co'l l'hà ben cazzai el preme sù,
Che no'l se degna seguitarli più.

58

Come'l forte, mai rotto, gran Tomè,
Quando'l trà i Castellani a tombolon,
Co i se mette a scampar no vederè,
Che'l li vaga a pestar fina in Casson;
Ma da quell' Homo grando, come l'è
L'aspetta da par soo altre occasion;
Cusì Rinaldo co no gh'è chi fronta,
Tanto l'hà la Braura manco pronta.

59

Stuffo de correr drio de chi la batte,
Vergognandose pur de quei Porcheri;
Contra i Pedoni l'hà voltà le zatte,
Che i ghaueua a premando i Caualieri;
Ma adesso, che a quei lai più no i combatte,
Ma chi è morti, chi muor, chi fà i Corrieri;
El ghe dà dremo co la Filla ardita
Terribile, Furioso co è la Sita.

60

El rompe, l'urta, el mazza, el fa ruine
Con tanta furia, che per mio consegio
Pì adasio becca sù diese Galline,
Co l'è assamae, ò Formenton, ò Megio;
Le Strade per el Sangue xè Pissine,
L'arme rotte sparpagna el bon, e'l megio;
Teste, Nasi, Man, Pie, Durei, Figai,
Gambe, e Brazzi, li masena i Cauai.

61

Rinaldo corre tanto de galoppo,
Che'l riua al Carro della zà Diletta; (po
La ghà per guardia attorno d'ella el grop-
De chi la chiama Cuor, e chi Anemetta;
Armida hà cognossuo'l so caro Gioppo,
La'l varda zentilmente rabbiosetta;
A lù el color in fazza se ghe mua,
A ella se giazza el sangue, e pò la sua.

62

Declina il Carro il Caualiero, e passa,
E fà sembiante d' huom', cui d' altro cale;
Mà senza pugna già passar non lassa
Il drappel congiurato il suo riuale;
Chi 'l ferro stringe in lui, chi l hasta abbassa,
Ella stessa sù l' arco hà già lo strale;
Spingea le mani, e incrudelia lo sdegno:
Mà le placaua, e n' era Amor ritegno.

63

Sorge Amor contra l'ira, e fè palese,
Che viue il foco suo, ch' ascoso temie;
La man trè volte à saettar distese,
Trè volte essa inchinolla, e si ritenne;
Pur vinse al fin lo sdegno, e l'arco tese,
E fè volar del suo quadrel le penne;
Lo stral volò; mà con lo strale vn voto
Subito vscì, che vada il colpo à voto.

64

Torria ben'ella, che 'l quadrel pungente
Tornasse indietro, e le tornasse al core;
Tanto poteua in lei, benche perdente,
(Hor che potria vittorioso?) Amore,
Mà di tal suo pensier poi si ripente,
E nel discorde sen cresce il furore;
Così hor pauenta, & hor desia, che tocchi
A pieno il colpo; e 'l segue pur con gli occhi.

65

Mà non fù la percossa in van diretta,
Ch' al Caualier sù 'l duro vsbergo è giunta;
Duro ben troppo à feminil saetta,
Che di pugnare in vece, iui si spunta;
Egli le volge il fianco; Ella negletta
Esser credendo, e d' ira arsa, e compunta,
Scocca l' Arco più volte, e non fà piaga,
E mentre ella saetta, Amor lei piaga.

66

Sì dunque impenetrabile à costui
(Frà se dicea) che forza hostil non cura?
Vestirebbe mai forse i membri sui
Di quel diaspro, ond' ei l' alma hà sì dura?
Colpo d' occhio, ò di man non puote in lui,
Di tai tempre è il rigor, che l' assicura;
E inerme io vinta sono, e vinta armata,
Nemica, Amante, egualmente sprezzata.

67

Hor qual' arte nouella, e qual m' auuanza
Noua forma, in cui possa anco mutarmi?
Misera; e nulla hauer degg' io speranza
Ne' Caualieri miei, che veder parmi,
Anzi pur veggio, à la costui possanza
Tutte le forze frali, e tutte l' armi;
E ben vedea de' suoi Campioni estinti;
Altri giacerne, altri abbattuti, e vinti.

62

Lù tende a i fatti soi, e'l l' hà lassada
Fuora per occhio, e par, che'l la desprezza,
Ma i Licardini ghà impedio la strada,
J vuol far pompa della so fortezza,
Presto chi Lanza chiappa sù, chi Spada,
Armida istessa hà parecchià vna Frezza,
La Rabbia dise, tireghe al Furbazzo,
Ma Cupido ghe dise, Eh nò, gramazzo.

63

Quà l' è dubiosa a chi obedir: la sente,
Che'l Coresin no ghà la Rabbia sola,
Trè volte la vorria, trè la se pente
De tirar, e la zioga a tira mola,
Al fin la Rabbia fa improuisamente,
Che dall' Arco la Frezza via ghe sguola,
Ma delongo trà sì la dise, O Dio!
No, no far, no ferir vè, torna indrio.

64

La se contenteraue, che al suo cuor
Ghe tornasse la Frezza maledia,
Tanto puol sta Carogna de st' Amor,
Anca siben ghe xè l' Antipatia!
Ma ghe torna a vegnir odio, e furor
De sto niouo pentirse, e la se cria,
E segondo i pentiri e bianca, e sguarda
La vien, e quella Frezza pur la varda.

65

E la vede, che'l colpo xè stà dretto,
Sù l' Armadura gh' è la Frezza zonta,
Ma come'l brazzo giera teneretto,
Cusì la Frezza, che s' hà rotto in ponta,
Lù ghe volta la Schena, ella in tel Petto,
Come sprezzada, la se sente ponta;
La torna a trarghe, mai no la'l ferisse,
Ella sì, che da Amor la hà botte fisse.

66

Poter de mì (la dise) de sto Sporco!
Gnente no posso far de quel, che bramo?
Cossa Diauolo ghallo? Xello l' Orco?
Nè al Cuor, nè al Corpo no ghe incozza l' (Amo?
Si l ferisso col ferro, el ferro è porco,
Si'l ferisso coll' occhio, l' occhio è gramo,
Si vago co le belle no la inchiodo,
Si vago co le brutte no ghe puodo.

67

Cossa possio più far? Doue, meschina,
A cattar più partij daghio la Testa?
Nè cade dir, che ghò vna Fragia fina
De Morosi, che para la Tempesta;
Che tutti quel Cagon me i trà in ruina,
Nò nò, Scontro no'l ghà, tutti el li pesta,
E in fatti i Soi chi scampa, chi è per terra,
Più valenti in Amor, che braui in Guerra.

La

68

Soletta à sua difesa ella non basta,
E già le pare esser prigiona, e serua;
Nè s' assicura (e presso l' arco hà l'hasta)
Ne l' arme di Diana, ò di Minerua,
Qual' è il timido Cigno, à cui sourasta
Co'l fiero artiglio l' Aquila proterua,
Ch' à terra si rannicchia, e china l' ali;
I suoi timidi moti eran cotali.

69

Mà il Prencipe Altamor, che fino all' hora
Fermar de' Persi procurò lo stuolo,
Ch' era già in piega, e 'n fuga ito sen' fora,
Mà 'l ritenea (benchè à fatica) ei solo;
Hor tal vegge lei, ch' amando adora,
Là si volge di corso, anzi di volo;
E 'l suo honor abbandona, e la sua schiera,
Pur che costei si salui, il Mondo pera.

70

Al mal difeso Carro egli fà scorta,
E co 'l ferro le vie gli sgombra inante;
Mà da Rinaldo, e da Goffredo è morta,
E fugata sì a schiera in quell' istante;
I l misero se 'l vede, e se 'l comporta,
Assai miglior, che Capitano, Amante;
Scorge Armida in sicuro, e torna poi
Intempestiua atta à i vinti suoi.

71

Che da qual lato de' Pagani il Campo
Irreparabilmente è sparso, e sciolto;
Mà da l' opposto, abbandonando il Campo
Agli infedeli nostri il tergo han volto:
Hebbe l' vn de' Roberti à pena scampo,
Ferito dal nemico il petto, e l volto,
L' altro è prigion d' Adrasto: in cotal guisa
La sconfitta egualmente era diuisa.

72

Prende Goffredo all' hor tempo opportuno,
Riordina le squadre, e fà ritorno
Senza indugio à la pugna, e così l' vno
Viene ad vrtar ne l' altro intero corno,
Tinto se 'n vien di sangue ostil ciascuno,
Ciascun di spoglie trionfali adorno,
La vittoria, e l' honor vien da ogni parte,
Stà dubbia in mezo la Fortuna, e Marte.

73

Hor mentre in guisa tal fera tenzone
E trà 'l Fedel essercito, e 'l Pagano,
Salse in cima a la Torre ad vn balcone,
E mirò (benche lunge) il fier Soldano,
Mirò (quasi in Teatro, ed in Agone)
L' aspra Tragedia de lo stato humano,
I varij assalti, e 'l fero horror di Morte,
E i gran giochi del Caso, e de la Sorte.

68

La grama sbandonada ben s'acorze,
Che a pararse no basta la so Zatta,
E siben che'l Pagietto arme ghe sporze,
Schiaua la ghà paura d' esser fatta,
Ingritolia la stà, come quel Sorze,
Che ghe serue de bagolo alla Gatta, (so,
Che'l stà a spetar, gnēte che'l s' habbia mos-
Che la ghe corra a trar la Zatta adosso.

69

Ma'l Rè de Sarmacante, che strussiaua
Per fermar de i Persiani la Bandiera,
Che zà precipitosi via scampaua,
E che'l li haueua zà remessi in schiera,
Co'l vede Armida, che pericolaua,
El se trà verso d' Ella de carriera,
E pur che'l caua el Tocco dall' intrigo,
De tutto'l Mondo no'l ghe pensa vn figo.

70

El tagia l' Aqua al Carozzier, e in drento
El mena'l Carro, e grami in chi'l s' imbatte
Ma Goffredo, e Rinaldo in quel momento
I pesta tanto i Soi, che i se la batte,
Vede Altamoro el mal, ma più tormento
El ghà per quella Fià de Donna Catte,
El la salua, e pò a i Soi, che và al Bordello
El Soccorso'l ghe dà de Paluello.

71

Che quà no gh' è nissun, che faga fronte,
Tutti daccordo i scampa a tombolon,
Ma cusì no la và al lai del Monte,
Che i Nostri superai batte'l taccon,
Vn Roberto è ferio in Petto, e in Fronte,
L' altro del fiero Indian el xè preson,
Cusì fin desso ghe xè Fiel, e Miel,
E se puol dirghe, Vaga chiest per chiel.

72

Quà Goffredo, che astuto, e valoroso
Sà de barca menar, el se lestisse,
El torna a vnir i Soi, el corre zoso,
E'l destro lai nemigo l' inuestisse,
Ogn' vn xè i drappi, e'l muso sanguenoso,
Ogn' vn de quel, che i frugna, i se fornisse,
Adesso al ponto stretto i xè redutti,
Dubitar, e sperar ghe n' è per tutti.

73

Mentre che quà chi dà, chi muor, chi corre,
Chi fa sguaita a Cilele, che resplenda,
Soliman và in Soffitta della Torre,
E'l varda da vn balcon la zuffa horrenda,
E in quel, che'l varda, per el Cao ghe scorre
Come che l' Homo puoco ben l' intenda,
De farse là mazzar chi per honor,
E chi per bezzi, e chi per bell' humor.

Co

74

Stette attonito alquanto, e stupefatto
A quelle prime viste, e poi s'accese;
E desiò trouarsi anch' egli in atto
A far nel Campo il suo valor palese;
Nè pose indugio al suo desir, mà ratto
D'elmo s'armò, c'haueà ogn' altro arnese;
Sù sù (gridò) non più, non più dimora,
Conuien c'hoggi si vinca, ò che si mora.

75

O che sia forse il proueder diuino,
Che spira in lui la furiosa mente;
Perche quel giorno fian del Palestino
Imperio, le reliquie in tutto spente;
O che sia, ch' à la mente homai vicino,
D'andarle incontra stimolar si sente;
Impetuoso, e rapido disserra
La porta, e porta inaspettata guerra.

76

E non aspetta pur, che i fieri inuiti
Accettino i Compagni, esce sol' esso;
E sfida sol mille nemici vniti,
E sol frà mille intrepido s'è messo;
Mà da l'impeto suo, quasi rapiti,
Seguon poi gl' altri, & Aladino stesso,
Che fù vil, che fù cauto, hor nulla teme;
Opera di furor, più che di speme.

77

Quei, che prima ritroua il Turco atroce,
Caggiono à i colpi horribili improuisi;
E in condur loro à morte è si veloce
C'huom non gli vede uccidere, mà uccisi;
Da i primieri a i sezzai, di voce in voce
Passa il terror, vanno i dolenti auisi,
Tal che'l volgo fedel de la Seria
Tumultuando già quasi fuggia.

78

Mà con men di terrore, e di scompiglio
L'ordine, e'l loco suo fù ritenuto
Dal Guascon, benche prossimo al periglio,
A l'improuiso ei sia colto, e battuto,
Nessun dente giamai, nessun artiglio
O di siluestre, ò d'animal pennuto
Insanguinossi in mandra, ò trà gl' augelli,
Come la spada del Soldan trà quelli.

79

Sembra quasi famelica, e vorace,
Pasce le membra quasi, e'l sangue sugge,
Seco Aladin, seco lo stuol seguace,
Gl'assediatori fuoi percote, e strugge,
Mà il buon Raimondo accorre, oue disface
Soliman le sue squadre, e già no'l fugge,
Se ben la fiera destra ei riconosce,
Onde percosso hebbe mortali angosce.

74

Co la bù vn puoco la mente applicada
Al reflesso mortal, el mua pensier,
Che'l vorraue anca lù far la parada,
De seguitar l'hà vogia el fo mestier,
Delongo el chiappa suso la Celada,
Che col resto dagnora l'è in cantier,
El cria, E nù stemo quà? Cosí è sta cossa?
Eh femo M....., ò pur baretta rossa.

75

O fusse'l gran Paron, che gh' ispirasse
Resolution de no hauer tema vn filo,
Acciò quel zorno in Campaneo se trasse
Co Aladin quei de quà, e de là dal Nilo,
O fusse, che la Morte'l spontignasse,
Come visina, per tagiarghe'l filo,
A tombolon el vien zò delle Scale,
La porta'l verze, e par, che l'habbia l'ale.

76

E senza pur vardar si ghe vien drio
I Colleghe inuidai, solo'l vien fuora,
Contra vn' intrego Esercito l'è insio,
A tutti el chiol el pelo, e no'l s'acora,
I altri vien co i lo vede zà spartio,
Mà i vien squasi per forza, e sotrosora,
Vien l'istesso Aladin, Vecchio da Magio
Più per desperation, che per corragio.

77

Grami quei, che s'imbatte esser dauanti
A chior sù quelle sgnesole de lira,
No'l ghe dà tempo de lamenti, e pianti,
Mà visto à lite subito l'impira,
La brutta nioua và delongo auanti,
De quà, de là, sù, e zò la se rezira,
Tanto che zà i Soriani brontolaua,
E de volerla batter i mostraua.

78

Mà le Fille Guascone manco grame
Le ghà fatto più Testa à sta Brentana,
Siben che prima dalla Fragia infame
Delle pacche le hà buo la Carauana,
Come vn Louo Maner, che dalla Fame
El sia stà descazzà fuora de Tana,
Si'l catta chiappi de Mandria menua,
El mazza,'l sbrega'l squarta,in sãgue'l nua.

79

Cusì'l gran Soliman in quel Conij
Squinternando, sbuelando el fe sbabazza,
E Aladin, e qui altri tutti vnij
A nimai dal Soldan i pesta, i mazza,
Mà'l bon Rimondo presto volta i pij
E del tremendo Turco el corre in fazza,
Nè l'hà filo, siben, che l'hà visine,
E'l cognosse al faor, quelle Manine.

Ese

80

Pur di nouo l' affronta, e pur ricade
Pur ripercosso, oue fù prima offeso,
E colpa è sol de la souerchia etade,
A cui souerchio è de' gran colpi il peso;
Da cento scudi fù, da cento spade
Oppugnato in quel tempo anco, e difeso;
Mà trascorre il Soldano, ò che se 'l creda
Morto del tutto, ò 'l pensi ageuol preda.

81

Soura gl' altri ferisce, e tronca, e suena,
E 'n poca piazza fà mirabil proue;
Ricerca poi, come il furore il mena,
A noua uccision materia altroue;
Qual da pouera mensa à ricca cena
Huom stimolato dal digiun si moue;
Tal vanne à maggior guerra, ou'egli sbrame
La sua di sangue infuriata fame.

82

Scende egli giù per le abbattutte mura,
E s'indrizza à la gran pugna in fretta,
Mà 'l furor ne' Compagni, e la paura
Riman, ch' i suoi nemici han già concetta,
E l' u' aschiera d' asseguir procura
Quella vittoria, ch' ei lasciò imperfetta,
L' altra resiste sì, ma non è senza
Segno di fuga homai la resistenza.

83

Il Guascon ritirando si cedeua,
Mà se ne gia disperso il popol Siro,
Eran presso à l' albergo oue giaceua
Il buon Tancredi, e i gridi entro s' vdiro,
Dal letto il fianco infermo egli solleua,
Vien sù la vetta, e volge gl' occhi in giro,
Vede, gia cendo il Conte, altri ritrarsi,
Altri del tutto già fugati, e sparsi.

84

Virtù, ch' à valorosi vnqua non manca,
Perche languisca il corpo fral, non langue,
Mà le piagate membra in lui rinfranca,
Quasi in vece di spirito, e di sangue,
Del grauissimo scudo arma ei la manca,
E non par graue il peso al braccio essangue,
Prende con l' altra man l' ignuda spada,
(Tanto basta à l buon forte) e più non bada.

85

Mà giù se 'n viene, e grida: oue fuggite,
Lasciando il Signor vostro in preda altrui?
Dunque i barbari chiostri, e le Meschite
Spiegheran per trofeo l' arme di lui?
Hor tornando in Guascogna al Figlio dite,
Che morì il Padre, onde fuggiste voi,
Così lor parla, e 'l petto nudo, e infermo
A mille armati, e vigorosi è schermo.

80

I se dà do, ò tre pacche, e dareccao
El Turco butta in terra el gramo Vecchio,
Che stretto in man no'l puol tegnir el cao,
Perche no'l sà ziogar, nome a Cotecchio;
Presto i Turchi de là, da st'altro cao
I nostri affettuosi i fà el parecchio
Per liberar, ò far Preson el Conte,
Ma'l Soldan, che ghà pressa, volta'l Frõte.

81

Dagnora con mazzar el fiero Bogia
El fà per Calle, e Campi Scorreria;
E pur per contentar l' ingorda vogia
De mazzarghene ancora, el para via;
Come vn, che d'hauer perso ghabbia dogia
Sotto Banco Caimeno, el se tiol via,
E ponto el và da vn grosso, e quelle fisse
Monee, propio co i occhi el le ingiottisse.

82

Cusì el Turco, lassada la Cittae
Per Poppe, el vien alla Battagia granda;
E le Fragie in Città xè pur restae
Col ben, e'l mal, che gh' è dalla so banda;
J Turchi petta pacche indiauolae
Per hauer la Vittoria, che xè in anda;
I nostri ghe fa Testa ma la fracca
Tanto è cressua, che i fa debotto Cacca.

83

J Guasconi pareua, che vn pochetto
J la cedesse; ma'l Sorian scampaua;
I giera zà visini, doue in Letto
Xè Tancredi, e'l susuro ghe riuaua;
El leua suso, el và al balcon, e schiettò
El vede la ruina, che incalzaua;
El vede'l Vecchio collegao, e parte
Di Sol chì zà scampai, e chi se sparte.

84

L' Anemo grando, che fà l' Homo forte,
Siben che'l Carpo xè debole, e molo,
A Tancredi, che ghà le galle smorte,
El và a cattarghe della forza a nolo;
La so Targa delongo el strenze forte,
Siben malà no la ghe pesa vn colo;
E nua el chiappa suso la so Spada,
Nè'l vuol sauer de Zacco, ò de Celada.

85

E'l vien criando; A Porchi, dou'andeu?
Cusì, è vero, se lassa el Capurion?
Canagie malegnaze, no saueu
Quanto, che'l vorria dirne sto Preson?
E a Casa come ghe la contereu?
Che vù scampè doue lassè'l Paron?
In sto dir el resiste a vn mier de armai
Col Petto nuo, e co i brazzi malai.

E co

86

E co'l graue suo scudo, il qual di sette
Dure cuoia di Tauro era composto,
E che à le terga poi di tempre elette
Vn coperchio d'acciaio hà soprposto,
Tien da le spade, e tien da le saette,
Tien da tutte arme il buon Raimondo ascosto,
E co'l ferro i nemici intorno sgombra
Sì che giace sicuro, e quasi à l'ombra.

87

Respirando risorge in spatio poco
Sotto il fido riparo il vecchio accolto,
E si sente auampar di doppio foco,
Di sdegno il core, e di vergogna il volto,
E drizza gli occhi accesi à ciascun loco,
Per riueder quel fiero, onde fù colto,
Mà no'l vedendo freme, e far prepara
Ne' seguaci di lui vendetta amara.

88

Ritornan gli Aquitani, e tutti insieme
Seguono il Duce al vendicarsi intento,
Lo stuol, che dianzi osaua tanto, hor teme,
Audacia passa, ou' era pria spauento,
Cede chi rincalzò, chi cesse hor preme,
Così varian le cose in vn momento,
Ben fà Raimondo hor sua vendetta, e sconta
Pur di sua man con cento morti vn' onta.

89

Mentre Raimondo il vergognoso sdegno
Sfogar ne' capi più sublimi tenta,
Vede l' vsurpator del nobil Regno,
Che frà primi combatte, e gli s' auenta,
E'l fere in fronte, e nel medesmo segno
Tocca, e ritocca, e'l suo colpir non lenta,
Onde il Rè cade, e con singulto horrendo
La terra, oue regnò, mordè morendo.

90

Poich' vna scorta è lunge, e l' altra vccisa,
In color che restar vario è l' affetto,
Alcun di Belua infuriata in guisa
Disperato nel ferro vrta co'l petto,
Altri temendo, di campar s' auisa,
E là rifugge, ou hebbe pria ricetto,
Mà tra fuggenti il vincitor commisto
Entra, e fin pone al glorioso acquisto.

91

Presa è la Rocca; e sù per l' alte scale
Chi fugge è morto, e'n sù le prime soglie,
E nel sommo di lei Raimondo sale,
E ne la destra il gran vessillo toglie,
E incontra à i due gran Campi il trionfale
Segno de la vittoria al vento scioglie,
Mà non già il guarda il fier Soldan, che lunge
E di là fatto, & à la pugna giunge.

86

E co la Targa, che de sette vgual
Pezzoni de Curame gi era fatta,
E che de fora via de bon Azzal
La ghaueua vna fodra forafatta;
El tien couerto'l Vecchio, che de mal
No'l puol hauer da Spada, ò frezza tratta;
E con la Spada el tien'i Turchi in ziro,
Tanto che'l bon Rimondo ghà respiro.

87

El torna presto in sì, e senza dolor
Sempre parà dal Scudo el salta suso;
El se sente de Rabbia pien el Cuor,
E pien de sdegno de vergogna el Muso;
El traze l' occhio attorno con furor
Per veder Soliman, ma ghe và sbuso
El bon pensier de vendicarse in lù,
Ma almanco el vuol co i Soi far sù, e sù.

88

I Nostri volta in carrizada el passo,
E i torna inanimai drio del so Capo;
E qui Turchi, che faua tanto chiasso,
I s' hà cazzà l' humor sotto del Tapo;
Adesso fora lori xè'l fracasso,
Ogn' vn xè deuentà timido, e fiapo;
E Rimondo incagnio per la so bessa
Con cento, e più Turchi mazzai'l se ressa.

89

Mentre'l Conte da brauo Paladin
A i braui, a i primi el dà morte, e ferie,
El vede a far braure el Rè Aladin,
E contra d'ello presto'l volta i pie;
In te'l Fronte'l ghe petta vn colpo fin,
E toppe, e toppe quattro volte, e sie;
Tãto che al fin el l'hà mandao in Burchio,
E Sier Caronte ghà taccà el Remurchio.

90

Adesso, che Aladin, e Soliman
Vn xè morto, vn xè al largo, i se confõde;
Chi de i Nostri se mette in te le man,
Chi scampa, chi se mazza, chi se sconde,
Chi torna al posto darecao foran
Della so Torre zà assediada, donde
Salute i spiera, ma và i Nostri insieme,
E tutta i chiappa al fin Gierusaleme.

91

Sì, l' è chiappada, e i Turchi, che gh'è drento
Fà le porte, e le scale sanguenose,
Rimondo corre in cima, e in tun momẽto
E chiappa in man l' Insegne vittoriose,
E in fazza le do Armae el slarga al Vento
La trionfante benedetta Crose,
Ma a Soliman la nioua no ghe ponze,
Che l' è lontan, e alla battagia el zonze.

El

92

Giunge in campagna tepida, e vermiglia,
Che d' hora in hora più di sangue ondeggia;
Sì che il regno di Morte homai somiglia,
Ch' iui i trionfi suoi spiega, e passeggia:
Vede vn destrier, che con pendente briglia
Senza rettor trascorso è fuor di greggia;
Gli gitta al fren la mano, e 'l voto dorso
Montando preme, e poi lo spinge al corso.

93

Grande, mà breue aita apportò questi
A' Saracini impauriti, e lassi;
Grande, mà breue fulmine il diresti,
Ch' inaspettato sopragiunga, e passi;
Mà del suo corso momentaneo resti
Vestigio eterno in dirupati sassi,
Cento ei n' vccise, e più; pur di due soli
Non fia, che la memoria al tempo inuoli.

94

Gildippe, & Odoardo, i casi vostri
Duri, & acerbi, e i fatti honesti, e degni;
Se tanto lice à i miei Toscani inchiostri,
Consacrerò frà peregrini ingegni;
Sì ch' ogni età quasi ben nati mostri
Di virtute, ed' Amor, v' addita, e segni;
E co 'l suo pianto alcun seruo d' Amore
La morte vostra, e le mie rime honore.

95

La magnanima Donna il destrier volse,
Doue le genti distruggea quel crudo;
E di due gran fendenti à pieno il colse,
Ferigli il fianco, e gli partì lo scudo;
Grida il Crudel, ch' à l' habito raccolse
Chi costei fosse, ecco la Putta, e'l Drudo;
Meglio per tè, s' hauessi il fuso, e l' ago,
Ch' in tua difesa hauer la spada, e 'l Vago.

96

Quì tacque; e di furor più che mai pieno
Drizzò percossa temeraria, e fera;
Ch' ciò rompendo ogn' arme entrar nel seno
Che de' colpi d' amor segno sol' era;
Ella repente abbandonando il freno
Sembiante fà d' huom', che languisca, e pera;
E ben se 'l vide il misero Odoardo,
Mal fortunato difensor non tardo.

97

Che far dee nel gran caso? ira, e pietade
A' varie parti in vn tempo l' affretta,
Questa à l' appoggio del suo ben, che cade,
Quella à pigliar del percussor vendetta:
Amore indifferente il persuade,
Che non sia l' ira, ò la pietà negletta;
Con la sinistra man corre al sostegno,
L' altra ministra ei fà del suo disdegno.

92

El zonze al Campo, e i pie squasi'l se bagna
Dal sangue, che dagnora và cressendo;
Drappi, arme rotte, e Teste se spanpagna,
Gambe, e brazzi; Spettacolo tremendo;
El vede, che và solo per Campagna
Vn Caual tutto all' ordene currendo;
El se ghe conza a lai, el trà alla brena
La man; el monta, e in frotta el lo remena.

93

A I Turchi In te l' estremo zà redutti
Bon' agiuto, mà puoco questo gh era;
L' è stà vn sforzo de quei, che senza frutti
In la Guerra del Duca de Bauiera
Ghà fatto el brauo Tartaro, che in tutti
L' hà bù desditta, mà braura vera;
Chiappi el ghe n' hà mazzà; mà dell' Istoria
De Dò bisogna farghene memoria.

94

Sior Odoardo, degno del Selenza,
E vù, Siora Gildippe, braua Fiola,
Quel, che v' è intrauegnuo, deme licenza,
Che ve'l canta anca mì alla Barcariola;
Acciò che tutti ghabbia cognossenza
Della vostra Moderna bona scuola;
Chi sà, che qualche Spienza teneretta
No traga fuora qualche lagremetta?

95

La Soldada valente, che ghà visto
La furia del Soldan, e'l Scudo quacchia
La ghe spartisse, e pò co vn para chisto
El fianco col so sangue la ghe macchia,
Cria culù, che de quella se xè auisto,
O, vè, vè'l Paronzin, e la Mucchiacchia?
Ti saui megio a menar le mazzette,
Che vegnirme a tettar in le Scarpette.

96

E quà'l tira co vn per de Cospettini
Vna delle so pacche maledie,
Che ghà chiappà trà mezo i Colombini,
Che i chiamaua grametti, altre ferie,
Subito co vn' ò Dio, i cari occhini
La sbassa zò, ghe casca man, e pie,
Vede'l gramo Odoardo el gran stracollo,
E'l se trà per giutarla a rompicollo.

97

E in t' vn momento do pensieri insieme,
De Rabbia, e de Pietae lo tormentaua;
E de darghe al Soldan do botte estreme,
E de tegnir la grama, che cascaua,
E come tutti dò assae ghe preme,
El li fa tutti dò con scrimia braua,
Che'l dopera la Zanca a sostentarla,
E la destra col Turco a vendicarla.

Vu Ma

98

Mà voler, ò poter, che si diuida,
Bastar non può contra il Pogan sì forte;
Tal che non sostien lei, nè l'omicida
De la dolce Alma sua conduce à morte;
Anzi auien, che 'l Soldano à lui recida
Il braccio, appoggio à la fedel Consorte;
Onde cader lasciolla, & egli prese
Le membra à lei, con le sue membra stesse.

99

Com' Olmo, à cui la pampinosa pianta
Cupida s'auuitticchi, e si marite;
Se ferro il tronca, ò turbine lo schianta,
Trahe seco à terra la compagna Vite:
Et egli stesso il verde, onde s'ammanta,
Le sfronda, e pesta l'vue sue gradite;
Par, che se n dolga, e più che 'l proprio fato
Di lei gl'incresca, che gli more à lato.

100

Così cade egli, e sol di lei gli duole,
Che 'l Ciel eterna sua Compagna fece:
Vorrian formar, nè pon formar parole,
Forman sospiri, di parole in vece:
L'un mira l'altro, e l'vn, pur come sole,
Si stringe à l'altro, mentre ancor ciò lece:
E si cela in un punto ad ambi il die,
E congiunte se 'n van l'Anime pie.

101

All' hor scioglie la Fama i vanni al volo,
Le lingue al grido, e 'l duro caso accerta:
Nè pur n ode Rinaldo il romor solo,
Mà d' un messaggio ancor noua più certa.
Sdegno, douer, beneuolenza, e duolo
Fan, ch' à l' alta vendetta ei si conuerta:
Mà il sentier gli attrauersa, e fà contrasto
Sù gli occhi del Soldano il grande Adrasto.

102

Gridaua il Rè ferroce: à i segni noti
Tù sei pur quegli al fin, ch' io cerco, e bramo:
Scudo non è, che non riguardi, e noti,
Et à nome tutt' hoggi in van ti chiamo:
Hor soluerò de la vendetta i voti
Co 'l tuo capo al mio Nume, homai facciamo
Di valor di furor qui paragone:
Tù nemico d' Armida, & io Campione.

103

Così lo sfida: e di percosse horrende
Pria ne le tempia il fere, indi nel collo:
L' elmo fatal, che non si può, non fende:
Mà lo scote in arcion con più d' vn crollo:
Rinaldo lui su 'l fianco in guisa offende,
Che vana vi saria l' arte d' Apollo:
Cade l' huom smisurato, il Rege inuitto,
E n' è l' honore ad vn sol colpo ascritto.

98

Mà no'l bastaua intrego, nò che mezo
El so valor contra quel Turco franco;
Tanto che'l gramo per tegnirse a mezo
Vno no'l lo fa ben, e l' altro manco;
Anzi, pouero Sior, ghe vien de pezo,
Che Soliman ghè tagla el brazzo zanco;
Casca zò la Mugier col brazzo; e drio
Col brazzo, e la Mugier casca el Mario.

99

Come vn' Olmo, che tende a sostentar
Quella Vida, che attorno se ghe tacca,
Si per terra vn Sion el fà cascar,
Gnanca la Vida no'l la lassa a macca;
Mà lù istesso col sforzo, e col pesar
In terra el la strassina, e'l Ve'l ghe fracca;
E par, che l'habbia più tormento, e dogia
Per el mal, che'l ghe causa alla so Zogia.

100

Cusì Odoardo; e'l tende nò per lù,
Mà per ella de drento a lamentarse;
I vorria dirse; ah poueretti nù!
Mà noma co i suspiri i puol parlarse;
I alza, come che i puol, i occhietti in sù,
E i brazzetti despari per brazzarse;
Al fin i occhi serrai, e smorto el Viso,
Tutti dò i và dacordo in Paradiso.

101

Quà delongo in l' Esercito Cristian
Se sparpagna sta noua maledetta;
E Rinaldo, che xè puoco lontan,
El xè auertio da più d' vna Staffetta;
Rabbia, Dolor, e Affetto contra'l Can
L' obliga a far per Elli la Vendetta;
El lo cerca, el lo catta; mà vien via
In mezo d' elli Adrasto, e cusì'l cria.

102

A missier Canapiolo, ti è ben quà?
Ti è pur Rinaldo, ti gh'è pur vegnuo?
Varda, e reuarda pur de quà, e de là,
E chiama pur Rinaldo tutt' ancuo;
Manco mal, che vna volta t' hò cattà
Per tagiarte quel Cao becco cornuo;
A nù via, destrighemo sta desfida,
Mi prò, e ti contra della Siora Armida.

103

A sto dir el ghe petta do colponi
Su la Testa, e sù'l Collo, vn sora, e vn sotto,
Che'l ghe fà trar in Sella di scorloni,
Siben che la Celada no'l ghà rotto;
Mà la Spada fin drento in ti Polmoni
Rinaldo ghà cazzà; l'altro de trotto
Và a Patrasso; cusì se para in cuzzo
Co vn Pugno de presenza in tel Barbuzzo.

Chi

104

Lo stupor, di spauento, e d'horror misto
Il sangue, e i cori à i circostanti agghiaccia:
E Soliman, ch'estranio colpo hà visto,
Nel cor si turba, e impallidisce in faccia;
E chiaramente il suo morir preuisto
Non si risolue, e non sà quel, che faccia;
Cosa insolita in lui; mà che non regge
De gli affari quà giù l'eterna legge?

105

Come vede tal'hor torbidi segni
Ne' breui sonni suoi l'egro, ò l'insano;
Pargli, ch'al corso auidamente agogni,
Stender le membra, e che s'affanni in vano;
Che ne' maggiori sforzi a suoi bisogni
Non corrisponde il piè stanco, e la mano;
Scioglier tal'hor la lingua, e parlar vole,
Mà non seguon la voce, ò le parole.

106

Così all'hora il Soldan vorria rapire
Pur se stesso à l'assalto, e se ne sforza;
Mà non conosce in se le solite ire,
Nè se conosce a la sistemata forza,
Quante scintille in lui sorgon d'ardire,
Tante un secreto suo terror n'ammorza;
Volgonsi nel suo cor diuersi sensi,
Non che fuggir, non che ritrarsi pensi.

107

Giunge all'irresoluto il vincitore
E in arriuando (ò che gli pare) auanza,
E di velocitade; e di furore,
E di grandezza ogni mortal sembianza;
Poco ripugna quel, pur mentre more
Già non oblia la generosa vsanza:
Non fugge i colpi, e gemito non spande,
Nè atto fà, se non d'altero, e grande.

108

Poiche 'l Soldan, che spesso in lunga guerra,
Quasi nouello Anteo cadde, e risorse
Più fero ogn'hora, al fin calcò la terra
Per giacer sempre; intorno il suon ne corse,
E Fortuna, che varia, e instabil'erra,
Più non osò por la vittoria in forse,
Mà fermò i giri, e sotto i Duci stessi
S'vnì co' Franchi, e militò con essi.

109

Fugge; non ch'altri, homai la Regia schiera,
Ou'è de l'Oriente accolto il nerbo,
Già fu detta immortal, hor vien che pera
A d'onta di quel titolo superbo,
Emiren à colui, c'hà la bandiera
Tronca la fuga, e parla in modo acerbo;
Hor sè tù quel, ch'à sostener gli eccelsi
Segni del mio Signor frà mille i scelsi?

104

Chi giera appresso a veder la gran botta
Stupij se chiappa co le man el Cao,
E anca Soliman resta vn Marmotta
Qundo'l colpo tremendo l'hà lumao;
El vede ben, che la Fortaggia è rotta,
El stà là contra'l solito Incantao;
Ma'l solito i minchioni; i xè da coo
Quando 'l Paron vuol metterghe del suo.

105

Come qualcun, che d'esser a vna Festa
De Tori da lù vista, se insoniasse,
Che vn Toro ghe sia drio, la gamba presta
El vorraue leuar co bisognasse;
Mà per sforzi, che'l faga, duro el resta,
Ghe parerà, che'l Bò lo sbuelasse;
El vorria pur criar; Mascheta, a vù;
Mà gnanca l'ose vuol vegnirghe in sù.

106

Cusì sta volta Soliman procura
In contra de Rinaldo far del ben;
Mà no'l se sente più la so braura,
La so solita forza no'l mantien;
E vna certa fantastica paura
Ghe sossega l'ardir si ghe ne vien;
Ghe vien in tel pensier mille pensieri
Nò a scampar, mà a restarghe segni veri.

107

Rinaldo in tanto, zà fenia l'vdienza
Dell'Indian, fora st'altro vien corrando;
E zà vegnuo ghe par, che de prelenza,
E de forza, e de tutto el sia più grando;
Muor Soliman con puoca resistenza,
El muor però con anemo da Grando;
Lagreme, nè sospiri ò forte, ò pian
No'l traze; 'l muor, mà'l muor da Soliman.

108

Quando'l Turco valente, che dagnora
E pestà, e repestà el sbalzaua suso,
Quãdo al fin, che l'è andà in mala malora,
E che zà'l s'hà sauesto in zò, e desuso;
La Puttina, che andaua drento, e fuora
Là ghà piantà in tel nostro Cãpo el fuso;
E l'hà fermao in la Cristiana Armada
Vniuersal Vittoria segnalada.

109

Anca la Pilla, che ghà'l bon, e'l megio
Della Fragia Oriental più braua, e degna,
La scampa, e no ghe basta el preuilegio
Del so nome Immortal, che la trattegna,
El Capo a quel, che, forsi con consegio
Nò cattiuo, scampaua co l'Insegna,
Ferma 'l dise; A, leu vù quet, che trà miera
Hò cernio per portarme sta Bandiera?

110

Rimedon, questa insegna à te non diedi,
Acciò che indietro tù la riportassi:
Dunque, codardo, il Capitan tuo vedi
In zuffa co' nemici, e solo il lassi?
Che brami? Di saluarti? hor ratto riedi,
Che per la strada presa à morte vassi:
Combatta quì chi di campar desia,
La via d' honor de la salute è via.

111

Riede in guerra colui, ch' arde di scorno,
Vsa ei con gli altri poi sermon più graue:
Tal hor minaccia, e fere: onde ritorno
Fà contra'l ferro chi del ferro paue,
Così rintegra del fiaccato corno
La miglior parte, e speme anco più haue:
E Tisaferno più, ch' altri il rincora,
Ch' orma non torse per ritrarsi ancora.

112

Merauiglie quel dì fè Tisaferno,
I Normandi per lui furon disfatti:
Fè di Fiamenghi strano, empio gouerno,
Gernier, Ruggier, Gherardo à morte hà tratti:
Poi ch' à le mete de l' honor eterno
La vita breue prolungò co' fatti:
Quasi di viuer più poco gli caglia,
Cerca il rischio maggior de la battaglia.

113

Vide ei Rinaldo: e benche homai vermigli
Gli azurri suoi color sian diuenuti:
E insanguinati l' Aquila gli artigli,
E'l rostro s' habbia: i segni hà conosciuti:
Ecco, disse, i grandissimi perigli,
Quì prego il Ciel, che'l mio ardimento aiuti:
E veggia Armida il desiato scempio:
Macon, s'io vinco, i' voto l'arme al Tempio.

114

Così pregaua, e le preghiere ir' vote,
Che'l sordo suo Macon nulla n' udiua:
Come il Leon si sferza, e si percote,
Per isuegliar la ferità natiua:
Tal ei suoi sdegni desta, & à la cote
D' amor gli aguzza, & à le fiamme auuiua:
Tutte sue forze aduna, e si ristringe
Sotto l' arme à l' assalto, e'l destrier spinge.

115

Spinse il suo contra lui, che in atto scerse
D' assalitore il Caualier Latino:
Fè lor gran piazza in mezzo, e si conuerse
A lo spettacol fero ogni vicino:
E tante le percosse, e sì diuerse
De l'Italico fur', del Saracino,
Ch' altri per merauiglia obliò quasi
L' ire, e gli affetti propri, e i propri casi.

110

No ve l' hò minga dada, acciò che in drio
A casa con vergogna la portè,
Vedè pur, che anca mì stacco, sbasìo
Stago saldo, e son Capo; e vù scampè?
Via, via, fier Rimedon, muè partìo,
Andemo, andemo, e no ve indubitè,
Che è megio hauer la Morte con honor,
Che hauer la Vita, mà con deshonor.

111

A sto dir Rimedon torna in battagia,
E cò i altri Emiren vien più alle strette,
El dà pacche, e manazzi, al fin la Fragia
Volta el Mustazzo a i nostri, e se zemette,
E cusì el Capurion alla Marmagia (te,
Da niouo in corpo vn può de frà'l ghe met-
Mà in Tisaferno massime'l spiezaua,
Che sempre saldo in tel so posto el staua.

112

Gran Tisaferno? L'ha mazzà lù solo
Debotto digo miera de Soldai,
De i più braui l'hà tratto a rompicolo,
L hà i Normandi, e i Fiamenghi dezipaì,
Mà co'l s' ha ben suà, e snà el Colo,
A forza de valenti, e spessi dai,
Stuffo squasi de viuer el và in mezo
Delle folle, e de i groppi, e'l cerca el pezo.

113

El vede in tanto el gran Rinaldo, tutto
Incolorio con del Turchesco bruo,
E con l' insegne sporche, e tutto brutto
Nè pì, nè manco el l'hà recognossuo,
Quà dise'l Turco: Adesso son redutto
Al Ponto, al quia co sto Beccon cornuo
O Ciel, ò Armida, agiuto, ò Macometto,
Si'l mazzo, l'Arme in la Moschea te metto.

114

All' ordene'l se tira co st' Inuuodo,
Che no l' è marauegia da stupir,
Si'l so Maometto'l lasserà andar vuodo,
Perche in Cassa serrà no'l puol sentir,
Mà lù tirà zà in squero, e con el Chiodo,
E col Scudo, e con tutto per ferir,
El petta man al Scatolin, e toppa
Ben in Sella serrà, infurià'l galoppa.

115

Rinaldo, che'l lo vede messo in posta
De contra lù vegnir, contra'l ghe corre,
A farghe largo, a darghe mente a posta,
De quà de là fermai tutti concorre,
Tante de sbalzo i se n' ha dà, e de posta
I Soldadoni forti cò è do Torre,
Che le Zente stupie, de sì scordae
Le staua co sa Statue là impiantae.

Ma

116

Ma l'vn percote sol, percote, e impiaga
L'altro, ch'hà maggior forza, armi più ferme,
Tisaferno di sangue il Campo allaga,
Con l'elmo aperto, e de lo scudo inerme,
Mira del suo Campion la bella Maga
Rotti gli arnesi, e più le membra inferme,
E gli altri tutti impauriti in modo,
Che frale homai gli stringe, e debil nodo.

117

Già di tanti Guerrier' cinta, è munita,
Hor rimasa nel Carro era soletta,
Teme di seruitute, odia la vita,
Dispera la vittoria, e la vendetta;
Meza trà furiosa, e sbigottita
Scende, & ascende vn suo destriero in fretta,
Vassene, e fugge, e van' seco pur' anco,
Sdegno, & Amor, quasi duo veltri al fianco.

118

Tal Cleopatra al secolo vetusta
Sola fuggia da la tenzon crudele;
Lasciando incontra il fortunato Augusto
Ne' maritimi rischi il suo Fedele;
Che per amor, fatto a se stesso ingiusto,
Tosto seguì le solitarie vele,
E ben la fuga di costei secreta
Tisaferno seguia, mà l'altro il vieta.

119

Al Pagan, poi che sparue il suo conforto,
Sembra ch'insieme il giorno, e'l Sol tramonte,
Et a lui, che'l ritenne a sì gran torto,
Disperato si volge, e'l fiede in fronte,
A fabricar il fulmine ritorto
Via più leggier cade il martel di Bronte,
E col graue fendente in modo il carca,
Che'l percosso la testa al petto inarca.

120

Tosto Rinaldo si drizza, & erge,
E vibra il ferro, e rotto il grosso vsbergo,
Gli apre le coste, e l'aspra punta immerge
In mezo'l cor, doue hà la vita albergo,
Tanto oltra và, che piaga doppia asperge,
Quinci il Pagano il petto: e quindi il tergo,
E largamente à l'anima fugace
Più d'vna via nel suo partir si face.

121

All'hor si ferma à rimirar Rinaldo,
Oue drizzi gli assalti, oue gli aiuti;
E de' Pagan non vede ordine saldo,
Mà gli stendardi di lor tutti caduti,
Qui pon fine à le morti, e in lui quel caldo
Disdegno Martial par, che s'attuti,
Placido è fatto, gli si reca à mente
La Donna, che fuggia, sola, e dolente.

116

Ma i colpi, che dà el Turco, i xè apparenza,
E quei, che dà el Cristian, i xè sostanza,
Che'l Turco hà rotta la Celada, e senza
Targa el sparpagna el sangue in abondanza
Armida vede ben sta deferenza,
No la ghà più vn colo de speranza,
Nè in Tisaferno, e gnanca in ti Compagni
Che debotto i ghà Amor in ti calcagni.

117

Grama Armida! Zà Cuor, Atenia, e Zogia,
Sola adesso, da tutti sbandonada;
La teme d'esser schiaua, nò la hà vogia
De viuer più, l'è meza desperada;
Cusì con tema, con furor, e dogia
Sora d'vn so Caual la xè montada,
La scampa via, ghe par, che sempre l'habbia
Vn per banda del Cuor, Amor, e Rabbia.

118

Cusì la gran Cleppatra antigamente
Sola giera scampada dalle Frotte;
E l'haueua lassà improuisamente
Marc'Antonio, e quell'altro a darse botte,
E quel minchion senza pensarghe gnente
Ghà seguità l'Amiga zorno, e notte,
Vuol far cusì anca questo, ma Rinaldo (do.
No vuol con darghe, e dirghe; E nò, stè sal-

119

Co Tisaferno hà visto a desfantar
La so Cara, el se stima affatto perso,
E a Rinaldo, che nò lo lassa andar,
El te ghe mola in Fronte vn gran rouerso,
Si vinti Manuali và à pestar
Col Battipalo vn Palò tutti a vn verso,
No i dà tal colpo, che Rinaldo squaso
Da so posta s'ha dà sù'l Petto vn baso.

120

Ma presto'l drezza'l Cao, e pò furioso
El tira vn colpo à quel Giandon de lira,
Che'l passa'l Zacco, e per le Coste zoso
De ponto in bianco el Coresin gh'impirà,
Ma gnanca quà no'l sta, che impetuoso
Da drio via per la Schena el se destira;
E muor delongo Tisaferno forte,
Che, se se puol hauer, hà buo do Morte.

121

Quà se ferma'l Cristian digando; Oimei,
Xella fenia gnancora? E'l varda attorno,
Si de lù gh'è bisogno, ma i bordei (no,
De i pù chi Turchi el vede zà ogni Cor-
Quà le Scatole'l serra, e a quei Porcei
Metterghe no'l se degna man' intorno,
Satio de guerra e rabbie, è botte el sia;
Ma ghe souien, che Armida scampa via.

122

Ben rimirò la fuga, hor da lui chiede
Pietà, che n' habbia cura, e cortesia,
E gli souuien, che si promise in fede
Suo Caualier, quando da lei partia;
Si drizza, ou' ella fugge, ou' egli vede
Il piè del palafren segnar la via;
Giunge ella intanto in chiusa opaca chiostra,
Ch' à solitaria morte atta si mostra.

123

Piacquele assai, che'n quellle valli ombrose
L' orme sue erranti il caso habbia condutte;
Quì scese dal destriero, e quì depose
E l' arco, e la faretra, e l' arme tutte,
Arme infelici (disse) e vergognose,
Che vsciste fuor de la battaglia asciutte,
Quì vi depongo, e quì sepolte state,
Poi che l' ingiurie mie mal vendicate.

124

Ah, mai non fia, che frà tant' arme, e tante
Vna di sangue hoggi si bagni almeno?
S' ogni altro petto a voi par di diamante
Osarete piagar feminil seno?
In questo mio, che vi fia nudo auante
I preghi vostri, e le vittorie sieno;
Tenero a i colpi è questo mio, ben sallo
Amor, che mai non vi saetta in fallo.

125

Dimostrateui in mè (ch' io vi perdono
La passata viltà) forti, & acute;
Misera Armida in qual fortuna hor sono,
Se sol da voi posso sperar salute?
Poi ch' ogn' altro rimedio è in me non buono,
Se non sol di ferute, a le ferute;
Sani piaga di stral piaga d' amore,
E sia la morte medicina al core.

126

Felice me, se nel morir non reco
Questa mia peste ad infettar l' Inferno;
Restine Amor, vegna sol Sdegno hor meco,
E sia de l ombra mia compag o eterno,
O rito ni con lui dal Regno cieco
A colui, che di mè fè l' empio scherno,
E se gli mostri tal, che'n fiere notti
Habbia ri osi horribili, e interrotti.

127

Quì tacque, e stabilito il suo pensiero,
Strale sceglieua il più pungente, e forte;
Quando giunse, e mirolla il Caualiero
Tanto vicina a la sua estrema sorte,
Già com' estasi in atto atroce, e fero,
Già tinta in viso di pallor di morte;
Da tergo ei se le auenta, e'l braccio prende,
Che già la fera punta al petto stende.

122

El la vista a scampar, e quà'l se sente
Pietà, e cortese affetto verso quella
E, co'l se xè spartio, ghe vien' in mente,
Che'l ghà promesso d' esser tutto d' ella;
Per questo'l marchia via senza dir gnente
Drio della zappa del Caual nouella,
E Armida in t' vna Grotta và a fermarse
Giusto bona per quei, che vuol mazzarse.

123

Co l'è riuada l'ha bù gusto assae
De quella banda solitaria, e scura;
La desmonta, e pò in terra l'ha puzae
L' Arme, che puoco l'hà tegnua segura,
Con dir; Eh pouer' Arme desgratiae,
Che no ghauè sauesto far figura,
Stè quà, stè quà, e steghe sepelie,
Co no sauè restar, nè dar ferie.

124

Ma vogio ben, che almanco vna de vù
Habbia ancuo da mazzar vna Persona;
E si no hauè podesto dar mai sù,
Gh' anderè adesso in Petto d' vna Donna,
Sì, sì, mazzeme, no voi viuer più,
Questo xè'l Petto, ogn' vna sarè bona,
Che hò la Pelle suttila, e Amor el sà,
Che sempre'l m' ha ferio co'l m' hà tirà.

125

Sì, sì mazzeme, e ve remetto tutta
La colpa d' esser stae tanto retrose,
Ah grama Armida, a cossa estu redutta?
Mazzarte per no hauer pene amorose?
Sì, questo xè'l remedio, co vna brutta
Feria sanar ferie forsi gustose,
Sanar ferie zentil con arme forte,
Sanar vn Cuor Amante co la Morte.

126

O grama, almanco fussela cusì,
Che sta dogia con mì no vegna via,
Sì, sì, partete, Amor, e vien con mì
Rabbia, e Furor, e stè cò l' Ombra mia;
E si al mondo tornar poderà pì
La mia rabiada, e infuriada Ombria,
La vaga zorno, e notte a tormetar
Quel descortese, che me fà mazzar.

127

Quà la chiol vna Frezza in la manina,
Zà desperada, e de mazzarse in ponto,
Quando a vederla zà tanto visina
Alla Morte, Rinaldo è forazonto,
Zà la slonga la man, zà la Meschina
Ghà'l Viso smortaizzo, quando pronto
Ghe và da drio Rinaldo, e da brauazzo(zo-
Su'l momento del dar ghe chiappa el braz.

Vol-

128

Sì volse Armida, e'l rimirò; improviso,
Che no 'l sentì, quando da prima ei venne;
Alzò le strida, e da l' amato viso
Torse le luci, disdegnosa, e svenne:
Ella cadea, quasi fior mezo inciso,
Piegando il lento collo, ei la sostenne,
Le fè d' vn braccio al bel fianco colonna,
E'n tanto al sen le rallentò la gonna.

129

E 'l bel volto, e 'l bel seno à la meschina
Bagnò d' alcuna lagrima pietosa;
Qual' à pioggia d' argento, e matutina
Si rabellisce scolorita rosa:
Tal' ella, riuenendo, alzò la china
Faccia del non suo pianto hor lagrimosa:
Trè volte alzò le luci, e trè chinolle
Dal caro oggetto, e rimirar no'l volle.

130

E con man languidetta il forte braccio,
Ch' era sostegno suo, schiua respinse:
Tentò più volte, e non vscì d' impaccio,
Che via più stretta ei rilegolla, e cinse:
Al fin raccolta entro quel caro laccio,
Che le fù caro forse, e se n' infinse:
Parlando incominciò di spander fiumi,
Senza mai dirizzargli al volto i lumi.

131

O sempre, e quando parti, e quando torni
Egualmente crudele, hor chi ti guida?
Gran merauiglia, che'l morir distorni,
E di vita cagion sia l' homicida:
Tù di saluarmi cerchi? à quali scorni,
A quali pene è riseruata Armida?
Conosco l' arti del fellone ignote:
Mà ben può nulla chi morir non pote.

132

Certo è scemo il tuo honor, se non s' addita
Incatenata al tuo trionfo innanti
Femina hor presa à forza, e pria tradita,
Quest' è 'l maggior de' titoli, e de' vanti,
Tempo fù, ch' io ti chiesi, e pace, e vita,
Dolce hor saria con morte vscir de' pianti;
Mà non la chiedo à tè, che non è cosa,
Ch' essendo dono tuo non mi sia odiosa.

133

Per me stessa, crudel spero sottrarmi
A la tua feritade in alcun modo:
E s' à l' incatenata il tosco, e l' armi
Pur manche anno, e i precipitj, e 'l nodo:
Veggio sicure vie, che tù vietarmi
Il morir non potresti, e 'l Ciel nè lodo:
Cessa homai da tuoi vezzi; ah far, ch ei finga,
Deh come le speranze egre lusinga.

128

Voltada Armida, e visto a sì visin
Chi giera causa de sto Donnicidio,
Prima spanria la ghà cigà, Ah Sassin,
E pò, i occhi sbassai, la và in fastidio,
E la pettana in terra del Martin,
Mà Rinaldo ghà dà presto sussidio,
Co la Zanca el la tien, forsi con gusto,
E co la destra el và molando el Busto.

129

Pietoso in tanto el spande sù le Tette
Giozze de pianto, e sù le Galte belle;
Armida a quelle calde lagremette,
Che ghe pissola zoso sù la Pelle,
Dal fastidio lizier la se remette,
L' alza'l Viso, e qui occhietti, che par Stelle,
Trè volte l' alza ver' Rinaldo, e trè
Per no vardarlo tribia la sbassè.

130

E'l brazzo forte, che la sostentaua,
Co la tenera man la ghe spenzeua;
Mà spenzerlo debando la tentaua,
Anzi tanto più forte'l la strenzeua;
Al fin stretta cusì, che la mostraua
De despiaser mà forsi la godeua,
La ghe dise co vn dir de Paradiso,
Senza però vardarlo mai in Viso.

131

Anca quà ti me vien' a dar flazello?
No te bastaua'l mal, che ti m' hà fatto!
No ti vuol, che me mazza, e ti ti è quello,
Che al ponto del mazzarme ti m' hà tratto?
Che credistu de far vn colpo bello
A far, che grama no perisse affatto
Per el to fin, che'l sò? Mà me consolo,
Che per mazzarme no ghò vn modo solo.

132

Ti hà rason: fame schiaua; e pò ligada
Meneme, e fa stimarte vn homo grando;
Perche l'è puoco hauerme sassinada, (do;
Chiolto l mio honor, gramazza mi, deban-
T' hò la Vita vna volta domanoada
La Morte adesso in gratia te domando;
Mà nò, no la domando a ti; che tutto
Quel, che ti ti me dà, l' odio, 'l rebutto.

133

Sauerò sì, Sassin, sauerò ben
Per to despetto anca in Preson mazzarme;
E sì no ghauerò corda, ò velen,
Nè poderò ferirme, nè copparme,
Sò ben strade segure, che se tien,
Quando se vuol mazzarse anca senz' arme;
Eh no far, nò, mignagne, brutto cosso,
Maschera maledetta, te cognosso.

Piena

134

Cosi doleasi, e con le flebil'onde,
Ch'Amor, e sdegno da begli occhi stilla,
L'affettuoso pianto egli confonde,
In cui pudica la pietà sfavilla;
E con modi dolcissimi risponde;
Armida, il cor turbato homai tranquilla;
Non à gli scherni, al Regno io ti riseruo,
Nemico nò, mà tuo Campione, e seruo.

135

Mira ne gli occhi miei, s'al dir non vuoi
Fede prestar, de la mia fede il zelo;
Nel Soglio, oue regnar gli Auoli tuoi,
Ripor ti giuro; & ò piacesse al Cielo,
Ch'a la tua mente alcun de' raggi suoi
Del Paganesmo dissoluesse il velo,
Com'ei farei, che 'n Oriente alcuna
Non t'agguagliasse di Regal fortuna.

136

Sì parla, e prega, e i preghi bagna, e scalda
Hor di lagrime rare, hor di sospiri;
Onde sì come suol neuosa falda,
Dou'arda il Sole, ò tepid'aura spiri;
Così l'ira, che 'n lei parea sì salda,
Soluesi, restan sol gli altri desiri,
Ecco l'ancilla tua; d'essa a tuo senno
Dispon; gli disse; e le fia legge il cenno.

137

In questo mezo il Capitan d'Egitto,
Ch'à terra vede il suo Regal stendardo;
E vede a vn colpo di Goffredo inuitto
Cadere insieme Rimedon gagliardo;
E l'altro popol suo morto, e sconfitto,
Nè vuol nel duro fin parer codardo;
Mà và cercando, e non la cerca in vano,
Illustre morte da famosa mano.

138

Contra il maggior Buglione il destrier punge,
Che nemico veder non sà più degno;
E mostra, ou'egli passa, ou'egli giunge
Di valor disperato vltimo segno;
Mà pria, ch'arriui à lui, grida da lunge,
Ecco per le tue mani à morir vegno;
Mà tentarò ne la caduta estrema,
Che la ruina mia ti colga, e prema.

139

Così gli disse, e in vn medesmo punto
L'vn verso l'altro per ferir si lancia;
Rotto lo scudo, e disarmato, e punto,
E 'l manco braccio al Capitan di Francia;
L'altro da lui con sì gran colpo è giunto
Sovra 'l confin de la sinistra guancia;
Che ne stordisce in sù la sella, e mentre
Risorger vuol, cade trafitto il ventre.

134

Piena de Rabbia, e Amor la se dechiara,
Pianzando pur con sto furbesco intrigo;
E Rinaldo sinzier con dogia amara
Pianze pur da Pietae, nò da Nemigo;
El ghe responde al fin; Armida cara,
Nò, no ti me cognossi dall'Amigo;
No te voi nò in preson, e nò meschina,
Mà mi to Seruo, e ti te voi Rezina.

135

Alza, alza sù qui occhi, e varda i mij
Se i te vuol ben; nò, no i tegnir più bassi;
Manizerò per Dio le man, e i pij
Per tornarte i to Regni, i honori, i spassi;
E sì mai Dio volesse co i so pij
Ispiri far, che ti te battizassi;
Da Galantomo, che vorraue farte
Prima d'ogni Rezina de ste parte.

136

Cusì Rinaldo replica l'istanze
Dagnora sospirando ò pur pianzendo;
E quà segondo le Donnesche vsanze
Armida bella s'hà quietà, disendo;
Via, via, co l'è cusì no far pizanze:
E la ghe petta vn schiaffettin ridendo:
E i è restai là drento tutti dò,
E cossa, ch'i habbia fatto, mi no'l sò.

137

In sto mezo Ermiren, che con trauagio
Vede la so Bandiera a tombolon:
E che'l vede Goffredo a trar al magio
Con vn colpo tremendo Rimedon:
E'l resto del so Popolo in sbaragio
No'l vuol, benche in desdita, esser Poltron
Mà'l và cercando almanco d'esser rotto
Da qualche più famoso Nicolotto.

138

Contra Goffredo donca el marchia via,
Che de megio no'l vede, nè ghe n'è,
E in tel far sta pochetta Scorreria
El mostra ben, che desperao el xè:
E in verso a quello puoco al largo el cria:
So quà: vogio anca mi, che me mazzè:
Ma sì'l diauolo fà che ve la spenza, (za,
Vol, che anca a vù ve tocca qualche schien-

139

A sto dir vn', e l'altro s'hà lessio,
E al Caual co i Spironi i ponze'l fianco:
El Renegà a Goffredo ghà ferio,
Rotta prima la Targa, el brazzo zanco;
Ma da Goffredo è stà Emiren colpio
In tel Sonno co vn colpo cusì franco,
Che'l lo stornisse, e mentre che'l s'auanza
Zà reuegnuo, el ghà impirao la Panza.

Anca

140

Morto il Duce Emireno; homai sol resta
Picciol' auanzo del gran Campo estinto;
Segue i vinti Goffredo, e poi s'arresta,
Ch' Altamor vede à piè di sangue tinto,
Con meza spada, e con mezo elmo in testa,
Da cento lancie ripercosso, e cinto;
Grida egli à suoi; cessate; e tù, Barone,
Renditi (io son Goffredo) à mè prigione.

141

Colui, che fino all' hor l' animo grande
Ad alcun atto d' umiltà non torse;
Hora, ch' ode quel nome, onde si spande
Sì chiaro il suon de gli Ethiopi à l' Orse;
Gli risponde: farò quanto dimande,
Che ne sei degno; e l' arme in man gli porse,
Mà la vittoria tua soura e l'ancoro
Nè di gloria sia pouera, nè d' oro.

142

Mè l' oro del mio Regno, e mè le gemme
Ricompreran de la pietosa moglie;
Replica à lui Goffredo: Il Ciel non diemme
Animo tal, che di tesor s' inuoglie;
Ciò, che ti vien da l' indiche maremme
Habbiti pure, e ciò, che Persia accoglie;
Che de la vita altrui prezzo non cerco;
Guerreggio in Asia, e non vi cambio, ò merco.

143

Tace, & à i suoi Custodi in cura dallo,
E segue il corso poi de' fuggitiui;
Fuggon quegli à i ripari, & internallo
Da la morte trouar non ponno quiui;
Preso è repente; e pien di strage il vallo,
Corre de tenda in tenda il sangue in riui;
E vi macchia le prede, e vi corrompe
Gli ornamenti barbarici, e le pompe.

144

Così vince Goffredo, & à lui tanto
Auanza ancor de la diurna luce;
Ch' à la Città già liberata, al Santo
Hostel di CHRISTO il vincitor conduce:
Nè pur deposto il sanguinoso manto
Venne al Tempio con gli altri il sommo Duce
E quì l' arme sospende, e quì deuoto
Il gran Sepolcro adora, e scioglie il voto.

140

Anca Emiren mazzà, no gh' è debotto
Contra chì doperar botte de gnente,
Goffredo drio chì scampa và de trotto,
E de carriera, e pò'l se ferma arento
De Altamoro, ch' è a pie coll' Elmo rotto,
Puoca Spada, incalzà, serrà da Zente,
El dise a i Soi, Fermèue, e vù, Sior Tal,
Rendeue, son Goffredo el General.

141

E quà quel Rè, che de Superbia vera
El Retratto costante è sta dagnora,
Co l' ha sentio quella parola fiera,
Quel gran Nome, che'l Mõdo tutto honora,
Delongo'l ghe responde, Volentiera,
E'l ghe dà l' arme in man, e'l dise ancora;
Ma si vorrè permetterme'l Rescatto
Vederè ben si ve farò bon patto.

142

Ve darà mia Mugier el bon; e'l megio
Delle so Zogie, e mì d' oro vn Million.
Responde el General, Me marauegio
De sto parlar, vù no sauè chì son:
Tegniue pur le Zogie, e'l vostro regio
Million d' oro: sè adesso mio preson,
Quà no compro, nè vendo, e mì no pelo
Nissun' in sta maniera: ò là, vardelo.

143

Destrigà d' Altamoro, le Carriere
Drio de qui puochi'l seguita più fisse,
E quelli scampa drento le Trenciere,
Ma dal Mal gnanca drento no i varisse:
J Nostri Zente, Arme, Cauai, Bandiere
I rompe, i mazza, i pesta i scaturisse:
I chiappa suso a tombolon e robba,
E bezzi, e Schiaui, e Zogie, tutti robba.

144

Cusì ghà liberà Gierusaleme
El bon Goffredo, e tà, che ancora è Zorno,
El và al Santo Sepolcro, e tutti insieme
La Fragia vittoriosa intorno intorno
Chi basa in terra chì sospira, e zeme
Per qualche Peccadiglios, che i gha attorno,
L' Inuodo in tanto i desfa, e col rechiamo
De do Cori i ha cantà, Te Deo laudamo.

Il fine del Canto Vigesimo.

Catalogo de Libri, che si trova havere Domenico Lovisa Libraro sotto il Portico à Rialto in Ruga degl' Orefici.

A

DEll' Antichità di Roma di Andrea Paladio, in 8.
Anima in Espettazion del Sacratiss. Parto di Maria, discorsi sopra la Novena, del P. Piero Coronato, in 4.
Aurora d'Amor, in 8.
Ardor d'Amor in 8.
Albero della Vita, del P. Segneri, in 24.
Agricoltura di Affrico Clemente Padovano, in 8.
Attila flagellum Dei, in Verso, in 8.
Architettura Vignola, in 8. in Rame, giusto l'Originale di Roma.
Abbachin del Gran Maestro Garatti, con nuova aggiunta di Cambj di molte Piazze di Gio: Garotti, in 12.
Aristotile fatto prigione per la Lanterna proibita, in 12.
Avviso agl' Ordinandi, nel terminar gl' Esercizj Spirituali, in 12.
A'Chierici, per ben servire la Messa, in 18.
A' Sacerdoti, breve instruzione delle Rubriche per ben Celebrare la Santa Messa, del Monzi, in 12.
Afforismi d'Ippocrate, in 24.
Apparecchio del Cristiano giovanetto alla SS. Comunione, in 24.
Avvisi di Buone Creanze di Monsign. della Casa, in 16.
Arsenale divoto del Meazza, in 24.
Antidoto contro le Cōpagnie cattive, in 16.

B

BErtoldo, in 8.
Bertoldin, in 8.
Brevis Notitia eorum, del Panormitano, in 24.
Barufaldi, de' poeti, Ferrarienfis, in 24.
Bettulia assediata, penitente, e vittorjosa, in 12.
Breue Notizia dell' Isola di S. Nicolò, con li Privilegi, che godevano li Nicolotti, in 12.
Preparazione per avanti, e Ringraziamento per dopo la SS. Communione, del Cardinal Bona, in 24.
Benvenuto, de Arte Rethorica, in 12.

C

CAnzoni di Paolo Britti, al numero di 50. in 8.
Candidatus Rethoritæ, in 12.
Ciceron de Offitiis, in 12.
Conforto degl' Agonizanti, con Orazioni, e Ricordi per consolar gli Moribondi, in 12.
Chebba de' Matti, in 12.
Castiga Matti, in 12.
Cuore in Esercizio, motivi spirituali per accostarci con profitto alla SS. Comunione, in 8.
Cembalo d'Erato, Cento Sonetti in Lingua Veneziana, in 12.

Cru-

D

E

F

Fior

Fior di Virtù, in 8
Fà per Tutti, in 12

G

GIsmonda del Mutti, in 12
Giuda alla Chimica, del Lanzellotto, figurata, in 12
Garre de' Disperati, in 12
S. Giosafat in prosa, in 8
Gloria in Excelsis Deo, spiegato in Ottava Rima, in 8
Gran Maestro de' Forastieri, ò sia Instruzione per li Forastieri, che vengono à Venezia, figurato, in 12

H

HIstoria del Colombo, ò siano Viaggi, in 12
Huomo Contento, ò sia la Vitta felice; Tradotto dal Francesce, con figure in Rame, in 12.
Huomo di Lettere, in 12

I

IDolo, che Diran; overo di rispetti umani, in 12
Idea del Giardin del Mondo, in 12
Indice del Pomey, in 12

L

LEttere scritte à Signori del Seminario, in 12
Lettere Loredano, Tomi 3., in 12
Dette Mercantili di Gio: Garotti, in 12
Lucanus in 18
Modo facile per imparar la lingua Zerga, in 12
Lanzono Citrologia, seù Curiosa Citro Desciptio juxta methodum, & Leges illustrium Academia, in 12
Le grandezze del Porto in Trionfo, Discorso Piacevole, in 12
L'Obligo della Limosina, e spiegata agli Ricchi, in 12
Lettera scritta da un Confessore ad un suo Penitente intorno l'usura, in 12
La Chittara Spagnuola, ò sia Modo d'imparar' à sonarla con facilità, in 8

M

MAnuale d'Epitteto, ò sia Arte di Correggere l'Umana vita, in 12
Mansioni alle Lettere, ò sia Istruzione per dar' ad' ogni persona il titolo sù le Lettere, in 12
Miserere del Padre Segneri, in 12
Meschino, in 8
Metroposcopia di Ciro Sponton Figurato, in 8.
Manuale Ordinandorum, in 12
Mercordì, ò sia Novena in onore di S. Teresa in 12
Marchesa d'Usley, in 12
Modo di Recitare il SS. Rosario, in 12
Altro Modo di Recitar' il Rosario, per eccitare l'Anima all'odio del Peccato e all'Amore, e Devozione del SS. Sacramento; con esercizi per trattenersi alla presenza di Gesù, e Maria, in 24
Morea, ò sia Descrizione Orografica del Peloponeso, con figure in Rame, in 4
ondo traditor, in 12
iserie Umane, in 12
Motivi di Dubitare circa la Generazione, del Viduzzi, in 12
Mondo Novo; Relazione delle Provinzie, e Regni, Città, Casteli, Monti Mari Fiumi, e Laghi di tutto il Mondo con figure in Rame e Globo, in 12
Martirio di S. Teodoro, in 12
Moretto, il Cane del Pitoni, in 8
Modo d'imparare il Gioco dell'Ombre, in 12
Manual Villa Castin, in 12
Ministro degl' Infermi, in 12